



第一单元 美丽的国旗

一、教学思路

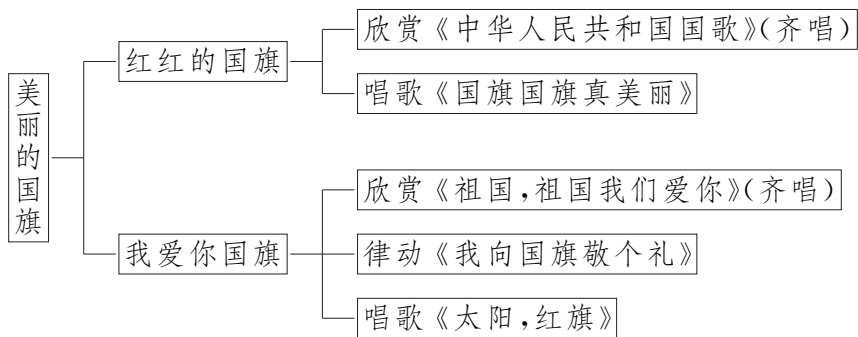
(一)设计思路

这是学生走进音乐课堂的第一个单元,是学生接触音乐、感知音乐的开始。本单元以国旗为主要音乐线索,设计了“红红的国旗”“我爱你国旗”两个板块,采用了欣赏、唱歌、唱一唱、读一读、律动五种教学形式进行内容呈现。

国旗是国家的象征,是中华民族的骄傲。在第一个板块“红红的国旗”中,首先引导学生聆听《中华人民共和国国歌》,感受国歌威武雄壮的音乐情绪;然后围绕《中华人民共和国国歌》的聆听、学生和老师的对唱、歌曲的演唱,进一步引发学生对国旗的热爱、敬仰之情。

第二个板块“我爱你国旗”,在对国旗感知的基础上,进一步表达对国旗的热爱之情。国旗是祖国的象征,对国旗的热爱和对祖国的热爱是紧紧地联系在一起的。在这个板块中,首先设计了聆听《祖国,祖国我们爱你》,随后进一步采用了律动、读一读、唱歌等活动形式,紧紧围绕这一话题,将学生对祖国和国旗的热爱之情推向高潮。

(二)内容结构



(三)教学目标

1. 在聆听、唱歌、律动活动中感受《中华人民共和国国歌》威武雄壮的音乐情绪,激发对祖国、国旗的热爱之情;了解与国歌相关的常识。

2. 在节奏儿歌的学习中感受节奏时值的长短,并能够通过节奏儿歌的朗读感受轻声、高位置说话的方法,为歌唱的学习做好铺垫。

3. 了解歌唱的正确姿势和方法,能够初步感受用自然的声音轻声歌唱的歌唱状态,并能够在歌唱活动中尝试。

4. 在律动的活动中感受二拍子的行进感及强弱规律。

二、教材分析、介绍

(一)欣赏《中华人民共和国国歌》(齐唱)

该歌曲为 $\frac{2}{4}$ 拍,大调式,原名为《义勇军进行曲》,是电影故事片《风云儿女》的主题歌。歌曲由田汉作词,聂耳作曲(作于1935年春)。

国歌的歌词是一首激昂奋进的自由体新诗,聂耳创造性地把它谱写成由六个长短不等的乐句组成的自由体乐段,且处理得十分生动、有力和通俗化。采用了主导动机贯穿的发展手法,以引子中的主三和弦分解进行的号角式音调作为发展的基础,贯穿全曲,使整首歌曲充满了慷慨激昂的气势。歌曲从前奏开始,引出了后半拍起的急切呐喊:“起来!不愿做奴隶的人们。”当唱到“中华民族到了最危险的时候”时,突然用了一个四分休止符,造成一种特有的紧迫感,在休止后更突出了“最危险的时候”,紧接着引出人们被迫发出的吼声:“起来!起来!起来!”在三次渐强的激昂呼喊之后,号角式的音调出现了,它像一声嘹亮的冲锋号,激励着无数战士和爱国人士冒着敌人的炮火奋勇前进。结尾时,对“前进”两字的重复强调,象征着中国人民百折不挠、勇往直前的战斗步伐,表现了中华民族同敌人血战到底的革命英雄气概和前赴后继的大无畏精神。

《义勇军进行曲》首刊于《电通画报》1935年第一期。1949年9月中国人民政治协商会议第一届全体会议通过决议,将其作为中华人民共和国代国歌。1982年12月4日,全国人民代表大会第五次会议确定《义勇军进行曲》为中华人民共和国国歌。

聂耳(1912—1935) 中国作曲家,云南玉溪人。自幼喜爱家乡的花灯戏等民间音乐。小学时学习演奏笛子、二胡、三弦、月琴等民族乐器。1927年至1930年就读于云南省立第一师范学校。自学小提琴、钢琴等乐器,与友人一起组织了“九九音社”。1930年7月,因参加革命活动被叛徒告密,逃亡上海。1932年8月赴北平(今北京),与李健(李元庆)、王旦东等组织了北平左翼音乐家联盟。在1932年至1935年间,从事左翼音乐、戏剧和电影等活动。在3年间,创作了35首歌曲。主要作品有《义勇军进行曲》《前进歌》《毕业歌》《大路歌》《开路先锋》《码头工人歌》等。1935年4月决定经日本去苏联学习。同年7月因





意外在日本去逝。聂耳的一生是短暂的,但却是辉煌的。他的歌就是他的灵魂,永远和中国人民同呼吸、共命运。聂耳的作品中,反映工人生活的歌曲占大多数,首次在歌曲中塑造了中国工人阶级的英雄形象;有的作品也反映了处于社会底层人民的思想和感情。他的绝大部分歌曲与进步电影或歌剧联系紧密。

田汉(1898—1968),中国现代戏剧的先驱、诗人、作家,湖南长沙人。1932年加入中国共产党。长期从事革命文化工作。中华人民共和国成立以后,担任文化部戏曲改进局局长等领导职位。毕生从事文艺事业,创作的戏剧作品有一百余部,歌词数千首。

附谱:

中华人民共和国国歌

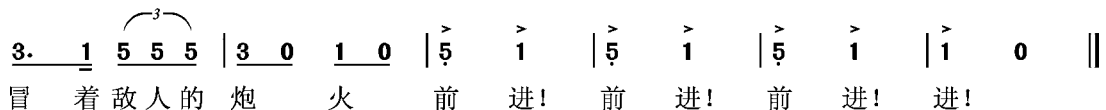
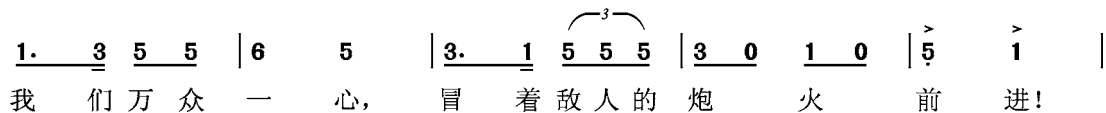
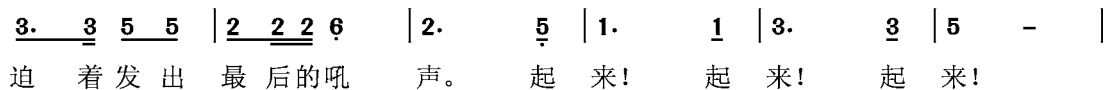
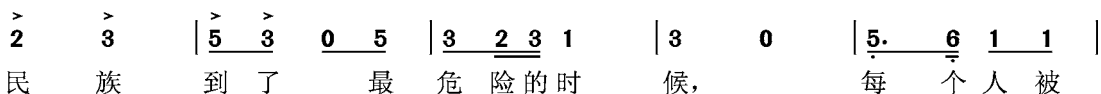
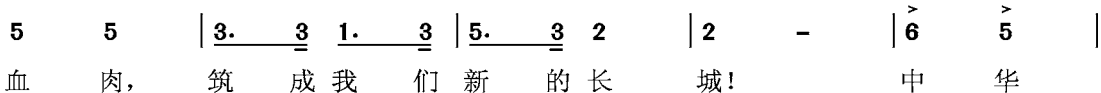
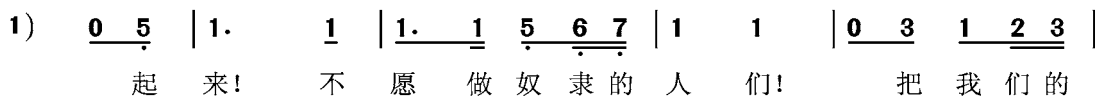
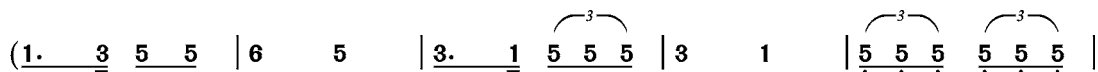
(齐唱)

1=G $\frac{2}{4}$

进行曲速度

田汉 词

聂耳 曲



(二)唱歌《国旗国旗真美丽》

这是一首传唱了多年、歌颂国旗的儿童歌曲,歌曲表达了少年儿童对国旗的崇敬、热爱之情。

歌曲为一段体,C 宫调式, $\frac{2}{4}$ 拍。整首歌曲节奏规整,旋律流畅,情绪欢快、活泼。歌曲旋律简单,易于学生演唱。

整首歌曲由四个乐句构成,每个乐句四小节。前三乐句节奏完全相同,均采用了四分音符进行创作。第四乐句节奏稍有变化,全曲结束在主音上。

(三)欣赏《祖国,祖国我们爱你》(齐唱)

这是一首近年来创作的优秀儿童歌曲,表现了少年儿童拿起画笔画祖国的美好风光,表达了孩子们对祖国的热爱之情。

歌曲为二段体,C 大调, $\frac{2}{4}$ 拍。

第一乐段由两个乐句组成,每个乐句八小节。第一乐句的旋律由级进开始,起伏不大,较为连贯。作者在两小节旋律的重复后,再次采用变化重复的方式创作了后四小节的旋律,使整个乐句的旋律具有起伏感。第二乐句为第一乐句的相似乐句,前四小节与第一乐句完全相同,后四小节是在前四小节的乐思上发展变化而成。乐句结束在主音“1”上,给人以终止的感觉。

第二乐段由四个乐句加上一个反复乐句构成,每个乐句四小节,结构规整。乐段的旋律从高音“1”开始,仍然采用了级进的手法,只是在第三乐句中出现了跳跃。第二乐段的旋律在较高音区发展,将歌曲的情绪逐渐推向高潮。

附谱:

祖国,祖国我们爱你

(齐唱)

潘蓉 词

潘振声 曲

1=C $\frac{2}{4}$

(1 1 1 | 1 $\overset{7}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{7}{\text{i}}$ | 7 7 6 #5 | 6 2 3 4 | 5 1 1 | 5 $\overset{7}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{7}{\text{i}}$ | 5 4 3 2 | 1 5 0) |

3 4 5 6 | 5 ($\overset{7}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{7}{\text{i}}$ 0) | 3 4 5 6 | 5 ($\overset{7}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{7}{\text{i}}$ 0) | 3 4 5 1 | 7 6 | 5. (1 | 7 6 5 0) |

小小蜡 笔 穿 花 衣, 红 黄 蓝 绿 多 美 丽。



♩

$\underline{3\ 4}\ \widehat{5\ 6} \mid 5\ (\overset{7}{\dot{1}}\ 0) \mid \underline{3\ 4}\ \widehat{5\ 6} \mid 5\ (\overset{7}{\dot{1}}\ 0) \mid \underline{2\ 3}\ \underline{4\ 6} \mid \widehat{5\ 4}\ \widehat{3\ 2} \mid 1\ (\underline{2\ 3}\ \underline{4\ 5}\ \underline{6\ 7}) \mid$
 小朋友 们 多么 欢 喜， 画 个 图 画 比 一 比。

$\dot{1}\ \underline{7\ \dot{1}} \mid 6\ - \mid \underline{7\ 7}\ \underline{6\ 7} \mid 5\ - \mid 6\ \widehat{5\ 6} \mid 3\ - \mid \underline{4\ 4}\ \underline{3\ 5} \mid 2\ - \mid$
 画 小 鸟 飞 在 蓝 天 里， 画 小 草 长 在 春 天 里，

$1\ \underline{3\ 5} \mid \dot{1}\ \dot{1} \mid \underline{7\ 7}\ \underline{6\ 5} \mid 6\ - \mid 5\ \dot{1}\ 0 \mid \underline{3\ 6}\ \underline{5\ 0} \mid \underline{2\ 4}\ \underline{3\ 2} \mid$
 你 画 太 阳， 我 画 国 旗， 祖 国， 祖 国 我 们 爱

$1\ - \mid 5\ \dot{1}\ 0 \mid \widehat{3\ 6}\ \underline{5\ 0} \mid \underline{2\ 4}\ \underline{3\ 2} \mid 1\ (\underline{1\ 2\ 3\ 4}\ \mid 5\ \underline{6\ 7}\ \mid \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \mid \dot{1}\ 0) : \parallel$
 你。 祖 国， 祖 国 我 们 爱 你。

(四)唱歌《太阳,红旗》

歌曲为一段体,C大调式、 $\frac{2}{4}$ 拍的儿童歌曲,歌曲情绪欢快活泼,表现了孩子们对国旗的喜爱之情。

全曲由三个乐句构成。第一乐句由三个小节的旋律加上两个小节的节奏穿插构成。乐曲旋律一开始就采用了四度的跳进,随后采用了一些三度的跳进,使歌曲旋律跳跃、欢快。

第二乐句从歌曲的第6小节开始到第11小节,共由六个小节构成。第1~2小节为一个旋律的补充,乐句的主体由后面四个小节构成。

第三乐句为第二乐句的变化重复,只是在结束的地方有一些小的变化。

整首歌曲节奏明快、规整,大多采用小幅度的跳进,歌曲情绪始终保持着一一种较为活泼的色彩。特别是歌词中多次反复采用了“您早”的问候词语,更加表现了孩子们对太阳、红旗的喜爱之情。

三、教学建议

(一)红红的国旗

本单元是小学音乐学习的起始单元,单元教学形式丰富,特别是节奏儿歌的使用,可以帮助学生尝试着寻找歌唱的姿势和轻声歌唱的习惯,再通过“唱一唱”的活动引导学生了解正确的歌唱姿势。在“聆听”活动中,通过直观的图画引入与听觉感受的结合,引导学生从听觉上分辨齐唱和合唱。

一年级的孩子活泼好动,律动是学生比较喜爱的音乐活动形式。在单元中设计了伴随歌曲的行进律动,在活动中引导学生感受二拍子的韵律感。

1. 欣赏《中华人民共和国国歌》。

引导学生欣赏《中华人民共和国国歌》，感受国歌威武雄壮的音乐情绪，熟悉歌曲的旋律，并能够随音乐轻声地跟唱。通过提问的设置，引导学生了解与国歌有关的常识。

操作建议：

(1)初听，引导学生了解国歌的名称。

老师：刚才听到的这首歌，同学们听过吗？

学生：略。

老师：这首歌的名字叫《中华人民共和国国歌》，它还有另外一个名字叫《义勇军进行曲》。你们知道为什么吗？仔细地听一听，你能说一说听到的歌词吗？

(2)聆听第二遍，了解国歌的诞生背景。

老师：这首歌是电影《风云儿女》的主题歌。新中国成立的时候，毛主席和周总理征求大家的意见，将它定为我们中国的国歌。

老师：同学们在听的时候，听到歌曲里都唱到了什么吗？

学生：略。

老师：听老师读读歌词：“起来！不愿做奴隶的人们！把我们的血肉，筑成我们新的长城！中华民族到了最危险的时候，每个人被迫着发出最后的吼声。起来！起来！起来！我们万众一心，冒着敌人的炮火前进！冒着敌人的炮火前进！前进！前进进！”

歌曲里面唱到了：“不愿做奴隶的人们”“最危险的时候”“被迫着发出最后的吼声……”听完后你们有什么感受呢？

学生：略。

老师：歌曲表现了很多被欺负、被压迫的旧社会的人们，冒着敌人的炮火，和敌人顽强战斗。他们期待着新中国的成立、幸福生活的到来。

(3)聆听第三遍，唱国歌。

老师：今天我们欣赏的是由许多小朋友一起演唱的《中华人民共和国国歌》。这样的演唱形式我们称为齐唱。同学们，我们一起来唱唱这两句：“每个人被迫着发出最后的吼声”和“我们万众一心，冒着敌人的炮火前进。冒着敌人的炮火前进！前进！前进进！”（前一句坚定有力，后一句充满希望，通过演唱，让学生感受不同的情绪）

老师：国歌是一个国家的象征。同学们，听到国歌时，你该怎么做？

学生：略。

老师：你知道什么时候升国旗、唱国歌吗？

学生：略。





老师：全体起立！用齐唱的方式一起来唱一唱国歌。

2. 唱一唱。

“唱一唱”是修订教材中新增加的一种教学形式，旨在通过师生的对唱，引导学生感受正确的歌唱状态。本课时结合国旗的音乐形象，引导学生能够用自然的声音轻声地歌唱，在歌唱中进一步体验对国旗的热爱、敬仰之情。

操作建议：

老师：当我们听见国歌响起，看见五星红旗升上天空，不管我们正在做什么事情，都应该马上停下来，面对国旗立正、脱帽、敬礼，少先队员敬队礼。如果没有佩戴红领巾，那该怎么办呢？请大家观察书上的小朋友在干什么。

学生：略。

老师：如果没有佩戴红领巾，小朋友就要立正，行注目礼。听！面对国旗，老师是怎么做的？（老师范唱第一段歌词，弹奏第二段旋律）

老师：同学们记住老师弹的旋律了吗？用“lu”跟着琴声唱一唱！

$1=C \frac{2}{4}$

5 3 | 5 3 | 2 3 | 1 - ||

lu lu lu lu lu lu lu

学生：略。

老师：再听一听！老师给旋律加上这几个字“我们向你敬个礼”。（老师先读歌词，教学生认识这几个字）

老师：听老师把它们唱出来！同学们也来试着唱一唱。（注意音准和最后一个字两拍的延长）

$1=C \frac{2}{4}$

5 3 | 5 3 | 2 3 | 1 - ||

我 们 向 你 敬 个 礼

老师：大家来做个游戏！老师唱前面一句，同学们来接后面一句，看看谁的注意力最集中。（训练学生学会听音高。特别是前两句，先接触两个“5”“3”的音高）

学生：略。

老师：能像图片中的小朋友一样，给这一句歌词加上动作吗？再来唱一唱，好吗？

3. 唱歌《国旗国旗真美丽》。

这是一首情绪较为欢快的歌曲，演唱过程中学生容易出现喊唱的问题。同时，结合歌唱姿势和节奏儿歌的学习，在进行歌曲教学时，应引导学生认识歌唱

的正确姿势。

操作建议：

老师：今天我们一起来学一首新歌《国旗国旗真美丽》。听老师唱一唱。（引导学生学会安静地聆听）

学生：略。

老师：读一读歌词，找一找你最喜欢的一句歌词。

学生：略。

老师：当国旗升上天空，歌曲里面的小朋友是怎么做的呀？你能用动作告诉大家吗？（通过找歌词，熟悉最后一句歌词的节奏，并鼓励学生编创简单的动作）

学生：略。

老师：请看歌曲最后一句，听老师唱一唱这一句的旋律。

$1=C \frac{2}{4}$

$\underline{6} \quad \underline{5} \quad \overset{\frown}{\underline{3 \quad 6}} \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad 5 \quad \overset{\frown}{\underline{2 \quad 3}} \quad | \quad 1 \quad - \quad ||$
lu lu lu lu lu lu lu

老师：用老师的方法，你们也来唱一唱这条旋律。（引导学生用正确的发音“lu”轻声地模唱旋律）

8

$1=C \frac{2}{4}$

$\underline{6} \quad \underline{5} \quad \overset{\frown}{\underline{3 \quad 6}} \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad 5 \quad \overset{\frown}{\underline{2 \quad 3}} \quad | \quad 1 \quad - \quad ||$
lu lu lu lu lu lu lu

老师：加上歌词，听老师唱一唱。

$1=C \frac{2}{4}$

$\underline{6} \quad \underline{5} \quad \overset{\frown}{\underline{3 \quad 6}} \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad 5 \quad \overset{\frown}{\underline{2 \quad 3}} \quad | \quad 1 \quad - \quad ||$
飞 上 蓝 天 亲 亲 您。

老师：同学们，加上动作和老师一起来唱一唱这一句。

老师：想完整地再听一听《国旗国旗真美丽》这首歌吗？请用坐姿表达你们的心意。（提醒学生坐姿要端正）

老师：随着老师的琴声，唱一唱前面三段歌词。

老师：谁能来表演一下第三句歌词“我愿变朵小红云”？（通过动作的编创，解决歌曲中出现的附点音符节奏）

老师：唱一唱第三句歌词。





1=C $\frac{2}{4}$

3. $\underline{2}$ | 1 2 | 3 5 | 6 - ||

我 愿 变 朵 小 红 云。

老师:听老师的琴声,完整地演唱歌曲。

老师:听伴奏,带着对国旗的爱,加上动作,轻轻地唱一唱《国旗国旗真美丽》。

4. 读一读。

节奏感知是一、二年级教学的一首重点。本单元设置的这一首节奏儿歌,采用了“红辣椒”这一图形,运用生动、有趣的图形谱来呈现八分、四分、二分节奏,呈现形式接近学生的年龄特点,生动形象地呈现了节奏时值的长短。节奏儿歌的内容表现了歌唱的正确姿势,让学生通过节奏儿歌的朗读感受节奏,学习歌唱的正确姿势。

(二)我爱你,国旗

1. 欣赏《祖国,祖国我们爱你》。

这是一首近年来获奖的优秀儿童歌曲,歌曲通过对一个孩子画国旗的描述,表现了孩子们对祖国和国旗的热爱之情。在欣赏中,教材以图画的形式呈现了“一个孩子歌唱”和“一群孩子歌唱”的画面,并设计了一个问题“小朋友,你知道是谁在唱歌吗?”来提示老师的教学方法。

2. 律动《我向国旗敬个礼》。

这是一首 $\frac{2}{4}$ 拍、行进式的儿童歌曲,教材中采用了图形谱的形式呈现了学生踏步活动的方式。在进行音乐律动之前,老师应多从听觉入手,引导学生聆听、演唱歌曲,体验、感受 $\frac{2}{4}$ 拍的行进感。

操作建议:

老师:今天我们要一起来做一个音乐游戏,首先我们一起来听一听。(聆听录音范唱)

老师随录音伴奏范唱,并随音乐踏步,学生随音乐哼唱歌曲旋律。

老师:谁能说一说,歌曲每一句的长音部分要踏几次?

学生一边哼唱歌曲一边踏步。(让学生进一步熟悉歌曲旋律;引导学生观察、熟悉踏步的节奏)

演唱歌词,进行踏步的律动;学生进行小组活动。

老师:分组进行表演。按照歌曲的节奏图,同学们自己变化小组行进的队形。比一比,哪一组走得最有创意和最整齐?(培养学生对音乐的兴趣,引导学生积极地参与到音乐活动中去)

3. 读一读。

教学目标与前面所呈现的节奏儿歌相同,同时采用图形谱的方式呈现了拍

手、拍腿的活动要求。

操作建议：

老师：上节课，同学们完成得非常不错！今天老师还要给大家介绍另外一种拍节奏朗读儿歌的方法。请看书，听老师按节奏图读一读儿歌。

老师：谁来说一说，每一句的哪一个部分需要拍拍腿呢？（熟悉节奏，解决难点节奏）

学生：略。

老师：按节奏图，大家边读歌词边拍一拍，比一比，谁拍得最准确？

4. 歌曲《太阳，红旗》。

这是一首欢快、活泼的儿童歌曲，教学时老师应注意单元内容的衔接，继续引导学生保持好歌唱的正确姿势，轻声歌唱。详细操作建议见课例。

四、课例

歌唱教学课《太阳，红旗》

（一）教学内容

1. 学习歌曲《太阳，红旗》。
2. 学习节奏儿歌。

（二）教材分析

这是一首一段体、大调式、 $\frac{2}{4}$ 拍的儿童歌曲，歌曲情绪欢快活泼，表现了孩子们对国旗的喜爱之情。

歌曲由三个乐句构成。第一乐句由三个小节的旋律加上两个小节的节奏穿插构成。乐曲旋律一开始就采用了四度的跳进，随后采用了一些三度的跳进，使歌曲旋律跳跃、欢快。

第二乐句从歌曲的第六小节开始到第十一小节，共由六个小节构成。第一、二小节为一个旋律的补充，乐句的主体由后面四个小节构成。

第三乐句为第二乐句的变化重复，只是在结束的地方有一些小的变化。

整首歌曲节奏明快、规整，大多采用小幅度的跳进，歌曲情绪始终保持着一一种较为活泼的色彩。特别是歌词中多次反复采用了“您早”的问候词语，更加表现了孩子们对太阳、红旗的喜爱之情。

（三）学情分析

一年级的学生刚刚踏进音乐课堂，本课时是一单元中的一个课时，因此学生还没有养成较好的音乐学习习惯和歌唱习惯。在本课时中，对于音乐常规的要求是教学的一个重要内容。





一年级的学生在演唱歌曲时,常常会出现喊唱的现象。在本课时中,在开始时呈现的节奏儿歌是规范学生的歌唱状态的一个有效练习。

节奏谱是在前一课时中已经呈现过的教学内容,在本课时学生只需要小的提示就能够顺利完成。

(四)教学目标

1. 在演唱活动中感受歌曲欢快、活泼的情绪,用歌声表达对国旗的喜爱。
2. 在节奏儿歌的朗读中,学习轻声歌唱的方法。
3. 在歌曲演唱中,保持轻声歌唱,保持唱歌的正确姿势。

(五)教学重、难点

保持正确的唱歌姿势;运用自然的声音,有感情地轻声演唱歌曲。

(六)教学课时

一课时。

(七)教学过程

1. 学习节奏儿歌

老师:同学们,今天老师给你们带来了一首新的儿歌,你们听!

教学行为:

老师根据图形谱一边按照节奏朗读,一边根据儿歌对应的图形谱拍手和拍腿。

老师:谁知道在这首儿歌中,采用了哪两种方法击拍?

学生:略。

老师:现在老师再来读一读,你们在心里默读,跟老师一起拍手、拍腿为老师伴奏好吗?

教学行为:

老师再次按照节奏朗读儿歌,学生随老师一起按照图形谱的要求拍手、拍腿。

老师:我们一起来读一读儿歌。比一比,看谁读得最好听、最准确?

教学行为:

- ① 学生和老师一起按照节奏,轻声、有感情地朗读儿歌。
- ② 采用对比的方式,引导学生按节奏、轻声、有感情地朗读儿歌。
- ③ 学生边读儿歌边做动作,感受音符时值的长短。

环节目标:感受音符时值的长短,能用正确的方法,轻声、有感情地朗读儿歌。

2. 歌曲学习

(1)聆听。

老师:五星红旗是我国的国旗,它是中华民族的象征和骄傲。同学们,老师

给你们带来了一首歌曲《太阳,红旗》,我们一起来听一听。(出示歌谱,播放录音范唱)

老师:细心的同学一定发现了,在歌曲中有两个地方出现了拍手的符号。我们再来听一听,听的时候我们随着音乐一起拍手。

教学行为:

- ①老师自弹自唱歌曲。
- ②学生聆听音乐,按照歌曲中图形谱的标记拍手。
- ③这一教学活动可以进行一或二次,要求学生能够准确地拍出节奏。

板书设计:

太阳,红旗

1= \flat E $\frac{2}{4}$

活泼、愉快地

圣野 词

周勤耀 曲

(6 6 5 6 | 5 4 3 | 2 5 0 2 | 1 -) | 5 1 | 3 1 2 1 | X X |

1. 太阳 升 起 来 了,
2. 红 旗 升 起 来 了,

5 3 4 2 | X X | 3 3 1 3 | 5 - | 6 6 5 6 | 5 4 3 | 5 4 3 |
升 起 来 了, 小 朋 友 们 说: 太 阳 公 公 您 早! 您 早! 您
升 起 来 了, 小 朋 友 们 说: 祖 国 妈 妈 您 好! 您 好! 您

2 - | 3 3 1 3 | 5 - | 6 6 5 6 | 5 4 3 | 2 5 2 | 1 - ||
早! 小 朋 友 们 说: 太 阳 公 公 您 早! 您 早! 您 早!
好! 小 朋 友 们 说: 祖 国 妈 妈 您 好! 您 好! 您 好!

(2)学习歌曲第一乐句。

教学行为:

- ①老师范唱第一乐句“5 1 | 3 1 2 1 | X X | 5 3 4 2 | X X |”。

太 阳 升 起 来 了, 升 起 来 了,

- ②学生学唱歌曲,老师右手弹钢琴伴奏,左手指挥。
- ③提醒学生坐姿端正,唱歌时应用轻巧、活泼、有弹性的声音进行演唱。
- ④学生演唱好第一乐句后,老师接唱歌曲的后面部分。

环节目标:通过师生接唱,培养学生学会听老师给出的标准拍,养成仔细聆听歌曲的习惯,同时能运用正确的姿势演唱。

(3)学习歌曲第二乐句。

老师:当太阳升上天空,小朋友向着太阳公公说声“您早!”,我们也用歌声来





和太阳公公打声招呼吧!

教学行为:

- ①老师右手弹旋律,左手指挥,放慢演唱速度,生用“lu”哼唱旋律。
- ②学生唱歌词。
- ③关注学生在演唱中出现的音准、节奏问题,及时给予纠正。
- ④关注学生歌唱的姿势,引导学生轻声歌唱。

老师:演唱的时候要注意听老师的琴声,看老师的指挥。

环节目标:规范学生的发音和坐姿,通过练习引导学生轻声歌唱。

(4)结束句对比学习。

老师:我们一起再来听一听,当小朋友们向太阳公公问好的时候,歌声有什么不同?

教学行为:

- ①老师再次范唱歌曲。
- ②学生答。
- ③分乐句演唱歌曲,感受乐句的区别。
- ④完整演唱歌曲。

老师:当太阳升起来的时候,新的一天开始了,踏着阳光走进校园,你的心情是怎样的?(学生答:开心、高兴、兴奋……)

老师:用我们的歌声来表达心中那高兴的心情,用快乐的歌声和太阳公公说声“您早!”。

(5)学习歌曲第二段歌词。

老师:当太阳升上天空,我们给太阳公公打招呼。当红旗升上天空,我们再和祖国妈妈问声好吧!

教学行为:

- ①学生试着演唱第二段歌词。
- ②纠正学生演唱中的错误,提示歌唱姿势,引导学生轻声歌唱。

(6)完整演唱歌曲。

教学行为:

- ①老师双手钢琴伴奏,学生完整演唱。
- ②引导学生用歌声表达欢快、活泼的情绪。

环节目标:规范学生的发音和坐姿,通过练习引导学生轻声歌唱,用歌声表现歌曲情绪。

3. 表现

老师:今天我们学习了歌曲《太阳,红旗》,你能加上自己的动作进行表演吗?

我们一起来试一试。

环节目标:在歌唱的同时加上学生的律动动作,引导学生用身体动作表达歌曲情感。

4. 小结

老师:五星红旗是我们的国旗,她象征着我们的祖国妈妈,是我们民族的骄傲。最后,让我们用快乐的歌声来表达对五星红旗的热爱吧!(学生演唱歌曲,结束教学)

(李曼)

五、补充资料

《义勇军进行曲》诞生的故事

提起《义勇军进行曲》,有一段非常动人的“轶事”。当电影《风云儿女》开拍时,戏剧家田汉请聂耳谱写这部电影的主题歌,聂耳非常高兴地答应了。而这个歌的“词”还没有写出来,田汉却被上海的租界当局逮捕了,并被引渡给国民党的警察局。大家知道这个消息后,对于《风云儿女》的主题歌,一时不知该怎么办才好。

14

这时出现了意外的喜事,田汉的家属把主题歌词送来了。原来是田汉在龙华监狱中,找机会写了这首歌词,是写在两个香烟纸盒的背面,趁家属来狱中看望之便,设法交给家属带出来的。

聂耳接到歌词时,快要出国到日本去了。他立刻谱出歌曲的初稿,给了几个朋友试听但因时间急迫,只好带到日本再进行修改。

《风云儿女》拍好了,就等主题歌来,才能全部录音。大家焦急地等待着聂耳从日本来信。

聂耳果然不负众望,他到日本后不几天,就写好了主题歌《义勇军进行曲》的正式歌谱,并寄给了电通公司。这是一个喜讯,公司立即合成录音。随着《风云儿女》这部新影片的问世,《义勇军进行曲》就在广大群众中传唱开来。

一首伟大的歌曲,就这样诞生了。从此以后,“……冒着敌人的炮火前进”的响亮歌声,流行全国,一直鼓舞着我们奋勇向前。

国旗和太阳同时升起

首都天安门广场,国旗每天和太阳同时升起。

在天安门广场上,每天都要举行国旗升旗仪式。凌晨,太阳在满天朝霞中刚刚露出了地平线,升旗的仪式就开始了。一行警卫战士昂首阔步地从天安门里走出来,他们并肩前进,前排正中的战士举着国旗。战士们一跨过金水桥,就威





武地迈着正步,横穿长安街,走向广场正中的旗杆。这时,所有的车辆、行人都自觉地停下来让路。战士们来到旗杆下,两位护旗战士把一面长5米、宽3.3米的国旗挂到旗杆下端,然后按动那颗绿色的电钮,国旗便冉冉升起。警卫战士和周围的群众昂首分别向国旗行军礼和注目礼。2分7秒后,国旗升到了杆顶。恰在升起时,一轮红日冲破云层冉冉升起,灿烂的阳光映照着迎风招展的国旗,红光闪闪,给人一种庄严肃穆、生机勃勃的感觉。

天安门广场的国旗一年四季都是和太阳同时升起。由于季节的变换,北京四季的日出时间是不一样的,特别是冬季和夏季,北京日出时间要相差好长时间。怎样才能做到国旗和太阳同时升起呢?负责升旗仪式的国旗班战士们,从天文台要来北京一年中每天太阳升落的准确时间表,按每月的上、中、下旬分别定一个升旗的时间。

为了保持日出升旗,战士们生活作息时间常常被打乱。盛夏酷暑,前半夜很难入睡,后半夜刚刚有些朦胧睡意,就得起身整装,准备上岗,因为4点33分,太阳就在地平线上露头啦!狂风暴雨,雪飘雹打,太阳悄悄地躲了起来,但是,五星红旗依然按日出时间高高地升起。国旗班战士,为了保持这个严肃的升旗时刻,不知付出了多少辛勤的劳动啊!当我们警卫战士的冬装还是棉服的时候,国旗班的战士们觉得冬天穿着棉衣去执行升旗任务,行动有些笨拙,不够威武雄壮,会影响观瞻。于是,他们自定了一个不成文的规定:执行升旗任务的战士,一律不着棉军服。冬天,天安门广场寒风凛冽,滴水成冰,战士们不畏严寒风雪,在日出前气温最低的时刻,单军装里边,也只穿一身绒毛衣裤,戴单军帽、白线手套,如同平时一样,昂首挺胸,去执行这一神圣的任务。

15

五星红旗是美丽的

国旗和国歌、国徽一样,是我们伟大祖国的象征,是中华民族精神的凝聚和表现,是无数革命先烈的忠魂,是中国人民在中国共产党领导下奋斗的结晶,是中华儿女建设祖国力量的源泉。因此在设计上,大五角星象征伟大的中国共产党,小五角星象征广大人民,人民紧紧地环绕在党的周围,团结战斗,走向胜利。

五星的呈椭圆形状排列,被置于旗面左上方,使人视野开阔,旗面犹如广袤大地,金星居高临下,光彩闪耀,使人仿佛看到了星光照耀大地,灿烂辉煌。

国旗旗面色彩以红色为主,似红霞满天,红色表达热烈的感情,象征革命。五角星用黄色,是为着在红底上显出光明,明亮美丽,灿烂辉煌。

整个旗面上的五角星、椭圆形和长方形相互结合,比例较为协调,构图十分紧凑,在整体中统一又富于变化。

美丽的国旗,庄严的国旗,一星居中,众星闪闪,普照大地,使人一望,便有人民团结、国家昌盛、革命胜利自豪感和亲切感。

五星红旗是团结的、革命的、胜利的旗帜,是人民的旗帜,它代表着我们伟大祖国神圣不可侵犯的尊严。每个同学从小都要热爱国旗。尊重和爱护我们的国旗,也是热爱我们伟大社会主义祖国的一种表现。

与国旗相关常识

国旗是国家的一种标志性旗帜,是国家的象征。它通过一定的式样、色彩和图案反映一个国家政治特色和历史文化传统。在一个主权国家领土上一般不得随意悬挂他国国旗。世界上各国国旗的颜色主要有红、白、绿、蓝、黄、黑等,这些颜色各有一定的含义,形状绝大多数是长方形。

在国际交往中,形成了悬挂国旗的一些惯例,为各国所公认。在建筑物上或在室外悬挂国旗,一般应日出升旗,日落降旗。遇需悬旗致哀,通常的做法是降半旗,即先升至杆顶,再下降至离杆顶相当于杆长三分之一的地方。也有的国家不降半旗,而是在国旗上方挂黑纱致哀。

升降国旗时,要立正脱帽行注目礼,升国旗一定要升至杆顶。同时悬挂两国国旗时,按国际惯例,以右为上,左为下。两国国旗并挂,以旗本身面向为准,右挂客方国旗,左挂本国国旗。

国旗为代表主权国家的旗帜,是西方主权国家出现后的产物。16世纪前,尚不存在“民族国家”或“主权”的概念,所以没有象征民族主权国家的国旗。中国封建时代一般认为“普天之下,莫非王土”,所以历代皇朝没有国旗。

中国与西方列强密切接触是在19世纪晚清时期,因发现在外交场合无旗帜代表中国,在窘迫的情况下,清朝政府才开始颁布正式的、现代意义的国旗。

中国历史上,清朝和“中华民国”一共使用过三种国旗,分别为黄龙旗、五色旗、青天白日满地红旗。此外,从清末至中华人民共和国成立前,中国局势动乱,一些割据或傀儡政权,也称本身是“中央政府”,亦设有各自的“国旗”。1949年,中华人民共和国成立,规定五星红旗为中华人民共和国国旗。

五星红旗中,红色象征革命;五星呈黄色,有象征中国人为黄种人之意。大星代表中国共产党,四颗小星代表工人、农民、知识分子、民族资产阶级。四颗小星环拱于大星之右,并各有一个角尖正对大星的中心点,象征中国共产党领导下的革命人民大团结和人民对党的拥护。

在全国政协第一次全体会议上,五星红旗获得毛泽东主席、周恩来总理和会议代表一致通过,成为中华人民共和国正式的国旗。

1949年10月1日,中华人民共和国政府成立,第一面五星红旗在北京天安门广场升起。

