

# 第五单元 啊,老师

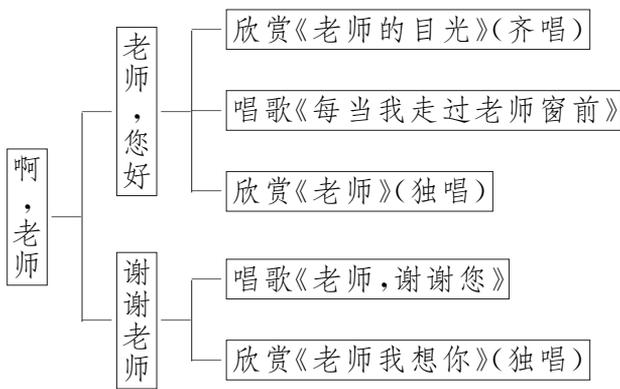
## 一、教学思路

### (一)设计思路

老师——人类灵魂的工程师。自古以来,我国就有尊师重道的优良传统。因此,选择老师作为本单元主题,对学生进行传统教育。

主题从孩子的角度出发,确定了“老师,您好”和“谢谢老师”这两个紧密联系而又递进发展的两个板块。第一板块聚焦在“老师的目光”中,孩子们从进幼儿园那天起,就感受到老师亲切、温馨的目光,终生难忘。因而选用了《老师的目光》《每当我走过老师窗前》《老师》三首作品,使学生从不同的角度感受老师目光的亲切,体验师生间的深情厚谊。第二板块则从孩子们对老师深切的爱戴之情出发,安排了歌曲《老师,谢谢您》和《老师我想你》两首音乐作品,使学生在听、唱等活动中,感受学生对老师深切的怀念和崇敬之情。

### (二)内容结构



### (三)教学目标

1. 通过欣赏、演唱等音乐活动,感受师生之间的深厚感情,表达尊师重道的情怀。
2. 学习用优美、连贯而深情的声音歌唱。
3. 进一步学习二声部合唱,掌握好合唱的音准。
4. 认识全音符、延音线、圆滑线,并掌握其用法。



## 二、教材分析、介绍

### (一)欣赏《老师的目光》(齐唱)

歌曲以“老师的目光”为切入点,通过一系列形象的比喻,用优美深情的旋律,表现了少年儿童在老师的爱抚下健康成长的情景,抒发了对老师最真挚的赞美之情。全曲以八分音符、十六分音符为主,切分节奏的运用很有特色,曲调优美婉转,真挚而深情。此曲为 $\frac{2}{4}$ 拍,大调式,二段体。第一乐段有四个乐句,每个乐句4小节,第三、四乐句是第一、二乐句的完全重复,只是第四乐句的最后一个音不同,落在主音上。第一、三乐句的后两小节是前两小节的下行四度模进。第2、4、8、10、12小节的附点节奏与旋律级进下行的巧妙结合,加强了乐曲的情绪。第二乐段由三个乐句组成,第一乐句一开始,就在较高音区上出现,并拓宽了节奏,与第一乐段形成强烈的对比,附点八分音符与切分节奏“X X X”的运用更加突出了“老师的目光”这一主题,第三乐句的节奏是第二乐句的完全重复,其旋律在前两小节完全重复后,回旋地行进到主音上。最后以慢速结束在高八度主音上。

附谱:

## 老师的目光

(齐唱)

1= $\flat$ E  $\frac{2}{4}$

深情地

胡泽民 词  
任秀岭 曲

5 5 5 2 4 | 3 2 1. | 2 2 2 6 1 | 7 6 5. | 6. 5 6 1 2 |

1. 世上 有 一 种 目 光, 叫 人 终 生 难 忘, 它 有 父 辈 的  
2. 世上 有 一 种 目 光, 给 人 向 上 力 量, 它 像 蓝 天 样

3 5 6 3 | 2 2 2 3 2 1 6 | 3 2. | 5 5 5 2 4 | 3 2 1. |

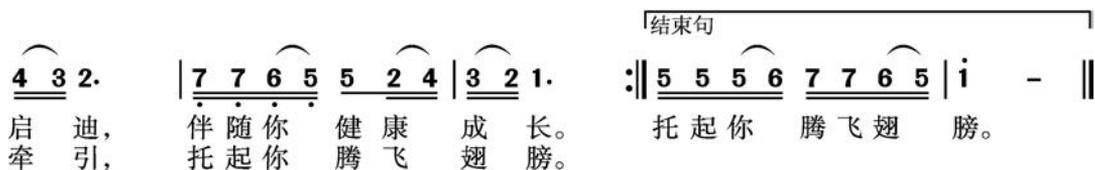
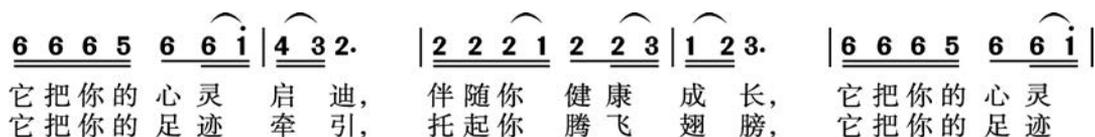
严 厉, 它 有 母 亲 的 慈 祥。 跌 倒 扶 你 站 起,  
深 邃, 它 像 大 海 一 样 宽 广。 忧 伤 给 你 抚 爱,

2 2 2 6 1 | 7 6 5. | 6. 5 6 1 2 | 3 5 6 3 | 2 2 2 3 2 1 6 |

出 海 送 你 远 航, 跌 倒 扶 你 站 起, 出 海 送 你 远  
困 惑 暖 你 心 房, 忧 伤 给 你 抚 爱, 困 惑 暖 你 心

1.  $\overset{v}{3}$  5 | 6.  $\dot{1}$  7 6 5 | 6 - | 7 7 7 7 6 3 | 5 - |

航。 啊, 目 光, 老 师 的 目 光,  
房。 啊, 目 光, 老 师 的 目 光,



### (二)唱歌《每当我走过老师窗前》

这是一首优美抒情的儿童歌曲，尽管创作年代已久远，但那经典、深情的旋律，充满感激崇敬之情的歌词，深深地打动着我们，几十年来久唱不衰。歌曲为  $\frac{2}{4}$  拍，大调式，二段式结构。旋律优美流畅，第一乐段为前 16 个小节，旋律在中低音区流动，轻柔舒缓的旋律表现了宁静的夜晚老师为培养学生，忘记休息，在灯下辛勤工作的情景。第二乐段旋律上扬，节奏拉宽，抒发了学生对老师感激崇敬之情。

### (三)欣赏《老师》(独唱)

这是一首最新创作的获奖儿童歌曲。歌曲为  $\frac{4}{4}$  拍，大调式，二段式结构。前 8 小节为第一乐段，后 8 小节为第二乐段。歌曲表现了老师对学生成长的重要性影响和学生对老师的敬仰、尊敬之情，表达了师生之间似兄长、似朋友的纯真感情。歌曲旋律连续的弱起与歌词紧密结合，使歌词唱起来朗朗上口，好似学生对老师的深情倾诉。第二乐段旋律一开始就用一个八度大跳，进入歌曲高潮部分，表达了学生对老师热爱之情。

附谱：

## 老 师

(独唱)

1=D  $\frac{4}{4}$

彭 野 词曲

深情地



♩

$\dot{1} \dot{1} \dot{1} \overset{\frown}{6} 5 \underline{5} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{1} \underline{2} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{1} - \parallel \dot{1} \dot{1} \underline{6} \underline{6} \dot{1} \underline{6} \mid$   
 找 到 了 方 向，你 放 开 双 手 让 我 遨 游 知 识 的 海 洋。老 师 啊 老 师，你

$\dot{1} \underline{6} \dot{1} \overset{\frown}{6} 5 - \mid \underline{3} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{2} - \mid \dot{1} \dot{1} \underline{6} \underline{6} \dot{1} \underline{1} \underline{1} \mid$   
 像 我 兄 长；老 师 啊 老 师，像 老 朋 友 一 样。老 师 啊 老 师，是 我

$\dot{1} \dot{1} \dot{1} \overset{\frown}{6} 5 \underline{5} - \mid \underline{3} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{1} \parallel$   
 学 习 的 榜 样，你 给 我 的 一 切 我 永 远 不 会 忘。

D.S. Fine

王佑贵(1950— ) 作曲家。湖南郴州人。代表作有歌曲《春天的故事》《长大后我就成了你》等。

#### (四)唱歌《老师,谢谢您》

歌曲以精练、朴实的歌词,亲切、优美的旋律,表现了学生对老师无比崇敬和感激之情,深情地唱出了莘莘学子最诚挚的心意:老师,谢谢您!

歌曲采用 $\frac{4}{4}$ 拍,中速,庄严、从容中不乏活泼与灵动。建立在自然小调上的单二部曲式对比强烈,色彩鲜明:A乐段的排比乐句密集、规整,近似说唱;B乐段则以多变的节奏、开放式的旋律,由衷地抒发了对老师的赞美。曲调的音域控制在九度以内,适合少年儿童演唱。

辛发先(1949— ) 中国音乐家协会会员,重庆市音乐家协会副主席。代表作有《三峡石头歌》《三峡榨房汉子们》,分别获得全国第九届、第十届“群星奖”银奖。

#### (五)欣赏《老师我想你》(独唱)

这是一首由孟庆云最新创作的优秀歌曲,歌曲为 $\frac{4}{4}$ 拍,大调式,二段体结构。歌曲通过四季变化来表达学生对老师深深的思念。歌曲旋律优美、舒展、深情,歌词亲切、真挚,学生对老师的一片深情跃然纸上。音乐第一乐段,用较平稳的旋律娓娓道来,前四个乐句以变化重复的手法通过四季变化表达对老师的思念。第二乐段,节奏扩宽,音乐旋律上扬,在高音区进行,表现了学生无论身在何方,都不忘恩师的培养与教诲。结尾是第一乐段的变化再现,进一步深化学生对老师的想念、崇敬、热爱之情。

附谱：

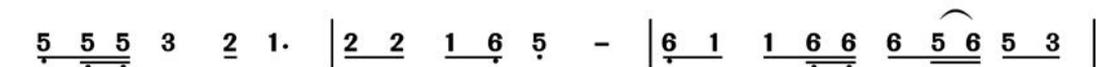
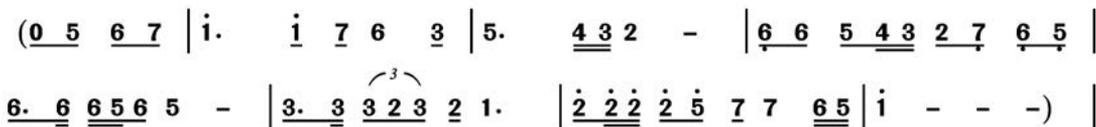
## 老师我想你

(独唱)

1=G  $\frac{4}{4}$

清 风 词  
孟 庆 云 曲

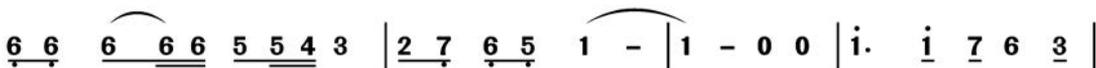
亲切、真挚、深情地



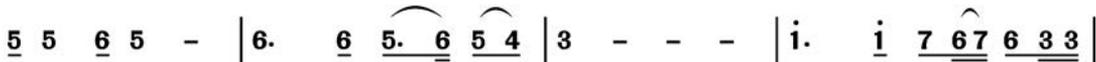
1. 春天的花开了，老师我想你，你的恩泽如绵绵细雨，  
2. 秋天的果收了，老师我想你，你那慈祥的脸上



滋润我心底。夏天的蝉叫了，老师我想你，  
荡漾着笑意。冬天的雪飘了，老师我想你，



你的教诲似凉爽的风，轻拂我耳际。) 穿过人生的  
一个青松般的身影，耸立在大地上。)



悲欢离合，老师我想你，走过循环往复的



四季，老师老师我想你我想你，



你是我最美好的记忆。



6. 6 5 6 5 4 | 3 - - - | 1̇. 1̇ 7 6 7 6 3 | 5. 4 3 2 - |

---

6 6 5 4 3 2 7 6 5 | 1 - - - ) :|| 5 5 5 3 2 1. | 5 5 5 3 2 1. |

春天的花开了，夏天的蝉叫了，

---

6 6 6 4 5 2. | 6 6 6 4 5 2. | 5 5 5 5 6 5 5 6 |

秋天的果收了，冬天的雪飘了，老师我想你，想

---

5 - - - | 2 2 2 2 3 5 7 7 | 6 5 | 1̇ - - - | 1 - 0 0 ||

你，你是我最美好的回忆。

### 三、教学建议

本单元建议用3课时完成。

#### (一)老师,您好

这一板块共安排了三个主要学习内容:欣赏《老师的目光》,唱歌《每当我走过老师窗前》,欣赏《老师》。围绕这三个主要内容还安排了声音训练、二部合唱的训练及对全音符的认识。

##### 1. 欣赏《老师的目光》。

(1)聆听歌曲,让学生说说歌曲是怎样比喻老师的目光,音乐情绪是怎样的。还可以结合学生自身的感受,说说自己最难忘的,关于老师的目光的一件事。

(2)在音乐伴奏下,深情地朗诵书上第一段歌词,并随音乐轻声哼唱。

(3)让学生聆听歌曲,找出主导节奏“X X X X X | X X X. |”在歌曲中反复出现了多少次,并拍一拍、念一念、唱一唱,体验主导节奏和音乐情绪。根据学生情况,可让学生唱唱第一乐段的旋律;说说第一、二乐句与第三、四乐句各有什么特点,如果用颜色来表示是怎样的。(第三、四乐句是第一、二乐句的不完全重复)目的是让学生初步感受音乐变化重复这种创作手法。

##### 2. 唱歌《每当我走过老师窗前》。

在学唱这首歌曲时,主要让学生掌握用柔和、连贯的声音歌唱。可先用《老师,您好》做二声部发声练习。要求用优美、连贯、深情的声音演唱,在练习时,注意气息的运用与控制,旋律线下行时,声音不能“垮”,两个声部之间的三度音程一定要唱准、要轻声,相互聆听另一声部的声音,尽量做到声部和谐。

在学唱歌曲时,可先用“lu”随琴唱旋律,注意换气整齐统一,另外随着旋律线起伏,把强弱力度变化带进去。这时,老师的演唱很重要。老师声情并茂的歌唱会给学生一个很好的示范作用。

### 3. 欣赏《老师》。

这是一首独唱歌曲,在欣赏时,可让学生说说这首歌曲与前面欣赏的歌曲在演唱形式上有什么不同。复习、巩固以前学过的齐唱、独唱等演唱形式。在欣赏时,可告诉学生歌曲分为两个部分,让学生从音乐旋律变化和情绪变化来分辨两个部分的起始位置,目的是让学生熟知歌曲的结构,并随琴哼唱歌曲第二部分。然后在老师指导下,先认识全音符,唱唱书上“创创做做”练习(1)的和声音程,在老师的科尔文手势的提示下进行练唱,掌握好音准,为后面合唱片段的学唱打基础。最后在熟悉歌曲的基础上,进行二声部练习,其目的是加深对歌曲的理解与感受,同时也加强合唱训练。

## (二)谢谢老师

这一板块里面主要有两个学习内容。

### 1. 唱歌《老师,谢谢您》。

教学时,可按节奏朗诵歌词,以加深对带有叙述性说唱音调的感受。练唱时要求声音连贯、柔和,以情带声。在处理歌曲时,第一乐段旋律级进多,近似说唱,要唱得亲切,有起伏;第二乐段节奏展开,旋律上扬,要唱出激情,且力度稍强,抒发对老师发自内心的感谢。最后的结束句扩宽了节奏,气息要饱满,感情要更为充沛,要把这种感情推向高潮,但同时注意控制好气息,避免喊唱。

### 2. 欣赏《老师我想你》。

这是本单元最后一首欣赏歌曲,通过前面的歌曲学习,师生间已非常亲密,而这一首歌曲是对前面情感的升华,表达学生无论将来身处何地,都不会忘记老师的培养与教诲。在欣赏时,可用多媒体展示一些离开母校的大哥哥、大姐姐妹们的照片或信件,也可把老师关心、帮助学生的照片给学生看或者把这些故事讲给学生听,激发学生对老师以及对这个职业的崇敬之情。学习时重点从情感上去引导、体验,可让学生唱一唱第一乐段的歌词,说说自己的感受。

## 四、课例

### 音乐综合课《老师,您好》

#### (一)教学内容

1. 欣赏《老师》。
2. 欣赏《老师我想你》。
3. 进行音程练习及合唱片段演唱。

#### (二)教学目标

1. 在歌曲聆听和演唱、表演活动中,感受师生之间的深厚感情,表达对老师的尊敬和热爱之情。





2. 聆听歌曲《老师》及《老师我想你》，体验优美的旋律及学习连贯柔和的演唱，感受歌曲饱含的情感；运用科尔文手势进行音程练习，用和谐的声音演唱合唱片段，表达对老师的感激之情；编创简单的身体动作，用综合性艺术表演表现歌曲情感。

3. 初步感受童声和女声两种不同音色对音乐情绪的表现作用，并尝试二声部的演唱。

### (三)教学重、难点

1. 运用感受、体验、表现、创造的方法引导学生体会音乐中学生对老师的感激之情，感知歌曲的音乐情感和艺术形象，并通过对比分析的方式感受音色对歌曲情绪的影响。

2. 用和谐的声音演唱合唱片段。

### (四)教学用具

钢琴、多媒体、音像资料。

### (五)教学课时

1 课时。

### (六)教学过程

#### 1. 深情问好，导入课题

老师用歌声向学生问好，弹奏教材中的“唱一唱”，并带领学生演唱。

老师：我们可以把它唱得更优美连贯一些。

升调演唱，进行练习。

#### 2. 手口并用，和声实践

老师：在同学们的演唱中，我听到了和声音程的进行。下面，请左边的同学看我的左手，右边的同学看我的右手，根据我的手势同时唱一唱。

(1) 老师先弹奏音程，再左右手配合，出示科尔文手势，带领学生用唱名分别演唱三、五度音程。（做移调练习）

强调学生注意观察、互相聆听，轻声起唱，待音准调整好后，老师的手势向中间靠拢，要求学生的声音向中间“碰撞”。

（设计意图：强调互相聆听是培养学生良好的音乐学习习惯的基础；轻声起唱，保证二声部音程的音准；要求声音向中间“碰撞”则向学生提出声音共鸣的要求）

老师：我用刚才大家演唱的音程，组成了一条简单的旋律。

(2) 出示乐谱：根据《老师》这首歌编写的合唱片段旋律。

老师：大家看看，听听，想想，应该怎样唱？

放慢速度弹奏旋律,学生聆听。

分声部唱旋律,再进行二声部视唱,要求唱得准确,用耳朵调整好声部的音量。

带领学生用“lu”练习合唱。提示学生两小节换气,要唱得连贯轻柔。

老师:老师也为这段旋律加上了歌词,我们一起来唱一唱。

为旋律加上歌词,并请学生唱歌词;提示学生注意老师的指挥手势,引导学生唱得连贯深情并有强弱变化。

(设计意图:引导学生运用聆听、模唱、视唱等方法进行二声部合唱的演唱,要求学生调整音量,声音连贯,注意情绪,在音乐实践中一步步用歌声表现情感,易于理解和掌握)

### 3. 聆听歌曲,感受深情

老师:同学们的歌声真让我感动。其实,这一合唱片段是歌曲《老师》的片段。下面,我们来听一听《老师》这首歌,聆听同学们对老师说的心理话。

播放歌曲《老师》,学生聆听。

老师:在歌曲里,是谁在对老师诉说?对老师说了些什么?用什么语气说的?(学生说一说,老师总结)

(1)出示歌词,播放歌曲,带领学生聆听并轻声跟唱,尽量做到声音连贯。

(2)弹奏歌曲第一段,引导学生用讲述的口吻轻声跟唱,带领学生饱含深情地演唱。

老师:从大家的歌声中,我仿佛看到了一颗颗纯朴真挚的心。让我们再来聆听一次同学们的心声。

播放歌曲第二段,和学生一起聆听。

(设计意图:歌曲《老师》是一首独唱,前一部分运用讲述式的口吻将老师对学生的情意娓娓道来,后一部分则包含了学生对老师深情的呼唤,表达自己不忘师恩的情感。歌曲采用两段完全重复的方式进行,演唱者音色稚嫩纯真,很能打动人。在学生第一次聆听时,引导学生感受歌曲讲述的口吻,从而体会其旋律的优美和饱含的深情,接着带领学生连贯地轻声跟唱,进一步体会歌曲讲述的语气,结合二声部的演唱,初步演绎师生深情)

### 4. 对比歌曲,探究领悟

老师:听了同学们的述说,我也忍不住想起了自己的老师,请大家和我一起去听听我对老师的述说。

播放歌曲《老师我想你》,学生安静聆听。

老师:我对老师说了些什么?是用什么语气说的?(学生说一说,老师总结)





老师:大家跟着我一起,用轻柔连贯的声音轻轻哼唱《老师我想你》,体会我对老师的深情厚谊。

降调弹奏歌曲,带领学生轻声跟唱。

老师:刚才我们聆听的两首歌曲都表现了对老师的情感,你们能说说它们的不同之处吗?(学生说一说,老师根据学生的回答进行总结,并板书:童声纯朴真挚,女声委婉、情深)

老师:让我们再一次欣赏《老师我想你》,从歌声中去体会同学们对老师的深情厚谊。

播放音乐视频《老师我想你》。

(设计意图:用简单的一句话过渡到教学环节,拉近师生之间的距离,引起学生心理上的共鸣,展开教学。在聆听环节,同样强调语气的感知,实际上就是引导学生去感知歌曲的情绪、情感、情怀,初步感知歌曲后,轻柔连贯地跟唱歌曲片段,用音乐实践加深对歌曲的体会。引领学生从演唱者、音色两方面进行比较分析,探究音色对歌曲情绪的不同表现作用。根据三年级学生的认知特征,将视频安排在初听、跟唱和分析之后,学生可以从音响、画面上深化对歌曲形象的理解,也易于接受)

#### 5. 创造表现,情感升华

老师:对老师的感激是所有学生共同的话题,在音乐中,除了歌声,还可以用什么方式来表现对老师的深情?(学生说一说)

老师:让我们一起来排练排练。

(1)弹奏歌曲《老师》,引导学生对音乐进行简单的动作编排。

(2)出示朗诵词,利用间奏进行配乐朗诵。(朗诵词:老师,是您一字一句教我读书,一笔一画教我写字,您洒下辛勤的汗水,照亮我的人生,感谢您,老师!)

老师:我们一起用歌声、用表演、用朗诵来表达对老师的深情吧!

(3)播放歌曲《老师》,和学生一起进行综合性艺术表演活动,并在活动中结束本课。

(设计意图:音乐是声音的艺术,音乐是情感的艺术。在充分聆听、尝试歌唱、对比探究的基础上,把音乐素材《老师》以综合性艺术表演的方式进行表现,运用唱歌、歌表演、配乐朗诵等形式表现音乐内在的情绪和内容,深化学生对作品的理解,激发学生对老师的真挚情感)

(谢彬艺)





(女高)	0 0 0 0   (4 7 7 7 1 6 6 6)   <i>pp</i> 0 5 #4 5 6 7. 7   6. 5 5 3.
(女低)	1 - - -   0 0 0 0   <i>pp</i> 0 3 3 3 #2 2. 2   #2 - 3 1.
(男高)	0 0 0 0   0 0 0 0   <i>pp</i> 0 i i i 7 7. 7   7 - i 5.
(男低)	0 0 0 0   0 0 0 0   <i>pp</i> 0 5 5 5 #4 4. 4   #4 - 5 -

念。) 天。) 是 写给老师的问 候,

0 5 #4 5 6 7. 7   6. 5 5 -   <i>mp</i> 0 3. 2 6. 5 5   5 i 7 6 3. 5	片片花瓣 在春风中 倾
0 3 3 3 #2 2. 2   #2 - 3 -   0 0 3 -   3 - 3. 5	是送来优秀的答 卷, 姆 姆
0 i i i 7 7. 7   7 - i -   <i>sfp</i> 6 - 7 -   i - - -	姆
0 5 5 5 #4 4. 4   #4 - 5 -   <i>sfp</i> 4 - 3 -   6 - - -	

6 i 2 - -   7. 6 5 i.   <i>f</i> 7. 6 3 5.   7. 6 5 3	吐芬芳,
#4 - - -   #4. 4 3 3.   <i>f</i> 7. 7 7 7.   7. 6 5 3	回 答老师, 回 答老师, 回 答老师,
{ i - - - }   5. 5 5 5.   <i>f</i> 2. 2 2 2.   7. 6 5 3	姆
2 - - -   5. 5 5 5.   <i>f</i> 5. 5 5 5.   7. 6 5 3	

3	5	2	3	2.	6̣	7̣	3	-	2	0	1	1	-	-	-	(7̣	3	-	2.	1	
当 年 的 祝						愿。															
<i>sfp</i>																					
6̣	-	-	-	-	5̣	-	-	-	-	5̣	-	-	-	-	0	0	0	0	0	0	
<i>sfp</i>																					
4	-	-	-	-	4	-	-	-	-	3	-	-	-	-	0	0	0	0	0	0	
<i>sfp</i>																					
2	-	-	-	-	5̣	-	-	-	-	1	-	-	-	-	0	0	0	0	0	0	

1.	5̣	1	5̣)	:		1	-	-	-	<i>mp</i>	7.	6	5	i.	<i>pp</i>	7.	6	3	5.		
				愿。																	
<i>pp</i>																					
0	0	0	0	:		5̣	-	-	-	<i>mp</i>	4.	3	3	3.	<i>pp</i>	7.	7̣	7̣	7.		
				回				答 老 师,				回 答 老 师									
<i>pp</i>																					
0	0	0	0	:		3	-	-	-	<i>mp</i>	5.	5	5	5.	<i>pp</i>	2.	2	2	2.		
				回				答 老 师,				回 答 老 师									
<i>pp</i>																					
0	0	0	0	:		1	-	-	-	<i>mp</i>	5̣.	5̣	5̣	5̣.	<i>pp</i>	5̣.	5̣	5̣	5̣.		
				回				答 老 师,				回 答 老 师									



G

*mp* 3. 2 1 6 | 6 2 6 1 7 6 | *pp* 5 - - 4 0 3 | 3 - - - | 3 - - - ||

当 年 的 祝 愿。

3. 2 1 6 | 6 - - - | *mp* 7 3 - 2 0 1 | 1 - - - | 1 - - - ||

回 答 老 师, 嘞

3. 2 1 6 | 4 - - - | *mp* 5 - - - | 5 - - - | 5 - - - ||

嘞

3. 2 1 6 | 2 - - - | *mp* 5 - - - | 1 - - - | 1 - - - ||

嘞

## 长大后我就成了你

69

1=F  $\frac{4}{4}$ 

真挚地

宋青松 词  
王佑贵 曲

5 6 1 3 5. 3 | 2. 2 3 5 3 2 7 2 6 5. | 1. 2 3 5 6 3 2 2 |

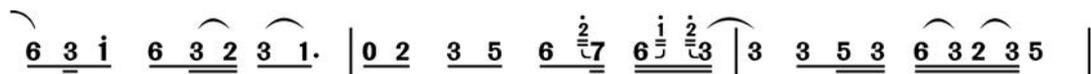
1. 小 时 候 我 认 为 你 很 美 丽, 领 着 一 群 小 鸟  
2. 小 时 候 我 以 为 你 很 神 秘, 让 所 有 的 难 题

6. 5 5 3 2 2 - | 5 6 1 3 5. 3 | 2. 2 3 5 3 2 7 2 7 6. |

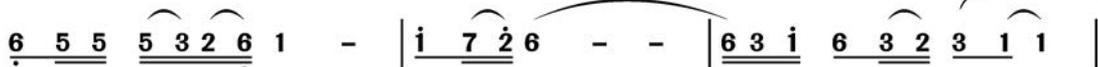
飞 来 飞 去, 小 时 候 我 以 为 你 很 神 奇,  
成 了 乐 趣, 小 时 候 我 以 为 你 很 有 力,

1. 2 3 5 6  $\frac{2}{7}$  6  $\frac{1}{5}$  1 3 | 3 5 5 6 2  $\frac{3}{5}$  - | 1 7 2 6 - - |

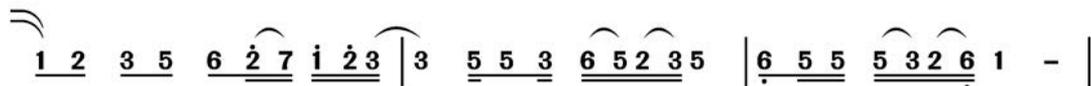
说 上 一 句 话 也 惊 天 动 地。 长 大 后  
你 总 喜 欢 把 我 们 高 高 举 起。 长 大 后



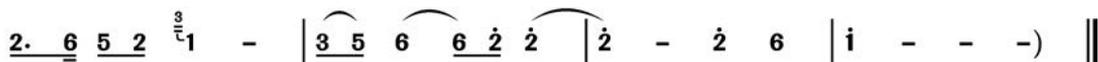
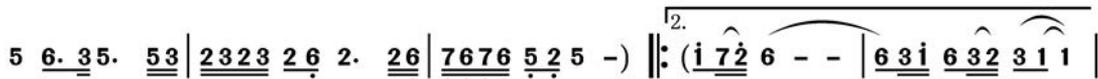
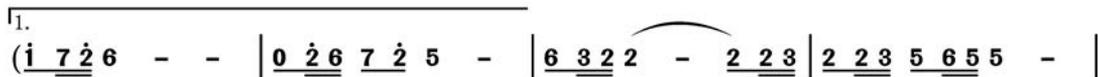
我就成了你， 才知道那间教室 放飞的是希望，  
我就成了你， 才知道那支粉笔 画出的是彩虹，



守巢的总是你。 长大后 我就成了你，  
洒下的是泪滴。 长大后 我就成了你，



才知道那块黑板 写下的是真理，擦去的是功利。  
才知道那个讲台 举起的是别人，奉献的是自己。



瞿希贤(1919—2008) 作曲家。自幼爱好音乐。毕业于上海国立音专作曲系。她所创作的作品题材广泛,风格多样,音乐语言清新生动,具有鲜明的民族特色和艺术独创性。其中歌曲《全世界人民心一条》获第三届“世界青年联欢节”歌曲比赛一等奖,儿童歌曲《听妈妈讲那过去的事情》获全国第二次少年儿童文艺创作评奖音乐作品一等奖。此外,大型声乐作品《红军根据地大合唱》和电影音乐《青春之歌》《红旗谱》等,也在音乐界受到好评。

**混声合唱** 由两组或两组以上的歌唱者,各按每组的曲调,同时演唱同一乐曲,称为合唱。由男女声混合组成的合唱称为混声合唱。最为常见的是由女高音、女低音、男高音、男低音四部分组成混声四部合唱。

