



金色舞台

一、教学思路

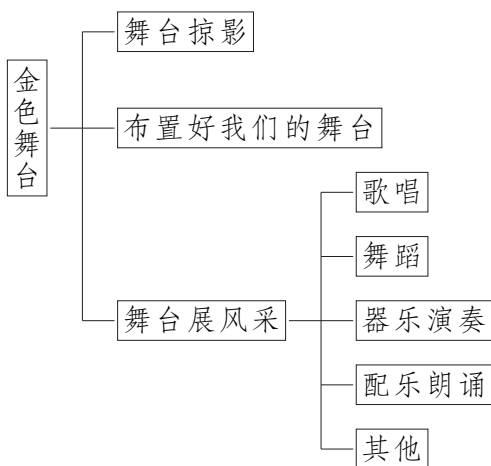
(一)设计思路

“金色舞台”是根据《义务教育音乐课程标准(2011年版)》的精神和本册音乐教材内容,运用科学的理论与方法,为落实音乐教育目标而安排的一项重要教学内容。

这一单元的设计,给喜爱音乐的同学创造了参与音乐实践的机会,对本册音乐教材所学的内容进行复习、巩固。主要内容有:了解、认识舞台,初步学习设计舞台并动手布置;在舞台上一展风采的过程中,参与丰富多样的音乐活动。既培养了学生的创新精神,促进其音乐才能与特长的发展,又增强了学生的集体意识,使学生能够在这一个“金色舞台”上收获成果与快乐。

99

(二)内容结构



二、教材分析、介绍

(一)舞台掠影

教材中的舞台设计图片丰富多彩,图片从舞台类型、舞台应用、舞台灯光、舞台布景等方面进行了展示,引导学生了解舞台布置。它可以为活动主题、表演对象服务,对烘托舞台气氛、突出活动主题思想有很重要的作用。图片中舞台的设计和布置从舞台类型来看,按外形变化分,有镜框式舞台、伸展式舞台、圆环型舞台、旋转型舞台等;按材质来分,有玻璃舞台、木质舞台、石质舞台等;从舞台应用方面来看,有伸缩舞台、旋转舞台、升降舞台等。教科书中的舞台灯光图片具有很强的时代气息和艺术效果,很好地展示出舞台灯光在现代舞台演出中的作用。舞台布景根据活动主题、风格,从建筑、材料、照明、科技及美学等方面构建演出的空间,能很好地揭示活动主题的内涵和寓意。

教材中有一张舞台布局简图,给学生示范出舞台设计、观众席座位安排等,对引导学生自己设计、布置舞台有提示与指导作用。

(二)布置好我们的舞台

这部分内容是让学生自己进行舞台设计,画出舞台设计简图,并通过与同学交流制订出设计方案,最后进行现场舞台布置。这就必定会让学生自己在设计前一定要去了解舞台布置的相关知识及舞台术语、活动主题等,然后根据活动主题、现有条件等,因地制宜地设计出新颖、简洁、协调、美观的舞台。从而促进学生形象思维、实践水平、创造能力的发展。

(三)舞台展风采

这部分内容是对本册所学过的内容进行复习巩固、评价和检测,学生在自己设计的“金色舞台”上,表演本册教科书所学过的内容。其表演形式从唱歌、器乐演奏、舞蹈、配乐朗诵等方面进行自由选择。其节目内容建议以主题为主,如:“五环旗下”“海峡情思”“飞向故乡的歌”等,让学生进行节目编排和演出,也可设计其他表演主题及形式,为孩子提供个性发展空间。





三、教学建议

1. 教师根据实际情况对本册音乐作品进行梳理,可适当地调整与补充。

2.“金色舞台”以《义务教育课程标准(2011年版)》中“以音乐审美为中心”“注意音乐实践”为指导,激发学生的创作热情与表现欲望,秉承“以兴趣爱好为动力”这一基本理念、发展学生音乐基本素质,提高学生学习音乐的能力。

3.“舞台掠影”的学习,教师可展示教科书中的图片,也可以通过多媒体进行展示,还可以采取先由学生收集并介绍自己所见及所喜爱的舞台。可以用探究合作的方式去让学生了解舞台设计的基本原则、方法,对丰富多彩的舞台风格、舞台布置的作用等知识有一个基本的认识,为学生思考如何以教室为主要场地,布置一个小型音乐舞台做准备。

4.“布置我们的舞台”是以《义务教育课程标准(2011年版)》中面向全体学生重视音乐实践为指导的一个重要环节。在学生了解布置舞台的基本知识后,应充分发挥自己的想象力与创造能力,设计出心中最满意的舞台。

5.“舞台展风采”既是对本册内容的梳理、巩固,又是对本单元内容的实践。

101

在这部分的实践中,可按主题单元分组学习,又可以按表演方式分组学习,让同学们享受音乐表演的快乐,为学生的个性发展提供空间。

总之,本单元要求学生从“金色舞台”的各方面进行学习与巩固,让学生充分享受学习音乐、表现音乐所带来的成就感。

选唱、选听作品分析介绍

一、选唱歌曲

1.《牧场上的家》

这是一首广泛流传的美国田园牧歌,由合唱名家赖广益改编。此歌为 $\frac{3}{4}$ 拍, D大调转F大调,旋律优美、流畅。歌曲为二部曲式结构。第一部分由a+a'+b+a组成,a乐句节奏舒展,曲调在平稳中带起伏,旋律优美而又有荡漾之感。歌曲描绘了宽阔的牧场绿草茵茵,小鹿、羚羊欢跳,夜幕下星星闪烁的景象,牧场在宁静的夜晚美丽且富有诗意。b乐句在向上跳进五度后,以宽松的节奏展开,使得曲调更加优美而抒情,它不仅表现了开阔、空旷的家园,而且还抒发了人们对可爱家园的赞美之情。第二部分由c+c'+b+a四个乐句组成,音乐主题在F大调再次陈述,曲调又趋于平稳,使人们完全沉浸在美丽的家园情景之中,表达了对牧场甜美生活的热爱之情。

2.《水手》

《水手》是一首励志的歌曲,由郑智化作词、作曲并演唱。《水手》在1992年造就了海峡两岸普天同唱的奇观。这首歌曲的社会性、群体性和人文性都十分浓重,而郑智化身残志坚的形象,也借着这首歌为人熟知,以至于人们一提到郑智化就不能不提这首《水手》。这首歌成为十几年来最为流行的励志歌曲之一,激励了许多在事业和人生道路上遭遇挫折的人,给了他们失落之后奋起抗争的力量,甚至可以说,从精神层面影响了一代人。

3.《阳光年华》

《阳光年华》是2010年全国少儿新童谣原创歌曲大赛的获奖歌曲,由词作家车行和曲作家戚建波创作。E大调, $\frac{4}{4}$ 拍,单二部曲式结构。第一部分轻快、活泼,第二部分抒情、流畅,表现了少年儿童积极向上、好好学习、建设国家的愉快心情。





4.《拥抱明天》

《拥抱明天》是我国1993年申办奥运会的歌曲，F大调，采用 $\frac{2}{4}$ 和 $\frac{3}{4}$ 混合拍，歌曲前半部分采用弱起节奏，把人们改变历史、告别昨天、结束遗憾、期盼奥运的迫不及待的激动心情刻画得淋漓尽致；后半部分前紧后松的节奏型及朴实流畅的歌词与旋律表达了人们对奥运“心连心，传递爱”的美好心愿。整首歌曲风格豪迈大气，音乐伴奏采用流行歌曲的伴奏编配，使歌曲感染力十足。

二、选听曲目

(一)《从头再来》(独唱)

歌曲为单二部曲式结构。第一乐段是复乐段，旋律抒情悠扬，表现了对过往人生的追忆，叙述性歌唱深情而充满希望；第二乐段同样为复乐段，音调高亢有力，并不断反复，唱出了人们不畏困苦的激情与豪情，增强了人们对未来的信心与憧憬。该歌曲经过我国著名歌唱家刘欢的演唱，迅速传遍全国，深受人们喜爱。

附谱：

从 头 再 来

(独唱)

103

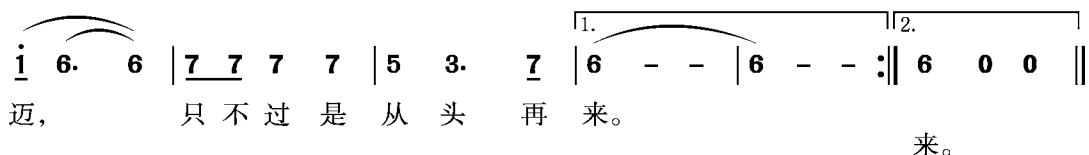
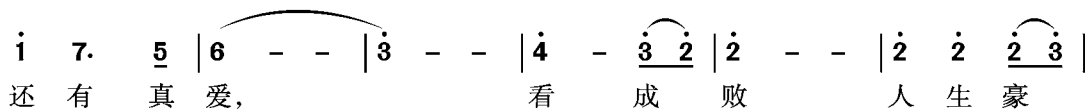
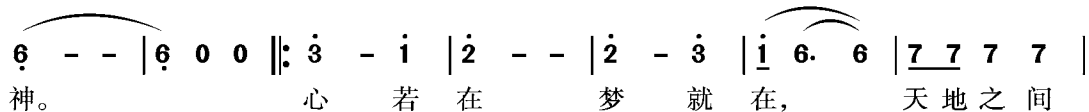
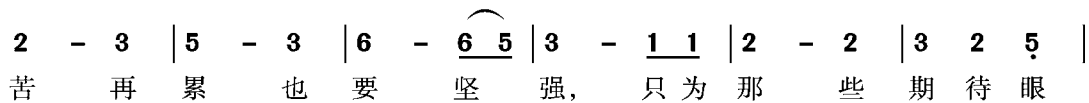
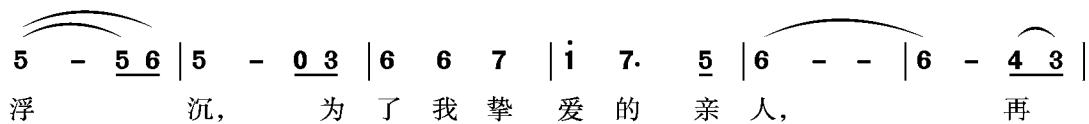
1=E $\frac{3}{4}$
♩=150

陈涛 词
王晓峰 曲

3 | 6 - - | 6 6 7 3 | 5 - 5 6 | 5 - 0 3 | 6 6 7 | 1̇ 7 - |
 昨 天 所 有 的 荣 誉 已 变 成 遥 远 的

5 6 - | 6 - 4 3 | 2 - 3 | 5 - 3 | 6 6 6 5 | 3 - 1 |
 回 忆, 辛 辛 苦 苦 已 度 过 半 生, 今

2 - 2 2 | 3 2 1 | 3 - - | 3 0 3 | 6 - 6 | 6 7 3 |
 夜 重 又 走 进 风 雨。 我 不 能 随 波



(二)《记忆中的篮球场》(齐唱)

104

作品由二段式构成,第一乐段弱起节奏加拍间和拍内的切分节奏,配以起伏跳动的旋律,表达出学生们对同窗的依恋之意;第二乐段主要是细分节奏与拍内、拍间切分节奏的进行,乐段最后的节奏舒缓,表达了同学间的相互鼓励和思念之情。

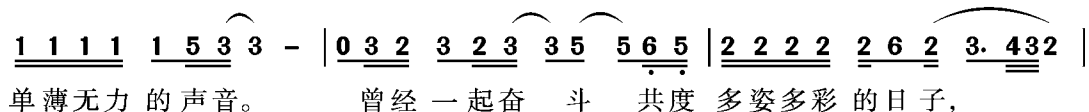
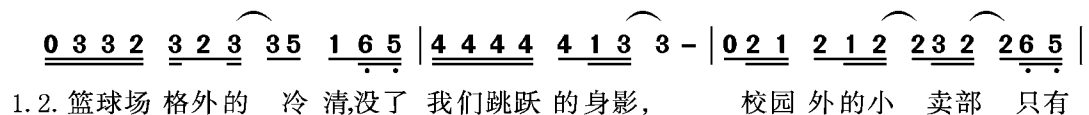
附谱:

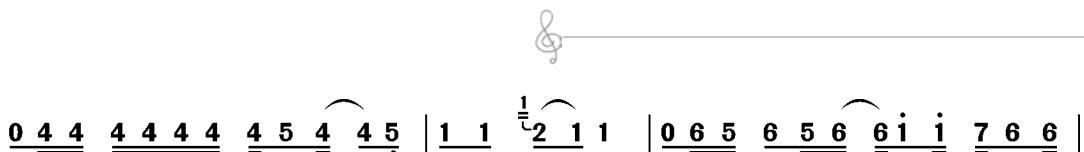
记忆中的篮球场

(齐唱)

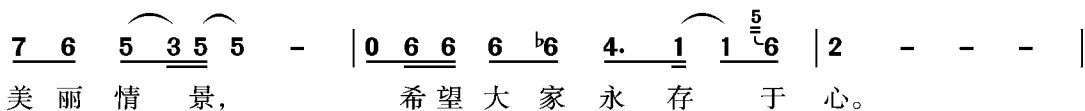
1=D $\frac{4}{4}$

汤天宝 词
徐冬 曲

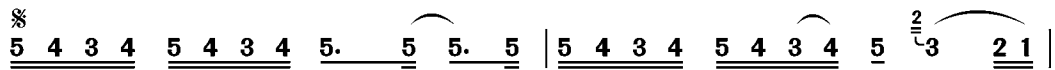




如今为了各自的目标要各分东西。过去一起哭泣与欢笑的



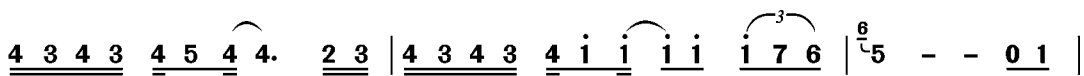
美丽情景，希望大家永存于心。



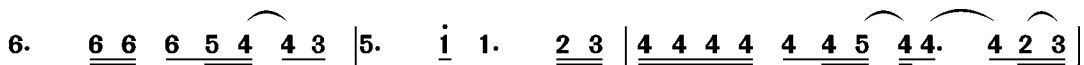
前面的路还很遥远艰辛，但请不要气馁，不要放弃

(3 4 5 5)

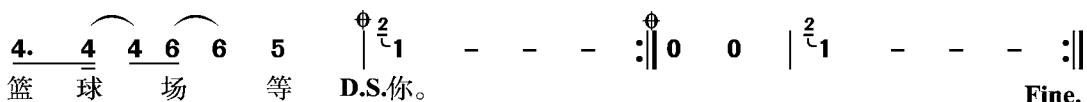
前面的路没有你们在我身边 但我会记得你那灿烂笑脸，



一段可贵的友情，不要因为这次的别离而轻易忘记。每
难得遇见的知己，不会因为这次的分离就失去联系。}



当想念你们身影的时候，我们会打开心中的记忆，在



篮球场等 D.S.你。

你。

Fine.

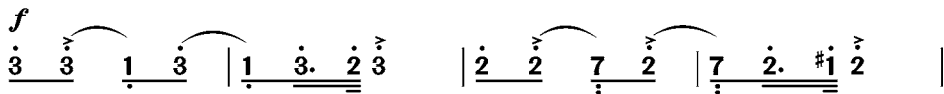
105

(三)《匈牙利狂想曲(第六首)》(钢琴独奏)

乐曲是由匈牙利作曲家李斯特于1853年创作完成。为所作十九首《匈牙利狂想曲》中的第六首。后被改编为四手联弹曲及管弦乐曲。

乐曲分四部分， \flat D大调。第一部分采用中板。4小节引子后呈示的主题采用进行曲体裁特点写成，庄严而稳重，具有一种气宇轩昂的风格。这一风格贯穿整个第一部分，使乐曲具有威武雄壮的气势。

1= \flat D $\frac{2}{4}$



第二部分为急板。切分节奏的主题带有匈牙利民间恰尔达什舞曲“弗里斯”

快板段落迅急奔放的特点,热情而明朗的旋律,使人联想到穿着五颜六色民族服装的匈牙利人狂欢歌舞的情景。

1=#C $\frac{2}{4}$

p 1 1 3 | 4 3 | 2 7 1 | 0 $\overset{f}{\underset{\cdot}{1}}$ 1 | 5 5 7 | $\overset{p}{\underset{\cdot}{i}}$ 7 |

第三部分为行板,带有恰尔达什舞曲“拉绍”慢板段落徐缓柔美的特点。宣叙调风格的主题旋律,具有自由节拍和即兴性的特点,若断若续的旋律进行,蕴含着缕缕愁绪,宛如一曲悲凉的夜歌。

1=bD $\frac{4}{4}$

$\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{\#4}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{\#5}}$ | $\overset{\wedge}{6}$ - $\overset{666-7}{\underset{\cdot}{7}}$ $\overset{\wedge}{1}$ - $\overset{i66-7}{\underset{\cdot}{7}}$ | 7 - - 0 |

经过较长的华彩乐句的过渡,乐曲进入第四部分。快板, $\frac{2}{4}$ 拍,带有恰尔达什舞曲“弗里斯”快板段落的特点。在三小节切分节奏的引子之后,呈示用单音旋律构成的主题,轻快活泼的十六分音符与同音反复组成的切分音相互交替,形成了热烈的气氛。

1=bB $\frac{2}{4}$

($\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ | 0 $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ | 0 $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$) | $\underline{\underline{5\ 6\ 7\ 1}}$ $\underline{\underline{2\ 1\ 7\ 1}}$ | 2 $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ |
 $\underline{\underline{2\ 3\ 3\ 4}}$ $\underline{\underline{4\ 3\ 3\ 2}}$ | 3 $\overset{\cdot}{3}$ 3 | $\underline{\underline{4\ 3\ 2\ 1}}$ $\underline{\underline{7\ 6\ 7\ 1}}$ | 2 $\overset{\cdot}{2}$ 2 | $\underline{\underline{2\ 5\ 5\ 5}}$ $\underline{\underline{5\ 2\ 2\ 3}}$ | 1 $\overset{\cdot}{1}$ 1 |

这一主题旋律用八度增强力度后,又用各种表现手法加以变化反复,使情绪步步高涨,最后在欢腾的气氛中结束。演奏时间约6分钟。

李斯特(1811—1886) 匈牙利作曲家、钢琴家、指挥家。生于肖普朗城附近的小村庄莱丁格。6岁开始学琴,9岁在肖普朗和艾森施塔特举行音乐会。1821年随父亲移居维也纳,师从车尔尼。1822年在维也纳登台演奏,获得很大成功。七月革命前后,深受圣西门空想社会主义和浪漫主义文艺思潮的影响。后在欧洲各国旅行演出,以高超的钢琴演奏技巧赢得盛誉。1848年以前,李斯特明显地热烈向往资产阶级民主革命,渴望民族独立,并同情1831年与1834年的里昂工人起义。1834年所作钢琴组曲《旅行者画册》第一辑《印象与诗》中的第一曲





《里昂》，即以里昂织工的口号“不是工作以生，就是战斗而死”为主题。其演奏和创作则得益于帕格尼尼、柏辽兹和肖邦。1848—1861年寓居魏玛，任公爵宫廷歌剧院指挥。1861年迁居罗马，在梵蒂冈受剪发礼成为修士，但仍从事作曲与教学。1869年后常住魏玛，并常去布达佩斯以及维也纳、巴黎、罗马等地。1875年创办布达佩斯音乐学院并任院长。他是重要的浪漫乐派音乐家，交响诗体裁的首创者。作有交响诗十余首，交响曲《浮士德》《但丁》，钢琴曲《匈牙利狂想曲》十九首，协奏曲两部，大量钢琴独奏曲与改编曲，以及练习曲、进行曲、间奏曲、典礼前奏曲等，并有论著《肖邦》《匈牙利的茨冈人及其音乐》等。

本册教材歌曲伴奏谱

✧ 伴奏提示

《我和你》是北京奥运会主题曲，全曲旋律恬静、空灵，歌词倡导和谐与友谊。伴奏采用的是流行音乐的配奏方式，增加了大量的九度、十一度和弦音，以及经过音等和弦外音。前8个小节，左手伴奏以迂回折转的方式营造美妙、轻盈的背景，左手跨度较大，弹奏时请注意手指的快速伸缩。高潮部分，全分解和弦布满整个小节，加上低音的线性推动，体现全世界的和平美好，弹奏时注意低音的连接。

我 和 你

(北京奥运会主题曲)

陈其钢 词曲
方京英 配伴奏

真诚地

1=G $\frac{4}{4}$ 3 $\overset{3}{\underline{5.}} \underline{11}$ - | 2 $\overset{2}{\underline{3}}$ 5 - | 1 2 3 $\overset{3}{\underline{5}}$ | 2 - - 0 |

我 和 你, 心 连 心, 同 住 地 球 村。
You and me, from one world, we are fa - mi - ly.

3 $\underline{5.} \underline{11}$ - | 2 3 5 - | 1 2 3 5 | 2 - - 0 |

$\underline{1} \underline{5} \underline{3} \underline{1} \underline{5}$ - | $\underline{7} \underline{5} \underline{2} \underline{7} \underline{5}$ - | $\underline{6} \underline{4} \underline{2} \underline{6} \underline{1}$ - | 2 $\underline{3} \underline{5} \underline{2}$ -



3 $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ 1. 1 | 2 $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ 6̣ - | 2 5̣ 2 3 | 1 - - 0 |

为 梦 想, 千 里 行。 相 会 在 北 京。
Travel one dream a thous - and miles, meet - ing in Bei - Jing.

3 5 1 - | 2 3 6̣ - | 2 5̣ 2 3 | 1 - - 0 |

1 5 3 1 5 - | 2 2 6 3 2 - | 5 7 2 6 5 - | 1 1 5 3 \flat 7 3 5

$\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ - 5 - | $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ - 1 - | $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ 6̣ 3 $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ | 2 - - 0 |

来 吧! 朋 友, 伸 出 你 的 手。
Come to - ge - ther, put your hand in mine.

6 - 5 - | 6 - 1 - | 3 6̣ 3 5 | 2 - - 0 |

1 4 6 1 3 5 1 5 | 4 6 1 4 \sharp 2 6 1 6 | 6 3 6 1 5 1 5 3 | 5 7 5 6 5 4 3 2

3 $\overset{3}{\underset{3}{5.}}$ 1 1 - | 2 $\overset{2}{\underset{3}{3}}$ 6 - | 2 5 2 $\overset{2}{\underset{3}{3}}$ | 1 - - 0 ||

我 和 你, 心 连 心, 永 远 一 家 人。
 You and me, from one world, we are fa - mi - ly.

The musical score consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The vocal line melody is: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4-G4 (beamed eighth notes), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter). The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a melody in the right hand that mirrors the vocal line.

3 $\overset{3}{\underset{3}{5.}}$ 1 1 - | 2 3 6 - | 2 5 2 3 | 1 - - 0 ||

$\underline{1\ 3\ 5\ 1}\ \underline{1\ 3\ 5\ 1}$ | $\underline{2\ 4\ 6\ 3}\ \underline{2\ 6\ 4\ 2}$ | $\underline{5\ 7\ 2\ 4}\ \underline{5\ 6\ 5\ 4}$ | 1 $\underline{3\ 5\ 1}$ - ||





✧ 伴奏提示

此曲前半部分主要采用了震奏的音型来烘托长音,弹奏时,注意运用扇形弹奏法,利用好小臂的力量。后半部分主要采用半分解和弦式伴奏音型,活泼、热情,能较好地体现此曲的风格,弹奏时注意根音的重拍感。

啦啦歌

热情地

陈中秋 词
王佑贵 曲
方京英 配伴奏

1 = \flat B $\frac{2}{4}$ ||: $\underline{\underline{x}}$ $\underline{\underline{x}}$ x | $\underline{\underline{x}}$ $\underline{\underline{x}}$ 0 :||: $\underline{\underline{x}}$ $\underline{\underline{x}}$ $\underline{\underline{x}}$ $\underline{\underline{x}}$ | $\underline{\underline{x}}$ $\underline{\underline{x}}$ 0 :||

(白)中 国 队 加 油! 加 油 加 油 加 油!

||: $\underline{\underline{x}}$ $\underline{\underline{x}}$ x | $\underline{\underline{x}}$ $\underline{\underline{x}}$ 0 :||: $\underline{\underline{x}}$ $\underline{\underline{x}}$ $\underline{\underline{x}}$ $\underline{\underline{x}}$ | $\underline{\underline{x}}$ $\underline{\underline{x}}$ 0 :||
||: $\underline{\underline{x}}$ $\underline{\underline{x}}$ x | $\underline{\underline{x}}$ $\underline{\underline{x}}$ 0 :||: $\underline{\underline{x}}$ $\underline{\underline{x}}$ $\underline{\underline{x}}$ $\underline{\underline{x}}$ | $\underline{\underline{x}}$ $\underline{\underline{x}}$ 0 :||

0 i 6 | 5 6 6 6 | 6 - | 6 -

啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦，

The first system of the musical score consists of three parts: a vocal line, a piano accompaniment, and a figured bass. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat major) and a 3/4 time signature. It begins with a quarter rest, followed by a quarter note 'la' (G4), and then a series of eighth notes: 'la' (A4), 'la' (B4), 'la' (C5), 'la' (B4), 'la' (A4), and 'la' (G4). The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The figured bass is written in a double bass clef and provides numerical figures for the left hand: 0 i 6 | 5 6 6 6 | 6 - | 6 -.

6 - | 6 | 0 i 6 | 5 6 6 6

啦 啦 啦 啦 啦 啦

The second system of the musical score continues the piece. The vocal line starts with a half note 'la' (G4), followed by a quarter rest, then a quarter note 'la' (G4), and then a series of eighth notes: 'la' (A4), 'la' (B4), 'la' (C5), 'la' (B4), 'la' (A4), and 'la' (G4). The piano accompaniment and figured bass continue with similar patterns as in the first system. The figured bass for this system is: 6 - | 6 | 0 i 6 | 5 6 6 6.



♩

$\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - |

啦,

$\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \dot{2} & \dot{2} & \dot{2} & \dot{2} \\ \hline \end{array}$

 $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \dot{2} & \dot{2} & \dot{2} & \dot{2} \\ \hline \end{array}$

 $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \dot{2} & \dot{2} & \dot{2} & \dot{2} \\ \hline \end{array}$

 $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \dot{2} & \dot{2} & \dot{2} & \dot{2} \\ \hline \end{array}$

$\dot{3}$ $\dot{1}$. | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - |

啦 啦

$\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \dot{3} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} \\ \hline \end{array}$

 $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} \\ \hline \end{array}$

 $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} \\ \hline \end{array}$

 $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} \\ \hline \end{array}$

$\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | 6 - | 6 - |

啦

$\dot{1}$ 5 // 3 | $\dot{1}$ 5 // 3 | 6 - | 6 - |
 5 // 1 | 5 // 1 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 |
 6 // 1 | 6 // 1 | 6 3 3 3 | 6 3 3 3 |

0 6 3 | 5 6 5 5 | 5 - | 5 - |

为 你 喝 彩!

0 6 3 | 5 2 // 1 | 5 2 // 1 | 5 2 // 1 |
 6 6 6 6 | 2 // 5 | 2 // 5 | 2 // 5 |
 6 3 3 3 | 6 // 5 | 6 // 5 | 6 // 5 |



3 5 5 | 5 5 5 5 | 0 6 5 | 5 - |

让 生 命 亮 出 你 的 辉 煌，

3 5 5 | 5 5 5 5 | 0 6 5 | 5 - |

1 5 5 5 | 1 5 5 5 | 1 5 5 5 | 1 5 5 5 |

6 i i | i i 7 6 | 7 7 7 | 7 - |

让 世 界 留 下 你 的 精 彩！

6 i i | i i 7 6 | 7 7 7 | 7 - |

6 4 4 4 | 6 4 4 4 | 7 5 5 5 | 7 5 5 5 |

6 i i i | 6 i i i | 7 2 2 2 | 7 2 2 2 |

3 5 5 | 5 5 5 5 | 0 6 5 | 5 - |

Let the lyrics be: 让 生 命 亮 出 你 的 辉 煌,

3 5 5 | 5 5 5 5 | 0 6 5 | 5 - |
 1 3 3 3 | 1 3 3 3 | 1 3 3 3 | 1 3 3 3

6 i i | i i 6 4 | 2 2 2 | 2 - |

Let the lyrics be: 让 世 界 留 下 你 的 精 彩!

6 i i | i i 6 4 | 2 2 2 | 2 - |
 6 4 4 4 | 6 4 4 4 | 7 5 5 5 | 7 5 5 5



6 6 i i | 7 6. | 7 - | 7 - |

更高更强更快!

6 6 i i | 7 6. | 7 - | 7 - |

4 4 4 | 4 4 4 | #5 5 5 | #5 5 5 |

6 1 1 1 | 6 1 1 1 | 7 3 3 3 | 7 3 3 3 |

6 6 i i | 7 6. | 3 - | 3 - :||

更高更强更快!

6 6 i i | 7 6. | 3 - | 3 - :||

4 4 4 | 4 4 4 | 3 3 3 | 3 3 3 |

6 1 1 1 | 6 1 1 1 | 3 #5 5 5 | 3 #5 5 5 :||

✧ 伴奏提示

此曲前半段主要采用八度全分解和弦式音型,弹奏时注意体会八度的位置。由于四级附属和弦的加入,弹奏时注意升降号的准确性。后半段主要是十六分音符快速地跑动。结尾部分加入了一些大跳的装饰性旋律,注意手臂移动的速度。

鼓浪屿之波

深情地

张藜、红曙 词
钟立民 曲
方京英 配伴奏

1=D $\frac{4}{4}$ (3 4 ||: 5 6 6 5 5 3 0 5 | 5 3 3 2 6 - |

The musical score is presented in a grand staff format. The top staff is the treble clef, and the bottom two staves are the bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score consists of three measures. The first measure is a whole note chord. The second measure is a half note chord with a repeat sign. The third measure is a half note chord. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment.

The fingerings for the accompaniment are shown in a bracketed format. The top line shows the right hand fingering: 3 4 ||: 5 6 6 5 5 3 0 5 | 5 3 3 2 6 - . The bottom line shows the left hand fingering: 0 ||: 1 5 1 5 1 5 1 5 | 7 5 1 5 4 1 4 1 .



5 7 1 2 3 | 1 - - 0) | 5 6 6 5 5 3 3 2 |

1. 鼓 浪 屿 四 周
2. 母 亲 生 我 在
3. 鼓 浪 屿 海 波 在

5 7 1 2 3 | 1 - - 0 | 5 6 6 5 5 3 3 2 |

5 2 5 2 5 2 5 2 | 1 5 1 5 1 - | 1 5 1 5 1 5 1 5 |

1. 5 5 - | 6 6 5 2 3 4 3 | 2 - - 0 |

海 茫 茫, 海 水 鼓 起 波 浪,
台 湾 岛, 基 隆 港 把 我 滋 养,
日 夜 唱, 唱 不 尽 骨 肉 情 长,

1. 5 5 - | 6 6 5 2 3 4 3 | 2 - - 0 |

7 5 1 5 7 5 1 5 | 4 1 4 1 4 1 4 1 | 5 2 5 2 5 2 5 2 |

5 6 6 5 5 3 3 2 | 1 6 6 - | 5 7 1 2 3 |

鼓浪屿遥对着台湾岛，台湾是我家
我紧紧偎依着老水手，听他讲海龙
舀不干海峡的思乡水，思乡水鼓动波

5 6 6 5 5 3 3 2 | 1 6 6 - | 5 7 1 2 3 |
1 5 1 5 7 5 1 5 | 4 1 4 1 4 1 4 1 | 5 2 5 2 5 2 5 2 |

1 - - 0 1 | 6 6 7 i. 2

乡。王。浪。
登那思
上迷乡
日人思
光日
岩故乡
事啊

1 5 6 7 | 1 2 3 1 | 6 6 7 i. 2
1 - - - | 4 6 1 4 6 1 6 4 4 6 1 4 6 1 6 4 |



♩

1. 5 5 - 5 1 | 4 4 6 1. 2̣ |

眺望, 只 见 云 海
吸引我, 他 妮 妮 的 话
思 乡, 鼓 浪 鼓 浪 浪 语 啊

5 1 3 5 1 3 1 5 5 1 3 5 1 3 1 5 | 4 6 1 4 6 1 6 4 4 6 1 4 6 1 6 4

1. 5 5 - 5 ^v 6 | 6 5 5 3 3 0 5 |

苍 苍, 我 渴 望, 我
刻 心 上,)
鼓 浪,)

5 1 3 5 1 3 1 5 5 1 3 5 1 3 1 5 | 6 5 5 3 3 0 5
6 3 6 - - -

5 3 3 2 2 - | 3 4 3 2 6̣ - | 5̣ 7̣ 1 2 3 |

渴 望 快 快 见 到 你, 美 丽 的 基 隆

5 3 3 2 2 - | 3 4 3 2 6̣ - | 5̣ 7̣ 1 2 3 |

5
2
5̣ - - -

6̣ 3̣ 6̣ 3̣ 4̣ 1̣ 4̣ 1̣ | 5̣ 2̣ 5̣ 2̣ 5̣ 2̣ 5̣ 2̣

1. 2. 3.
1 - - (3 4 :|| 1 - - ||

港! 港!

1. 2. 3.
1 - - 3 4 :|| 1 2 3 5 1 2 3 5 i

1̣ 5̣ 1̣ 5̣ 1̣ 5̣ 1̣ 5̣ :|| 1̣ - - 1̣ - -





✧ 伴奏提示

此曲两个乐段用了截然不同的伴奏音型,弹奏要有前后对比;琶音的弹奏要自然、流畅;左手高、低音谱表交替出现处应先作单独练习。

彩云追月

任光、聂耳 编曲
付林 填词
潘金 配伴奏
朱姝雯 译简谱

思念地

1=D $\frac{4}{4}$ (3. 2 4 3 2 | 1 6. 6 - | 3. 1 2 2 1 | 1 - - -) |

123

3.	<u>2</u>	<u>4</u>	3	<u>2</u>		<u>1</u>	6.	6	-		3.	<u>1</u>	<u>2</u>	2	<u>1</u>		1	-	-	-
!	-	6				6	-	3			!	2					!	3	5	6
!	-	4				6	-	1			!	7					!	1	3	5
!	-	2	-			6	-	6	-		!	5	-				!	5	1	3

||: 5̣. 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ - - - | 6̣ ị 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ ị 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ |

1. 3. 站 在 白 沙 滩, 翘 首 遥 望 情 思 绵 绵,
2. 明 月 照 窗 前, 一 样 的 相 思 一 样 的 离 愁,

1 3 5 i | 6 i 3 6 | 6 i 6 5 3 5 | 6 i 6 5 3 5

5 1 3 5 | 3 6 1 3 | 6 1 6 5 3 5 | 6 1 6 5 3 5

3 5 1 3 | 1 3 6 i | 6 i 6 5 3 5 | 6 i 6 5 3 5

3 5 1 3 | 3 6 1 | 1 7 | 1 7

1 1 3 5 | 6 1 3 6 | 6 6 3 5 | 6 6 3 5

1 5 1 3 | 6 6 1 3 | 6 3 6 3 | 6 3 6 3

6̣ ị 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 3̣ - - - | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ |

何 日 你 才 能 回 还, 波 涛 滚 滚 绵 延 无 边,
阴 缺 尚 能 复 圆, 日 复 一 日 年 复 一 年,

6 i 6 5 3 5 6 | 3 3 5 6 7 6 5 | 3 5 3 2 1 2 | 3 5 3 2 1 2

1 7 | 3 | 7 6 | 7 6

6 6 3 5 | 1 1 | 3 5 4 3 | 3 5 4 3

6 3 3 3 | 1 - 6 5 | 3 3 4 2 | 3 3 4 2



3 5 3 2 7 5 6 | 1 - - - | 1 2 3 6 5 3. 3 | i. 5 6. 6 |

我的相思泪已干， 亲人啊亲人你可听见我
一海相隔难相见， 亲人啊亲人我在盼，

3 5 3 2 7 5 6	1. 5.	1 1	1 1
3. 5 6 5 6 5	3. 5 6 5 6 5	0 3 5 3 0 3 5 3	0 3 6 3 0 3 6 3
3 7 3	1 5 1	3 1 5	6 i 6
- 5 -	- 5 -	- 3 -	- 6 -

i 5 7 6 5 | 3 - - - | 2 3 5 2 3. 5 | 3. 2 6 - |

轻声的呼唤？ 门前小树已成绿荫，
盼望相见的明天， 鸟儿倦飞也知还，

1 1	7 7	2 1	3 1
0 3 6 3 0 3 6 3	0 3 5 3 0 3 5 3	0 5 7 5 0 3 5 3	0 5 7 5 0 3 6 3
1 1	i 6	6 7	5 1
- 6 -	- 3 -	5 1	3 6

5 6 5 3 3 5 2 | 1.2. 1 - - - | (6 1̇ 5 0 6 0 6 | 5. 3 3 - |

何日相聚在堂前。
盼望亲人乘归帆。

1.2.

1.2.

5 3 | 1 6 5 3 3 5 2 | 1 - - - | 6 1̇ 5 0 6 0 6 | 5. 3 3 -

1: 1: 1: 4: 3: 2: 7: 5: | 1: 1: 5: 5: | 1̇ 5 6 1 3 5 6 1 | 6 3 6 3 1 3 6 3 | 3 7 3 7 5 7 3 7

3̇ 2̇ 6 6 1̇ 2̇ | 1̇ - - -) :|| 1 - - - ||

前。

3.

3.

rit.

8^{vb}

3.

3̇ 2̇ 6 6 1̇ 2̇ | 1̇ - - - :|| 1 3 5 6 1̇ 3̇ 5̇ 6̇ | 1̇ -

3: 1: 6: 4: | 3: 1: 5: 3: | 1: 1: 1: 1: | 1: 1: 1: 1: | 1: 1: 1: 1: | 1: 1: 1: 1: | 1: 1: 1: 1: | 1: 1: 1: 1: |





✧ 伴奏提示

此伴奏素材比较简单,弹奏时注意平稳,突出二拍子强弱规律即可。

信 天 游

中速

陕北民歌
潘金 配伴奏
席晓娟 译简谱

1=F $\frac{2}{4}$ (5 3 2 1 3 2 1 | 6 -) | 6 6 |

1. 下 面
2. 一 人

2 1 2 3 | 6 5 6 | ⁵⁶3 - | 6 6 |

畔 上 牛 喝 水, 沟 里
一 马 一 杆 枪, 咱 们 的

2 1 2 3 | 6 6 5 6 | ⁵⁶3 - | 6 1 6 6 |

2 3 3 | 6 1 1 | 3 6 6 | 3 6 6 |

2 1 2 3 | 5 3 2 1 3 2 1 | 6 - ||

出 来 些 军 游 势 击 力 队。
红 来 些 军 游 势 击 力 队。
壮。

2 1 2 3 | 5 3 2 1 3 2 1 | 6 6 6 ||

2 3 3 | 1 6 | 6 3 6 ||





✧ 伴奏提示

此曲伴奏可分为三个部分：第一乐段以旋律音加上附加三度音、左手伴奏以柱式和弦为主，表现自由、陈述的意境。弹奏时，右手的大指弹奏附加音时要注意控制好音量，左手和弦稳定连贯；第二乐段以纯伴奏的形式呈现。伴奏时注意全分解和弦的流动感，手指重心快速转换；高潮部分以柱式和弦和两个八度的琶音跑动为主，弹奏时注意右手和弦的层次，突出旋律音。

黄土高坡

陈哲 词

苏越 曲

方京英 配伴奏

热情、高亢地

1=E $\frac{4}{4}$ 2 2 2 2 5 2 5 | 5. 4 3 2 - | 4 4 3 2 2 1 2 |



1. 我家住在黄土高坡，大风从坡上刮过，
2. 我家住在黄土高坡，日光从坡上走过，



2 2	2 2	5 2	2	5.	4 3	2	-	4	4	3	2	2	1	2
<u>7</u> <u>7</u>	<u>7</u> <u>7</u>	<u>2</u> <u>7</u>	5	3.	<u>2</u> <u>1</u>	7	-	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>6</u> <u>6</u>	<u>6</u> <u>6</u>	<u>6</u> <u>6</u>	
2		2		5		2		4		2				
7		7		3		7		4		6				
5	-	5	-	1	-	5	5	2	-	4	-			

2 - - 0 | 2 2 2 5 5 5 | 5. 5 2 5 5. 1 1 |

不管 是 西 北 风 还 是 东 南 风,
照 着 我 窑 洞 晒 着 我 的 胳 膊,

2 4 4 4 3 2 3 3 1 | 2 2 2 5 5 5 | 5. 5 2 5 5. 1 7 |
6 2 2 2 6 6 6 6 6 | 2 2 2 5 5 5 | 2. 2 7 2 2. 1 5 5 |

2 7 5 | 2 7 5 | 5 2 7 | 5 3 1 |

6. 5 6 2 2 6 7 6 | 5 - - - :|| 4 4 3 2. 1 |

都 是 我 的 歌 我 的 歌。 不 管 过 去 了
还 有 我 的 牛 跟 着 我。 不 管 过 去 了

6. 6 2 2 6 () | 5 5. 5 5 1 2 3 :|| 0 6 4 6 2 6 4 6 |
4. 5 4 4 #4 4 7 6 | 5 5. 5 5 1 2 3 :|| 0 6 4 6 2 6 4 6 |

6 4 2 | 6 #4 2 | 5 2 7 | 2 2 |



4. 4 4 4 3 2 - | 4. 4 4 3 2. 5 5 | 6 - - 0 |

多 少 岁 月, 祖 祖 辈 辈 留 下 我,
多 少 岁 月, 祖 祖 辈 辈 留 下 我,

0 6̣ 4 6̣ 2 6̣ 4 6̣ | 0 6̣ 2 6̣ 0 2 5 2 | 0 3 6 3 1̇ 3 6 5 |

2̣ - - - | 2̣ - 5̣ - | 6̣ 0 0 |

2̣ - - - | 2̣ - 5̣ - | 6̣ - 0 0 |

4 4 3 2 2 2 1 | 4 4 3 2 - | 2. 2 2 4 2 1 7 5 |

留 下 我 一 望 无 际 唱 着 歌, 还 有 身 边 这 条 黄
留 下 我 一 望 无 际 唱 着 歌, 还 有 身 边 这 条 黄

0 6̣ 4 6̣ 2 6̣ 4 6̣ | 0 6̣ 4 6̣ 2 6̣ 4 6̣ | 0 6̣ 2 6̣ 0 2 5 2 |

2̣ - - - | 2̣ - - - | 2̣ - 5̣ - |

2̣ - - - | 2̣ - - - | 2̣ - 5̣ - |

1 - - 2 | 4 - - 6. 1̇ | 6 5 5 - - |

河。
河。

0 3 5 3 1̇ 3 5 3 | 0 2 5 2 4 2 7 2 | 5̇ 1̇ 2̇ 3̇ 4̇ 5̇ 6̇ 7̇
5 1 2 3 4 5 6 7

1 - - - | 7 - - - | 5 1 7 6 5 4 3 2
1 - - - | 7 - - - | 5 1 7 6 5 4 3 2

1.
(1̇ 6 5 1̇ 0 1̇ 4 5 | 6. 5 4 5 4 3 2 1 | 2 - 2 1 #4 |

1.
(1̇ 6 5 1̇ 0 1̇ 4 5 | 6. 5 4 5 4 3 2 1 | 2 - 2 1 #4 |

1.
(1̇ 6 5 1̇ 0 1̇ 4 5 | 6. 5 4 5 4 3 2 1 | 2 - 2 1 #4 |

(1̇ 6 5 1̇ 0 1̇ 4 5 | 6. 5 4 5 4 3 2 1 | 2 - 2 1 #4 |



5. 5 2 5 5. 1̇ 1 | 6. 5 6 2 2 6 7 6 | 5 - - - :||

还 是 一 万 年, 都 是 我 的 歌, 我 的 歌。

5 2 7 | 5 3 1 | 6 4 2 | 2 6 4 | 5 2 7 | 2 6 4 | 5 7 2 4 5 4 2 7

结束句

6. 5 6 2 2 6 7 6 | 5 - - 6 | 1 - - 2 |


结束句

都 是 我 的 歌 我 的 歌。

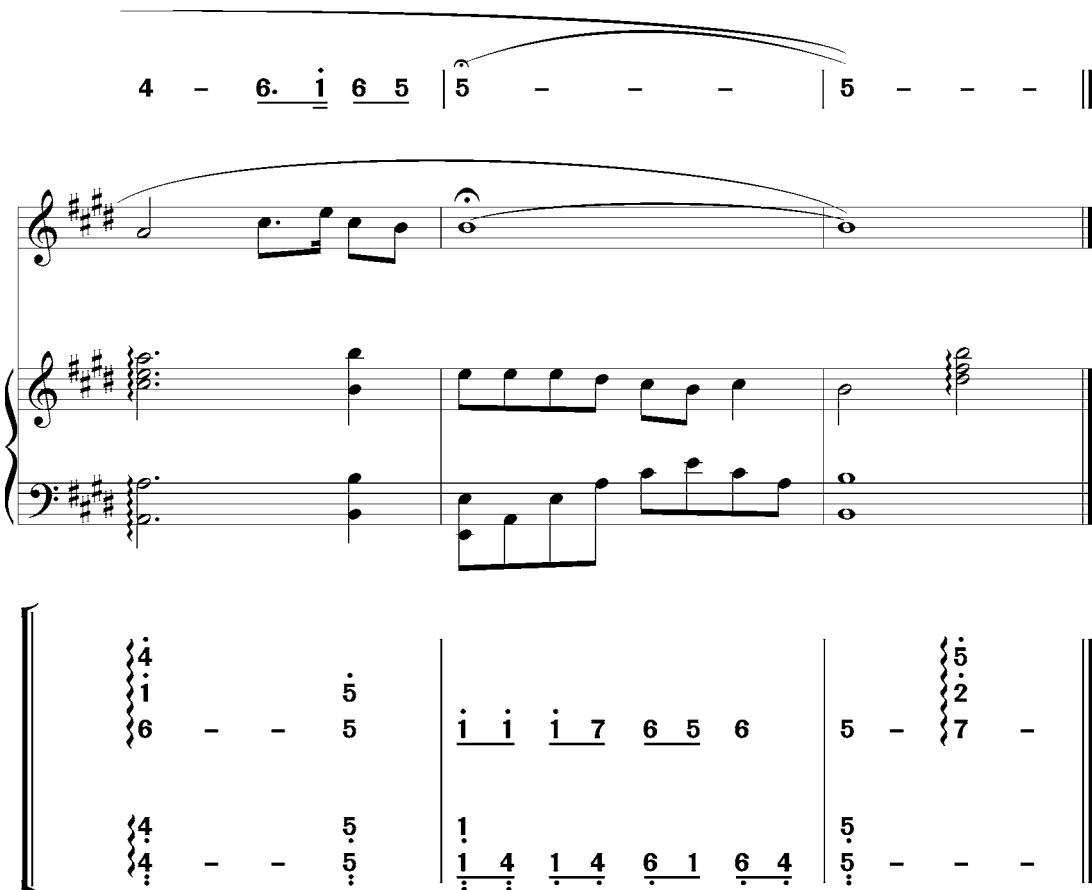
结束句

6 4 2 | 2 6 2 4 6 #4 2 6 | 5 2 7 | 5 6 3 | 1 5 3 | 2 6 4





4 - 6. 1̇ 6 5 | 5 - - - | 5 - - - ||



$\begin{array}{|c|c|c|} \hline \begin{array}{c} \cdot 4 \\ \cdot 1 \\ 6 \end{array} & - & - & \begin{array}{c} \cdot 5 \\ 5 \end{array} \\ \hline \begin{array}{c} \cdot 4 \\ \cdot 4 \end{array} & - & - & \begin{array}{c} \cdot 5 \\ \cdot 5 \end{array} \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|c|c|} \hline \begin{array}{c} \cdot 1 \\ \cdot 1 \\ \cdot 1 \end{array} & \begin{array}{c} 7 \\ 6 \\ 5 \end{array} & \begin{array}{c} 6 \\ 5 \\ 6 \end{array} \\ \hline \begin{array}{c} 1 \\ \cdot 1 \\ \cdot 4 \end{array} & \begin{array}{c} 1 \\ \cdot 4 \end{array} & \begin{array}{c} 6 \\ \cdot 1 \\ 6 \\ \cdot 4 \end{array} \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|c|} \hline \begin{array}{c} \cdot 5 \\ \cdot 2 \\ 7 \end{array} & - \\ \hline \begin{array}{c} \cdot 5 \\ \cdot 5 \end{array} & - & - \\ \hline \end{array} \quad ||$

✧ 伴奏提示

此曲主要采用半分解和弦式伴奏音型,结合切分节奏,模拟打击乐,使整个歌曲具有较强的律动,弹奏时首先注意切分节奏的准确性,其次,注意切分重音及根音的线性连接。

新春秧歌闹起来

陕西民歌

方京英 配伴奏

稍快

1 = C $\frac{4}{4}$ 3

2 3 | 5 5 6 | i 6. 3 |

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has two parts: 1. 瑞雪飘飘, 2. 男女老少. The lyrics are: 1. 瑞雪飘飘, 2. 男女老少. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a bass line that provides harmonic support. The score includes a treble clef for the vocal line and a grand staff (treble and bass clefs) for the piano accompaniment. The tempo is marked '稍快' (Moderato).

1. 瑞雪飘飘
2. 男女老少

灯结
一齐

3 2 3 | 5 5 6 | i 6. 3 |

1. 5. 3. | 1. 5. 3. | 1. 6. 3. |



♩

i - | 3̣ 7 6 | 5 3 5 | 6. 5 6

彩, 鞭 炮 好 像 红 梅之
来, 秧 歌 队 好 像 花 梅之

i - | 3̣ 7 6 | 5 3 5 | 6. 5 6

1̣ 6̣ 6̣ | 7̣ 5̣ 5̣ | 7̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 6̣

5 - | 5. 6 i | 6 i 2̣ | i 6 5

开, 除 旧 迎 新 庆 丰
海, 锣 鼓 咚 咚 人 欢

5 - | 5. 6 i | 6 i 2̣ | i 6 5

5̣ 5̣ 5̣ | 1̣ 5̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 6̣

3 - | 5. 6 i | 2̣ i 7 | 6. 5 6̣

年, 笑, 新笑 春声 秧歌 歌声 闹分 起不

138

5 - | 3. 5 2 3 | 5 - | 5. 6 i

来。开。 (哎 嗨 依 呀 嗨) (哎 嗨 依 呀 嗨) 新笑 春声



♩

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{7}$ | $\underline{6.}$ $\underline{5}$ $\tilde{6}$ | 5 - ||

秧 歌 闹 起 来。
歌 声 分 不 开。

$\left[\begin{array}{c} \dot{2} \quad \dot{1} \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{6.} \quad \underline{5} \quad \tilde{6} \quad | \quad 5 \quad - \quad || \\ \underline{7} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \end{array} \right]$

✧ 伴奏提示

这首伴奏的第一、三部分采用了和弦节奏式音型与分解和弦相结合的伴奏，弹奏时要注意两手的密切配合；第二部分采用带旋律的双音伴奏，弹奏双音时下键要整齐；全曲自始至终要将力度的表现作用置于重要地位。

念 故 乡

[捷克]德沃夏克 曲

佚名 译配

王伟立 配伴奏

杨焱樱 译简谱

慢速

1=B $\frac{4}{4}$ *p* 3. 5 5 3. 2 1 | 2. 3 5. 3 2 - | 3. 5 5 3. 2 1 |

p

念故乡 念故乡，故乡真可爱，天甚清，风甚凉，

m

3. 5 5 3. 2 1 | 2. 3 5. 3 2 - | 3. 5 5 3. 2 1 |

03 $\dot{1}$ 53 03 $\dot{1}$ 53 | 04 $\dot{2}$ 64 02 7 52 | 03 $\dot{1}$ 53 03 $\dot{1}$ 53 |

$\underline{1.5}$ 1 $\underline{3.5}$ 1 | $\underline{2.6}$ 2 $\underline{5.2}$ 5 | $\underline{1.5}$ 1 $\underline{3.5}$ 1 |



G

2. 3 2. 1 1 - | *mp* 6. i i 7 5 6 | 6 i 7 5 6 - |

乡 愁 阵 阵 来。 故 乡 人 今 如 何， 常 念 念 不 忘，

mp

2. 3 2. 1 1 - | *mp* 4. 6 6 5 3 4 | 4 6 5 3 4 - |

141

7
0 2 5 2 0 2 3 5 | 6. i i 7 5 6 | 6 i 7 5 6
4. 6 6 5 3 4 | 4 6 5 3 4 -

6 6 5 6 6 5 6 6
4 4 4 3 3 4 4 4 4 4
5 2 5 1 5 1 4 1 1 3 7 4 1 4 1 3 7 4 1 1

p $\underline{6. \dot{1} \dot{1}} \quad \underline{7 \ 5 \ 6} \quad | \quad \underline{6 \ \dot{1} \ 7 \ 5 \ 6} \quad - \quad | \quad \underline{3. \ 5 \ 5} \quad \underline{3. \ 2 \ 1} \quad |$

p $\underline{4. \ 6 \ 6} \quad \underline{5 \ 3 \ 4} \quad | \quad \underline{4 \ 6 \ 5 \ 3 \ 4} \quad - \quad | \quad \underline{3. \ 5 \ 5} \quad \underline{3. \ 2 \ 1} \quad |$

在他乡 一孤客， 寂寞又凄凉。 我愿意回故乡，

$\underline{6. \ \dot{1} \ \dot{1}}$	$\underline{7 \ 5 \ 6}$	$\underline{6 \ \dot{1} \ 7 \ 5 \ 6}$	$\underline{\dot{1} \quad \dot{1}}$
$\underline{4. \ 6 \ 6}$	$\underline{5 \ 3 \ 4}$	$\underline{4 \ 6 \ 5 \ 3 \ 4} \quad -$	$\underline{0 \ 3 \ 5 \ 3 \ 0 \ 3 \ 5 \ 3}$
$\underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{6}$	$\underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{6}$		
$\underline{4 \ 4} \quad \underline{4 \ 3 \ 3} \quad \underline{4}$	$\underline{4 \ 4 \ 3 \ 3} \quad \underline{4 \ 4} \quad \underline{4}$		
$\underline{4 \ 1} \quad \underline{1} \quad \underline{3 \ 7} \quad \underline{4 \ 1}$	$\underline{4 \ 1 \ 3 \ 7} \quad \underline{4 \ 1} \quad \underline{1}$	$\underline{1 \ 5} \quad \underline{1} \quad \underline{3 \ 5} \quad \underline{1}$	





2. 3 5. 3 2 - | 3. 5 5 i. 2 3 | 2. i 2 6 i - |

重 返 旧 家 园, 众 亲 友 聚 一 堂, 同 享 从 前 乐,

m

2. 3 5. 3 2 - | 3. 3 2 3. 4 5 | 6. 6 5 4 3 - |

f

0 4	$\dot{2}$ 6 4	0 2	$\dot{7}$ 5 2	0 3	$\dot{1}$ 5 3	0 3	$\dot{1}$ 5 3	0 4	$\dot{2}$ 5 4	0 3	$\dot{1}$ 5 3
$\underline{2. 6}$	2	$\underline{5. 2}$	5	$\underline{1. 5}$	1	$\underline{3. 5}$	1	$\underline{4. 6}$	2	$\underline{3. 5}$	1

mp $\dot{2} \cdot \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{6} \dot{1} -$ | *p* $\dot{2} \cdot \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{6}$ | *pp* $\dot{1} - - -$ | $\dot{1} 0 0 0$ ||

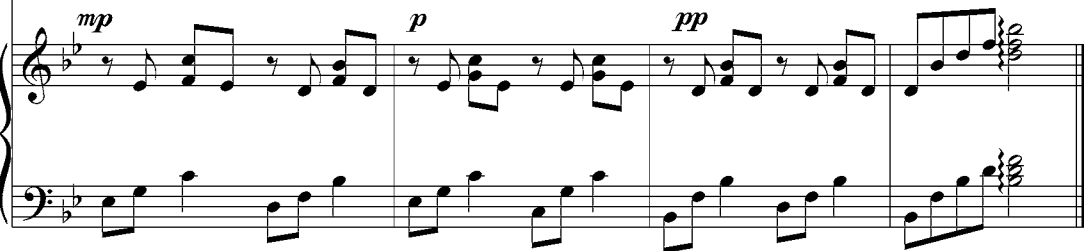


同享从前乐， 同享从前乐。

mp $\underline{6} \cdot \underline{6} \underline{5} \underline{4} 3 -$ | *p* $\underline{6} \cdot \underline{6} \underline{5} \underline{4}$ | *pp* $3 - - -$ | $3 0 0 0$ ||



mp $\underline{6} \cdot \underline{6} \underline{5} \underline{4} 3 -$ | *p* $\underline{6} \cdot \underline{6} \underline{5} \underline{4}$ | *pp* $3 - - -$ | $3 0 0 0$ ||



144

$\underline{0} \underline{4}$	$\underline{\dot{2}} \underline{5} \underline{4}$	$\underline{0} \underline{3} \underline{5} \underline{3}$	$\underline{\dot{2}} \underline{0} \underline{4}$	$\underline{\dot{2}} \underline{6} \underline{4}$	$\underline{0} \underline{4}$	$\underline{6} \underline{4}$	$\underline{\dot{1}} \underline{0} \underline{3}$	$\underline{5} \underline{3}$	$\underline{0} \underline{3}$	$\underline{5} \underline{3}$	$\underline{3} \underline{\dot{1}}$	$\underline{3} \underline{5}$	$\underline{\dot{3}}$	-	
$\underline{4} \underline{6}$	$\underline{2}$	$\underline{3} \underline{5}$	$\underline{1}$	$\underline{4} \underline{6}$	$\underline{2}$	$\underline{2} \underline{6}$	$\underline{2}$	$\underline{1} \underline{5}$	$\underline{1}$	$\underline{3} \underline{5}$	$\underline{1}$	$\underline{1} \underline{5}$	$\underline{1} \underline{3}$	$\underline{\dot{1}}$	-





✧ 伴奏提示

此曲主要采用全分解和弦式音型,弹奏时注意“OXXX XXXX”这种节奏型中休止符的停顿时间,左手琶音弹奏要在运指的基础上左右平行移动手腕。全曲优美抒情,弹奏时可在每小节加上踏板,烘托思念的情怀。

城墙上跑马

内蒙古民歌
方京英 配伴奏

思念地

1= \flat D $\frac{4}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ | $\dot{1}$ 6. | 7. $\underline{7}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ |

1. 城 墙 上 (的个) 跑 马 掉 不 回 (那个)
2. 红 蛋 蛋 (的个) 阳 婆 蓝 格 盈 盈 的
3. 数 九 的 (那个) 隆 冬 风 吹 雪 花

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ | $\dot{1}$ 6. | 7. $\underline{7}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ |
 $\underline{0 \ 2 \ 4 \ 6}$ $\underline{2 \ 6 \ 4 \ 2}$ | $\underline{0 \ 1 \ 3 \ 6}$ $\underline{1 \ 6 \ 3 \ 1}$ | $\underline{0 \ 7 \ 3 \ 5}$ $\underline{7 \ 5 \ 3 \ 7}$ |

6 - | 6 2̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 3.

头, 天, 飞, 思 想 起 (咱 们) 包 头
远 路 上 (的 个) 亲 人 儿

6 - | 6 2̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 3.

1 6 1 3 6 3 1 6 | 0 2 4 6 2 6 4 2 | 0 7 3 5 7 5 3 7

146

5 3 5 6 3. 2 | 1 6 1 3 2

(哎 哟) 我 就 眼 儿 抖。
(哎 哟) 我 就 泪 不 干。
(哎 哟) 我 就 盼 春 回。

5 3 5 6 3. 2 | 1 6 1 3 2

0 7 3 5 7 5 3 7 | 3 4
1 1 2
6 6 6





义务教育教科书音乐·(7—9 年级)简介

这是一套立足西南、面向全国的国家级九年义务教育初中音乐教科书。

一、立项、编写概况

2001 年启动;2002 年经批准立项开始编写;2005 年全套教材审查通过;2011 年 7 月开始按教育部部署全套修订。

二、编写班子、出版工作

编写班子由享受政府津贴的音乐教育专家、大学教授、副教授、研究员、特级教师、高级教师及有丰富教学经验的音乐教研员、教学第一线的优秀骨干教师组成。大多数编委具有音乐教材编写工作经验。

147

负责本套教材出版工作的是“全国百佳图书出版单位”“国家一级出版社”的西南师范大学出版社,出版社为本教材配备了专职音乐编辑、美术编辑、文字编辑、音像编辑,出版社具有多套音乐教材出版工作经验。

三、教材使用情况

2003 年至今,使用本教材的地区主要集中在重庆、四川、贵州、广东、河南、山东、江西、安徽等 8 个省市近 100 个县(区)。教材受到广大师生和教育管理部门、教学研究单位的肯定和欢迎。

四、修订情况

随着教育形势的发展变化和优秀音乐作品的不断涌现及编写人员业务水平、认识水平的不断提高,几乎每年都对教材做了修订,无论是唱歌教材、还是欣赏教材,无论是音乐作品的选用还是教材呈现的方式,都在不断改进,更符合我国国情,更体现立足西南、面向全国编写宗旨,更能满足广大师生的实际需求。

2011年7月以来,教育部颁布了音乐课程标准修订稿,根据教育部统一部署,我们调整了编写工作班子,修订的全套教材送教育部审查,获得通过。教育部审查结论是:“经审查,该教科书符合《义务教育课程标准(2011年版)》及《中小学教科书审查指南》的要求,予以通过。”

五、修订本教材的基本框架和编写体例

(一)教材的基本框架同原教材

全套教材共6册,每学期1册,每册各设5个单元。各主题单元既有相对的独立性,又有其内在的联系。

各册教材的基本结构和内容说明:

基本结构	内 容 说 明
封二	精选音乐名言二则。其内容均与该册内容相关。
致少年朋友	该册教材导读提示。
目录	该册主要内容的索引。
各单元内容	将感受与鉴赏、表现、创造、音乐与相关文化融为一体。
期末音乐活动	为学生提供学习、提高和展示创造才能的机会,各册具体内容和形式各异。
选唱歌曲 选听曲目	目的是丰富音乐作品的内容和体裁形式,平衡风格特点及中外作品比例,满足学生兴趣爱好和课外活动的需要。
音乐故事	紧扣教材内容,作为内容的补充、扩展,以增强学生的兴趣,拓宽其知识面。

(二)教材的编写体例

- 1.教材主体内容以主题单元形式呈现,每册设置5个主题单元。
- 2.每单元内部创设2~3个二级标题,用这些二级标题将感受与欣赏、表现、创造,音乐与相关文化等串联起来,将单元整合为一个有机的整体。二级标题根据单元名称和教材内容确定。
- 3.在二级标题下编排唱歌、欣赏、活动的具体内容。
- 4.在唱歌、欣赏、活动的曲目后编排设计“你知道吗?”“创与做”等栏目,学习相应的音乐知识和音乐技能。





5.在主题单元之外,安排“选唱歌曲”“选听歌曲”“音乐故事”等内容。

六、修订本教材的主要特色

(一)以人为本,关注德育,陶冶情操

修订后的教材将更加突出爱国主义、集体主义、革命传统、遵纪守法、尊师敬老、互助互爱等思想品德、文明习惯的培养教育。

1.主题设置,体现德育

各年级均设置了具有丰富德育内涵的主题单元。

2.选用作品,蕴涵德育

精选了一批积极向上、有很高思想品德教育价值的优秀作品。

3.音乐活动,渗透德育

在音乐活动的设计中注意渗透德育内容。

(二)主题鲜明,情节生动

根据音乐自身的审美功能,综合初中学生身心发展规律、审美心理特征和已有的生活经验,教材内容以主题单元形式呈现,每一单元都有一个鲜明的主题,并通过二级标题的串联,构建生动的音乐情节,将感受与欣赏、表现、创造,音乐与相关文化融为一体。

七至九年级每册5个单元,共计30个单元,单元名称各异。二级标题根据单元名称和教材内容确定,《义务教育音乐课程标准》要求的音乐知识、音乐要素、音乐常识及音乐家介绍,随主题内容分散在各单元。这种框架结构,不仅有鲜明的主题,而且有简洁生动的情节,对学生有吸引力。

(三)注重民族音乐,凸现西南特色

教材选用了汉、藏、朝鲜、蒙古、回、维吾尔、彝、高山等约30个民族和东北、西北、西南、江南、中南、沿海等地区的民歌、民乐、民间歌舞音乐、说唱音乐、戏曲音乐,设计了极具民族特色的主题单元。特别设计了集中反映西南各省市音乐文化的单元,这些单元分别选用了苗、傣、瑶、白、羌、侗、藏等少数民族的音乐、非物质文化遗产(音乐)选段,以此凸现民族及地域的音乐文化特色。其他非物质文化遗产作品(如剪纸、服饰等)也在一些单元呈现。

(四)遴选优秀新作,体现时代精神

各册教材均选用了一批最新的优秀音乐作品,增强了教材的思想性、艺术性和时代性。

(五)活动设计丰富,培养实践能力

为了加强培养孩子的创新精神和实践能力,各单元设计了“创与做”,改进了编创活动的分布与呈现,让学生发挥智慧和想象,在教师引导下,小组合作,创造性地开展活动。

特别注意了编创活动与唱歌、欣赏的紧密配合。

介绍音乐知识时,指导学生编创节奏短句、旋律短句。有计划地安排听音、视唱,培养唱(奏)能力,学习评价。

在每学期期末的“音乐竞赛”“金色舞台”等栏目中提供了多种编创活动的机会。

(六)知识技能,有机呈现

根据《义务教育音乐课程标准 2011 年版》的年段要求,结合唱歌、欣赏教学和编创活动,合理地融入了音乐基础知识和音乐技能,从而更突出音乐学科特点,更符合学生年龄特征,也更有特色和新意。

1.在音乐知识的学习上,根据学生不同年龄段的学习特点以及《义务教育音乐课程标准(2011 年版)》的年段内容要求,采用不同的呈现方式,循序渐进地引导学生进行学习。例如,在低段教学中,只需要学生对音乐知识进行感知,因此伴奏着唱歌、欣赏、音乐活动的内容,采用多种活动形式,引导学生从听觉上去感受声音的强弱、长短、高低,感知音乐的力度、速度、音色、节奏、节拍以及音乐的情绪、风格等。

2.依据实践性、创造性、趣味性、艺术性的修订原则,依照学生的年龄特点和课标的年段内容要求,制订出唱歌、演奏、编创活动、识读乐谱的分年段教学目标,随着唱歌、欣赏、音乐活动循序渐进地培养学生的音乐技能。

3.紧密结合学生的年龄特征和唱歌的学习过程,融入嗓音保健的知识。

4.重视合唱的训练,结合音乐欣赏,选择了恰当的合唱歌曲,让学生感受合唱的特点和表现力,每学期都有结合唱歌的合唱歌曲片段或完整的合唱歌曲。

5.必要的音乐常识均配合音乐作品欣赏教学做了安排。

6.开设了“你知道吗?”栏目,将音乐知识分别集中,避免了零散和遗漏。

(七)扩展视野,体现音乐文化的多样性

在弘扬民族音乐文化的基础上,选用了一批世界各国的音乐作品。如:德国、捷克、芬兰、澳大利亚、日本、美国、波兰、朝鲜、法国等国家和地区的音乐,拓宽学生视野,让他们感知、体会音乐文化的多样性。





(八)资料丰富,使用方便

每册教材均有选唱歌曲 4 首和选听曲目 3 首。在教学参考书中对全部选唱歌曲和选听作品做了分析、介绍,提供了部分乐曲的谱例,提出了教学建议,一部分主题单元的补充资料中也提供了该单元的选唱选听作品。这样,为执教教师提供了自由选用教材的空间,利于学生学习,便于教师教学操作,还有助于开展课外活动。

另外,在教学参考书中提供了教学案例和补充资料。

教学参考书中提供了全部学唱歌曲的钢(风)琴简易伴奏谱(简谱、五线谱对照),并写有伴奏提示,以方便教师使用,也有助于业务进修。

本册教材内容一览

(一)本册教材内容总览表

单元序号	主题	歌曲	欣赏	活动	乐器	音乐知识
1	五环旗下	《我和你》 《啦啦歌》	《手拉手》 《奥林匹克进行曲》 《五环颂》 《真心英雄》	收集奥运会 主题曲		
2	海峡情思	《鼓浪屿之波》 《彩云追月》	《最后一个梦》 《大海一样的深情》 《两岸一家亲》		口琴演奏 《彩云追月》	
3	西北风	《信天游》 《黄土高坡》	《信天游》 《陕北民歌主题变奏曲》 《下四川》 《花儿与少年》 《程婴挂画》	为诗歌伴奏、 补充旋律线		信天游、 安塞腰鼓、 花儿、秦腔
4	交响集锦	《新春秧歌闹起来》	《森吉德玛》 《春节序曲》 《第五(命运)交响曲》第一乐章 《在中亚细亚草原上》 《王子与公主》	听记节奏		秧歌、交响 曲、西洋管 弦乐队简 介、组曲
5	飞向故乡 的歌	《城墙上跑马》 《念故乡》	《思乡曲》 《多情的土地》 《故乡探雨》 《 ^b B大调马祖卡舞曲》	听记音乐主题		回旋曲、 马祖卡
金色 舞台	选唱歌曲		选听歌曲	音乐故事		
	《牧场上的家》 《水手》 《阳光年华》 《拥抱明天》		《从头再来》 《记忆中的篮球场》 《匈牙利狂想曲(第六首)》	《盛满祖国泥土的银杯》		





(二)本册教材歌曲曲目一览表

歌 名	调	拍 子	调 式	音 域
《我和你》	1=G	$\frac{4}{4}$	大调式	5̣~6̣
《啦啦歌》	1=♭B	$\frac{2}{4}$	大调式	3~2̣
《鼓浪屿之波》	1=D	$\frac{4}{4}$	大调式	5̣~2̣
《彩云追月》	1=D	$\frac{4}{4}$	宫调式	5̣~i̇
《信天游》	1=F	$\frac{2}{4}$	羽调式	6̣~6̣
《黄土高坡》	1=E	$\frac{4}{4}$	徵调式	5̣~i̇
《新春秧歌闹起来》	1=C	$\frac{2}{4}$	徵调式	2~3̣
《城墙上跑马》	1=D	$\frac{2}{4}$	商调式	6̣~3̣
《念故乡》	1=♭B	$\frac{4}{4}$	大调式	1~3̣

(三)本册教材欣赏曲目一览表

	曲 名	演唱(奏)形式	备 注
声乐曲	《手拉手》	男女声二重唱	美国
	《五环颂》	混声合唱	中国
	《真心英雄》	男声独唱	——
	《最后一个梦》	男声独唱	——
	《大海一样的深情》	女声独唱	——
	《两岸一家亲》	男女声二重唱	——
	《下四川》	男声独唱	——
	《程婴挂画》	男声独唱	——
	《多情的土地》	女中音独唱	——
	《故乡探雨》	男中音独唱	——
器乐曲	《奥林匹克进行曲》	管弦乐	奥地利
	《信天游》	民乐合奏	中国
	《陕北民歌主题变奏曲》	钢琴独奏	——
	《花儿与少年》	小提琴齐奏	——
	《森吉德玛》	管弦乐	——
	《春节序曲》	管弦乐	——
	《第五(命运)交响曲》第一乐章	管弦乐	德国
	《在中亚细亚草原上》	交响音画	俄国
	《王子与公主》	管弦乐	——
	《思乡曲》	小提琴独奏	中国
	《B大调玛祖卡舞曲》	钢琴独奏	波兰
作 曲 家		国 籍	
瓦·索洛维约夫·谢多伊		苏联	
福斯特		美国	
施光南		中国	
德沃夏克		捷克	
马思聪		中国	
肖 邦		波兰	
铁 源		中国	
李斯特		匈牙利	





教师进修窗

音乐欣赏常识(下)

康音

七、民歌、说唱音乐、戏曲音乐

1. 民歌是劳动人民为了表达_____和_____而_____创作_____流传的歌曲。按体裁可分为_____、_____、_____三大类。

2. 什么是劳动号子?

3. 什么是山歌?

4. 什么是小调?

5. 说出下列民歌的歌名、地区和民族。

(1) $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{0} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{0} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{6} \mid$
 $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{0} \mid \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} - \parallel$

(2) $\frac{2}{4}$ $\underline{5} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{7} \underline{7} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{5} \underline{7} \underline{7} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{4} \underline{2} \underline{7} \underline{7} \underline{1} \underline{2} \underline{2} \mid$
 $\underline{2} \underline{5} \underline{7} \underline{7} \underline{5} \underline{7} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{4} \underline{2} \underline{7} \underline{7} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{6} \mid \overset{6}{\underset{5}{\text{C}}}$ \parallel

(3) $\frac{4}{4}$ $\underline{1} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} - \mid \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{5} - \mid$
 $\underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{5} \underline{6} - \mid \underline{6} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{5} - \parallel$

(4) $\frac{3}{4}$ 5 i 7 i | 7 i 2 7 i | 7 6 7 2 | i - - |

6.什么是说唱音乐?

7.戏曲音乐包括_____、_____、_____三大部分。

答案:

- 1.思想感情、社会生活、集体、口头、劳动号子、山歌、小调。
- 2.产生于劳动中,与劳动节奏紧密配合,直接伴随劳动而唱的民歌。
- 3.山歌是产生于山野劳动生活中,声调高亢嘹亮,节奏自由,即兴抒发感情的民歌。
- 4.产生于劳动余暇或民间喜庆等场合,旋律曲折,表现细腻的民歌。
- 5.(1)《太阳出来喜洋洋》(四川)
(2)《猜调(小乖乖)》(云南)
(3)《孟姜女》(江苏)
(4)《玛依拉》(哈萨克)
- 6.说唱音乐又叫曲艺音乐,是民间音乐的组成部分之一,在民歌的基础上发展起来,以唱为主,由说与唱有机结合而成的叙事性音乐形式。
- 7.唱腔音乐、伴奏音乐、富有音乐性的念白。

156

八、歌剧、舞剧

1.歌剧是综合_____、_____、_____、_____等艺术,而以_____为主的戏剧形式。

2.我国在_____的基础上,于_____年由_____集体创作了新歌剧《白毛女》,该剧的主题是_____。曲作者有_____、_____、_____、_____等。

3.写出《北风吹》的音乐。

4.《一道道水来一道道山》是歌剧_____的唱段。《看五洲四海都解放》是歌剧_____的唱段。《看天下劳苦人民都解放》是歌剧_____的唱段。

5.歌剧《江姐》的主题歌是_____。

6.《伊凡·苏萨宁》是一部_____歌剧,曲作者是_____。

7.近代西洋歌剧产生于_____世纪末的_____,中国宋、元以来形成的具有歌剧性质。

8.请例举三部外国著名歌剧的名称及其作者。

9.任举两部中国舞剧剧名及主要的曲作者;任举两部外国舞剧剧名及曲作者。





10. 中国第一部民族舞剧是 _____, 中国第一部芭蕾舞剧是 _____。

答案:

1. 音乐、诗歌、舞蹈、舞台美术、歌唱。
2. 延安秧歌运动, 1945, 延安鲁艺文学院, 旧社会把人逼成鬼、新社会把鬼变成人, 马可、张鲁、瞿维、焕之、向隅、陈紫、刘炽。
3. 北风吹。

$$\frac{3}{4} \quad 6 \quad 5 \quad \underline{5 \ 2} \mid \underline{3 \ 2} \ 3 \quad - \mid 5 \quad 4 \quad \underline{3 \ 2} \mid \underline{2 \ 6} \ 1 \quad - \mid$$

$$3 \quad \underline{3 \ 5} \quad \underline{2 \ 1} \mid \underline{1 \ 5} \ 6 \quad - \mid 6 \quad 2 \quad \underline{0 \ 2} \mid \underline{7 \ 6} \ 5 \quad - \mid$$

4. 《刘胡兰》《江姐》《洪湖赤卫队》。
5. 《红梅赞》。
6. 俄罗斯民族, 格林卡。
7. 16, 意大利, 各种戏曲。
8. 《卡门》比才; 《费加罗的婚礼》莫扎特; 《波希米亚人》普契尼; 《魔王》莫扎特; 《茶花女》威尔第; 《黑桃皇后》柴可夫斯基。
9. 《宝莲灯》张肖虎; 《红色娘子军》吴祖强、杜鸣心; 《鱼美人》吴祖强、杜鸣心; 《天鹅湖》柴可夫斯基; 《睡美人》柴可夫斯基; 《吉赛尔》阿尔道夫、亚当。
10. 《宝莲灯》《鱼美人》。

九、民族乐器、民族乐队及乐曲

1. 我国民族乐器历史悠久, 现存最古老的吹管乐器是 _____, 距今约 _____ 年历史。
2. 民族乐器是怎样分类的?
3. 常见的吹管乐器有哪些?
4. 常见的拉弦乐器有哪些?
5. 常见的弹弦乐器有哪些?
6. 常见的打击乐器有哪些?
7. 古琴是一种 _____ 乐器, 原名 _____, 也叫 _____, 约有 _____ 年历史。具有代表性的古琴曲有《 _____ 》等。
8. 二胡是一种 _____ 乐器, 约有 _____ 年历史。具有代表性的二胡曲有刘天华的 _____、_____ 等, 华彦钧的 _____ 等。现代最著

名的二胡演奏家_____等。

9.琵琶是一种_____乐器,原为_____抱弹奏,现为_____抱弹奏,_____条弦,表现力很丰富。著名的琵琶曲有_____等,现代最著名的琵琶演奏家有_____等。

10.什么是江南丝竹?

11.下面几段音乐各为何首民族器乐曲的片段?乐曲的作者(或编曲者)是谁?

- (1) $\frac{4}{4}$ 2 - 3 3 5 2 2 3 | 2 1 2 6 6 1 2 2 3 5 1. 6 | 5 5 6 1 5
() ()
- (2) $\frac{4}{4}$ 6 3 3 6 2. 1 | 7 2 1 7 6. 5 3 | 6. 7 1 2 3. 5 3 2 | 1 2 3 2 1 6 - |
() ()
- (3) $\frac{4}{4}$ 2. 3 1 1 2 | 3. 5 6 5 6 5 6 1 | 5. 3 5 5 3 2 6 5 6 1 2 | 3. 5 2. 3 5 1 6 2 3 5 | 1 -
() ()

答案:

1.陶埙,七千。

2.根据民族乐器的形状和性能特点,可分为吹管乐器、拉弦乐器、弹弦乐器、打击乐器四大类。习称“吹、拉、弹、打”。

3.笛、唢呐、笙、管、箫、芦笙、巴乌等。

4.二胡、高胡、板胡、中胡、低胡、京胡等。

5.琵琶、三弦、柳琴、箏、阮、月琴、扬琴、古琴、新疆的弹布尔、都它尔、冬不拉、藏族的扎木聂、朝鲜族的伽耶琴等。

6.锣、鼓、钹、梆子、木鱼、碰铃等。

7.拨弦、琴、七弦琴、三千,《流水》。

8.拉弦,1200,《光明行》《空山鸟语》《二泉映月》、闵惠芬。

9.弹拨、横、竖、4、《十面埋伏》、刘德海。

10.江南丝竹是流行于苏南、上海一带的民间器乐,以丝弦乐器和竹管乐器相结合进行演奏。

11.《翠湖春晓》聂耳;《瑶族舞曲》彭修文;《二泉映月》华彦钧。

十、西洋乐器、管弦乐队及乐曲

1.西洋乐器可分为_____、_____、_____、_____四大类。

2.常见的西洋弦乐器有_____、_____、_____、_____。





3.常见的西洋木管乐器有_____、_____、_____、_____。

4.常见的西洋铜管乐器有_____、_____、_____、_____等。

5.钢琴是一种_____乐器,约于_____年由_____克利斯托弗利根据古钢琴改制而成。

6.小提琴是一种_____乐器。我国著名的小提琴曲有《_____》、《_____》等。

7.什么是舞曲?

8.什么是进行曲?

9.什么是组曲?

10.什么是协奏曲?

11.什么是交响曲?

12.有人称《蓝色多瑙河》为意大利的第二国歌,它的作者是_____。

13.《春节序曲》是《春节组曲》的第_____乐章,它的作者是_____。

14.被誉为钢琴诗人的波兰钢琴家、作曲家_____,其代表作有_____,_____等。

15.下列音乐片段各属哪首乐曲?作者是谁?

159

(1) $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{5}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{0}}}$ |

() ()

(2) $\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{\dot{0}}}$ $\underline{\underline{\dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{7}}}$ $\underline{\underline{\dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{5}}}$ | $\underline{\underline{\dot{7}}}$ $\underline{\underline{\dot{0}}}$ $\underline{\underline{\dot{7}}}$ $\underline{\underline{\dot{0}}}$ $\underline{\underline{\dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{7}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{7}}}$ $\underline{\underline{\dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{7}}}$ | $\underline{\underline{\dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{0}}}$ $\underline{\underline{\dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{0}}}$ $\underline{\underline{\dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{4}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}}}$ |

$\underline{\underline{\dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{0}}}$ $\underline{\underline{\dot{4}}}$ $\underline{\underline{\dot{0}}}$ $\underline{\underline{\dot{4}}}$ $\underline{\underline{\dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{4}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{0}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$

() ()

(3) $\frac{3}{2}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{7}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}}}$ - $\underline{\underline{\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{4}}}$ - $\underline{\underline{\dot{0}}}$ | $\underline{\underline{\dot{6}}}$ - $\underline{\underline{\dot{7}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{4}}}$ $\underline{\underline{\dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{7}}}$ | $\underline{\underline{\dot{3}}}$ - - $\underline{\underline{\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{0}}}$ $\underline{\underline{\dot{0}}}$ |

() ()

(4) $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{5}}}$ $\underline{\underline{\sharp\dot{4}}}$ $\underline{\underline{\dot{5}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{5}}}$ $\underline{\underline{\sharp\dot{4}}}$ $\underline{\underline{\dot{5}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{5}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{5}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{5}}}$ - | $\underline{\underline{\dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{4}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}}}$ |

$\underline{\underline{\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{0}}}$ |

() ()

(5) $\frac{4}{4}$ 3 5. 6 1. 2 6 1 5 | $\overset{3}{\underset{3}{5.}}$ 1 6 5 3 5 2 - | 2 2 3 7 6 5. 6 1 2 |

3 1 6 5 6 1 5 - | 3. 5 7 2 6 1 5 5 | 3. 5 3 5. 6 7 2 6. 5 6 |

1. 2 $\overset{3}{\underset{3}{5}}$ 3 2 3 2 1 6 5 | 3 1 6. 1 6 5 3 5 6 1 | 5.

() ()

(6) $\frac{2}{4}$ 1 2 | 3 1 2 | 3 2 1 7 | 6 7 1 2 | 7 5 1 2 | 3 1 2 | 3 2 1 7 | 6 2 7 5 | i

() ()

(7) $\frac{3}{4}$ 3 3. 2 1 2 3 4 | 5 3 1 5 3 0 | 2 2. 3 2 1 7 6 | 5 7 2 7 5 0 |

1 1 2 1 7 1 | 2 3 4 5 6 0 | 2 2 $\overset{3}{\underset{3}{2 \# 1 2 3}}$ | 1 1 0 0 |

() ()

(8) $\frac{4}{4}$ 5 | 1 - 1 7 1 3 | 5 1 1 - 7 6 | 5 1 2 3 4 6 1 2 | 3 5 2 -

() ()

答案:

1. 弓弦乐器、木管乐器、铜管乐器、打击乐器。

2. 小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴。

3. 长笛、短笛、双簧管、单簧管、大管。

4. 圆号、小号、大号、短号。

5. 键盘、1710、意大利。

6. 弓弦乐器、《思乡曲》《新疆之春》。

7. 舞曲是以舞蹈节奏为基础的乐曲。有专供舞蹈时用的也有专供音乐会欣赏的。具有旋律流畅、节奏鲜明的特点。

8. 以步伐节奏写成的乐曲。一般分为两种：一种是在队伍进行时演奏，用来统一步伐和意志；另一种是在音乐会上演奏供欣赏。

9. 由若干首器乐曲组成的套曲。其中各曲有相对的独立性。

10. 由一件独奏乐器与管弦乐队协同演奏的大型乐曲。通常包含3个乐章。在协奏中，独奏能充分发挥技巧，乐队不是单纯地为独奏伴奏，而是起着重要的表现作用。

11. 由管弦乐队演奏的大型套曲(包括若干乐曲或乐章的成套乐曲)。其结





构宏大,含义深广,善于概括社会生活和人类思想的丰富内容,具有哲理性和巨大的感人魅力。一般由四个乐章组成。

12.约翰·施特劳斯。

13.一,李焕之。

14.肖邦、《摇篮曲》《波兰舞曲》。

15.(1)《牧童短笛》[中国]贺绿汀

(2)《那不勒斯舞曲》[俄国]柴可夫斯基

(3)《天鹅》[法国]圣-桑

(4)《军队进行曲》[奥地利]舒伯特

(5)《梁山伯与祝英台》[中国]何占豪、陈钢

(6)《土耳其进行曲》[奥地利]莫扎特

(7)《小步舞曲》[法国]比才

(8)《梦幻曲》[德国]舒曼

进修参考书目及工具书

- | | |
|-----------------|------------|
| 《中国当代音乐》 | 北京广播学院出版社 |
| 《音乐欣赏手册》 | 上海音乐出版社 |
| 《音乐欣赏手册》(续集) | 上海音乐出版社 |
| 《中国音乐词典》 | 人民音乐出版社 |
| 《中国音乐词典》(续集) | 人民音乐出版社 |
| 中国大百科全书(音乐、舞蹈卷) | 中国大百科全书出版社 |
| 中国大百科全书(戏曲、曲艺卷) | 中国大百科全书出版社 |
| 外国音乐辞典 | 上海音乐出版社 |
| 外国通俗名曲欣赏词典 | 上海辞书出版社 |

