



# 音乐园

## 一、教学思路

### (一)设计思路

综合本期的教学,采用了唱歌、律动、游戏、编创活动、集体舞、欣赏、歌表演、认识打击乐器八种教学形式。从内容来看,包括“春天”“动画城里真好玩”“摇呀摇”“学做解放军”“月亮星星我来啦”“小小音乐家”六个单元。

本册的学期音乐会以儿童乐园为主题。儿童游乐园是孩子们非常喜欢的地方,在儿童游乐园里的游戏活动中完成复习、检测、创造的任务。本期检测内容有:打击乐器音色的听辨、歌曲、用打击乐器为歌曲伴奏、音乐情绪的听辨以及创编活动的学习运用。

73

第一个活动是儿童天地里的“音乐小火车”。教材第 52 页画了一列停在站台上的小火车,车厢上标记着乐器,学生按顺序听辨打击乐器的音色,然后为车厢命名,目的是通过活动检测学生听辨打击乐器音色的能力。

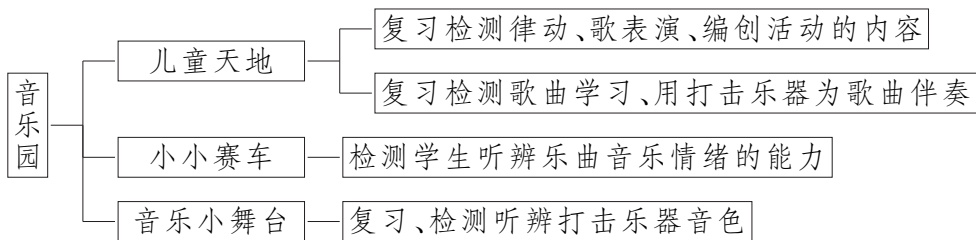
第二个活动是儿童天地里的“我们和‘大转轮’一起唱”。教材第 53 页的转轮上标记了歌曲名称、节奏、打击乐器图形,目的是检测学生歌曲学习、用打击乐器为歌曲伴奏的学习效果。

第三个活动是“小小赛车”。在儿童游乐园里,骑赛车是一项刺激而快乐的活动,教材第 54 页的画面上有三个出口,分别标记了“抒情优美地、欢快活泼地、雄壮有力地”三种音乐情绪,在赛车上标记了乐曲的名称,要求孩子们听音乐将赛车骑到正确的终点。目的是检测学生分辨音乐情绪的学习情况。

第四个活动是“音乐小舞台”。在这个活动中,学生可以自由组合表演,展示

学生的表演能力和创造能力。

## (二)内容结构



## 二、教学建议

“音乐小火车”是儿童天地中一个有趣的活动项目。教学时,教师可在黑板上画出一列火车或制作图片,在每一列车厢上标记上数字,学生分小组,在小组内由一个学生按照教师给的顺序背对其他学生敲击打击乐器,学生听辨音色,说出打击乐器的名称并为车厢命名,听完后各小组学生参考教师给的顺序进行自评。打击乐器包括:铃鼓、碰铃、沙球、双响筒、三角铁、鼓、锣、响板、串铃、木鱼。

“大转轮”是儿童天地里一个大型的活动项目,目的是考查学生对歌曲及用打击乐器自选伴奏型为歌曲伴奏的学习情况,教学时可让学生自由选择表演形式,单一和集体相结合,自由选择参加演唱或伴奏,表演后由教师给出口头的激励性评价和书面的准确评价。考察曲目,建议使用教材第 53 页中大转轮图形所标记的歌曲。

“小小赛车”是一项刺激的活动。课前教师可在教室里设置三个标有音乐情绪的终点站,教学中教师先让学生安静地听音乐,然后让学生模仿开赛车的动作找到正确的终点,听一首乐曲找一个。全班学生可以同时进行,也可分小组进行。活动完后,学生开展自评活动。考察乐曲,建议采用教材第 54 页中赛车上所标记的曲目。

以上三个环节建议用 1 课时完成。

在“音乐小舞台”的活动中,教师应给予学生充分的自主权和选择权,让学生自由选择表演项目和表演形式,同时组织学生开展互评活动,引导学生学习正确的评价方法。此环节建议用 1 课时完成。





### 三、课例

#### 音乐活动课——儿童天地

##### (一)教学内容

音乐小火车、大转轮、小小赛车。

##### (二)教学目的

通过活动检测学生学习效果,启发学生将所学的知识进行组合、创造性运用。

环节	步骤	目的	教师语言	教师活动	学生活动	教具运用
1. 组织 教学	开动小火 车进教室	集中学生的注意力	小朋友们,让我们开 动音乐小火车吧	播放音乐	随音乐模仿开 火车的动作进 教室	多媒体课件播 放火车开动的 画面和音乐
2. 音 乐 小 火 车	(1) 导 入新课	激发学生的学习 兴趣,创设教学 情境	今天,老师要和你们 一起坐上火车去儿 童游乐园玩玩,好吗	——	——	——
	(2) 为 列车车厢 取名字	激发学生学 习音乐的兴 趣,为下一 个环节作准 备	首先我要请你们为 我们的音乐小火 车的车厢取名字。 请每组的孩子背 对圆心围成圆 圈,组长在中 心	弹奏音乐,将学 生分为六个小 组,排好顺序	听着音乐, 开着火车, 变换座位和 队形	——
		激发学生的学 习兴趣	好了,我们每位组 长手中都有一件 乐器,待会儿他 会敲一敲,请 你听一听,和 小伙伴一起为 你们的车厢取 名字。哪列“ 车厢”先来	——	——	——
		激发学生的学 习兴趣,集中 学生的注意 力,听辨乐 器音色	好,1号车厢你们 先来。什么名字? 他们听对了吗	按顺序每一小 组组长敲击打 击乐器,各小 组听辨音色 为车厢命名, 其他小组学 生评价	碰铃	——

环节	步骤	目的	教师语言	教师活动	学生活动	教具运用
3. 大转轮	(1) 导入	激发学生的学习兴趣,为下一个环节作准备	名字取好了,现在我们把车厢连起来,去游乐园玩,好吗	带领学生做开火车的律动游戏	跟老师一起随音乐开火车	多媒体课件 播放音乐
	(2) 观看游戏规则	激发学生的学习兴趣,让学生明白在这个游戏中要干什么	嘶!到站了。小朋友们,我们到的第一站是我们的音乐大转轮。想玩吗?那就请看看我们的游戏规则吧	播放课件,说明游戏规则:每一小组选择大转轮上的一首歌曲,自由选择表演形式,以小组为单位进行表演	了解游戏规则	多媒体课件
	(3) 分组玩玩大转轮	激发学生的学习兴趣,游戏中检测学生对歌曲及用打击乐器自选伴奏型为歌曲伴奏的学习情况	现在开始准备吧	弹奏大转轮上的歌曲	分组活动,随老师弹奏的音乐自由选择表演形式	——
		建立课堂评价,让学生在自我评价与互动评价中建立自信,发现问题	现在我们进行分组表演。他们表演得怎么样?我们来评一评	组织学生开展表演、评价	表演、评价	多媒体课件
	(4) 全班一起玩大转轮	培养学生听音乐的能力	刚才每组孩子都玩得不错,现在让我们和大转轮一起唱起来、奏起来,好吗	弹奏一首歌曲	和老师一起唱、一起奏	钢琴
4. 小小赛车	(1) 导入	激发学生的学习兴趣,创设教学情景	刚才我们一起玩了音乐大转轮,现在让我们去开赛车,好吗?请大家坐上车,我们的小火车要启动了	播放音乐,“火车司机”和学生一起开火车	和老师一起开火车	多媒体课件
	(2) 观看游戏规则	激发学生学习音乐的兴趣	到站啦!请下车。先让我们来看看游戏规则吧	播放课件,说明游戏规则:静静地听音乐,听完后根据音乐的情绪将自己的赛车开到正确的终点	观看游戏规则	——
	(3) 分组开赛车	激发学生学习音乐的兴趣,在游戏中检测学生对各首歌曲情绪的掌握	哪一车厢的小朋友先来呢?准备,开始	播放一段音乐	听音乐,开着赛车,找到正确的终点站,其他小组学生进行评价	多媒体课件





环节	步骤	目的	教师语言	教师活动	学生活动	教具运用
5. 总结	(1) 教师总结	孩子们,今天我们去到儿童游乐园去玩了玩,你们高兴吗?老师也很高兴,因为大家通过努力和合作,通过了游戏的考验。下节课我将带大家去看一场舞台表演,你们愿意和老师一起去吗	——	——	——	——
	(2) 随音乐出教室	好,今天的课到这里就结束了,请小朋友们开着你们的小火车,出教室吧	播放音乐	——	跟随音乐节奏开火车出教室。	多媒体课件



# 本册教材歌曲伴奏谱

## 春 天 到

德国儿歌

小苏 译配

李宏 配伴奏

小快板

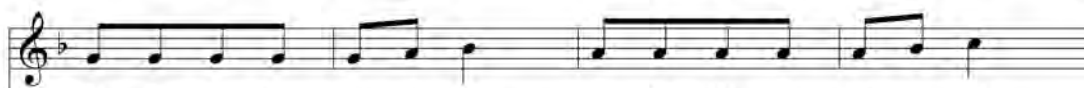
1=F  $\frac{2}{4}$  5 3 3 | 4 2 2 | 1 2 3 4 | 5 5 5 |

春天到, 春天到, 树上小鸟, 喳喳叫,

5 3 3 | 4 2 2 | 1 3 5 5 | 3 - |

草儿青, 花儿香, 春色多美好。

2 2 2 2 | 2 3 4 | 3 3 3 3 | 3 4 5 |



阳光灿烂普天照，田野山冈披绿装。



2 2 2 2 | 2 3 4 | 3 3 3 3 | 3 4 5 |

5 5 5 | 5 5 5 | 5 5 5 | 5 5 5 |  
7 2 2 2 | 7 2 2 2 | 1 3 3 3 | 1 3 3 3 |

5 3 3 | 4 2 2 | 1 3 5 5 | 1 - ||



鸟儿唱，花儿笑，大地春来早。



5 3 3 | 4 2 2 | 1 3 5 5 | 1 - ||

5 5 5 | 5 5 5 | 3 4 | 5 5 |  
1 3 3 3 | 7 2 2 2 | 5 1 5 2 | 1 3 3 ||





# 小朋友的家

佚名词曲

宏声 伴奏

活泼地

1=C  $\frac{2}{4}$  5 6 5 | i 0 | 5 6 5 | 3 0 |

卡通的墙, 卡通的瓦,

5 6 5 | i 0 | 5 6 5 | 3 0 |

5 5 5 5 3 3

1 3 5 3 | 1 3 5 3 | 1 3 5 3 | 5 1 3 1 |

5 6 5 | i i | 5 5 6 5 | 3 - |

卡通的房子是个大南瓜。

5 6 5 | i i | 5 5 6 5 | 3 - |

5 5 5 5 3 3

1 3 5 3 | 1 3 5 3 | 1 3 5 3 | 5 1 3 1 |



5 6 5 | i 0 | 5 6 5 | 3 0 |

卡 通 的 车, 卡 通 的 马,

5 6 5 | i 0 | 5 6 5 | 3 0 |

1 3 5 3 | 1 3 5 3 | 1 3 5 3 | 5 1 3 1 |

5 6 5 | 3 3 | 2 2 3 2 | 1 - | X X X |

卡 通 的 弟 弟 是 那 布 娃 娃。 卡 通 的

5 6 5 | 3 3 | 2 2 3 2 | 1 - | 5 6 5 |

5 5 3 3 4 4 5 3 5 5

1 3 5 3 | 5 1 3 1 | 5 7 5 7 | 1 3 1 | 1 3 5 3 |





X X | X X | X - | X X X | X X X |

娃娃讲童话，卡通的欢乐城

i i | 5 5 | 3 - | 5 6 5 | 6 5 3 |

5 5 5 5 3 3 5 5 3 3

1 3 5 3 | 1 3 5 3 | 5 1 5 1 | 1 3 5 3 | 5 1 3 1 |

X X X X | X 0 | 5 5 5 6 | i (5 6 | i 0) ||

小朋友的家，小朋友的家。

2 2 3 2 | 1 0 | 5 5 5 6 | i 5 6 5 | 3 3 | 3 0 ||

5 7 5 7 | 1 3 5 3 | 5 7 5 7 | 1 1 5 | 1 0 ||

# 睡吧,小宝贝

申芳 词

鲁祖兴 曲

李宏 配伴奏

1=F  $\frac{2}{4}$  3 1 3 3 | 2 - | 3 1 3 2 | 1 - |

睡吧布娃娃, 睡吧布娃娃,

3 1 3 3 | 2 - | 3 1 3 2 | 1 - |

! 5̣ | 7̣ 5̣ | ! 5̣ | 3 2 |

5̣ 6̣ 1 2 | 3 5 3 | 2 1 6̣ 2 | 5̣ - |

快快合上眼呀, 好好睡一觉,

5̣ 6̣ 1 2 | 3 5 3 | 2 1 6̣ 2 | 5̣ - |

! 5̣ | ! 5̣ | 7̣ 5̣ | 7̣ 5̣ |



5 6 1 2 | 3 5 3 | 2 1 6 5 | 1 - |

你会梦见花园里有朵红玫瑰。

! 5 | ! 5 | 7 5 | 6 7 |

3 - | 1 - | 5 - | 3 - | 2 1 6 5 | 1 - ||

呀 呀 有朵红玫瑰。

! 5 | 3 5 | ! 5 | 3 ! | 7 5 | ! 1 | 3 ||

# 小 骑 兵 之 歌

黄持一 词

孙又新 曲

李宏 配伴奏

稍快 神气地

1=C  $\frac{2}{4}$  5 6 ||:  $\dot{1}$  6 6 |  $\dot{2}$  6 6 | 3 5 3 5 6 3 | 3 3 5 3 |

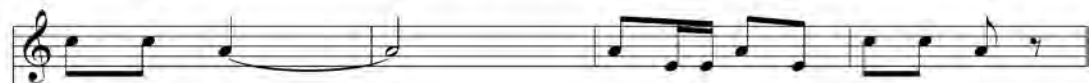
2 3 2 3 6 1 2 1 | 6 6 6 6 6 6 | 6 6 6 6 6 6 | 6 3 |

1. 骑 上  
2. 长 大





$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$  |  $\underline{6}$  - |  $\underline{6}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{6}$   $\underline{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{0}$  |



小 红 马，  
跨 骏 马，



$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$  |  $\underline{6}$  - |  $\underline{6}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{6}$   $\underline{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{0}$  |  
 $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{3}$   $\underline{1}$  |  $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$  |  $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{0}$  |

$\dot{1}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  |  $\underline{3}$  - |  $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$  |



心 里 乐 开 花，  
巡 逻 是 天 涯，



$\dot{1}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  |  $\underline{3}$  - |  $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$  |  
 $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{3}$   $\underline{1}$  |  $\underline{5}$   $\underline{1}$   $\underline{3}$   $\underline{1}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{1}$   $\underline{3}$   $\underline{1}$   $\underline{3}$  |

5 2 3 | 2 3 | 1 2 | 3 6 |

挥 动 大 刀 多 威  
紧 握 钢 枪 保 祖

5 2 3 | 0 2 3 | 1 2 | 3 6 |

5 5 | 5 7 | 5 7 | 5 5 | 5 5 | 5 3 | 6 6 |

1 3 | 1 3 | 5 5 | 1 3 | 7 2 | 6 1 | 6 3 |

2. 3 | 6. 6 5 3 | 1 0 5 0 | 6 0 0 |

武 连 声 高 喊 哈 哈 哈!  
国 马 蹄 飞 驰 踏 踏 踏!

2. 3 | 6. 6 5 3 | 1 0 5 0 | 6 0 0 |

2 2 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 |

5 7 | 7 0 | 6 0 | 0 6 | 5 0 | 0 5 | 6 0 | 6 0 |





1. X X | X X 5 6 :|| 2. X 0 | X 0 ||

1. 嘿 嘿 嘿 嘿! 嘿! 嘿!

2. 嘿! 嘿!

1. X X | X X 5 6 :|| 2. X 0 | 0 0 ||

6 3 2 1 | 6 0 0 :|| 6 3 2 3 | 6 0 ||



# 小小的船

叶圣陶 词

胡汉娟 曲

李宏 配伴奏

抒情、优美地

1=D  $\frac{3}{4}$  5 3 5 | 3 - 2 | 1 6 3 | 2 - - |

弯弯的月儿小小的船，

5 3 5 | 3 - 2 | 1 6 3 | 2 - - |

1 5 1 3 5 3 | 1 5 1 3 5 3 | 6 3 6 1 3 1 | 5 2 5 7 2 5

5 3 5 | 3 - 2 | 1 6 3 | 1 - - |

小小的船儿两头尖，

5 3 5 | 3 - 2 | 1 6 3 | 1 - - |

1 5 1 3 5 3 | 1 5 1 3 5 2 | 6 3 6 1 3 1 | 1 5 1 3 5



♩

3 2 3 | 1 1 6̣ | 1 5 3 | 2 - - |

我 在 小 小 的 船 里 坐，

3 2 3 | 1 1 6̣ | 1 5 3 | 2 - - |

6̣ 3 6̣ 1 3 5 | 6̣ 3 6̣ 1 3 2 | 1 5 1 3 5 3 | 5 2 5 7 2 5 |

3 2 3 | 5 6 5 | 3 - 2 | 1 6̣ 3 | 1 - - ||

只 看 见 闪 闪 的 星 星 蓝 蓝 的 天。

3 2 3 | 5 6 5 | 3 - 2 | 1 6̣ 3 | 1 - - ||

1 5 1 3 5 3 | 1 5 1 3 5 3 | 3 3 5 3 1 7 | 6 6 1 3 6 3 | 1 1 3 5 1 ||

1  
5  
3

# 看 星 星

佚名 词曲

李宏 配伴奏

天真、活泼地

1=C  $\frac{2}{4}$  1 2 3 4 | 5 5 | 6  $\dot{1}$  | 5 0 |

天上多少星星亮晶晶，

1 2 3 4 | 5 5 | 6  $\dot{1}$  | 5 0 |

1 5 3 5 | 1 5 3 5 | 1 6 4 6 | 1 5 3 5 |

6 6 6 6 | 5  $\dot{1}$  3 2 1 | 2 0 |

一 二 三 四 五 六 数 不 清，

6 6 6 6 | 5  $\dot{1}$  3 2 1 | 2 0 |

1 6 4 6 | 1 5 3 5 | 1 5 3 5 | 7 5 2 5 |



♩

1 2 3 4 | 5 5 | 6 i | 5 0 |

一 闪 一 闪 好 像 小 眼 睛。

1 2 3 4 | 5 5 | 6 i | 5 0 |

1 5 3 5 | 1 5 3 5 | 1 6 4 6 | 1 5 3 5 |

6 6 6 6 | 5 i | 3 2 | 1 - ||

我 要 问 你 明 天 天 可 晴?

6 6 6 6 | 5 i | 3 2 | 1 - ||

1 6 4 6 | 1 5 3 5 | 7 5 4 5 | 1 3 1 ||

# 坐 飞 船

龚庆丰 词

冯奇 曲

李宏 配伴奏

活泼地

1=D  $\frac{3}{4}$  6 6 6 4 | 5 5 5 3 | 3 1 2 4 3 2 | 1 - - |

6 6 6 4 | 5 5 5 3 | 3 1 2 4 3 2 | 1 - - |

1 1 1 1 7 7 5 5

4 6 6 5 5 5 2 5 5 1 3 3

4 4 4 5 3 3 2 2 2 1 1 1

3 3 3 1 | 5 5 5 3 | 1 2 3 4 5 6 | 5 - - |

1.花 儿 转, 树 儿 转, 我 们 坐 上 大 飞 船。

2.风 儿 转, 云 儿 转, 我 们 坐 上 大 飞 船。

3 3 3 1 | 5 5 5 3 | 1 2 3 4 5 6 | 5 - - |

1 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

1 3 3 1 3 3 1 3 3 7 2 2

1 1 1 1 1 1 1 1 1 7 7 7





6 6 6 4 | 5 5 5 3 | 3 1 2 4 3 1 | 2 - - |

轰隆隆 隆 轰隆隆 隆， 心儿多呀多喜欢。  
 轰隆隆 隆 轰隆隆 隆， 飞呀飞呀飞上天。

6 6 6 4 | 5 5 5 3 | 3 1 2 4 3 1 | 2 - - |

4 4 3 3 4 4 2 2  
 6 : 1 : 1 : 5 : 1 : 1 : 5 : 7 : 7 : 5 : 7 : 7 :  
 6 : 6 : 6 : 5 : 5 : 5 : 5 : 5 : 5 : 5 : 5 : 5 :

6 6 6 4 | 5 5 5 3 | 3 1 2 4 3 2 | 1 - - ||

轰隆隆 隆 轰隆隆 隆， 心儿多呀多喜欢。  
 轰隆隆 隆 轰隆隆 隆， 飞呀飞呀飞上天。

6 6 6 4 | 5 5 5 3 | 3 1 2 4 3 2 | 1 - - ||

4 4 3 3 4 4 5 5  
 6 : 1 : 1 : 5 : 1 : 1 : 5 : 7 : 7 : 1 : 3 : 3 :  
 6 : 6 : 6 : 5 : 5 : 5 : 5 : 5 : 5 : 1 : 1 : 1 :

# 快乐音乐会

马华 词

潘振声 曲

李宏 配伴奏

愉快地

1=C  $\frac{2}{4}$  5 5 6 5 | 3 2 1 | 2 2 0 3 | 2 - |

1. 拉 起 我 的 小 胡 琴 呀 得 儿 喂,  
2. 吹 起 我 的 小 喇 叭 呀 得 儿 喂,  
3. 敲 起 我 的 小 铜 鼓 呀 得 儿 喂,

5 5 6 5 | 3 2 1 | 2 2 0 3 | 2 5 5 |  
4 4 |

1 5 3 5 | 1 5 3 5 | 7 5 2 5 | 7 5 2 5 |



♩

2 3 5 6 | 3 5 3 2 | 1 1 0 2 | 1 0 |

嗞 姐 嗞 姐 嗞 姐 得儿 喂,  
 的 的 打 打 的 的 打 打 的 打 得儿 喂,  
 咚 咚 咚 咚 咚 咚 咚 咚 咚 咚 得儿 喂,

2 3 5 6 | 3 5 3 2 | 1 1 0 2 | 1 5 5

6 3 1 3 | 6 3 1 3 | 1 5 5 4 | 1 0

X / 0 | 5 6 1 | 1 2 3 | 5 5 6 5 |

咦? 小 狗 小 猫 竖 起 耳  
 嗯! 小 狗 小 猫 跟 着 唱  
 哎! 小 狗 小 猫 摇 头 摆

6 5 4 3 2 1 7 6 | 5 6 1 | 1 2 3 | 5 5 6 5 |

3 2  
 1 7 | 5 3 1 3 | 5 3 1 3 | 1 5 3 5 |



3 - | 2 2 2 3 | 5 5 | 6 2 7 6 |

朵, 听 得 满 脸 笑 嘻 嘻 呀 得 儿  
 呀, 汪 汪 汪 眯 眯 眯 呀 得 儿  
 尾, 跳 呀 蹦 呀 跳 又 跳 呀 得 儿

3 0 6 5 3 | 2 2 2 3 | 5 5 | 6 2 7 6 |

1 5 3 5 | 5 2 7 2 | 5 2 7 2 | 6 4 2 4 |

5 - :|| 2 2 2 3 | 5 5 | 6 5 3 2 3 | 5 0 ||

喂。 跳 呀 蹦 呀 跳 又 蹦 呀 得 儿 喂。  
 喂。  
 喂。

结束句

5. 5 6 5 6 7 :|| 2 2 2 3 | 2 2 | 3 2 | 2 1 ||

1 5 3 5 :|| 5 2 7 2 | 5 2 7 2 | 5 3 2 3 | 5 2 5 ||





# 音乐是好朋友

德国儿童歌曲

盛茵 译配

宏声 配伴奏

优美地

1=F  $\frac{3}{4}$  3 3 3 | 2. 3 4 | 5 6 7 | 1 - - |

世 上 许 多 美 景 不 能 久 长，

3 3 3 4  
1 1 1 2. 2 7 1 - -  
5 5 5 | 6. 3 6 | 5 6 5 | 5 - - |

4 4 2 2  
1 - - 4 2 2 5 7 7 1  
1 - - | 4 6 6 | 5 5 5 | 1 5 3 5 1 3 |

5 5 5 | 4. 5 6 | 4 4 4 | 3. 4 5 |

音 乐 将 永 远 是 我 们 的 好 朋 友，

5 5 5 4. 6 4 4 4 3. 5  
 3 3 3 1. 4 1 1 1 3. 5  
 1 1 1 | 6. 5 1 | 6 6 6 | 1. 4 3 |

! 6 5 4 ! 4 5 -  
 ! 6 5 | 4 4 6 | 4 3 2 | ! 1 -

3 3 3 | 2. 3 4 | 5 6 7 | 1 - - ||

音 乐 是 好 朋 友， 永 远 的 朋 友。

3 3 3 4 1 - - ||  
 1 1 1 2. 2 7 1 - - ||  
 5 5 5 | 6. 3 6 | 5 6 5 | 5 - - ||

! ! 7 6 4 - 4 ! - -  
 ! ! 7 | 6 6 - | 5 - 7 | ! - - ||



# 本册教材选唱歌曲与选听曲目的分析、介绍

## 一、选唱歌曲

### (一)《螃蟹歌》

这是一首非常有特色的西南地区民谣。歌曲为民族五声徵调式，一段体。歌曲生动有趣，三段歌词均采用叙事的手法，惟妙惟肖地刻画了螃蟹从容自得横行的模样，以及路人被螃蟹夹住后那种着急、可怜、风趣的形象，生动地表现了人们乐观的生活态度，以及对生活的热爱之情。

### (二)《大风车》

《大风车》是一首深受儿童喜爱的少儿歌曲。歌曲表现了小朋友活泼开朗的性格和团结友爱的精神。全曲由四个乐句组成，四四拍，五声宫调式，一段体。歌曲旋律轻快跳跃，歌词风趣、生动，表现了小朋友天真活泼的形象。

### (三)《春之歌》

这是一首乌克兰民歌，歌曲充满生机，表现了冬天已过，万物复苏，大地一片生机盎然的景象。全曲由四个乐句组成，四二拍，大调式，一段体。歌曲旋律十分简练，第一乐句和第二乐句基本相同，第三乐句进行了发展变化，最后一个乐句与第二乐句完全重复，是一首起承转合十分明显的儿童歌曲。

### (四)《猫虎歌》

《猫虎歌》是一首最新创作的优秀儿歌，歌曲十分生动有趣。歌曲为民族五声羽调式，一段体，以诙谐的音调，多次同音反复，表现了小猫在森林大王老虎面前毫不畏惧的勇敢形象。歌曲告诉了我们一个道理：无论谁都有自己的优点与不足，要有在强者面前不惧、弱者面前不欺的好品质。





## 二、选听曲目

### (一)《哎呀，我的沙娃娃》

这是一首欢快、活泼的少儿歌曲，轻快跳跃的节奏，大跳、小跳相间的旋律起伏，勾画出了一个天真可爱的小朋友在海边筑沙娃娃的有趣情景。歌曲为小调式，二段体。歌曲中的对白与唱词巧妙结合，形象地表现了小朋友天真无邪、充满幻想的纯真心灵。

### 哎呀！我的沙娃娃

1=#F  $\frac{2}{4}$

活泼地

卡娃 词

卡娃、兰克 曲

$(\underline{\underline{3 \dot{1} 3 \dot{1}}}) \underline{3 \dot{6}} | \underline{\underline{2 \dot{6} 2 \dot{6}}} \underline{2 \dot{5}} | \underline{\underline{1 \dot{3} 1 \dot{3}}} \underline{1 \dot{3}} | \underline{\underline{6 \dot{6}}} \underline{3 \dot{0}} | 0 \quad 0 | \underline{\underline{6 \flat 6 \dot{5} \flat 5}} \underline{4 \dot{3} \flat 3 \dot{2}} |$

$\#1 \underline{2 \#2 \dot{3}} \underline{4 \#4 \dot{5} \#5} ||: \underline{\underline{3 \dot{1} 3 \dot{1}}} \underline{3 \dot{6}} | \underline{\underline{2 \dot{6} 2 \dot{6}}} \underline{2 \dot{5}} | \underline{\underline{1 \dot{3} 1 \dot{3}}} \underline{1 \dot{3}} | \underline{6 \dot{0}} \underline{\dot{3} \dot{3}} | \underline{6 \dot{0}} \underline{\dot{3} \dot{3}} | \underline{6 \dot{0}} \underline{0 \dot{0}} |$

$\underline{6 \dot{6}} \underline{2 \cdot} \underline{3} | \underline{6 \dot{3}} \underline{2 \cdot} \underline{3} | \underline{6 \dot{3}} \underline{\widehat{2 \dot{3} 2 \dot{3}}} | \underline{\dot{3} \dot{3}} \underline{1 \dot{0}} | (\underline{6 \dot{3}} \underline{2 \dot{3} 2 \dot{3}} | \underline{\dot{3} \dot{3}} \underline{1 \dot{0}}) |$

1. 太阳下（啦）沙娃娃（呀）眼睛大大不說話，  
2. 月亮下（啦）沙娃娃（呀）嘴巴弯弯沒有牙，

$\underline{6 \dot{3}} \underline{2 \cdot} \underline{3} | \underline{6 \dot{3}} \underline{2 \cdot} \underline{3} | \underline{\dot{7} \dot{7}} \underline{\dot{7} \cdot} \underline{2} | \underline{2 \dot{5}} \underline{6 \dot{0}} | (\underline{\dot{7} \dot{7} \dot{7} \dot{7}} \underline{\dot{7} \cdot} \underline{2} | \underline{5 \dot{5}} \underline{6 \dot{0}}) |$

我拿着（啦）小沙铲（呀）雕出他的小脚丫。  
我提着（啦）小沙筒（呀）帮他围个小家家。

$\underline{\dot{3} \dot{3}} \underline{0 \dot{6}} | \underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{0 \dot{5}} | \underline{1 \dot{1}} \underline{6 \dot{6}} | 3 - | \underline{\dot{3} \dot{3}} \underline{0 \dot{6}} | \underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{0 \dot{5}} |$

忽然（呀）忽然（呀）海鸥飞来啦，忽然（呀）忽然（呀）  
忽然（呀）忽然（呀）海龟爬来啦，忽然（呀）忽然（呀）

$\underline{1 \dot{1}} \underline{1 \dot{5}} \searrow | 6 - | \underline{\dot{7} \dot{3}} \underline{\dot{7} \dot{0}} | \underline{6 \dot{6}} \underline{6 \dot{1}} \underline{0} | (\underline{\dot{7} \dot{3}} \underline{\dot{7} \dot{3}} | \underline{6 \dot{6} 6 \dot{6}} \underline{1 \dot{0}}) |$

亲了他一下，亲欢了娃娃的脸，（白）走哇！

$(\underline{1 \dot{1}} \underline{1 \dot{5}} | 6 -)$

撞进他的家，撞开了娃娃的门，

$\underline{\dot{7} \dot{3}} \underline{\dot{7} \dot{0}} | \underline{6 \dot{6} 6 \dot{1}} \underline{0} | (\underline{\dot{7} \dot{3} \dot{7} \dot{3}} \underline{\dot{7} \dot{3}} | \underline{5 \dot{5} 5 \dot{5}} \underline{5 \dot{0}}) | \underline{3 \cdot} \underline{\dot{7} \dot{7} \dot{7}} | \underline{\dot{7} \dot{7}} \underline{\dot{7} \dot{7}} |$

亲乱了他的头发，（白）还不走哇！哎呀我的我的我的  
撞歪了他的篱笆，哎呀我的我的我的

1. (0 0 | 0 0) | 0 7̣ 3 7̣ | 6̣ 0 0 5̣ | 6̣ 0 | (3̣ 1̣ 3̣ 1̣ 3̣ 6̣

(白) 嗯! ↘  
(白) 嗯! ↘

我 的 沙 娃 娃。

2. 2 6̣ 2 6̣ 2 5̣ | 1 3̣ 1 3̣ 1 3̣ | 6̣ 6̣ 3 0) :|| 0 7̣ 3 7̣ | 6̣ 0 0 5̣ | 6̣ 0 |

我 的 沙 娃 娃。

3 3 5. 3 | 5 2 3 0 | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 1 | 3 - | 3 3 5. 3 | 5 2 3 0 |

沙 娃 娃 (呀) 沙 娃 娃, 大 海 就 是 他 妈 妈, 沙 娃 娃 (呀) 沙 娃 娃, }  
沙 娃 娃 (呀) 沙 娃 娃, 沙 滩 就 是 他 的 家, 沙 娃 娃 (呀) 沙 娃 娃, }

5 0 0 5 | 2 6̣ 6̣ | 3 - | 6 - | 5 0 0 5 | 2 3 3 |

沙 娃 娃, (呀 呀 呀 呀) 沙 娃 娃 (呀 呀

7 7 7 7 7 2 | 2 - :|| 7 7 7 7 7 5 | 6 0 |

永 远 永 远 笑 哈 哈, 永 远 永 远 长 不 大,

X X X X X | X X X 0 | X X X 0 |  
笑 哈 哈, 可 是 长 不 大

7 - | 2 - :|| 5 0 5 0 | 6 0 |

呀 呀) 长 不 大。

X X X X X. X | X X X 0 | 6 - | 3 - | 7 3 3 3 3 3 | 7 3 3 3 3 3 |

哎 呀 哎 呀 我 的 沙 娃 娃, 哎 呀! 哎 呀 呀 呀 呀 呀 哎 呀 呀 呀 呀 呀

2 - | 6 - | 6 2 2 2 2 2 | 6 2 2 2 2 2 | 7 0 0 5 | 6 0 |

哎 呀! 哎 呀 呀 呀 呀 呀 哎 呀 呀 呀 呀 呀 长 不 大,

6 - | 3 - | 7 3 3 3 3 3 | 7 3 3 3 3 3 | 2 - | 6 - |

哎 呀! 哎 呀 呀 呀 呀 呀 哎 呀 呀 呀 呀 呀 哎 呀!

3 0 0 1 | 1 1 1 0 | 5 0 0 3 | 7 7 7 0 | 2 0 0 2 | 2 2 2 0 |

沙 (呀) 沙 娃 娃 沙 (呀) 沙 娃 娃 沙 (呀) 沙 娃 娃

6 2 2 2 2 2 | 6 2 2 2 2 2 | 7 0 0 5 | 6 0 0 | 0 5 5 | 6 0 ||

哎 呀 呀 呀 呀 呀 哎 呀 呀 呀 呀 呀 长 不 大。 长 不 大。

6 0 0 6 | 6 6 6 0 | 5 0 0 5 | 6 0 0 | 0 3 3 | 3 0 ||

沙 (呀) 沙 娃 娃 长 不 大。 长 不 大。

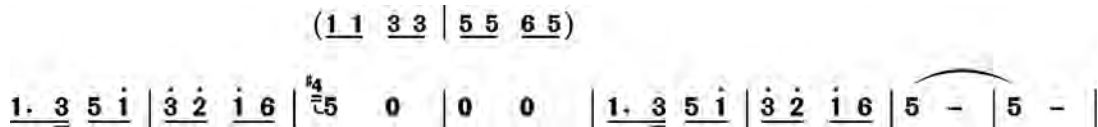




## (二)《小象》

《小象》是美国亨利·曼仙尼乐队演奏的爵士风格的乐曲。乐曲轻松活泼，形象地表现了小象们玩耍嬉戏的情景。乐曲带再现三段曲，乐曲首先展示的是小象蹒跚行进的主题：

1=D  $\frac{2}{4}$



接着弦乐齐奏主题，表现了小象可爱温柔的性格，随后出现了象妈妈的召唤。然后，木管乐器再现了第一部分主题，乐曲统一完整，似乎小象愉快地回到了象妈妈身边。

## (三)《我家的小燕子》

《我家的小燕子》是一首抒情、优美的儿童歌曲。歌曲为三段体。第一段为独唱，二段齐唱部分，第三段是第一段的重复再现。歌曲轻快、流畅的旋律具有动态节奏，表现了小朋友天真活泼的神态和对小燕子的喜爱之情，表达了人与小动物和谐相处的情景。

附谱：

## 我家的小燕子

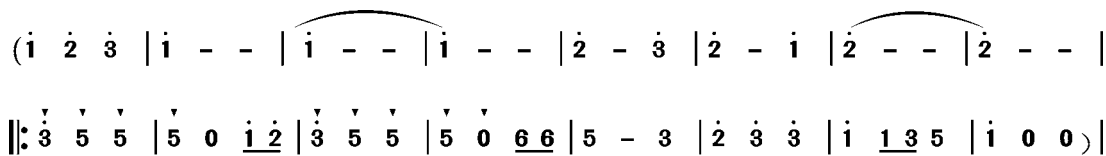
(独唱)

1=C  $\frac{3}{4}$

轻快、甜美地

李众 词

郑冷横 曲



5 6 7 | 5 - 5 | 6 7 3 | 5 - 5 |  $\dot{1}$  0  $\dot{1}$  | 6 6 6 | 5 - 6 |

1.2. 又是花开了，又是草绿了，那只漂亮的小燕

3 - 3 3 | 2 6 3 | 2 - 1 | 2 - - | 2 - - | 3 - 1 | 3 - 6 | 5 - 5 |  
 子 它又 { 飞进了我 的家。 还 是 那 棵 石 榴  
 { 住进了我 的家。 还 是 那 双 黑 眼

5 - - | i - i | 6 - 6 | 3 2 2 | 2 - - | 1 5 0 | 3 5 5 | 7 - 6 |  
 树, 还 是 这 个 屋 檐 下, 快 乐 勤 劳 的 小 燕  
 睛, 还 是 这 样 叫 喳 喳, 快 乐 勤 劳 的 小 燕

6 - - | 5 3 3 | 2 - 2 | i - - | i 0 0 5 | 3 5 5 | 5 0 i 2 | 3 5 5 |  
 子, 要 把 那 新 房 搭。 } 啊 哎 呀 呀 呀, 啊 哎 呀 呀  
 子, 变 成 了 燕 妈 妈。 }

5 0 0 | 7 7 7 | 6 6 6 | 5 - 2 2 | 2 0 0 | i 5 1 | 3 - 3 | 5 - 5 |  
 呀 哎 呀 呀 哎 呀 呀 哎 呀 呀 呀, { 山 野 里 衔 来 干 草  
 { 为 了 捉 虫 喂 宝

5 - - | 6 4 1 | 5 - 5 | 3 2 2 | 2 - - | 1 5 0 | 3 5 5 | i - i |  
 叶, 河 洼 里 衔 来 湿 泥 巴, 一 个 圆 圆 的 黄 泥  
 宝, 大 风 大 雨 都 不 怕, 我 给 燕 子 们 唱 歌

6 - 6 6 | 5 - 3 | 2 3 3 | i - - | i - (i 2 :|| i - - | i 0 0 5 | 3 5 5 |  
 窝, 就 是 幸 福 温 暖 的 家。  
 谣, 盼 着 它 们 快 快 长 大。 啊 哎 呀 呀

5 0 i 2 | 3 5 5 | 5 0 0 | 7 7 7 | 6 6 6 | 5 - 2 2 | 2 0 i 2 | 3 5 5 | 5 0 i 2 |  
 呀 啊 哎 呀 呀 呀 哎 呀 呀 哎 呀 呀 哎 呀 呀 呀 啊 哎 呀 呀 呀 啊

3 5 5 | 5 0 6 6 | 5 - 3 | 2 2 3 | i - - | i - - | 5 6 7 | 5 - 5 | 6 7 3 |  
 哎 呀 呀 呀, 盼 着 它 们 快 快 长 大。 又 是 花 落 了, 又 是 草

5 - 5 | i 0 i | 6 6 6 | 5 - 6 | 3 - 3 | 2 6 3 | 2 - 1 | 2 - - | 2 - - |  
 黄 了, 我 家 漂 亮 的 小 燕 子 又 和 我 说 再 见 啦!

3 - 1 | 3 - 6 6 | 5 - 5 | 5 - - | 7 - - | 5 - 6 | 6 - - | 6 - - |  
 明 年, 明 年 再 回 来 吧! 再 回 来 吧!

6 - - | 6 - - | 7 - - | 7 - - | i - - | i - - | i - - | i 0 0 ||  
 回 来 吧!







# 义务教育教科书·音乐(1—6 年级)简介

这是一套立足西南、面向全国的国家级九年义务教育小学音乐教科书。

## 一、立项、编写概况

2001 年启动;2002 年经批准立项开始编写;2005 年全套教材审查通过;2011 年 7 月开始按教育部部署全套修订。

## 二、编写班子、出版工作

编写班子由享受政府津贴的音乐教育专家、大学教授、副教授、研究员、特级教师、高级教师及有丰富教学经验的音乐教研员、教学第一线的优秀骨干教师组成。大多数编委具有音乐教材编写工作经验。

负责本套教材出版工作的是“全国百佳图书出版单位”“国家一级出版社”西南师范大学出版社。出版社为本教材配备了专职音乐编辑、美术编辑、文字编辑、音像编辑。出版社具有多套音乐教材出版工作经验。

## 三、教材使用情况

2003 年至今,使用本教材的地区主要集中在重庆、四川、贵州、广东、河南、山东、江西、安徽等 8 个省市近 100 个县(区)。教材受到广大师生和教育管理部门、教学研究单位的肯定和欢迎。

## 四、修订情况

随着教育形势的发展变化、优秀音乐作品的不断涌现及编写人员业务水平、认识水平的不断提高,几乎每年都对教材做了修订。无论是唱歌教材,还是欣赏教材,无论是音乐作品的选用,还是教材呈现的方式,都在不断改进,使之更符合

我国国情,更能体现“立足西南、面向全国”的编写宗旨,更能满足广大师生的实际需求。

2011年7月以来,教育部颁布了《义务教育音乐课程标准(2011年版)》。根据教育部统一部署,我们调整了编写工作,理论联系实际,修订了全套教材送教育部审查,获得通过。教育部审查结论是:“经审查,该教科书符合《义务教育音乐课程标准(2011年版)》及《中小学教师及审查指南》的要求,予以通过。”

## 五、修订后本教材的基本框架和编写体例

### (一)教材的基本框架

基本结构	内容说明
封面	除标明册次等基本内容外,还随着年段的变化,通过巧妙的装饰设计,展示了某些音乐常识。如:音符、谱号、乐器图等
前言	一至四年级为“致小朋友”,五、六年级为“致同学们”
目录	该册主要内容的索引,并有精美的图示
各单元内容	将感受与鉴赏、表现、创造,音乐与相关文化融为一体。一至三年级每册6个主题单元,四至六年级每册5个主题单元
期末音乐活动	主要是为学生提供学习、提高和展示创造才能的机会。各册具体内容与形式各异
演奏常识	为了激发学生学习音乐的兴趣,提高对音乐的理解、表现和创造力,从二年级开始安排了器乐活动,其内容与唱歌、欣赏、编创等教学内容紧密结合
选唱歌曲 选听曲目	目的是丰富各主题单元中音乐作品的内容和体裁形式,平衡不同风格的作品及中外音乐作品的比例,满足学生的兴趣爱好和课外活动的需要
音乐故事	与教材内容相关,作为教材内容的补充、扩展,提高学生的学习兴趣,拓展知识面

### (二)教材的编写体例

1. 教材主体内容以主题单元形式呈现,每册设置5~6个主题单元。
2. 每单元内部创设2~3个二级主题,用这些二级主题将感受与欣赏、表现、创造,音乐与相关文化等串联起来,将单元整合为一个有机的整体。二级主题根





据单元名称和教材内容确定。

3. 在二级主题下编排唱歌、欣赏、活动的具体内容。

4. 在唱歌、欣赏、活动的曲目后编排设计“唱一唱”“猜一猜”“敲一敲”等栏目,学习相应的音乐知识和音乐技能。

5. 在主题单元之外,安排“选唱歌曲”“选听曲目”“音乐故事”等内容。

## 六、修订后本教材的主要特色

### (一)以人为本,关注德育,陶冶情操

修订后的教材将更加突出爱国主义、集体主义、革命传统、遵纪守法、尊老敬老、互助互爱等思想品德、文化习惯的培养教育。

1. 主题设置,体现德育。

各年级均设置了具有丰富德育内涵的主题单元。

2. 选用作品,蕴含德育。

精选了一批积极向上、具有思想品德教育价值的优秀作品。

3. 音乐活动,渗透德育。

在音乐活动的设计中注意渗透德育内容。

### (二)主题鲜明,情节生动

根据音乐自身的审美功能,综合小学生的身心发展规律、审美心理特征和生活经验,教材内容以主题单元形式呈现,每一单元都有一个鲜明的主题,并通过二级标题的串联,构建生动的情节,将感受与欣赏、表现、创造,音乐与相关文化融为一体。

一至三年级每册6个单元,四至六年级每册5个单元,共计66个单元,单元名称各异。二级标题根据单元名称和教材内容确定,课标要求的音乐知识、音乐要素、音乐常识及音乐家介绍,随主题内容分散在各单元。这种框架结构,不仅有鲜明的主题,而且有简洁生动的情节,对学生很有吸引力。

### (三)注重民族音乐,凸现西南特色

教材选用了汉、藏、朝鲜、蒙古、回、维吾尔、彝、高山等约30个民族和东北、西北、西南、江南、中南等地区的民歌、民乐、民间歌舞音乐、说唱音乐、戏曲音乐,设计了“丝绸路上”“美丽的大草原”“学戏曲”等极具民族特色的主题单元。特别设计了集中反映西南各省市音乐文化的单元。这些单元分别选用了苗、彝、傣、瑶、白、羌、侗、藏等少数民族的音乐,选用了四川车灯、四川清音、川剧、秀山花

灯、莲湘等非物质文化遗产(音乐)选段,以此表现民族及地域的音乐文化特色。其他非物质文化遗产作品(如剪纸、服饰等)也在一些单元呈现。

#### (四)遴选优秀新作,体现时代精神

各册教材均选用了一批最新的优秀音乐作品,增强了教材的思想性、艺术性和时代性。

#### (五)活动设计丰富,培养实践能力

为了加强培养孩子的创新精神和实践能力,各单元设计了多种形式的编创活动,改进了编创活动的分布与呈现,如低年级的“听一听”“唱一唱”“辨一辨”“敲一敲”,集体舞、律动、编创歌词、编创节奏,中高年级的童话音乐剧、编创短句和设置带主题性的编创活动。

在四、五、六年级安排了主题单元音乐活动,给教师和学生提供了实践活动的空间和平台,如四年级“各族儿童手拉手”“飘扬吧,队旗”,五年级“相聚北京”“多彩的童年”,六年级“激情飞扬”“理想之光”等,让学生发挥智慧和想象,在教师的引导下,小组合作,创造性地开展活动。

特别注意了编创活动与唱歌、欣赏的紧密配合。

介绍音乐知识时,指导学生编创节奏短句、旋律短句,有计划地安排听音、视唱,培养唱(奏)能力,学习评价。

在每学期期末的“音乐园”“蓓蕾初绽”“蓓蕾竞放”等栏目中,提供了多种编创活动的机会。

#### (六)知识技能,有机呈现

根据《义务教育音乐课程标准(2011年版)》的年段要求,结合唱歌、欣赏教学和编创活动,合理地融入了音乐基础知识和音乐技能,从而更突出音乐学科特点,更符合学生年龄特征,也更有特色和新意。

1. 在音乐知识的学习上,根据学生不同年段的学习特点以及课程标准的年段内容要求,采用不同的呈现方式,循序渐进地引导学生进行学习。例如在低段教学中,只需要学生对音乐知识进行感知,因此伴随着唱歌、欣赏、音乐活动的内容,采用多种活动形式,引导学生从听觉上去感受声音的强弱、长短、高低,感知音乐的力度、速度、音色、节奏、节拍以及音乐的情绪、风格等。

2. 根据实践性、创造性、趣味性、艺术性的修订原则,依照学生的年龄特点和课标的年段内容要求,制订出唱歌、演奏、编创活动、识读乐谱的分年段教学目标,随着唱歌、欣赏、音乐活动循序渐进地培养学生的音乐技能。





3. 紧密结合学生的年龄特征和唱歌的学习过程,融入嗓音保健的知识,并在一、三、五年级的《教学参考书》中提供了嗓音保健训练的知识和方法。

4. 重视合唱的训练。在一、二年级结合音乐欣赏,选择了恰当的合唱歌曲,让学生感受合唱的特点和表现力;从三年级开始,每学期都有结合唱歌的合唱歌曲片段或完整的合唱歌曲。

5. 必要的音乐常识均配合音乐作品欣赏的教学做了安排。

#### (七)扩展视野,体现音乐文化的多样性

在弘扬民族音乐文化的基础上,选用了一批世界各国的音乐作品,如德国、捷克、芬兰、澳大利亚、日本、美国、波兰、朝鲜、法国等国家和地区的音乐,拓展学生的视野,让他们感知、体会音乐文化的多样性。

#### (八)资料丰富,使用方便

每册教材均有选唱歌曲4首和选听曲目3首。在《教学参考书》中对全部选唱和选听作品都做了分析、介绍,提供了部分乐曲的谱例,提出了教学建议,一部分主题单元的补充资料中也提供了该单元的选唱选听作品。这为执教教师提供了自由选用教材的空间,利于学生学习,也便于教师教学,还有助于课外活动的开展。

另外,一至六年级各单元在《教学参考书》中提供了教学案例和补充资料。

《教学参考书》中提供了全部学唱歌曲的钢(风)琴简易伴奏谱(简谱、五线谱对照),以方便教师使用,也有助于业务进修。

# 本册教材内容一览

(一)本册教材内容总览表

单元序号	主题	歌曲	欣赏	活动	器乐	音乐知识	
1	春 天	《春天到》	《春天举行音乐会》 《杜鹃圆舞曲》	活动《听》 集体舞《春之歌》	——	感受 三拍子	
2	动画城里 真好玩	《小朋友的家》	《一个师傅仨徒弟》	律动《人们叫我唐老鸭》 游戏《打电话》 活动《进动画城》 游戏《看谁辨得清》	碰铃、木鱼	感受 二拍子	
3	摇篮曲	《睡吧,小宝贝》 《小宝宝睡着了》	《催眠曲》 《唱给妈妈的摇篮曲》 《摇篮曲》	童话剧《摇篮摇着一个梦》	三角铁	感受 三拍子	
4	学做解放军	《小骑兵之歌》	《一二三四歌》 《我是人民的小骑兵》	歌表演《学做解放军》 活动《齐步走》	木琴	感受强 弱变化 速度变化	
5	月亮星星 我来啦	《小小的船》 《看星星》 《坐飞船》	《小白船》 《抓住彗星小尾巴》	活动《快乐的儿歌》	响板	编创两小 节节奏 听辨二拍 子、三拍子	
6	我是小小 音乐家	《快乐的音乐会》 《音乐是好朋友》	《山村小歌手》	歌表演《小乐队》 活动《小指挥》	锣、鼓	听辨人声 音色	
音乐园	《儿童天地》	选唱 歌曲	《螃蟹歌》 《大风车》 《春之歌》 《猫虎歌》	选听 曲目	《哎呀,我的沙娃娃》 《小象》 《我家的小燕子》	音乐 故事	《《摇篮曲》换 了一份土豆》





## (二)本册教材唱歌曲目一览表

歌 名	调	拍 子	调 式	音 域
《春天到》	$1=F$	$\frac{2}{4}$	大调式	$1 \sim 5$
《小朋友的家》	$1=C$	$\frac{2}{4}$	宫调式	$1 \sim \dot{1}$
《睡吧,小宝贝》	$1=F$	$\frac{2}{4}$	宫调式	$\underset{\cdot}{5} \sim 5$
《小骑兵之歌》	$1=C$	$\frac{2}{4}$	羽调式	$1 \sim \dot{1}$
《小小的船》	$1=D$	$\frac{3}{4}$	宫调式	$\underset{\cdot}{6} \sim 6$
《看星星》	$1=C$	$\frac{2}{4}$	大调式	$1 \sim \dot{1}$
《坐飞船》	$1=D$	$\frac{3}{4}$	大调式	$1 \sim 6$
《快乐的音乐会》	$1=F$	$\frac{2}{4}$	徵调式	$\underset{\cdot}{5} \sim 6$
《音乐是好朋友》	$1=F$	$\frac{3}{4}$	大调式	$\underset{\cdot}{5} \sim 6$

### (三)本册教材欣赏曲目一览表

	曲 名	演唱(奏)形式	备 注
声乐曲	《春天举行音乐会》	齐唱	中国
	《一个师傅仨徒弟》	合唱	——
	《催眠曲》	独唱	——
	《唱给妈妈的摇篮曲》	独唱	——
	《一二三四歌》	独唱	——
	《小白船》	合唱	朝鲜
	《抓住彗星的小尾巴》	齐唱	中国
	《山村小歌手》	独唱	——
器乐曲	《杜鹃圆舞曲》	管弦乐	挪威
	《摇篮曲》	钢琴独奏	波兰
	《我是人民的小骑兵》	木琴独奏	中国
作曲家		国籍	
藏云飞		中国	
石夫		中国	
汪玲		中国	







# 教师进修窗

## 儿童嗓音训练

流韵

### 一、理想的歌声靠训练

每个人都生就一副嗓子,也都能唱歌。但唱的好坏是有很大区别的,这固然与先天的嗓子条件有关,但更重要的却是取决于后天的学习和锻炼。

当今社会里,人们所追求的不仅是会唱歌,而是要唱得好。做父母的常常希望自己的孩子有一副动人的歌喉,自幼培养唱歌的能力,长大后能自如地歌唱;一般教师在探讨如何保护和训练少年儿童的嗓音,让他们顺利渡过变声期;音乐教师们则希望通过自己的教学培养出更多的歌唱人才。

113

再说,人们的社会职业纷繁,尽管绝大多数人不以歌唱为职业,但绝大多数职业都离不开用嗓。嗓音的优劣给人以直接感受,在一定程度上影响工作的成效,至少,良好的嗓音会减少工作中的某些困难。

有的人苦于嗓音容易沙哑,一副好嗓子保持不了几年就出毛病。少年儿童那清脆甜美的童声,经过变声期后却成了终生遗憾。而不少著名的歌唱家、戏曲演员、播音员,虽然早已进入老年,用嗓几十年了,嗓音明亮仍未衰败,保持了艺术的青春。这与他们长期坚持嗓音训练,掌握了科学的发声方法和正确的用嗓方法有着直接关系。

至于原嗓音条件不太好的人,更应注意声音的训练和掌握正确的用嗓方法,以适应工作和生活的需要。

良好的嗓音已成为当今社会里工作和人际交往的有利条件和重要因素,成为培养现代化建设人才和提高民族素质的内容之一。因此,国家颁布的《音乐课程标准》中,要求培养学生“具有良好的演唱姿势和正确的呼吸方法,自然圆润的发声,准确清晰的咬字吐字,以情带声,声情并茂,自信地歌唱。养成良好的唱歌习惯,了解变声期嗓音保护的知识,懂得嗓音保护的方法,使他们在歌唱表现中

享受美的愉悦,受到美的熏陶”。

就歌唱来说,训练应从儿童开始。通过训练,让他们从小养成正确用嗓的习惯,初步学习科学发声的方法。这不仅是对儿童嗓音的积极保护,也是为他们今后的发展打下良好的基础。即使将来不从事歌唱事业,作为素质修养也是必要的。

儿童嗓音的训练,既有与成人相同之处,更有其特殊的方法,其内容、方法、过程等,都应遵循儿童生理、心理等方面的特点,有计划、有步骤地进行,切忌搬用成人嗓音训练的成套方法,致使童声训练难以健康、正常地进行。

### (一)在音质音色方面

人的歌声是各不相同的,有的刚有的柔,有的明有的暗,有的纤细有的厚实,有的灵巧有的深沉,有的华丽有的质朴,有的内在含蓄有的热情奔放。

人们演唱的歌曲,也有内容、情感、风格的区别及人物性格刻画等方面的不同要求。无论什么歌曲的演唱,也无论谁的歌声,在其音质音色方面的基本要求是一样的,那就是音质纯、音色美,这样的歌声才能给人以美感,给人以愉悦的享受。

儿童的嗓音一般比较稚嫩、清脆,音色区别不明显,训练时要求不能过高过急,以避免产生不良后果。应在自然、纯净方面多下工夫。

### (二)在歌唱的音域方面

因人的性别、年龄不同,声带的长短、宽窄、厚薄等生理构造不同,每个人在音域和基本声区方面各有不同的特点,有的音域宽,有的音域窄,有的声区高,有的声区低。

有的人常有一种片面认识,认为唱得高的声音才是好的歌声,而且唱得越高越好。那么,唱得低的声音是不是好声音呢?能不能说唱得越低越好,或是唱得越低越不好呢?

一般人的音域大约在两个八度以内。但情感起伏较大的声乐作品,往往要求演唱者的音域在两个八度以上,经过训练的还可以达到三个八度。

初期童声(4~6岁)音域狭窄(6~8度左右)。

中期童声(7~9岁)音域能在10度左右。

晚期童声(10岁左右——变声前),音域可适当向高低扩展。

变声期(13岁左右——因性别及个人具体情况不同而先后不一),声带变厚充血,声音粗闷、沙哑。这段期间要特别注意嗓音保护,防止过度用嗓,可加强音乐修养方面的学习安排。

总之,对儿童的嗓音训练,在音域上不要盲目扩展,在音区上应强调各人的





自然声区,为变声后的顺利训练发展打下坚实基础。绝对不能过早地对儿童的嗓音定性为“男高”“男低”“女高”“女低”并进行训练。

### (三)在音量的控制方面

歌唱时音量的对比变化是必要的,尤其是高音区的弱声,常能取得扣人心弦、令人屏息聆听的效果。相对而言,对单纯大音量的要求并非必需。

演唱时的强弱处理,通常可分为六级:

<i>pp</i>	<i>p</i>	<i>mp</i>	<i>mf</i>	<i>f</i>	<i>ff</i>
很弱	弱	较弱	较强	强	很强

人的自然歌声一般是在中间四级。经过训练要使声音能强能弱,能渐强也能渐弱。强声要不紧张吃力而又有威力,弱声要舒适而又坚实不虚,渐强渐弱要自然流畅。

儿童的歌声,音量一般不大,力度对比也不明显,训练时对力度的要求要适度,多做中等音量和高位弱声的训练,避免因追求大音量而形成喊唱习惯,乃至损伤声带等发声器官。

### (四)在发声的持久性方面

自然的声音往往缺乏持久力。有人说,只要经常说、经常唱就会有持久力了。这种认识也是片面的。

唱歌、讲课、播音、演戏、解说等工作都要求发声的持久力。尽管不是人人都举行独唱音乐会、演大歌剧、连续几个小时讲话或经常做报告,但具有持久力的声音可以减轻声带疲劳,避免用嗓时力不从心。

经常说、经常唱固然是获得用嗓持久力的因素,但说、唱必须具有科学的发声方法。科学地、循序渐进地、持之以恒地训练才能获得发声的持久力。

儿童的声音比较脆弱,每次的训练持续时间要适度,训练中间要有嗓子休息间隙时间,可合理插入一些看、听的内容,这样既能休息嗓子又能丰富知识、提高兴趣。

### (五)在咬字、吐字和语言处理方面

我们的语言非常丰富。

日常生活中的语言多是对少数几个人,且相距较近,主要是要求清楚。

歌唱、演戏、播音、解说等则面对更多的人,尤其是歌唱,是用音乐、声音、语言相结合,表现人们思想感情的艺术。面对与演唱者不同方位、不同距离的听众,不仅要求演唱者读音吐字准确,还要求收声正确清晰,字头、字腹、字尾交代清楚,有时还要有一定的夸张。既要防止失去声音的歌唱,又要避免包字的现象。

要想在字、声结合上与歌曲的音乐、感情协调统一,正确地表现歌曲的内涵,只有经过认真的训练才能逐步做到。

儿童的语言一般比较清晰,但往往在字头、字腹、字尾的交代上缺乏准确性,有的儿童语速比较快,当音乐、声音、语言相结合表达一定思想感情的时候,往往有头无尾或交代不到位。因此,在整个训练过程中都不可忽略歌唱语言的训练。

综上所述,理想的歌声应体现在具有自然纯净的美的音质音色、相对宽广的音域、音量控制自如及持久歌唱的能力、运用歌唱语言的艺术性等方面。

儿童的歌唱训练,也应遵循其生理、心理特点,寻求适合的方法。经过训练,在变声前应是自然流畅,不紧不压,清脆悦耳,不闷不哑;不矫揉造作,不模仿成人的歌声;能唱出力度、速度的变化,具有儿童的朝气。

## 二、训练从这里开始

### (一)培养头声歌唱意识

许多孩子习惯使用胸声发声唱歌,以追求歌唱的音量,这种习惯必须纠正。

儿童受年龄限制,身体尚未发育成熟,气息控制力不强,胸腔共鸣不明显。用胸声发声唱歌,声带运动范围大,久之,易使声带肥厚,既不符合儿童生理条件,妨碍了声音的正确发展,又不利于优美音质的获得,年复一年,甚至会使美的音质消失,成为这种唱法的牺牲品。

头声是一个模糊的概念,实际上是指的大脑部分,它并无明显的共鸣作用。以咽腔为主,加上口腔、鼻腔的放大作用,我们总称为头声歌唱。通过共鸣器官的运用,共鸣振动时的感觉向上在眉心前额顶部,这是一种意识,这种意识的获得,还要通过具体的练习实现。

$$(1) \frac{4}{4} \quad 5 - - - \parallel$$

u (呜)

说明:从C调开始,半音逐级上行到E调止,再从E调开始,半音逐级下行到C调止。

$$(2) \frac{4}{4} \quad 5 \ 4 \ 3 \ 2 \mid 1 - - \parallel$$

u

说明:从C调开始,半音逐级上行到E调止,再从E调开始,半音逐级下行到C调止。

$$(3) \frac{4}{4} \quad 5 \ 4 \ 3 \ 2 \mid 1 - - 0 \parallel$$

u                      a (啊)





说明:从D调开始,半音逐级上行到F调止,再从F调开始,半音逐级下行到D调止。从u过渡到a时要自然连贯,a音口形不要全开。

$$(4) \frac{3}{4} \overset{\text{u}}{\underset{\text{a}}{\dot{1} \ 7 \ 6}} \mid \overset{\text{u}}{\underset{\text{a}}{5 \ - \ -}} \overset{v}{\mid} \overset{\text{u}}{\underset{\text{a}}{4 \ 3 \ 2}} \mid \overset{\text{u}}{\underset{\text{a}}{1 \ - \ -}} \parallel$$

说明:用C调、 $\sharp$ C调( $\flat$ D调)、D调、 $\flat$ D调( $\sharp$ C调)、C调的顺序练习。换气要轻。a音口形不要全开。

$$(5) \frac{2}{4} \overset{\text{u}}{\underset{\text{a}}{\dot{1} \ 7 \ 6}} \mid \overset{\text{u}}{\underset{\text{a}}{5 \ 4 \ 3 \ 2}} \mid \overset{\text{u}}{\underset{\text{a}}{1 \ -}} \mid \overset{\text{u}}{\underset{\text{a}}{1 \ 0}} \parallel$$

说明:用C调、 $\sharp$ C调( $\flat$ D调)、D调、 $\flat$ D调( $\sharp$ C调)、C调顺序练习。中速。u与a之间不换气,过渡要自然。

$$(6) \frac{4}{4} \underset{\text{lü(吕)}}{5 \ - \ - \ -} \parallel$$

说明:从C调开始,半音逐级上行到E调止,再从E调开始,半音逐级下行到C调止。

$$(7) \frac{4}{4} \underset{\text{lü}}{5 \ 4 \ 3 \ 2} \mid \underset{\text{lü}}{1 \ - \ - \ 0} \parallel$$

说明:从C调开始,半音逐级上行到E调止,再从E调开始,半音逐级下行到C调止。

$$(8) \frac{4}{4} \underset{\text{lü}}{5 \ 4 \ 3 \ 2} \mid \underset{\text{la(啦)}}{1 \ - \ - \ 0} \parallel$$

说明:从D调开始,半音逐级上行到F调止,再从F调开始,半音逐级下行到D调止。从lü过渡到la时要自然连贯,la音口形不要全开。

$$(9) \frac{3}{4} \overset{\text{lü}}{\underset{\text{lü}}{\dot{1} \ 7 \ 6}} \mid \overset{\text{lü}}{\underset{\text{la}}{5 \ - \ -}} \overset{v}{\mid} \overset{\text{lü}}{\underset{\text{la}}{4 \ 3 \ 2}} \mid \overset{\text{lü}}{\underset{\text{la}}{1 \ - \ -}} \parallel$$

说明:用C调、 $\sharp$ C调、D调、 $\flat$ D调、C调的顺序练习。换气要轻。la音口形不要全开。

$$(10) \frac{2}{4} \overset{\text{lü}}{\underset{\text{lü}}{\dot{1} \ 7 \ 6}} \mid \overset{\text{lü}}{\underset{\text{lü}}{5 \ 4 \ 3 \ 2}} \mid \overset{\text{lü}}{\underset{\text{la}}{1 \ -}} \mid \overset{\text{lü}}{\underset{\text{la}}{1 \ 0}} \parallel$$

说明:用C调、 $\sharp$ C调、D调、 $\flat$ D调、C调的顺序练习。中速。lü与la之间不

换气,过渡要自然。

## (二)轻声练习来开道

儿童的歌唱,首要的是自然流畅。轻声歌唱是求得自然流畅的一种办法,它不是目的,而是养成自然歌唱的习惯,提高演唱水平的手段。

无疑,儿童的歌声肯定应具备必要的音量和充实感。有人将头声发声和轻声练习误解为“虚弱的声音”。其实,只有经过轻声练习阶段,使儿童的声带及其他器官充分调整好以后,才能逐步加强,慢慢地获得更好的歌唱技巧。

对于这个弱声唱歌的阶段,一定要充分重视,采用多种办法,使儿童能安静、柔和地进行歌唱,这是一个切不可忽视的重要前提。

其办法是:

第一,教师本人要充分认识轻声歌唱的好处。轻声歌唱时,声带运动范围小,振动幅度不大,声带也不会损伤,不会肥厚、充血或小结。

第二,不要在儿童刚刚学会用一点头声和轻声练习时就急于增加音量。

第三,教学方法上,要用“自然流畅”“优美柔和”等要求学生,切实把“优美的音质”放在第一位。不要用“比一比哪个唱得响”“谁唱的声音大”“谁的歌声洪亮”等诱导学生。

第四,无论是初学唱歌的儿童,或是每学一首新歌的时候,都应用 *p* 或 *mp* 的声音演唱。

第五,有意识地选用适于弱声演唱和表现的歌曲。

下面介绍几条练习:

(1)  $\frac{4}{4}$   $\overset{mp}{\text{5}} \text{---} \overset{p}{\text{1}}$   
lu  
mu

说明:从C调开始,半音逐级上行到F调止,再从F调开始,半音逐级下行到C调止。lu和mu的起唱都要轻,在头声起唱。

(2)  $\frac{3}{4}$   $\overset{mp}{\text{3}} \overset{p}{\text{2}} \overset{\frown}{\text{1}}$  |  $\overset{p}{\text{3}} \overset{\frown}{\text{2}} \overset{\frown}{\text{1}}$  ||  
u u

说明:从C调开始,半音逐级上行到 $^bB$ 调止,再从 $^bB$ 调开始,半音逐级下行到C调止。第一小节起音要轻,延长音时渐弱;第二小节起音更轻,延长音时更弱。

(3)  $\frac{2}{4}$   $\overset{mp}{\dot{1}} \text{6}$  |  $\overset{p}{\text{5}} \text{4}$  |  $\text{3} \text{2}$  |  $\text{1} -$  ||  
lu lu lu lu lu lu lu





说明:用C调、 $\sharp$ C调、D调、 $\flat$ D调、C调的顺序练习。中速。唱得自然,各音均匀渐弱。

(4)  $\frac{2}{4}$   $\overset{mp}{\widehat{5\ 3}} \ \widehat{4\ 2} \mid \widehat{3\ 1} \ \widehat{2\ 7} \mid 1 - \mid 1 - \parallel$   
           u    a    u    a    u

说明:从C调开始,半音逐级上行到G调止,再从G调开始,半音逐级下行到C调止。u音发音要轻,要集中,a音发音要与u音靠近,尽量避免白。

(5)  $\frac{2}{4}$   $\overset{p}{\underline{1\ 2}} \ \overset{mp}{\underline{3\ 4}} \mid \overset{p}{\underline{5\ 4}} \ \overset{p}{\underline{3\ 2}} \mid 1 - \parallel$   
           u    i    u    i    u    i    u    i    u

说明:从C调开始,半音逐级上行到G调止,再从G调开始,半音逐级下行到C调止。u的发音要轻、集中,i的发音尽量不要亮,要与u音靠近。中速练习。

### (三)注意歌唱的姿势

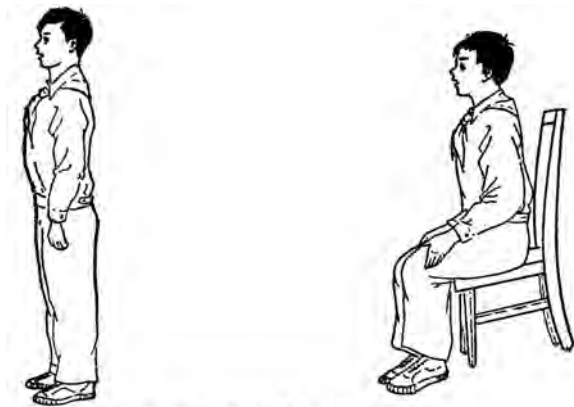
歌唱发声时的姿势是很重要的。正确的姿势不仅给人以美感,而更重要的是有利于呼吸、发声和歌曲的表现。

除特殊需要外,练习和演唱一般采用站姿。基本要求是:身体自然挺立,头部保持端正,两眼平视前方,肩膀自然放松,手臂自然下垂,双脚稍稍分开,可以一前一后,身体重心要稳。

一定要避免抬头、低头、歪头、摇头、塌胸、耸肩、弯腰、驼背、凸肚、皱眉、点头、划拍、摸面、捂耳、按腹、叉腰等现象。

初练时,最好借助于镜子,检查自己的姿势是否正确、美观。

需要坐着练唱时(如自己弹琴练唱时)要特别注意姿势。但对于初学声乐的人,坐着练唱是不合适的。



正确的歌唱姿势示意图

上述姿势主要是指发声训练时。表演唱及歌剧等表演当然要从需要出发。

#### (四)自然声区打基础

自然声区是指不需费力就能唱出的音区,是最接近人的本能状态的音区。自然声区的音域各人不一样,一般只有几个音,大致是在  $d^1 \sim c^2$  之间。

自然声区的训练十分重要。

第一,在歌曲的演唱中是主要声区。歌曲的大部分内容在此声区中表现,因此,训练自然声区的发声是歌唱的基础。

第二,自然声区(中声区)是发展高声区和低声区的基础。当自然声区科学发声得到巩固后,向上下声区移动扩展,整个音域将扩展、统一、均匀。自然声区发声质量的好坏,关系到其他两个声区的训练质量。

从自然声区开始训练声音的方法是最科学有效的方法。有的人在自然声区发声方法尚未真正掌握时,急于扩展音域,结果不仅影响了嗓音训练的进程,影响了发声基本技能的掌握,还会形成一些坏习惯,甚至会损害歌唱发声器官。

建立稳固的中声区是需要相当长时间训练的。此期间的主要任务是:

第一,通过韵母发声体会各共鸣部位的感觉。通过声母发声体会各发声部位的控制感觉。

第二,以唱韵母为主,练习音阶、级进、小跳等,增强音准概念及高低、长短的控制能力,体会并逐步掌握发声的音乐规律。

第三,进行发声技巧的训练,包括连音、顿音、流畅、速度变化、力度变化、装饰音等技巧训练。这为逐步扩展音域,进行高、低声区训练打基础。

整个训练过程都要重视韵母发声训练,要变换方式反复训练。

如:

$$(1) \frac{3}{4} \quad \underline{\underline{3 \ 0}} \quad \underline{\underline{2 \ 0}} \quad \underline{\underline{1 \ 0}} \quad | \quad \underline{\underline{3 \ 0}} \quad \underline{\underline{2 \ 0}} \quad \underline{\underline{1 \ 0}} \quad ||$$

mi    mi    mi    ma    ma    ma  
li    li    li    la    la    la

说明:

①在自然声区内,半音半音地自下而上、再自上而下地练习。中速。

②各音音量一样、位置统一。

③a 为开口音,口腔适度打开,双唇放松,上门齿露出半截,下齿露边缘,舌放平(口形图 1)。

④i 为齐齿音,口腔呈扁形,舌尖抵下齿,上下齿均露半截,但不合拢,保持一定距离,舌的两侧有力地在大牙边缘靠近(口形图 4)。

$$(2) \frac{2}{4} \quad \widehat{1 \ 2 \ 3} \quad \vee \quad | \quad \widehat{3 \ 2 \ 1} \quad \vee \quad | \quad \widehat{1 \ 2 \ 3} \quad \vee \quad | \quad \widehat{3 \ 2 \ 1} \quad ||$$

mi    yo    mi    yo    mi    yo    mi    yo







说明：

- ①在自然声区内，半音半音地自下而上、再自上而下地练习。
- ②可用中速。练熟后也可唱得轻快，但不要赶速度，不要急促，要唱得轻松。
- ③字音要清楚，母音转换要圆滑连贯，不要断开，中间有一个 i 音，要避免紧、扁、尖。
- ④唱 yo 时注意“o”为合口音，口腔内部打开形成空旷感，呈纵间橄榄形，双唇稍向前伸，舌放平，着力点在满口（口形图 2）。

(3) 5 5 5 5 5 5̂  
 a e i o u ü  
 啊 鹅 衣 喔 乌 迂

说明：

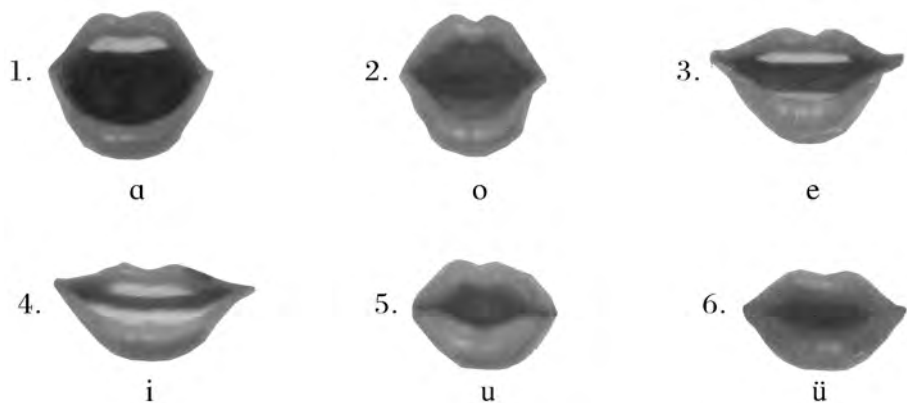
- ①在自然声区内，半音半音地自下而上、再自上而下地练习。
- ②字音要清楚，母音转换自然、连贯，不要断开。
- ③各音口形要正确。u(乌)为合口音，口腔内有空旷感，舌放平，舌尖与上下齿稍有距离，双唇稍感用力向前伸展（口形图 5）；e 为开口音，口腔稍开，呼出的气流半阻，着力点在上腭（口形图 3）；ü 为撮口音，口腔内保持一定的空间，前舌叶中间形成沟状（口形图 6）。

(4)  $\frac{4}{4}$  3 2 1 2 | 1 - - - ||

la (啦)  
 le (勒)  
 li (里)  
 lo (罗)  
 lu (鲁)  
 lü (吕)

说明：

- ①在自然声区内，半音半音地自下而上、再自上而下地练习。
- ②口形同前。字音要清楚。
- ③用中速，*mp* 强度练唱。
- ④注意圆滑流畅。



正确口形图

儿童的嗓音训练应该全方位地进行。然而,每个人的生理条件和用嗓习惯不同,其中有的情况直接影响训练的正常进行,尤其是训练时的母音选用至关重要。当母音选用不当时,不仅不能使歌唱能力增强、提高,有时会使练前存在的毛病和坏习惯得不到克服、纠正,甚至会发展得更多、更严重。因此,特别要重视和强调。

### 进修参考书目及工具书

《实用中小学音乐教师手册》	人民音乐出版社
《音乐欣赏手册》	上海音乐出版社
《音乐欣赏手册(续集)》	上海音乐出版社

