



## 第三单元 世界音乐之窗(二)

### ——非洲、美洲音乐

#### 一、教学思路

##### (一)设计思路

由于地理、历史、民族、文化等多方面的原因,人类在漫长岁月中创造了丰富多彩的民族民间音乐文化,它们都有着各自的文化价值和艺术魅力。学习并了解人类音乐的多样性,了解世界各地、各民族的音乐风格,是很有必要的。

本单元让学生了解非洲、美洲音乐的独特风格,为他们打开了世界音乐的又一扇窗户。

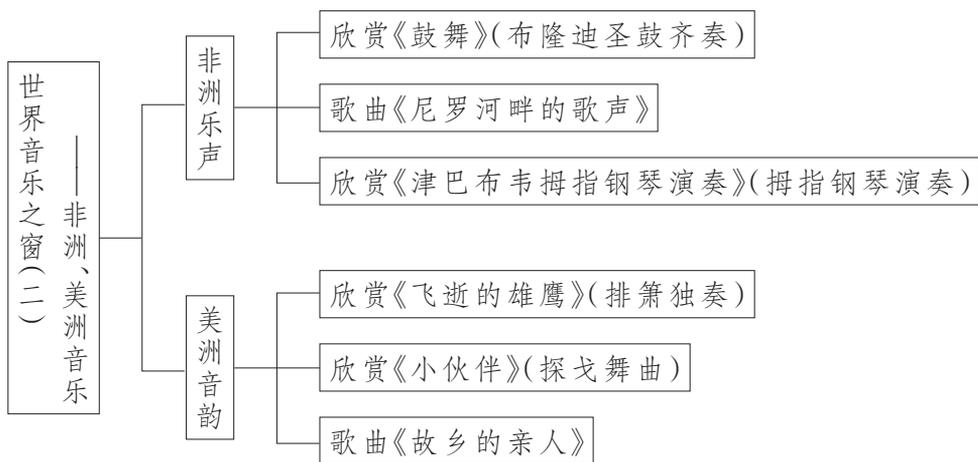
为此,“世界音乐之窗(二)”这一主题单元从“非洲乐声”和“美洲音韵”两个板块入手,精选了非洲、美洲民族民间音乐的精华,引导学生体验和感知非洲、美洲民族民间音乐,同时参与音乐活动,培养学生多方面的能力。

在“非洲乐声”这个板块中,首先让学生聆听布隆迪圣鼓齐奏的《鼓舞》,让学生感受非洲鼓乐的神奇魅力,体会布隆迪民间舞曲的特点。接着让学生学唱埃及民歌《尼罗河畔的歌声》,感受埃及民歌的优美、欢快,在学唱歌曲时从歌唱状态、呼吸、音准、节奏、力度、速度等方面来表现《尼罗河畔的歌声》优美、欢快的特点,体会尼罗河畔的人们用汗水和歌声迎接丰收的喜悦之情。最后让学生欣赏乐曲《津巴布韦拇指钢琴演奏》,了解非洲传统乐器——拇指钢琴,感受乐曲欢快、愉悦的情绪。

在“美洲音韵”这个板块中,欣赏了排箫独奏《飞逝的雄鹰》,感受乐曲飘逸、灵动的特点,让学生了解排箫这一乐器,体会排箫的音色特点。接着聆听具有探

戈舞曲风格的乐曲《小伙伴》，通过乐曲的欣赏，让学生感受探戈的风格特点，体会乐曲平稳、持重的情调以及紧张、激越的情绪特点。最后让学生学唱歌曲《故乡的亲人》，在学唱歌曲的过程中让学生感受歌曲朴实的曲调、真挚的感情以及对家乡、亲人深切的怀念之情。

## （二）内容结构



## （三）教学目标

1.在聆听欣赏、歌曲演唱、“创与做”的音乐活动中，让学生接触并体会非洲和美洲部分地区民族民间音乐的艺术魅力，了解该地区民族民间音乐的特点和风格。

2.在歌曲学习，“创与做”活动中，围绕歌唱气息、音准、节奏、情绪等方面进行训练，加强歌唱教学。

3.在欣赏活动中，认识布隆迪圣鼓、拇指钢琴、排箫等乐器，以及这些乐器在该地区民族民间音乐表现中的作用。

## 二、教材分析、介绍

### （一）欣赏《鼓舞》(布隆迪圣鼓齐奏)

非洲乐器以打击乐器、弹拨乐器等适合表现节奏的乐器为主，其打击乐器的品种在世界各大洲的传统乐器中最为丰富。

非洲的各个地区都有形制不同的鼓，如独鼓、对鼓等，其中许多鼓都有音





高或可以控制音高。鼓身常以木、竹、陶等材料制作,鼓皮常使用哺乳动物或爬行动物的皮。

在布隆迪,圣鼓代表着权力,是皇族正统与种族延续的象征。圣鼓只有在特定的场合下才可以表演,如国王加冕时或播种季节来临时。在布隆迪,圣鼓音乐神圣而不可轻视,代表了繁衍与丰沃。

主题:

(1)  $\frac{2}{4}$   $\parallel$ : X X X | X X X | X X X X | X X X  $\parallel$

(2)  $\frac{3}{4}$   $\parallel$ : X X X X  $\overset{\cdot}{X}$   $\parallel$ : X X X X X X  $\parallel$

## (二)歌曲《尼罗河畔的歌声》

这首歌曲是由朱宝勇根据埃及民歌作词编曲而成。歌曲为二段体加补充乐句结构。典型的节奏型“0 X X X X | X X X X X |”贯穿全曲,使音乐十分活跃且独具特色。歌曲表现了埃及人民欢庆丰收的情景,同时也表现了勤劳的埃及人民乐观豁达的精神面貌。

## (三)欣赏《津巴布韦拇指钢琴演奏》(拇指钢琴演奏)

《津巴布韦拇指钢琴演奏》是非洲非常著名的一首拇指钢琴曲,乐曲节奏规整,多采用八分音符和四分音符组成,曲调轻松、愉悦。

主题:

1=G  $\frac{4}{4}$

愉悦地

5 5 5 3 7 2 | 5 1 5 3 3 1 5 5 | 7 3 6 1 6 3 |

5 1 5 5 7 2 | 5 1 5 3  $\dot{1}$  5  $\dot{1}$  3 | 7 3 6 6 6 6 6 6 |

5 5 5 3 7 2 | 5 1 5 3 3 1 5 3 | 7 3 6 3 6 3 6 3 |

3 1 5 3 7 3 5 2 | 5 3 7 3 3 1 5 3 | 7 3 6 3 6 3 6 3 | ... ..

拇指钢琴 非洲传统乐器,在不同的地区,拇指钢琴有不同的名字。

拇指钢琴的发声体部分就是上面一根根长短不一的弹性金属条,下面则用木头或葫芦瓜作为共鸣箱。拇指钢琴主要用来伴唱。演奏的时候,要两手拿着琴体,然后用两只大拇指弹奏,当拇指按下再放开时,钢片便会振动而发出声音。有些拇指钢琴上会装上一些贝壳或汽水瓶盖等物品,弹奏时能同时发出“嘶嘶”的响声,或者像铃鼓金属片晃动时发出的响声,音响效果更加丰富。

拇指钢琴体积小,易于携带,当日落黄昏之时,人们会围成一圈,用它来作歌唱或讲故事的伴奏,有些非洲人在长途步行时也会携带它,用以消遣时间。

#### (四)欣赏《飞逝的雄鹰》(排箫独奏)

排箫独奏的秘鲁印第安民间音乐乐曲《飞逝的雄鹰》,原本是秘鲁的民俗音乐家罗布莱斯创作的一首反抗西班牙殖民者的南美秘鲁民歌。教材选用的是后来被改编的排箫独奏。旋律宁静、深邃、高远,让人心境明澈,徐缓的节奏与旋律配合默契,表现了雄鹰自由飞翔的壮阔场景。

附谱:

### 飞逝的雄鹰

(排箫独奏)

1=G  $\frac{2}{4}$

飘逸、灵动地

印第安民间音乐

(1̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 7̇ 7̇ 5̇ 7̇ | 6̇ 6̇ 4̇ 6̇ | #5̇ - | 3̇ 6̇ #5̇ 7̇ | 6̇ 1̇ 7̇ 2̇ | 1̇ 3̇ 2̇ 4̇ | 3̇ 6̇ b5̇ 7̇ |

6̇ 6̇ 6̇ 3̇ #5̇ | 6̇ 6̇ 6̇) 3̇ | 6̇ #5̇ 6̇ 7̇ | 1̇ 7̇ 1̇ 2̇ | 3̇ - | 3̇ 5̇ | 3̇ - | 3̇ 6̇ 5̇ |

3̇ - | 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ - | 6̇ 1̇ | 6̇ - | 6̇ 3̇ | 6̇ #5̇ 6̇ 7̇ | 1̇ 7̇ 1̇ 2̇ | 3̇ - |

3̇ 5̇ | 3̇ - | 3̇ 6̇ 5̇ | 3̇ - | 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ - | 6̇ 1̇ | 6̇ - | 6̇ 3̇ |

6̇ #5̇ | 6̇ #5̇ 6̇ 5̇ | 6̇ - | 6̇ 1̇ | 5̇ - | 5̇ 6̇ 5̇ | 3̇ - | 3̇ 3̇ |



6.  $\underline{\#5}$  |  $\underline{6. \#5}$   $\underline{6. 5}$  |  $\underline{6}$  - |  $\underline{6}$   $\dot{1}$  |  $\underline{5}$  - |  $\underline{5}$   $\underline{6 5}$  |  $\underline{3}$  - |  $\underline{3}$   $\underline{2 1}$  |

$\underline{6}$  - |  $\underline{6}$   $\underline{1}$  |  $\underline{6}$  - |  $\underline{6}$   $\underline{1}$  |  $\underline{6}$  - |  $\underline{6}$  ( $\underline{1 6}$  |  $\underline{2 3}$  |  $\underline{6 6}$  |

$\underline{6 6}$  |  $\underline{6 6}$  |  $\underline{6}$ )  $\underline{3}$  |  $\underline{6 \#5}$   $\underline{6 7}$  |  $\underline{1 7}$   $\underline{1 2}$  |  $\underline{3 3}$  |  $\underline{3 5}$  |  $\underline{3}$  - |  $\underline{3}$   $\underline{2 1}$  |

$\underline{6}$  - |  $\underline{6}$   $\underline{3}$  |  $\underline{6 \#5}$   $\underline{6 7}$  |  $\underline{1 7}$   $\underline{1 2}$  |  $\underline{3 3}$  |  $\underline{3 5}$  |  $\underline{3}$  - |  $\underline{3}$   $\underline{2 1}$  |

$\underline{6}$  - |  $\underline{6}$   $\underline{3}$  |  $\underline{6. \#5}$  |  $\underline{6. \#5}$   $\underline{6 5}$  |  $\underline{6}$  - |  $\underline{6}$   $\dot{1}$  |  $\underline{5}$  - |  $\underline{5}$   $\underline{6 5}$  |

$\underline{3}$  - |  $\underline{3}$   $\underline{3}$  |  $\underline{6. \#5}$  |  $\underline{6. \#5}$   $\underline{6. 5}$  |  $\underline{6}$  - |  $\underline{6}$   $\dot{1}$  |  $\underline{5}$  - |  $\underline{5}$   $\underline{6 5}$  |

$\underline{3}$  - |  $\underline{3}$   $\underline{3}$  |  $\underline{6 \#5}$   $\underline{6 7}$  |  $\underline{1 7}$   $\underline{1 2}$  |  $\underline{3 3}$  |  $\underline{3 5}$  |  $\underline{3}$  - |  $\underline{3}$   $\underline{2 1}$  |

$\underline{6}$  - |  $\underline{6}$   $\underline{3}$  |  $\underline{6 \#5}$   $\underline{6 7}$  |  $\underline{1 7}$   $\underline{1 2}$  |  $\underline{3 3}$  |  $\underline{3 5}$  |  $\underline{3}$  - |  $\underline{3}$   $\underline{2 1}$  |

$\underline{6}$  - |  $\underline{6}$   $\underline{1}$  |  $\underline{6}$  - |  $\underline{6}$   $\underline{1}$  |  $\underline{6}$  - |  $\underline{6}$   $\underline{1}$  |  $\underline{6}$  - |  $\underline{6}$   $\underline{0}$  ||

**排箫** 是由一系列管子构成的管乐器。管子是按照由长到短或由短到长的顺序排列,并且把它们并排连接在一起,管子的底部都用塞子堵住,构成一个个独立的吹管。吹奏时,气流进入管中,可以产生高低不同的音调。排箫的音色纯美,轻柔细腻,空灵飘逸。排箫这种乐器既可以独奏,也可以合奏。

在不同时期、不同地域,排箫的名称也不相同。在世界各国排箫都有各自独特的名字,如西瑞克斯(希腊)、菲斯图拉(古罗马)、弗莱斯特尔(中世纪法国)、伊夫尼塔(罗马尼亚)、安塔拉(秘鲁)、龙达多尔(厄瓜多尔)、西库(玻利维亚)等。在中国古代,排箫有许多美名——雅箫、颂箫、舜箫、秦箫、凤箫、凤翼、云箫。排箫还有些我们不太熟悉的别名:参差、比竹、短箫、底箫、篴、籁等。中国有这样的

传说：华夏先祖黄帝曾命乐官伶伦制作乐器，他用竹做了“参差”，这种乐器是由长短不一的竹管组成，所以人们都说“参差不齐”。“参差”实际上就是现在所说的排箫。

### (五)欣赏《小伙伴》(探戈舞曲)

探戈舞曲的特点为 $\frac{2}{4}$ 拍子的摇曳节奏，切分节奏尤为突出。多种多样的切分节奏的运用是探戈音乐的一个重要特征。探戈名曲《小伙伴》既有平稳、持重的情调，又有紧张、激越的情绪，乐曲旋律中七、八度的大跳和半音的级进并存，使音乐表现出独特的风格。

附谱：

## 小 伙 伴

(探戈舞曲)

1=C  $\frac{2}{4}$

[乌拉圭] 罗德里格斯 曲

果断、坚定地

80

3  $\dot{2}$  7  $\#5$  | 0 3 4 3  $\#2$  3 | 3  $\dot{3}$   $\dot{1}$  6 | 0 3 4 3  $\#2$  3 |

3  $\dot{2}$  7  $\#5$  | 0 3 4 3  $\#2$  3 | 3  $\dot{3}$   $\dot{1}$  6 | 0 3 4 3  $\#2$  3 |

$\dot{2}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{4}$   $\#5$  |  $\dot{3}$   $\dot{1}$ . |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$  |

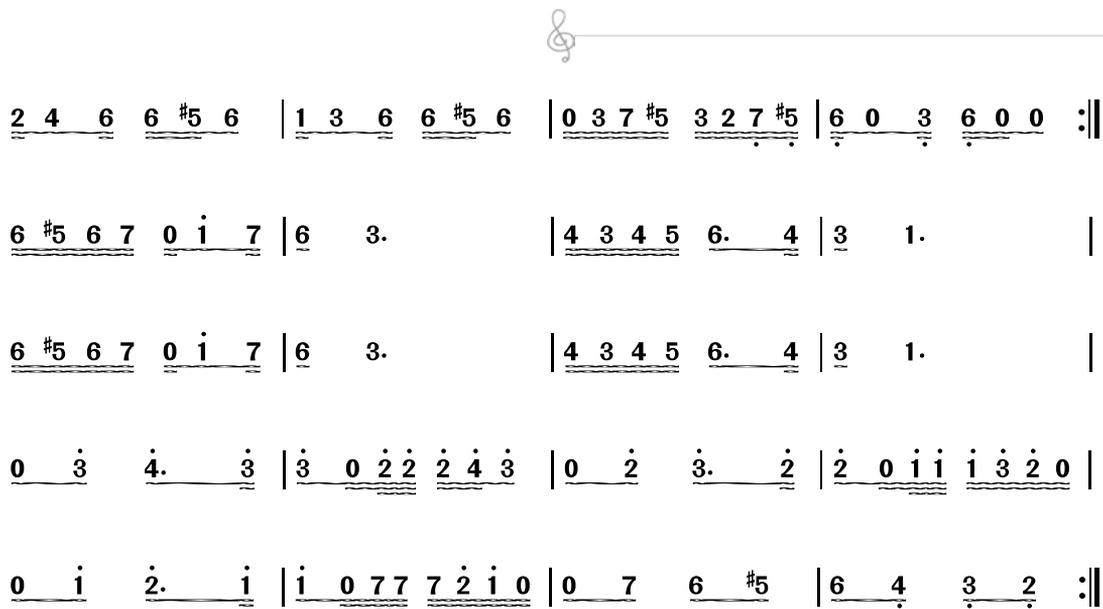
$\dot{2}$  7. | 7  $\dot{2}$   $\dot{1}$  7 6  $\#5$  | 6. 4 3 2 1 7 | 6 0 3 6 0 0 :||

||: 6 7  $\dot{1}$  0 6 7  $\dot{1}$  | 7 6 | 0 6 6 5 5 4 4 3 | 3 2 |

0 7 7 6 6  $\#5$  5 | 0 4 4 4 3 | 0  $\dot{2}$   $\dot{2}$  0  $\dot{1}$   $\dot{1}$  7 | 6  $\dot{3}$  |

6 7  $\dot{1}$  0 6 7  $\dot{1}$  | 7 6 | 0 6 6 5 5 4 4 3 | 2 - |





### (六)歌曲《故乡的亲人》

歌曲作于1851年。当时曲作者福斯特远离自己的家乡和亲人,来到辛辛那提市工作。因远离亲人而产生的孤寂和惆怅,促使福斯特创作了这首歌曲,以寄托思乡之情。这首歌曲为D大调,由一个民歌风的乐段和副歌部分组成,曲调朴实,感情真挚,结构简单。尤其是歌曲开始两小节的音乐主题优美而深情,具有浓郁的赞美歌风格。全曲尽管多次重复,仍使听者感到亲切,给人们留下了深刻的印象。歌曲抒发了对家乡、亲人深切的怀念之情。

**福斯特**(1826—1864) 美国作曲家。以歌曲创作为主,一生创作了近200首歌曲,代表作品有歌曲《哦!苏珊娜》《老黑奴》等。

## 三、教学建议

本单元共有4首欣赏曲、两首歌曲(1首独唱、1首合唱)以及节奏表现等音乐活动。建议用4课时完成,每个板块各2课时。两首歌曲的教学作为本单元的重点内容,也是本册唱歌教学的主要曲目,因此,如果完成不是很好的班级还可以增加1课时。

同时,为了丰富课堂教学,在不增加学生负担的前提下,建议老师选择、组合教学内容时,不要上成单一的欣赏课、唱歌课、器乐课。比如:第1课时学唱《尼罗河畔的歌声》,欣赏《津巴布韦拇指钢琴演奏》,了解拇指钢琴;第2课时欣赏《鼓舞》,了解非洲鼓乐;第3课时学唱《故乡的亲人》,进行合唱处理和评价;第4课时欣赏《飞逝的雄鹰》《小伙伴》,了解排箫和探戈。

## (一)非洲乐声

### 1. 欣赏《鼓舞》。

建议从了解独特的非洲鼓开始。非洲鼓有各种形制,可控制音高是非洲鼓独特之处,激发学生了解、感受非洲鼓的兴趣和愿望。(老师可以出示非洲鼓的实物,让学生敲击,感受非洲鼓神奇的魅力)接着请学生欣赏乐曲《鼓舞》,让学生感受乐曲的节奏、旋律特点,体会布隆迪民间舞曲的风格。在“创与做”活动中,引导学生敲击节奏,感受改变节奏重音带来的乐趣。

### 2. 歌曲《尼罗河畔的歌声》。

歌曲《尼罗河畔的歌声》教学重点是要让学生用优美的声音、欢快的情绪演唱歌曲。可让学生先了解世界上最长的一条河流——埃及的尼罗河以及尼罗河畔人民幸福、快乐的生活,从而激发学生学习歌曲的兴趣和愿望。通过多次聆听歌曲,引导学生体会歌曲节奏、旋律、情绪的特点。由于歌曲节奏稍显复杂,建议在学唱过程中,先放慢速度学唱,唱会以后再回到歌曲的原速演唱。

### 3. 欣赏《津巴布韦拇指钢琴演奏》。

建议从聆听欣赏录音入手,感受拇指钢琴的音色,体会乐曲速度、节奏、曲调特点,熟悉乐曲主题旋律,了解拇指钢琴。

## (二)美洲音韵

### 1. 欣赏《飞逝的雄鹰》。

体会秘鲁印第安民间音乐风格特点,感受排箫的音色特点。通过欣赏,感受乐曲飘逸、灵动的旋律特点,能划拍视唱第一主题旋律并听记第二主题旋律。

### 2. 欣赏《小伙伴》。

欣赏《小伙伴》这首乌拉圭民间乐曲前,老师可以先出示探戈舞曲的常用节奏型:“x· x x x | x x x x x |”或者“o x x x x | x· x |”,最好能伴有表演性质的舞步动作示范,让学生猜一猜是什么舞曲,由此导入教学。欣赏中,除了介绍探戈舞曲以外,还应引导学生听辨音乐中的探戈节奏型,并鼓励学生随着《小伙伴》的音乐,用自己喜欢的方式感受探戈节奏,由此感知探戈舞曲的音乐风格。

### 3. 歌曲《故乡的亲人》。

这首歌曲教学重点主要是二声部合唱。由于歌曲曲调较简单,学唱前,可以





安排学生分声部用乐器演奏歌曲的曲调,并练习二声部的合奏,使乐器教学与歌唱教学有机结合。在学唱这首歌曲时,老师还应该结合歌曲简要介绍美国音乐多为欧洲音乐和黑人音乐文化相融合的产物这一知识,让学生对美国音乐及相关知识有一个初步的认识。

## 四、课例

### 音乐欣赏课《非洲乐声》

#### (一)教学目标

1. 初步了解非洲音乐,体验非洲音乐中复杂多变的节奏特点,并进行鼓乐节奏的表现与编创。
2. 能够熟悉非洲音乐中代表乐器的音色及其表现特征。
3. 引发学生对于非洲音乐的学习兴趣,初步建立对非洲音乐的总体印象,培养学生尊重文化多样性的观念。

#### (二)教学重、难点

让学生感受非洲音乐的节奏特点。

#### (三)教材准备

鼓、教学课件、多媒体设备。

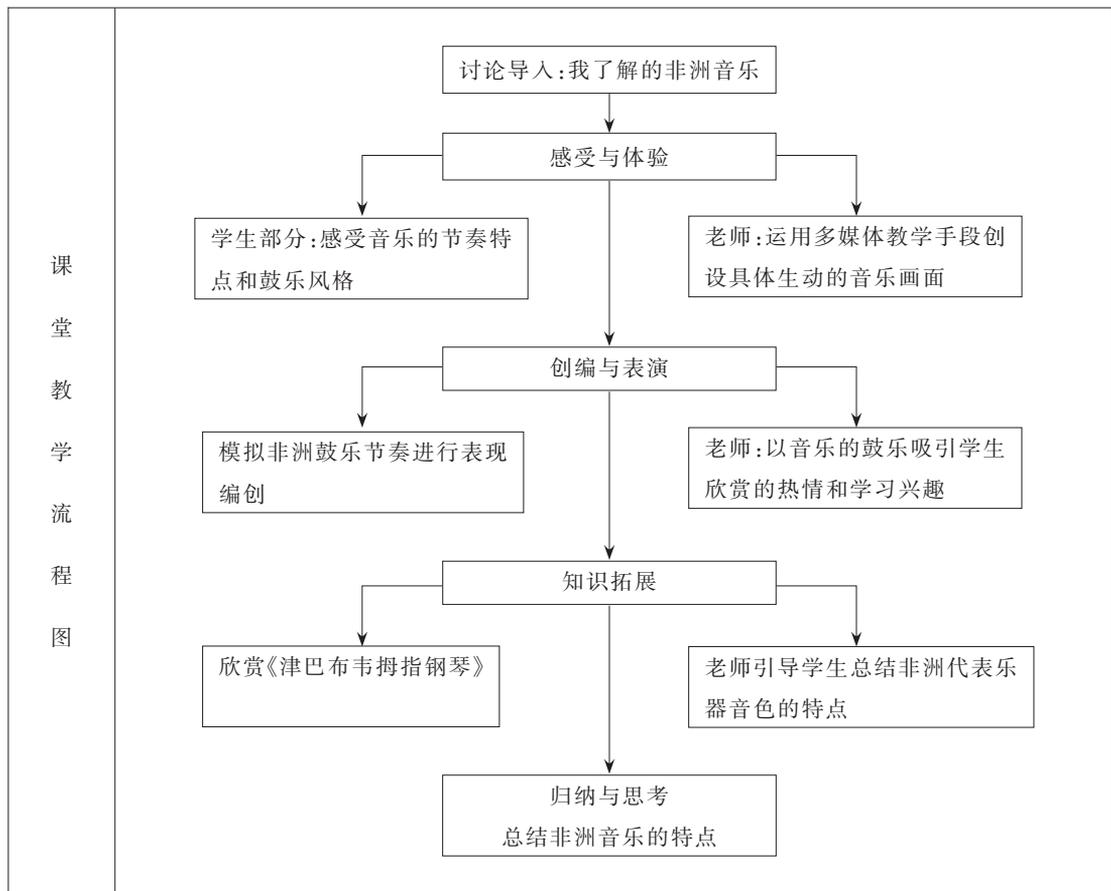
#### (四)教学过程

教学环节	教学内容	老师活动	学生活动	设计意图
一、导入	学生分小组展示关于非洲音乐的相关内容。	总结:鼓是非洲普遍流行的乐器,被称为非洲传统音乐之魂。鼓在非洲有多种多样的功能和用途。除了用于音乐外,有时还是民族、部落或宗教的象征,或者用来传递各种信息。在非洲,鼓既是音乐又是语言。鼓在非洲人民生活中的重要地位是其他任何乐器无法取代的。	同学收集和整理资料,为大家做“专题汇报”。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 通过让学生自己动手收集、整理资料并展示出来的教学环节设计,让学生更加主动地了解非洲音乐。</li> <li>2. 使学生更好地理解鼓在非洲音乐中的重要作用与地位。</li> </ol>

续表

教学环节	教学内容	老师活动	学生活动	设计意图
二、感受与体验	聆听布隆迪圣鼓齐奏《鼓舞》。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 感受乐曲的情绪、鼓的节奏特点、歌唱形式。</li> <li>2. 引子:高声长音的呼唤和齐声应答。</li> <li>3. 引导学生展开对布隆迪圣鼓表演场景的想象,指出鼓在布隆迪崇高的地位。</li> <li>4. 聆听时,可以轻敲节奏或晃动身体等自己喜欢的方式感受其情绪、节奏。</li> </ol>	<p>谈谈自己的感受和对乐曲的理解。</p> <p>音乐的风格:</p> <p>第一部分:节奏均匀、热烈。</p> <p>第二部分:曲调平稳、和谐。</p> <p>第三部分:紧张、热烈、激动。</p>	聆听、感受非洲鼓乐的情绪、节奏特点。
三、模仿与实践	做非洲鼓乐的节奏练习。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 引导学生做非洲鼓乐的节奏练习。 老师示范,模仿打击节奏。通过亲身体会感受音乐的节奏感。</li> </ol> <p>① <math>\frac{4}{4}</math> X X X X</p> <p>② <math>\frac{4}{4}</math> <b>X X</b> X X X</p> <p>③ <math>\frac{4}{4}</math> X <b>X</b> X <u>X X</u></p> <p>④ <math>\frac{4}{4}</math> X· <u>X</u> X X</p> <p>(加粗体为节奏的重拍)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. 总结:鼓在非洲音乐中的重要地位和社会功能。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 模仿视唱《鼓舞》的节奏,用“哒”唱出来,再用手模仿鼓的演奏形式轻敲桌面,感受其节奏重音的变化。</li> <li>2. 采用接龙、合奏的方法模仿节奏练习,从而体验节奏从单声部到多声部的听觉效果。</li> </ol>	通过鼓的节奏练习,引导学生对非洲鼓乐进行体验与感受,并进行相关的知识拓展延伸,让学生体验、感受非洲鼓乐的节奏。
四、音乐知识	聆听《津巴布韦拇指钢琴演奏》。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 聆听《津巴布韦拇指钢琴演奏》。</li> <li>2. 感受演奏乐器音色的特点。</li> <li>3. 总结:拇指钢琴是津巴布韦地区最有代表性的乐器,被当地人称为“瓦利哈”。</li> </ol>	感受乐曲的旋律、节奏特点:乐曲节奏规整,多采用八分音符和四分音符组成;曲调轻松、愉悦。	了解非洲乐器的音色和旋律重复的特点。
五、归纳与思考		<p>提问:非洲音乐给你带来何种感受?</p> <p>在热情奔放的鼓声中,结束今天的非洲音乐之旅。</p> <p>总结:非洲音乐是最朴实无华、最纯真的音乐,其丰富多彩和复杂多样的节奏是世界音乐的宝贵资源。它给世界音乐的发展带来了数不尽的创作灵感。相信通过这节课的学习,同学们对非洲音乐会有更深入的认识。</p>		旨在引导学生尊重文化的多样性,树立平等的音乐文化价值观。





(庄钟春晓)

## 五、补充资料

### 非洲音乐简介

非洲大陆有数十个国家、数百种语言和难以计数的族群和部落。由于众多的部族和各种外来群的影响,非洲的音乐文化既千差万别、丰富多彩,又具有非洲民族音乐的共同特性和共同的传统。例如,非洲各部族音乐的共性是,西非和中非复杂多变的节奏,旋律中常见三度音程进行;东非和南非较稳定的调性、多种形态的多声部演唱(演奏)以及对鼓的喜爱和崇拜等。

非洲黑人音乐与社会生活有着极为直接和紧密的联系,音乐几乎伴随着人们所有的活动,成为生活中不可缺少的有机组成部分。在非洲,音乐活动多数是

随着日常生活进行的,许多劳动往往有音乐相伴随。音乐在许多重要仪式中扮演重要的角色,在喜庆节日或农闲时节,各种音乐活动常常带有社交的性质。音乐活动通常都是在露天环境中进行,或者是一个广场、市场,或者是一片树林、一个庭院、一处陵墓。在公众活动中,自发聚集在一起的一般都是同一部落或使用同一语言的人。他们通过集体音乐演出、载歌载舞的狂欢,加深彼此的感情,加强部落成员间的联系。这时无论男女老幼,都可以参加到合唱、乐器合奏和舞蹈中去,既是观众又是演员。即使在有专业音乐家表演的场合,他们与观众也没有截然分开的界线。

总之,在非洲,音乐是一种社会性的活动。它既注重艺术性,又强调社会性、政治性和宗教性;它既可纯粹用于娱乐,又可以成为传递信息的手段,而且还是部落成员表达共同情感和意志的重要渠道;它既可以颂神,又可赞美人,还常被当地人用来驱魔祛病。

### 非洲音乐的影响

非洲音乐作为非洲黑人的原创音乐具有自己独特的风格,因此也在历史不断发展的过程中影响了很多其他的音乐。

爵士乐是19世纪末20世纪初在美国新奥尔良发展起来的一种流行音乐。其形成与发展经历了比较复杂的过程。爵士乐来自非洲音乐。17~18世纪,非洲黑人被贩运到北美,过着非人的奴隶生活,音乐成为他们抒发内心痛苦、寻求精神慰藉的主要工具。由于黑人奴隶保持了非洲音乐的传统,同时又逐渐受到欧洲音乐的影响,于是产生出许多美国黑人的音乐形式,如布鲁斯、拉格泰姆、灵歌、福音歌等。其中以布鲁斯和拉格泰姆对爵士乐的形成影响最为明显,它们的一些艺术特征迄今仍保留在爵士音乐中。另外,从宏观的角度看,拉丁美洲音乐正是欧洲音乐、印第安音乐、非洲音乐的混合体。但因混合成分、程度、层次、类别各不相同,从而形成非常丰富的音乐风格。印第安人音乐主要是采用五声音阶,乐句有下行的趋势;用偶数节拍多,也有切分节奏;独唱多,重唱少。拉丁美洲民间音乐,主要是本土白人和印欧混血人的音乐,它采用七声音阶,旋律进行平稳、圆滑,唱法放松,重唱较多,音乐中带有淡淡的乡愁。美洲—非洲音乐,其节奏在音乐中起决定作用,节奏强烈、复杂。





## 探戈舞

探戈(Tango)是一种双人舞蹈,起源于非洲中西部的民间舞蹈探戈诺舞。探戈是摩登舞中较为特殊的舞蹈,是摩登舞中唯一带有拉丁特色的舞蹈。16世纪末到17世纪初,随着黑奴贩卖进入美洲,融合了拉美民间舞蹈风格,形成了舞姿优雅洒脱的墨西哥探戈和舞姿挺拔、舞步豪放健美的阿根廷探戈,随后传入欧洲,不断融合发展至今。

探戈舞伴奏音乐为 $\frac{2}{4}$ 拍,顿挫感非常强烈,断奏式演奏。在实际演奏时,将每四分音符化为两个八分音符,使每一小节有四个八分音符。目前探戈是国际标准舞大赛的正式项目之一。跳探戈舞时,男女双方的组合姿势和其他摩登舞略有区别,叫作“探戈定位”,双方靠得较紧,男士用于搂抱的右臂和女士的左臂都要更向里一些,身体要相互接触,重心偏移,男士主要在右脚,女士在左脚。男女双方不对视,定位时都向自己的左侧看。探戈音乐节奏明快,独特的切分音为它鲜明的特征。探戈的舞步华丽高雅、热烈狂放且变化无穷,交叉步、踢腿、跳跃、旋转令人眼花缭乱。跳舞时,男士打领结穿深色晚礼服,女士着一侧高开衩的长裙。其他舞种表演时都要面带微笑,唯有跳探戈时不得微笑,表情要严肃。男士原来跳舞时都佩带短刀,现在虽然不佩带短刀,但舞蹈者必须表情严肃,表现出一副东张西望、提防被人发现的表情。探戈舞的肢体语言非常丰富,但目前体育舞蹈比赛中经规范了的探戈舞已经比墨西哥或阿根廷本地的探戈舞简单多了。

## 鼓和非洲人形影相随

在非洲,无论是迈进超级市场的器乐店,还是游览摆满地摊的贸易市场,你一定会被形形色色、大大小小的兽皮鼓所吸引。其数量众多,宛如一串串的葡萄,让你仿佛置身于鼓的世界。

鼓,是非洲人民生活中不可缺少的组成部分。在劳累后的小憩,农忙过后的闲暇,节日的庆典,婚寿的喜庆中,鼓,总是像一位亲密的伙伴,与非洲人民形影相随。鼓声响处,人们不约而同地汇集,踏着铿锵明快的鼓点,热烈地舞蹈,激昂地歌唱。那鼓声,时而雄壮激烈,有如江河咆哮,万马奔腾;时而清脆婉转,有如

恋人细语,情意缠绵。鼓,在非洲人民的心里,还有着特殊的地位。有些地区甚至把鼓当成神灵与权力的象征。乌干达的安科莱王国,就曾将一种传统的巴基叶丹瓦鼓尊为“国柄”来供奉,派兵士长年守护。并且在供鼓的房子里点上长明灯,以此象征王国安乐永存。1967年前,其境内的四个独立王国,各有一套装潢精巧的鼓,每套鼓有数百上千个之多,大小、音色各不相同。这些鼓代表着王室的权力,只有当王室举行婚寿庆典、登基仪式或对外宣战时才用。至今,鼓仍不失为国尊,成为乌干达共和国国徽图案的组成部分。

在非洲,鼓应用十分广泛,有音乐鼓、信号鼓、战鼓之别,其击法甚为奇妙。

就音乐鼓而论,在繁多的非洲器乐中,鼓可谓“无冕之王”。它明快刚健的节奏,表达了丰富的音乐语言,构成了粗犷奔放的非洲舞蹈、歌曲的主旋律。能歌善舞的非洲人,根据变幻莫测的鼓点的指挥,变换音调,变换舞步。在东非通用的斯瓦希利语中,“鼓”和“舞”同为一词。可见,“鼓”“舞”实为非洲文化艺术的并蒂花。

非洲人击鼓善于运用鼓点音调、节奏的变化,来表达人们喜怒哀乐等复杂情感。著名的坦桑尼亚盲人鼓手毛里斯,是一位杰出的鼓乐大师。他能同时用20面鼓奏出音调和谐优美的旋律。他曾到欧洲、亚洲、非洲的许多国家表演击鼓艺术。他所奏出的激越而柔和、雄浑而感人的鼓乐,有一种独特的、朴实无华的艺术魅力,使人们感受到非洲人民善良、粗犷、坚韧的性格和淳朴、热情、忠实的感情。在非洲民间的各种文娱和庆祝活动中,鼓,都是当然的艺术主角。在政府的盛大国宴和迎宾仪式上,美妙动人的鼓乐表演,是最隆重、最热烈的环节。1965年,周总理访问坦桑尼亚的时候,盲人鼓师毛里斯,曾激动地敲起高若人的迎宾大鼓,表达了坦桑尼亚人民对中国领导人的至爱至诚。布隆迪、卢旺达、扎伊尔、加纳等国的鼓乐也妙趣横生。在加纳,每逢盛大节日,人们都要举行传统的“赛鼓会”。一面面大小不同的兽皮鼓,整齐地排列在广场上。鼓手们用神秘的“鼓语”讲故事,报道部落新闻,讲述社会趣事。非洲人领略“鼓语”艺术,如同西方人欣赏钢琴家的演奏一样入迷、陶醉。由两组鼓手表演的“对鼓”节目,更是鼓艺的精华。双方使出浑身解数,用鼓点互相嘲讽讥笑,向对方提出种种难题。“对鼓”双方都不甘落后,大显自己的技巧和智慧,力争击败对方。这样的文艺形式,生动活泼、新颖壮观。

非洲人鼓艺精通,创造了玄妙的“鼓语”,使鼓又成为非洲一种特殊的通信工具,被誉为“丛林电台”。许多非洲国家都使用这种“丛林电台”传递消息,进行联络。“丛林电台”发播消息时,首先击鼓三下,提醒人们注意“收听”。接着用鼓点





播送所讲事情,最后还要发出击鼓人的姓名,有签名负责的含义。当一位客人访问某个部落时,客人的相貌特征,乃至性格特点,都由击鼓人播发出去,传给被访部落,以便迎候接待。要是有人在森林里迷了路,人们也会巧妙地使用“丛林电台”把他援救出来。在东非湖区的许多部落,几乎家家都有作为本家信号的鼓,以便和家人、邻居联络之用。假如丈夫打猎回来,妻子外出未归,他就敲起自家的鼓,用“鼓语”通知妻子回来。妻子一听,立即应召而归。遇有突发事件,如外军入侵,或天灾人祸,消息立即通过“丛林电台”播发出去,飞过丛林湖泊,传遍村村户户,动员人们紧急应战或救灾援助。1890年意大利入侵埃塞俄比亚的前身——阿比西尼亚时,旁若无人,毫不保密地调兵遣将。阿军用“丛林电台”迅速把情报报告了总司令部,当地军民出其不意地给了入侵者以沉重的打击。

信号鼓一般设置在山丘之巅,护之以防雨草棚。宁静的清晨和闲暇的傍晚,是非洲人击鼓传信的最佳时间。

在反对殖民主义、争取民族解放的斗争中,鼓,又是动员非洲人民英勇斗争的号角。苏丹历史上著名的马赫迪人民反英大起义,牛形战鼓宛若马赫迪人的军号,通报敌情,传达命令,指挥战斗,大显神威。在长达几个世纪的血雨腥风中,在非洲大陆独立解放战争中,鼓发挥了它独特的作用。

非洲鼓形状多样,有圆柱形、高脚杯形、锥形、箱形等。最常见的鼓,多是用一段掏空的树干,在一端或两端蒙上豹皮、羚羊皮或其他兽皮制成。这些兽皮鼓敲击起来发出轰响,雄浑壮烈,似猛兽吼叫。这正是非洲鼓得天独厚的音域特色。非洲鼓大小规格差别甚大,最大的高达3米左右,最小的宛如茶杯。

鼓,作为演奏乐器、通信工具、战斗武器,世代代和非洲人民亲密相伴、息息相通。

(作者李靖兰,选用时略做改动)