

第四单元 端午话屈原

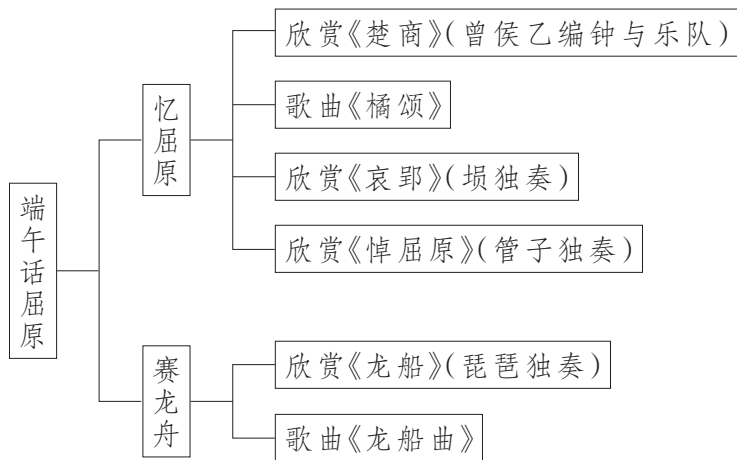
一、教学思路

(一)设计思路

屈原是我国历史上伟大的爱国主义诗人,也是世界文化名人。他是楚文化的杰出代表,为人秉正无私、品性高尚,一生爱国忧民,谋求民富国强。他创作的大量优秀诗篇,强烈地反映了他进步的政治理想、坚决与黑暗势力抗争的性格和热爱祖国的精神,他的诗作想象丰富、文辞绚丽、比喻奇妙,创造出许多富于浪漫主义精神的文学作品。他的名字和他的精神家喻户晓,多少年来,人们以各种形式歌颂他、怀念他,其中不乏广为流传的音乐作品。让屈原的精神和怀念他的优秀音乐在青少年中传承,正是设计此单元的初衷。

端午节是我国民间的传统节日,围绕这一节日的文化习俗活动多与屈原有关,故本单元以“端午话屈原”为主题。所选用的欣赏作品和学唱歌曲与主题紧密相关,都是优秀之作或广为流传的民间音乐。

(二)内容结构





(三)教学目标

1. 通过音乐欣赏等活动,让学生了解爱国忧民、谋求民富国强的屈原,懂得以自己的学识造福社会的人将永远受到人们的尊崇的道理。
2. 拓展音乐文化知识,提高音乐文化素养。
3. 了解音乐丰富的表现力,学习带戏剧性的配乐朗诵。

二、教材分析、介绍

(一)欣赏《楚商》(曾侯乙编钟与乐队)

乐曲以古琴曲《离骚》的乐思作为基本素材。一开始便再现了《离骚》的主题,除了曾侯乙编钟真实地再现先秦遗音之外,这种创编在一定程度上也展现了传承至后世的先秦楚地音乐风貌,也更好地体现了古琴曲《离骚》原来的表现意图。乐曲古朴苍劲、深沉含蓄,表现了伟大爱国诗人屈原遭谗被疏后的忧郁和苦闷,也抒发了他思乡爱国的崇高感情。

(二)歌曲《橘颂》

诗《橘颂》是屈原早期的作品,诗中赞美了橘树外表精美、本质洁净的品格,表达了诗人的高尚情操,也寄托了屈原的理想和他对年轻人的期望。

此歌曲选自湖北省歌舞团创作演出的《编钟乐舞》,黄梅生、赵昌光以屈原家乡鄂西高雅优美、叙事性强的南曲为基调创作。在选为教材歌曲时,编作者做了必要的删减。

原诗:

橘 颂

后皇嘉树,橘徕服兮。
受命不迁,生南国兮。
深固难徙,更壹志兮。
绿叶素荣,纷其可喜兮。
曾枝剌棘,圆果抟兮,
青黄杂糅,文章烂兮。
精色内白,类任道兮。

纷纭宜修,媵而不丑兮。
嗟尔幼志,有以异兮,
独立不迁,岂不可喜兮?
深固难徙,廓其无求兮。
苏世独立,横而不流兮。
闭心自慎,终不失过兮。
秉德无私,参天地兮。
愿岁并谢,与长友兮,
淑离不淫,梗其有理兮。
年岁虽少,可师长兮。
行此伯夷,置以为像兮。

译文:

天地之间有嘉橘,嘉橘适宜种此土。
先天受性永不变,千秋万古生南楚。
根深蒂固难移植,表现意志更专一。
绿的叶子白的花,花叶缤纷真可喜!
枝子丛密枝刺尖,果实团团都浑圆。
青叶黄果相衬托,文采斑斑多灿烂!
外色朗润内纯净,表里如一含哲理。
香气馥郁佳且醇,色香俱美莫能比。
爱你年幼有志向,实在有异于寻常。
独立无依不变质,怎么不令人欣赏?
根深蒂固既难移,置身旷野无所求。
背离尘世独挺立,横展劲枝不随流。
坚守信念能自慎,始终不曾违真理。
保持美德无私心,顶天立地不偏倚。
愿当年芳俱尽时,与你长作岁寒友。
爱你美好不淫邪,梗直文理兼而有。
你的年纪虽幼小,依然可以为师长。
品格清高比伯夷,把你树立作榜样。





(三)欣赏《哀郢》(埙独奏)

郢即郢都,楚国国都。作者取古琴曲《离骚》中调性鲜明的乐句为基调,创作了这首埙独奏曲。乐曲中揉进了如泣如诉的民间唱腔,以埙深沉的音色、悠缓的旋律及近似人声的哭泣声,生动地表现了屈原在被流放途中日夜思念楚国和家乡的感情。

主题:

哀 郢

(埙独奏)

1=C $\frac{4}{4}$

慢

龚国富 曲

6 6 $\overset{6}{\underset{\cdot}{i}}$ $\overset{i}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{i}}$ $\underline{\underline{i 6}}$ $\underline{\underline{5 \#4}}$ $\overset{\wedge}{3}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ $\underline{\underline{6 i}}$ $\overset{i}{\underset{\cdot}{2}}$ $\underline{\underline{3 3}}$ | $\overset{i}{\underset{\cdot}{2}}$ $\underline{\underline{2 i}}$ $\underline{\underline{6 6 i}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ |

$\overset{6}{\underset{\cdot}{i}}$ $\underline{\underline{i}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6 i}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5 \#4}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\underline{\underline{6 i}}$ $\underline{\underline{5 6}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2 7}}$ $\underline{\underline{6 6 5}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ |

$\overset{6}{\underset{\cdot}{i}}$ $\underline{\underline{i 7}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6 i}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5 \#4}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6 i}}$ $\underline{\underline{5 6}}$ | $\overset{i}{\underset{\cdot}{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2 i}}$ $\underline{\underline{0}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6 5}}$ $\overset{\wedge}{\underline{\underline{5}}}$ |

3 - 2 - | 3 - $\overset{i}{\underset{\cdot}{3}}$ 3 | 2 - - - |

93

(四)欣赏《悼屈原》(管子独奏)

这是一首管子独奏曲,为悼念爱国诗人屈原而作。曲调悲伤凄楚、如泣如诉。述说了屈原的不幸遭遇,表达了缅怀屈原的情感。

主题:

悼 屈 原

(管子独奏)

1=C $\frac{4}{4}$

沉重地

张福权、曹建国 作曲编配

$\underline{\underline{5.}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5 4 3}}$ $\underline{\underline{2.}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{5.}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2 4 3 2}}$ $\underline{\underline{i}}$ - | $\underline{\underline{2}}$ - $\underline{\underline{i.}}$ $\underline{\underline{7}}$ | $\underline{\underline{6 2}}$ $\underline{\underline{i 7 6}}$ $\underline{\underline{5}}$ - |

$\underline{\underline{5.}}$ $\underline{\underline{4 3}}$ $\underline{\underline{2.}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{5.}}$ $\overset{\wedge}{\underline{\underline{4 3 2}}}$ $\underline{\underline{i}}$ - | $\underline{\underline{2.}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{i.}}$ $\underline{\underline{2 7}}$ | $\underline{\underline{6 2}}$ $\underline{\underline{i 7 6}}$ $\underline{\underline{5}}$ - |



渐快

6 7 2 5 | 3 5 3 2 7 6 | 5 6 5 6 | 5 6 5 6 | 6 i 6 5 3 | 5 5 5 6 | i i 2 3 2 3 |

0 5 0 5 | 0 5 0 1 | 0 5 0 1 |

(x) (≡)

i i i 2 3 | i i 2 3 5 | 2 3 2 i i | 6 i 6 5 3 | 5 5 5 6 i | 5 5 6 i i | 2 3 2 i i |

3 5 6 i | 5 6 i 6 5 3 | 2 3 5 i | 6 i 6 5 3 2 | i 2 i 2 | i i 2 2 | i i 2 2 | i i 2 2 | i i 2 2 ||

【七】锣鼓（丙）

$\frac{4}{4}$ 2 2 2 2 2 2 | 6 2 2 2 | 6 2 2 2 | 2 2 2 2 2 2 | 6 2 2 2 | 6 2 2 2 | 2 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 |

1 5 | 1 5 | 2 1 5 |

(≡) (≡) (≡)

2 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | $\frac{1}{4}$ 5 | $\frac{2}{4}$ 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 1 5 | 0 5 1 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 |

2 1 5 | 2 1 5 | 2 1 5 | 2 1 5 | 2 1 5 | 2 1 5 | 2 1 5 | 2 1 5 | 2 1 5 | 2 1 5 |

(≡) (≡) (≡) (≡) (≡) (≡) (≡) (≡) (≡) (≡)

【八】吹打（百花园）

1 = G

慢起渐快

$\frac{3}{4}$ 5 3 2 1 7 6 5 3 5 6 | $\frac{2}{4}$ 1 2 3 5 | 3 2 1 | $\frac{3}{4}$ 5 6 1 2 1 1 | $\frac{2}{4}$ 0 1 7 6 | 2 3 2 2 | 0 5 4 3 |

5 | 2 0 2 |

(x) (x)

5 6 5 5 | 0 1 7 6 | 2 3 2 2 | 0 5 4 3 | 5 i 6 7 | 6 6 | 6 6 6 6 |

5 0 5 | 2 2 | 6 6 | 6 6 6 6 |

(≡) (x) (≡)

$\frac{4}{4}$ 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 5 | $\frac{2}{4}$ 0 5 5 3 | 2 3 5 2 | 0 5 5 3 | 2 3 5 2 |

6 6 6 6 6 6 | 6 6 6 |

5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 |

2 0 2 2 0 2 | 0 2 2 |

(≡) (≡) (≡)

$\frac{2}{4}$ 0 5 4 3 | 5 $\dot{1}$ 6 7 | 6 6 | 6 6 6 6 | $\frac{4}{4}$ 5555 5555 5555 5555 | 5555 5555 5555 5 |

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6
 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5
 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

1 = D

* * * * * * | 5.5 5 5 5 5 5 | 1.1 1 1 1 1 | $\frac{3}{4}$ * * * * * |

2.2 2 2 2 2 2 | 5.5 5 5 5 5 | 5.5 5 5 5 5 |

(x)

5.5 5 5 5 | 1.1 1 1 1 | $\frac{2}{4}$ * * * | 5.5 5 1.1 1 5 | 5 1 5 1 | 5 5 5 |

2.2 2 2 2 | 5.5 5 5 5 | 2.2 2 5.5 5 2 2 5 2 5 2 2 2 |

1 5

【九】归舟（行街）

$\frac{2}{4}$ 5 2 $\dot{1}$ 6 | 5 2 $\dot{1}$ 6 | 5 $\dot{1}$ 6 | 3 6 5 2 | 3 6 5 2 | 3 5 6 || 7777 6655 | 3355 6666 :||

2 2 2 2 2 2 2 1 1 1 2 1
 1 1 1 1 1 1 1 (=)
 5 5 5 5 5 5 5

7777 6765 | 356 $\dot{1}$ 65 3 | $\frac{4}{4}$ 2.2 2 2 2 2 2 3 | $\frac{1}{4}$ 2 | 5533 | 5511 | 2222 |

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
 5 0 5 0 5 5 5 5 5 5 5 5

渐快

3355 | 3311 | 2222 | 3355 | 3322 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 66 | 55 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 5 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 |

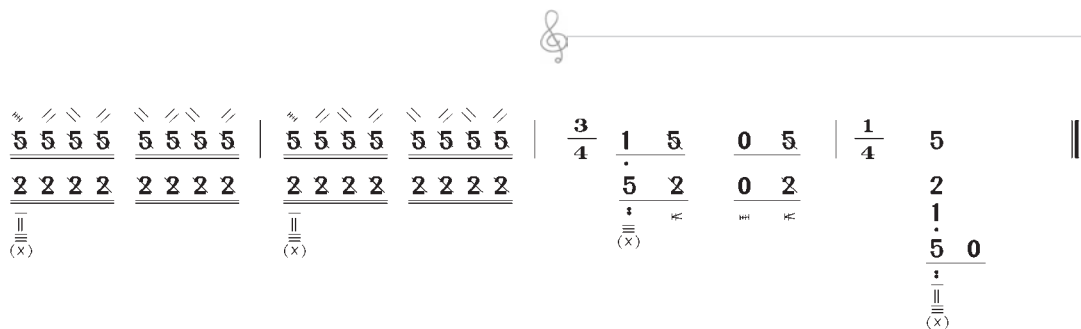
2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
 5 5 5 5 5 5 5 5 0 5 0 5 0 5

7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 2 2 | 7.6 5.6 7 7 6. 6 6 | 5555 | $\frac{2}{4}$ 5555 5555 |

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
 0 5 0 5 0 5 5 5 5 5 5 5

(x)





(六)歌曲《龙船曲》

《龙船曲》也称《龙船调》《龙船歌》。它流行于南方,为划龙船时所唱的歌曲。汉族赛龙舟是在端午节(农历五月初五)时举行。

龙船船身狭长,约6~10米,两端饰有龙头和龙尾。由十几个或几十个人分坐或站立两旁划船,中间或船头有一人打鼓并领唱,此人是指挥者。

这里选用的是一首湖北秭归民歌曲调,歌词由流韵改编,曲调也做了较大的变动。歌曲以领唱、合唱的形式演唱。

三、教学建议

此单元是以屈原为中心的、人文因素很浓的主题。由“忆屈原”“赛龙舟”两个部分组成,整个教学都要以此为主线。对屈原的生平可先做介绍。

101

(一)忆屈原

这一部分包括欣赏《楚商》、歌曲《橘颂》、欣赏埙独奏《哀郢》和管子独奏《悼屈原》、“创与做”中的配乐朗诵《雷电颂》。几首音乐作品的顺序最好不变动。欣赏《悼屈原》和配乐朗诵《雷电颂》可以结合进行。

1. 欣赏《楚商》。

(1)为学生讲解曾侯乙编钟的发掘与历史价值,增加他们的学习兴趣。

(2)创设情境,让学生静下心来欣赏真实的先秦遗音,感受古老而优秀的音乐文化。

2. 歌曲《橘颂》。

(1)这段音乐非常美,学习过程中可让学生多听范唱。

(2)古诗中的生字、难字,可先做一定的解释,但绝对不能用译文演唱。

(3)有条件的话可以看看《编钟乐舞》中该段的相关录像。

3. 欣赏《哀郢》。

(1)此曲是用埙演奏的,埙的音色深沉,极适于演奏和表现乐曲的情绪和内容。

(2)对此作品的介绍只需说明其表现了屈原在流放中恋国思乡之情,不要具体、机械地逐句解释音乐的表现内容。

(3)学生欣赏完后老师可组织学生交流感受。

4. 欣赏《悼屈原》。

(1)此曲的名称已对乐曲内容做了非常准确精练的介绍,老师可着重介绍乐曲的音乐形式。

(2)管子独奏在之前的学习中没有介绍过,这里可作简介。

管子原称箎,是一种古老的簧管乐器,距今两千多年的汉代已在西域龟兹流传,约于东晋武帝(373—396)时传入内地。管子以质硬的芦苇制成双簧哨子,管身多为木制(也有以竹为材料的),开音孔八个。新中国成立后有很大改革,木质管子音色高亢坚实,竹质低沉浑厚。

(3)听此曲时让学生联系屈原的身世发挥想象。

课后安排了“创与做”《雷电颂》。

首先要介绍《雷电颂》是郭沫若的名剧《屈原》中屈原的抒情独白,然后指导学生朗诵《雷电颂》节选,这是配乐朗诵的前提,因此,要读、要练,分好句、分好段,理解作品感情。配乐朗诵时注意音乐与朗诵在速度、力度上的配合。要充分肯定朗诵的效果。

(二)赛龙舟

《龙船》和《龙船曲》都是“赛龙舟”的内容,不同的是,前者主要是表现“赛龙舟”的气氛,后者是亲身参与划龙船的感受。

1. 欣赏《龙船》。

(1)《龙船》是一首琵琶独奏曲。琵琶,学生已在前面接触过,这里不必重新介绍。

(2)可从学生的生活经历引入课题,如提问:你看过划龙船、赛龙舟吗?记得那热闹的局面吗?

(3)启发学生边听音乐边判断其情绪的发展变化,并试着划分段落。以此引发他们的形象思维,发挥想象力。

2. 歌曲《龙船曲》。

(1)要始终感受到“划”的动感。

(2)用视唱法学会基本旋律,要做到节奏准确。





(3)可由老师弹奏(或领唱)歌曲的领唱部分,学生齐唱“合”的部分,重现喊号子的场面,来引发学习兴趣。

(4)同一旋律多段歌词,在演唱时应允许学生对个别音高有所改动,只要符合歌曲的韵味、适于感情表达,就不要强求绝对统一。

(5)尽管在歌曲前面标上了“稍快”的速度要求,但因歌词较长、内容丰富,演唱时可以在速度变化上让学生做多种设计,通过实践比一比、评一评,培养其创造精神。

四、课例

音乐综合课《端午话屈原》

(一)教学目标

1. 了解端午节的来历及爱国诗人屈原。
2. 能够流畅地演唱歌曲《龙船曲》,并根据歌曲曲调重新填词表演,感受音乐课的乐趣。
3. 能够正确演唱歌曲《橘颂》,感受诗人屈原对橘树的赞美之情及其高尚的情操。
4. 能听辨出几种民族乐器的音色特点,辨别其形状特点。能用语言简单描述独奏曲《龙船》《哀郢》《悼屈原》所表现的意境和情感。

(二)教学思路

本课教学思路设计始终把《义务教育音乐课程标准(2011年版)》理念作为教学的灵魂,面向全体学生,突出学生主体地位,重视学生间的互评互助,构建民主开放的新型创新合作教学模式。

第1课时通过“赛龙舟”课题的教学,使学生了解我国端午节赛龙舟的习俗来源,同时让学生参与重新填词表演,再现歌曲《龙船曲》所呈现的场景,感受音乐课的乐趣。

在第2课时的“忆屈原”教学中,首先通过演唱歌曲《橘颂》,引导学生进一步了解诗人屈原的高尚情操。通过欣赏埙独奏《哀郢》和管子独奏《悼屈原》,引导学生感受人们对这位爱国诗人的深切怀念之情,同时了解不同乐器的形状及其音色特点,并由此获得情感体验。最后让学生在管子配乐声中朗诵郭沫若为纪念诗人屈原而作的诗篇,进而培养学生的民族音乐情感。

(三)教学过程

第1课时 赛龙舟

教学过程	老师活动	学生活动	设计意图
组织教学 导入新课	<p>老师:同学们,请你们看一看屏幕上出现的热闹场景,人们在做什么呢?(多媒体演示端午节赛龙舟、包粽子的画面)</p> <p>老师:对,同学们说得很对,是端午节。有哪位同学能够说一说端午节的来历?</p> <p>老师补充:在中国的历史上有一位伟大的诗人屈原,他忧国忧民、以身殉国,湖北的秭归县曾是屈原流放的地方,也是他投江的地方。他投江的这一天刚好是端午节,所以这个节日意义就渐渐上升为对屈原的悼念。</p> <p>提问:人们在端午节都用哪些方式悼念屈原?</p>	<p>学生注视画面思考并回答:庆祝端午节;划龙船;赛龙舟;包粽子。</p> <p>学生甲:端午节是一个传统又重要的节日,有庆丰收的意思。</p> <p>学生乙:端午节是纪念屈原的。</p> <p>……</p> <p>学生甲:在端午节全国各地的人们都会吃粽子、咸蛋……</p> <p>学生乙:人们向江里投放粽子、献纸币、挂香包等。</p> <p>学生丙:人们还以举行赛龙船等方式纪念屈原。</p>	<p>创设情境,通过播放多媒体激发学生的好奇心,调动学生想象力和表现欲望。</p> <p>简介端午节,充分体现学生的自主学习,在调动学生积极参与的过程中让学生充分了解并热爱传统文化。</p>
新课教学 内容一	<p>老师:同学们说得非常正确,下面请同学一边聆听歌曲《龙船曲》,一边观看端午节时人们悼念屈原的各种场景。(播放《龙船曲》,同时多媒体呈现各种有关画面)</p> <p>老师:同学们,我们刚才听到的歌曲就是我们今天要学习的《龙船曲》。</p> <p>老师:这首歌曲属于哪一类民歌?采用什么演唱形式?</p>	<p>学生观看画面,聆听歌曲《龙船曲》,并随着音乐打拍子。</p> <p>学生讨论后小结:属于汉族民歌的劳动号子,采用一领众和的演唱形式,表现人们赛龙舟的热闹场景。</p>	<p>让学生先对将要学习的歌曲有一个初步印象。随歌曲打拍子有利于学生正确掌握歌曲节奏。</p> <p>复习巩固前面有关民歌的知识,掌握民歌的分类。</p>





续表

教学过程	老师活动	学生活动	设计意图
<p>新课教学 内容一</p>	<p>老师有节奏地朗读歌词,并提问:歌曲中有许多没有实际意义的词如“噢”“嗬”“嘿”等,有什么作用?</p> <p>老师:你能跟着音乐轻声哼唱歌曲吗?</p> <p>老师:《龙船曲》是人们在划龙船时唱的,你能用动作表现吗?</p> <p>老师:我们每个同学都表现得非常棒,相信大家也能将书上的新歌词配上,并表演出来。</p>	<p>学生讨论后小结:加在歌曲中的衬词,用来烘托歌曲气氛,体现了一个地方民歌的特色。</p> <p>随老师琴声哼唱歌曲曲调后,再填唱歌词。</p> <p>几个学生分别展示不同的划船动作后,全体学生边唱词,边用手做出划船的动作。</p> <p>学生重新填词演唱练习几分钟,再请学生分别演唱自己新配的歌词。</p> <p>学生讨论。</p>	<p>学生重新填词演唱,培养学生学习歌曲的兴趣,激发学生创新的火花,享受编创成功的喜悦。</p>
<p>合作编创与表演</p>	<p>老师:请同学思考一下,划船时,我们该用什么样的力度变化?可以采用什么形式表现歌曲?</p> <p>老师:下面我们分成两个组,以竞赛的形式比比谁的歌声最动听,最能表现赛龙舟时的场景。</p> <p>老师参与评价,点评时以鼓励、表扬、肯定为主。</p>	<p>学生甲:可以一领众和,领唱高亢嘹亮,合唱坚定有力。</p> <p>学生乙:可以男生领唱,女生来合唱。</p> <p>学生丙:可以领唱者兼指挥,合唱者演唱时做划船的动作,并用划船般坚定有力的力度。</p> <p>……</p> <p>学生通过几分钟的准备,分组进行表演:</p> <p>一组表演时,采用男生领唱,女声合唱;二组表演时,采用两人领,众人合的形式。学生互评优缺点。</p>	<p>举办小型竞赛有利于激发学生学习的积极性,学生间互评有助于进一步完善对歌曲的演唱、表演的要求。</p>
<p>新课教学 内容二</p>	<p>老师:刚才我们通过歌唱表演,表现了赛龙舟的热烈场面,同学们的表现让老师佩服。接下来请同学们聆听一首琵琶独奏曲《龙船》,听完后请你们谈谈从音乐中联想到什么场面,琵琶的音色有何特点。</p>	<p>学生甲:我从音乐中仿佛看到端午节赛龙舟的沸腾场面。</p> <p>学生乙:琵琶音色清脆、干净利落。</p>	<p>引导学生自己体会乐曲的意境,提高学生的音乐素养和鉴赏能力。</p>
<p>小结</p>	<p>老师:这节课我们学唱了《龙船曲》,欣赏了琵琶独奏曲《龙船》,我们可以发现,不但歌曲通过一领众和的演唱形式能表现赛龙舟的场面,琵琶的演奏同样也能为我们再现赛龙舟的情景,而同学们的表演,更让我们真切地感受到了赛龙舟的场景。最后让我们一起在歌声中结束这节课吧。(老师参与演唱《龙船曲》)</p>	<p>老师与两位学生共同领唱,其他学生合唱并配以划船动作,再次表演唱《龙船曲》。</p>	<p>再次复习《龙船曲》,让全课首尾呼应,完整结束。</p>

第2课时 忆屈原

教学过程	老师活动	学生活动	设计意图
组织教学 导入新课	<p>播放《龙船曲》。</p> <p>老师:欢迎同学们来到音乐课堂,这熟悉的旋律,让我们想起了传统节日端午节,想起了伟大的诗人屈原。今天我们将在音乐中怀念这位诗人。</p>	<p>学生听着欢快熟悉的《龙船曲》,开心地拍手或做划船动作。</p>	<p>激发学生的学习兴趣,在复习上节课知识中,引入本课的主题——忆屈原。</p>
新课教学 内容一	<p>老师:下面请同学们来聆听一首歌曲(多媒体播放《橘颂》),请同学们听完后,说一说它和《龙船曲》在哪些方面不同。</p> <p>老师在肯定学生发言的基础上进一步指出:屈原的故乡秭归县还是历史悠久的柑橘之乡,屈原在他的名篇《橘颂》中对橘树外表精美、本质洁净的品行进行了赞美。</p> <p>再次播放《橘颂》的前奏音乐。</p> <p>老师:《橘颂》的伴奏乐器是什么?音色有何特点?</p> <p>老师:请同学们朗诵歌词,再谈谈这首歌曲的歌词有什么特点,与《龙船曲》的歌词有什么不同。</p> <p>老师:弹奏歌曲旋律并引导学生正确演唱装饰音和三连音。</p> <p>老师:请同学们自己把第一、二段歌词结合到曲调中演唱,一会儿我们进行分组竞赛,看看哪一组唱得最正确。</p> <p>老师:请各组派一个同学到老师这里来抽签,看自己这组唱哪一段歌词。</p> <p>老师:下面请同学们分组比赛。</p>	<p>学生甲:《龙船曲》欢快,《橘颂》稍慢而抒情。</p> <p>学生乙:《龙船曲》表现了热闹的划龙船场景,而《橘颂》是对橘树的赞颂。</p> <p>学生丙:《龙船曲》是一首民歌,《橘颂》具有古典音乐的曲调。</p> <p>学生:编钟,声音有金属的穿透力。</p> <p>学生集体朗诵歌词。</p> <p>讨论:</p> <p>学生甲:《龙船曲》歌词口语化,同时许多地方加有衬词。</p> <p>学生乙:《橘颂》歌词采用文言文,富有诗韵。</p> <p>学生随琴唱旋律。</p> <p>学生自己小声练唱歌词。</p> <p>两组学生代表上台抽签。</p> <p>一组学生随琴演唱第二段歌词。</p> <p>二组学生随琴演唱第一段歌词。</p> <p>演唱后学生互评。</p>	<p>通过对不同歌曲情绪的对比,了解歌曲有不同的表现形式,培养学生的音乐鉴赏能力。</p> <p>通过对古乐器编钟的辨认,让学生了解传统乐器——编钟。</p> <p>引入竞赛形式,一则容易激发学生的学习积极性,二则让学生快速学会歌曲《橘颂》。</p>





续表

教学过程	老师活动	学生活动	设计意图
<p style="text-align: center;">新课教学 内容二</p>	<p>老师:在我们民族音乐长河里,有许多动听的民族歌曲,同时还有许多非常有特点的民族传统乐器,你们都知道些什么乐器呢?</p> <p>老师:下面我们来看看这些是什么乐器(多媒体展示编钟、管子、埙)。随着展示和学生的回答,老师简介这些乐器。</p> <p>老师:在这节课里,老师将带领大家一起去感受我国传统民族器乐曲。(播放《哀郢》)</p> <p>老师:这是什么乐器演奏的?听到这首乐曲你们的心情又是怎样的?</p> <p>老师:这首乐曲以古琴曲《离骚》中的乐句为基调,用如歌如诉的民间唱腔,表现屈原在被流放途中忧国忧民的情怀。</p> <p>老师简介埙(点击画面出示埙的图片):</p> <p>埙是我国最古老的乐器之一,多为陶土所制,亦有用石、骨磨制而成,多为平底梨形,最初有一两个音孔,后发展到五六个乃至更多的孔,可以吹出不同的音列。(再次播放《哀郢》)</p> <p>老师:乐曲在表达忧伤的情绪时:</p> <p>A. 乐曲是什么调式?</p> <p>B. 速度、力度有何变化?</p> <p>C. 埙有什么音质特点?</p>	<p>学生甲:二胡、琵琶。</p> <p>学生乙:三弦、古筝。</p> <p>学生丙:唢呐、扬琴。</p> <p>……</p> <p>学生根据屏幕所现内容说出相应的乐器名称(管子、埙、编钟)。</p> <p>学生欣赏《哀郢》。</p> <p>学生甲:听到这个乐曲,我心里很悲伤,乐曲的旋律有一种哭泣的感觉。</p> <p>学生乙:我仿佛感觉到了诗人屈原忧伤的情怀。</p> <p>学生观察乐器埙的形状并聆听音色特点。</p> <p>学生完整聆听。</p> <p>学生讨论并小结:</p> <p>乐曲为我国民族六声音阶商调式(加清角),乐曲开始较慢、轻,中段有力、稍快,尾声恢复原速,用弱声结束。音乐幽远、深厚、凄婉、绵绵不绝。</p>	<p>展示乐器,引导学生了解、辨认民族乐器,为下一内容的学习打下伏笔。</p> <p>拓展学生文化视野,提高学生的素养。培养学生热爱传统音乐、传统文化的兴趣。教学中讲解与画面相结合,加深学生对乐器埙的印象。</p> <p>对古乐器埙的音色特点有更深的印象。</p> <p>进一步分析音乐作品的表现手段,引导学生在聆听中体验乐曲情绪,对音乐作品有一个较好的认识。</p>

续表

教学过程	老师活动	学生活动	设计意图
<p>新课教学 内容三</p>	<p>播放管子独奏《悼屈原》。 老师:请同学们思考: A. 管子的音色特点? B. 乐曲带给你怎样的感受?</p>	<p>学生聆听《悼屈原》。 学生甲:管子的音色明亮、有力。 学生乙:音乐悲伤、凄凉,表达了人们对诗人屈原的怀念之情。</p>	<p>鼓励学生积极参与,勇于表达自己的观点,能运用正确的审美观对音乐作品进行审美鉴别。</p>
<p>比一比、赛一赛</p>	<p>老师:我们这个单元听了三首器乐曲,分别是琵琶、管子、埙演奏的。此外,我们还听到了编钟为歌曲伴奏的演奏,对这几样乐器有了一定的了解,现在我们再比一比、赛一赛,看谁说得又对又快。 A. 连连看。(点击多媒体,呈现四种乐器演奏的四个乐曲,由学生连线) B. 听音乐片段,判断乐器名称。(录音机播放)</p>	<p>管子——《哀郢》 埙——《橘颂》 琵琶——《悼屈原》 编钟——《龙船》</p> <p>学生:埙、编钟、管子、琵琶。</p>	<p>通过竞赛的形式,激发学生学习的积极性与参与性,巩固学生所学知识,培养学生对民族乐器、乐曲的兴趣。</p>
<p>小结</p>	<p>老师:同学们通过这场比赛,一定对我们的民族乐器、民族音乐有了一定的了解。音乐是生活美的积淀,让我们携手在这广袤的艺术空间里,共同去创造美、享受美。在结束课的时候,让我们在《悼屈原》的音乐中朗诵《雷电颂》,表达我们对屈原的怀念。(播放《雷电颂》配乐)</p>	<p>学生随着音乐有感情地朗诵《雷电颂》。</p>	

(流韵 项久长)





五、补充资料

屈原简介

屈原(约公元前340—约公元前278),名平,字原,战国时楚国人。出身贵族,年轻时博闻强记,善于辞令,很得楚怀王的信任,曾任左徒(仅次于宰相的高官)等职。主张对外联齐抗秦,对内举贤授能,改革政治,以图富强。但遭到保守势力的反对和迫害。在政治斗争中,他先是被怀王疏远,顷襄王继位后又被放逐到沅、湘一带。当时,楚国内政不修,不断遭受强秦的侵略,兵败地削。屈原痛心于国势日益危迫,自己的理想又无法实现,满怀忧郁和悲愤,竟自投汨罗江而死。

屈原是我国古代一位有巨大成就的诗人。他留存下来的作品,多数研究者认为有《离骚》《九歌》《九章》《天问》《招魂》《卜居》《渔父》等,共25篇。这些诗篇,揭露了统治阶级的腐朽和罪恶,表现了作者进步的政治思想、热爱祖国的真挚感情和坚强不屈的斗争精神。作品里采用了大量的神话传说,构思奇特,想象丰富,文采华丽,富有浪漫主义精神。屈原在学习民歌的基础上,创造、发展了“楚辞”这一新的诗歌样式,丰富了诗歌的表现手法,对古代诗歌的发展,有很大的推进作用。

109

后人对屈原的怀念

农历五月初五,是我国民间的传统节日——端午节。这一天,家家都要吃粽子,南方还要举行龙舟竞赛。文学家们提倡把端午这个节日改为“诗人节”。

这一切都与战国时代的伟大诗人屈原有关,这些传统风俗,都是后人怀念屈原的表达方式。

在长江三峡的巫峡和西陵峡之间,有一座名叫秭归的县城,这里就是屈原的故乡。屈原在这里度过了童年和少年。为什么叫“秭归”呢?传说屈原有一位十分贤惠的姐姐,名叫女嬃,她既善良又勤劳,十分关心弟弟的成长。屈原长大以后,她也出嫁了。后来当屈原被奸臣所谗害,放逐回故乡时,女嬃也回到了家乡,劝导弟弟要放宽胸怀。“秭归”是“姊归”的谐音,是为了纪念这位贤惠的古代妇女而起的名。至今在秭归的沿江古道上,还有关于女嬃的许多遗迹,例如

传说女媭为屈原刺绣所坐过的“绣花墩”，当年她为屈原浣洗衣服使用过的“衣石”等等。

屈原自幼聪明好学。传说，屈原小时候在乡里的学校读书，常常是第一个离开书屋，但是天黑还没回到家里。家里的人急坏了，姐姐出去找他，邻里们也到溪涧和后山里帮着寻找，都没有找到。晚上，屈原自个回到家里，也没有向家人吐露他究竟到哪里去了。第二天，姐姐女媭偷偷地跟在他后面，才发现他放学后跑到一个天然石洞里读当时楚国的民歌。他聚精会神地看，低声地吟咏，慢慢地被这些民间文学迷住了。当姐姐去找他时，他竟然完全没有发觉。以后屈原逐渐长大了，便常常去找樵夫、猎户、渔翁、蚕女、巫师和庙祝们采集民间歌谣，然后在这小溪畔的石洞里记录、整理、吟诵。人们为了纪念屈原这种刻苦学习、虚心向民间求教的精神，把这座石洞称为“读书洞”，而今这石洞已成为屈原故里的一处著名古迹。

长大以后的屈原，成为通晓政治、经济、文化各方面知识的人才。他看到楚国日趋衰落，主张对政治进行一番整顿革新。由于才能出众，他曾一度被楚怀王任命为左徒。他给怀王提出过许多改革意见，还为楚国制订了一套变法方案，名曰《宪令》。他所提出的革新主张，触犯了那些守旧贵族的利益，遭到了楚国守旧贵族的嫉恨。楚怀王的宠妃郑袖和宠臣上官靳尚是陷害屈原的罪魁祸首。他们对楚怀王说了许多屈原的坏话，造谣说屈原太自高自大了，根本不把楚王放在眼里。楚怀王是个刚愎自用的人，听了谗言不禁怒火万丈，立刻撤了屈原左徒的职务，把他降为只管王室祭祀事物的“三闾大夫”（三闾指楚国景、昭、屈三家贵族），改革也被勒令停止了。

此后屈原不断遭到贬斥，最后竟被放逐到汉水北岸，永远不许回到楚国首都。这时，楚国也越来越弱，后来完全成为被强邻秦国摆布的附庸。楚怀王上当受骗被秦国捉去当了俘虏。公元前278年，楚都郢也被秦国占领。这两件事给了屈原重大的打击。在汉水北岸流浪期间，他的头发完全白了，身躯也越来越瘦弱。他把满腔悲愤写成诗歌表达出来，这就是后来闻名世界的《天问》和《离骚》。《天问》一共提出了172个问题，向天控诉不平。《离骚》的“离”，是受离间的意思；“骚”，是忧愤和不平。全诗373句，叙述了屈原的家世、才能和治理楚国的理想，怒斥了楚王的昏庸和贵族们祸国殃民的罪行。屈原流放期间，她的姐姐女媭经常陪伴着他，劝慰他，但国家的灾难太深重了，丝毫不能减轻屈原心中沉重的





负担。他在诗中表示绝不向腐朽势力妥协：“亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔。”屈原还表示一定至死保留自己的节操，不与恶势力同流合污：“伏清白以死直兮，固前圣之所厚。”为了表示自己的精神和肉体永远是清白的，他一天三次到故乡的一条溪边去洗濯他的帽缨，这个溪以后便被叫作“濯缨泉”。人们还在当年屈原站立的地方，建造了一座桥，桥名“濯缨桥”。

郢都被秦军占领后，屈原悲愤欲绝，决心以死来表达他的爱国爱民之情。在公元前278年五月初五这天，他怀沙抱石，投进了波涛滚滚的汨罗江。这一年他62岁。

屈原是为国为民而死的，人民用种种方式追怀这位诗人。汨罗江边的人民，听说屈原投江自杀了，划着大大小小的船只，争先恐后地赶来搭救。他们一直追到洞庭湖，也没有找到屈原的尸体，大家只好划着船只，又返回家乡。从此，形成每年一度的竞渡风俗：“鼓棹争归，竞会亭上，习以相传，为竞渡之戏”。后来，一般的船只又装饰成龙舟，便又叫作“龙舟竞渡”。这种水上游戏在后来的江南地区十分盛行，场面非常热闹。唐朝诗人张建封有一首《竞渡歌》，形容当年的场面说：“鼓声三下红旗开，两龙跃出水面来。棹景斡波飞万剑，鼓声劈浪鸣千雷。”这种风俗一直流传至今，现在每当端午佳节，南方大部分地区人民还兴致勃勃地参加“龙舟竞渡”。

端午节吃粽子，也是人民对屈原的追怀。据说在东汉时候就已开始了。南北朝时《续齐谐记》里说，这本是楚人对屈原的一种纪念方式，原用竹筒盛米投水祭祀屈原。后来，据说东汉有个人叫欧回的，做了一个梦，梦见屈原对他说，每年投放给他的筒米都被蛟龙偷吃，假如能用粽叶包上米，再以五色丝线捆上，投入水中，蛟龙就吃不着了，因为它们最怕五色丝线。此后便开始用这种方法祭祀屈原，而端午包粽子、吃粽子的风俗也就由此相传下来。

人民对屈原的追怀，还表现在为他修筑坟墓和祠堂上。据说屈原死后，汨罗江一带的人民，为了永久纪念他，在屈原经常吟咏的玉笥山上，修建了他的衣冠冢。为了防止秦兵和奸臣们的破坏，屈原冢一共造了12座。每一座坟前都有“三闾大夫墓”的石碑，使那些打算破坏的人混淆莫测。后人在屈原故里还修了屈子祠，是一幢金碧辉煌的大庙，还有13幅追溯屈原生平事迹的素色泥雕图像。新中国成立后，人民政府对这些古迹进行了多次大修，如今已成为人们缅怀屈原的最好场所之一。

屈原一生爱国爱民,对后人影响很大,尤其是他那些充满炽热情感的诗篇,对后世影响更大。我国后代许多杰出诗人都曾从屈原的诗赋中汲取营养。他们对屈原十分景仰,唐朝诗人李白曾赞赏说“屈平词赋悬日月”,杜甫则称许屈原:“风流儒雅亦吾师”。从18世纪开始,屈原的诗就已翻译到国外,如今在德国、法国、英国、美国、意大利、日本、俄罗斯等国,皆有屈原诗赋的译本。1953年,世界和平理事会通过决议,确定屈原为世界文化名人,被各国人民所纪念。

古琴曲《离骚》简介

《离骚》(古琴曲)由晚唐陈康士据屈原同名抒情长诗而作。原曲为9段,后人衍为18段。曲谱最早见于《神奇秘谱》。此曲抒发了伟大爱国诗人屈原惨遭奸佞后的忧郁和苦闷,以及思乡爱国的崇高感情。管平湖定拍、定节奏并演奏的《离骚》,具有古朴苍劲、深沉含蓄的风格。第二乐段在低音区出现的音调,凄凉而压抑:

“ $\underset{\cdot}{3} \quad \underset{\cdot}{1} \quad | \quad \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \cdot \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} -} \quad | \quad \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{1} - \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} - \quad | \quad \underset{\cdot}{6} - - - \quad |$ ”

它与第三乐段表现愤慨的音调:“ $\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \quad \overset{\frown}{\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} -} \quad | \quad \overset{\frown}{\underset{\cdot}{1} \cdot \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6}} \quad \left\{ \begin{array}{l} \underset{\cdot}{6} - \\ \underset{\cdot}{6} - \end{array} \right. \quad |$ ”

$\underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6} \quad \left\{ \begin{array}{l} \overset{\overset{66}{\cdot}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\overset{66}{\cdot}}{\underset{\cdot}{6}} \\ \underset{\cdot}{6} \end{array} \right\} \quad | \quad \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6} \quad \left\{ \begin{array}{l} \underset{\cdot}{6} \\ \underset{\cdot}{6} \end{array} \right\} \quad \overset{\overset{66}{\cdot}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\overset{66}{\cdot}}{\underset{\cdot}{6}} \quad \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{7}} \quad | \quad \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6} \quad \left\{ \begin{array}{l} \underset{\cdot}{6} \\ \underset{\cdot}{6} \end{array} \right\} \dots\dots$ ”交替变化出现,并不断加入新的音调,

使人感到悲愁交加,层层曲折。第七乐段“ $\overset{\overset{245612}{\cdot}}{\underset{\cdot}{3}} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{3} - \quad | \quad \overset{\overset{245612}{\cdot}}{\underset{\cdot}{3}} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{6} \quad \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3} \cdot \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}} \quad | \dots\dots$ ”

一扫沉闷的气氛,“豪放自若,有不为天地所累之慨”,表达了屈原勇于追求真理的精神。全曲随情绪的起伏变化,采用了商、羽、宫、角调式交替的手法,使曲调得到鲜明、生动的体现。《琴学初津》在《离骚》后记中,以“始则抑郁,继则豪爽”的评语,比较准确地概括了此曲的情操和格调。

雷电颂

屈原(向风及雷电) 风!你咆哮吧!尽力地咆哮吧!在这暗无天日的时候,一切都睡着了,都沉在梦里,都死了的时候,正是应该你咆哮的时候,应该你尽力咆哮的时候!

尽管你是怎样的咆哮,你也不能把他们从梦中叫醒,不能把死了的吹活转





来,不能吹掉这比铁还沉重的眼前的黑暗,但你至少可以吹走一些灰尘,吹走一些沙石,至少可以吹动一些花草树木。你可以使那洞庭湖,使那长江,使那东海,为你翻波涌浪,和你一同地大声咆哮啊!

啊,我思念那洞庭湖,我思念那长江,我思念那东海,那浩浩荡荡的无边无际的波澜呀!那浩浩荡荡的无边无际的伟大的力呀!那是自由,是跳舞,是音乐,是诗!

啊,这宇宙中的伟大的诗!你们风,你们雷,你们电,你们在这黑暗中咆哮着的,闪耀着的一切的一切,你们都是诗,都是音乐,都是跳舞。你们宇宙中伟大的艺术家们呀,尽量发挥你们的力量吧。发泄出无边无际的怒火把这黑暗的宇宙,阴惨的宇宙,爆炸了吧!爆炸了吧!

雷!你那轰隆隆的,是你车轮子滚动的声音!你把我载着拖到洞庭湖的边上去,拖到长江的边上去,拖到东海的边上去呀!我要看看那滚滚的波涛,我要听那鞑鞑鞑的咆哮,我要漂流到那没有阴谋、没有污秽、没有自私自利的没有人的小岛上去呀!我要和着你,和着你的声音,和着那茫茫的大海,一同跳进那没有边际的没有限制的自由里去!

啊,电!你这宇宙中最犀利的剑呀!我的长剑是被人拔去了,但是你,你能拔去我有形的长剑,你不能拔去我无形的长剑呀。电,你这宇宙中的剑,也正是,我心中的剑。你劈吧,劈吧,劈吧!把这比铁还坚固的黑暗,劈开,劈开,劈开!虽然你劈它如同劈水一样,你抽掉了,它又合拢了来,但至少你能使那光明得到暂时的一瞬的显现,哦,那多么灿烂的,多么炫目的光明呀!

光明呀,我景仰你,我景仰你,我要向你拜手,我要向你稽首。我知道,你的本身就是火,你,你这宇宙中的最伟大者呀,火!你在天边,你在眼前,你在我的四面,我知道你就是宇宙的生命,你就是我的生命,你就是我呀!我这熊熊地燃烧着的生命,我这快要使我全身炸裂的怒火,难道就不能迸射出光明了吗?

炸裂呀,我的身体!炸裂呀,宇宙!让那赤条条的火滚动起来,像这风一样,像那海一样,滚动起来,把一切的有形,一切的污秽,烧毁了吧,烧毁了吧!把这包含着一切罪恶的黑暗烧毁了吧!

把你这东皇太一烧毁了!把你这云中君烧毁了!你们这些土偶木梗,你们高坐在神位上有什么德能?你们只是产生黑暗的父亲和母亲!

你,你东君,你是什么个东君?别人说你是太阳神,你,你坐在那马上丝毫也

不能驰骋。你，你红着一个面孔，你也害羞吗？啊，你，你完全是一片假！你，你这土偶木梗，你这没心肝的，没灵魂的，我要把你烧毁，烧毁，烧毁你的一切，特别要烧毁你那匹马！你假如是有本领，就下来走走吧！

什么个大司命，什么个少司命，你们的的天大的本领就只有晓得播弄人！什么个湘君，什么个湘夫人，你们的的天大的本领也就只晓得痛哭几声！哭，哭有什么用？眼泪，眼泪有什么用？顶多让你们哭出几笼湘妃竹吧！但那湘妃竹不是主人们用来打奴隶的刑具么？你们滚下船来，你们滚下云头来，我都要把你们烧毁！烧毁！烧毁！

哼，还有你这河伯……哦，你河伯！你，你是我最初的一个安慰者！我是看得很清楚的呀！当我被人们押着，押上了一个高坡，卫士们要息脚，我也就站立在高坡上，回头望着龙门。我是看得很清楚，很清楚的呀！我看见婵娟被人虐待，我看见你挺身而出，指天画地有所争论。结果，你是被人押进了龙门，婵娟她也被人押进了龙门。

但是我，我没有眼泪，宇宙，宇宙也没有眼泪呀！眼泪有什么用呵？我们只有雷霆，只有闪电，只有风暴，我们没有拖泥带水的雨！这是我的意志，宇宙的意志。鼓动吧，风！咆哮吧，雷！闪耀吧，电！一切沉睡在黑暗怀里的东西，毁灭，毁灭，毁灭呀！

橘 颂

——歌剧《屈原》选曲

1=C $\frac{2}{4}$

韩伟、施光南 词

施光南 曲

mp 慢速

mp 沉吟地

(1. 2 3 5 5 | 5 - | ³5 5 5 | 5 -) | 1 2 3 ³5 5 | 5 - | 6 7 2 6 7 |

(男中音) 美好的橘树啊，多么辉煌

5 - | 1 6 5 3 5 | 6 6 1 2 | 2 - | 2. 0 | 3 5 6 | 6. 7 6 |

煌，它在南国茁壮生长。绿叶间开满

5 7 6. 5 | 5 3. | 3 2 1 6 1 | 3 3 1 2 | 2 3 2 1 | 1 - | 1. (3 5 6 1 2) |

洁白的花，灿烂的果实甘甜清香，清香。





(女高音) $0 \quad 0 \quad | \overset{mf}{\underline{3 \ 5 \ 6}} \overset{\epsilon}{\dot{1}} \dot{1} | \dot{1} \quad - \quad | \underline{5 \ 6 \ 3} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} | \dot{1} \quad - \quad | 0 \quad 0 \quad |$
 美好的 橘树啊， 多么辉 煌，

(男高音) $\overset{mf}{\underline{3 \ 5 \ 6}} \overset{\epsilon}{\dot{1}} \dot{1} | \dot{1} \quad - \quad | \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ 5} \ \underline{5 \ 6 \ 2 \ 3} | \dot{1} \quad - \quad | \overset{w}{\underline{\dot{4} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6}} \ \dot{1} | \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \ \underline{4 \ 5} |$
 美好的 橘树啊， 多么辉 煌， 它在 南国 茁壮生

$\overset{mp}{\underline{7 \ 5 \ 4}} \ \underline{2 \ 4 \ 5} | \underline{6 \ 6 \ 4 \ 5} \ 5 \ 0 | \overset{mp}{6} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} | \dot{2}. \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} | \underline{\dot{1} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2}. \ \dot{1}} | \underline{\dot{1} \ 6}. |$
 它在 南国 茁壮生 长。 长 遍 了 那 青山 原 野，

$5 \quad - \quad | 5. \quad 0 \quad | \overset{mp}{\underline{\dot{2} \ 4}} | \underline{\dot{4}. \ \dot{1} \ 6} | \underline{\dot{3} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2}. \ \dot{3}} | \dot{3} \quad - \quad |$
 长。 长 遍 了 那 青山 原 野，

$\underline{7 \ 6 \ 5} \ \underline{3 \ 5 \ 6} | \underline{\dot{2}. \ 5} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ 6} | \underline{\dot{2} \ 6 \ 5} | 5 \quad - \quad | 5. \quad 0 \quad | 0 \quad 0 \quad |$
 献 给 大 地 一 片 芬 芳。

$\underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} | 5 \ \underline{\dot{1} \ 6} | 6 \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} | \dot{2} \quad - \quad | \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5 \ 5} | \overset{mf}{\underline{3 \ 5 \ 6}} \overset{\epsilon}{\dot{1}} \dot{1} |$
 献 给 大 地 一 片 芬 芳。 美好的 橘 树

$\overset{mf}{\underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1}}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{3}} | \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6} \ \dot{1} \ \dot{1} | 0 \quad 0 \quad | \underline{0 \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{2}} | \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 4} \ \underline{\dot{1} \ 6 \ 6} | \underline{5 \ 6 \ \dot{1}} \ \overset{\epsilon}{\dot{3}} \ \dot{3} |$
 根 子 深 深 扎 在 沃 土， 不 容 侵 犯 不 畏 冰 霜。 美 好 的 橘 树

$\dot{1}. \ \underline{6 \ \dot{1} \ 6} | \dot{1} \quad - \quad | \overset{mf}{\underline{0 \ 4 \ 5 \ 6}} \overset{\epsilon}{\dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ 6} | 6. \ \underline{5 \ 4} | 6 \quad - \quad | 0 \quad 0 \quad |$
 啊！ 美 好 的 橘 树 啊！

$\dot{3}. \ \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}} | \dot{3} \quad - \quad | \overset{mf}{\underline{0 \ 5 \ 6 \ \dot{1}}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{2}} | \dot{2}. \ \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1}} | \dot{2} \quad - \quad | \overset{f}{\underline{0 \ \dot{1} \ \dot{2} \ 4}} | \underline{5 \ \dot{6}}.$
 啊！ 美 好 的 橘 树 啊！ 啊！

$\underline{0 \ \dot{2} \ \dot{1} \ 5} \ 5 | \underline{5 \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{3} \ \dot{3}} | 0 \quad 0 \quad | \underline{0 \ \dot{2} \ \dot{1} \ 4 \ 4} | \underline{\dot{4} \ \dot{b} \ 7 \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{2}} | \overset{f}{\underline{0 \ \dot{1} \ \dot{2} \ 4}} | \underline{5 \ \dot{6}}.$
 根 子 深 深 扎 在 沃 土， 不 容 侵 犯 不 畏 冰 霜。

自由地、山歌般

啊!

啊!

啊!

啊!

啊!

美好的 橘树 啊!

思索般

啊!

啊!

啊!

渐慢

啊!

啊!

啊!

啊!

啊!



中速略慢、热情地

(女高) 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ - | 0 0 |

啊!

(男高) 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ - | 0 0 |

(男中) 1 2 3 $\overset{3}{5}$ 5 | 5. | 6 7 $\dot{2}$ 6 7 | 5 - | $\dot{1}$ 6 5 3 5 5 | 6 6 1 2 |

年轻的人儿啊 你这样坚强， 高尚品格如橘树一

$\overset{p}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$. $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - | 0 0 | $\overset{p}{0}$ 7 6 5 |

啊! 啊!

$\overset{p}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$. $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - | 0 0 | $\overset{p}{0}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 |

2 - | 2. 0 | 3 5 6 | 6. 5 6 | 7 7 6 5 | 5 3. |

样。 不屈不挠 追求真理，

3 - | 3 - | 0 $\overset{3}{3}$ 2 1 | 1 - | 1. 0 | 3 5 6 $\overset{6}{\dot{1}}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$. $\dot{1}$ |

啊! 年轻的人儿啊 你

6 - | 6 - | 0 6 5 | 5 - | 5. 0 | 3 5 6 $\overset{6}{\dot{1}}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$. $\dot{1}$ |

$\overset{3}{3}$ 2 1 | 6 1 1 | 3 3 1 2 | 2 $\overset{3}{3}$ 2 1 | 1 - | 1. 0 | 0 0 | 3 5 5 $\overset{6}{\dot{1}}$ $\dot{1}$ |

一片至诚与日月同光，同光。 年轻的人儿

$\overset{\curvearrowright}{\dot{2}}$ $\overset{\curvearrowright}{\dot{3}}$ $\overset{\curvearrowright}{\dot{5}}$ $\overset{\curvearrowright}{5}$ $\overset{\curvearrowright}{6}$ $\overset{\curvearrowright}{2}$ $\overset{\curvearrowright}{3}$ | $\dot{1}$ - | $\overset{\curvearrowright}{4}$ $\overset{\curvearrowright}{\dot{2}}$ $\overset{\curvearrowright}{\dot{1}}$ 6 $\overset{\curvearrowright}{\dot{1}}$ $\overset{\curvearrowright}{\dot{1}}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\overset{\curvearrowright}{4}$ 5 | 5 - | 5. 0 |

这样坚强， 高尚品格如橘树一

$\overset{\curvearrowright}{\dot{2}}$ $\overset{\curvearrowright}{\dot{3}}$ $\overset{\curvearrowright}{\dot{5}}$ $\overset{\curvearrowright}{5}$ $\overset{\curvearrowright}{6}$ $\overset{\curvearrowright}{2}$ $\overset{\curvearrowright}{3}$ | $\dot{1}$ - | $\overset{\curvearrowright}{4}$ $\overset{\curvearrowright}{\dot{2}}$ $\overset{\curvearrowright}{\dot{1}}$ 6 $\overset{\curvearrowright}{\dot{1}}$ $\overset{\curvearrowright}{\dot{1}}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\overset{\curvearrowright}{4}$ 5 | 5 - | 5. 0 |

$\dot{1}$. 6 | $\overset{\curvearrowright}{5}$ $\overset{\curvearrowright}{6}$ $\overset{\curvearrowright}{3}$ $\overset{\curvearrowright}{\dot{2}}$ $\overset{\curvearrowright}{\dot{1}}$ | $\dot{1}$ - | 0 6 5 4 | 1 2 5 | 3 3 1 2 |

啊 你这样坚强， 高尚品格如橘树一

6	i	2	2.	i	2	3	3	2	i	i	6.	5	5	6	i	2	4	5	5	-
不	屈	不	挠		追	求	真	理	，		一	片		至		诚				
2	2	2	2	-	i	i	2	i	-	2	2	i	2	4	5	5	-			
样	。	不	屈	不	挠		追	求	真	理	，		一	片	至	诚				
2	-	4	5	6	6.	5	6	6	6	5	5	3	0	5	6	i	2	2	-	

5	0	i	2	3.	3	i	2.	2	-	i	-	i	-	i	0	
	与	日	月	同						光	!					
5	0	3	i.	i	2	4	4	-	3	-	3	-	3	0		
	与	日	月	同						光	!					
2	0	6	5.	5	6	-	6	i	i	-	i	-	i	0		
	与	日	月	同						光	!					

