



第五单元 飞向故乡的歌

一、教学思路

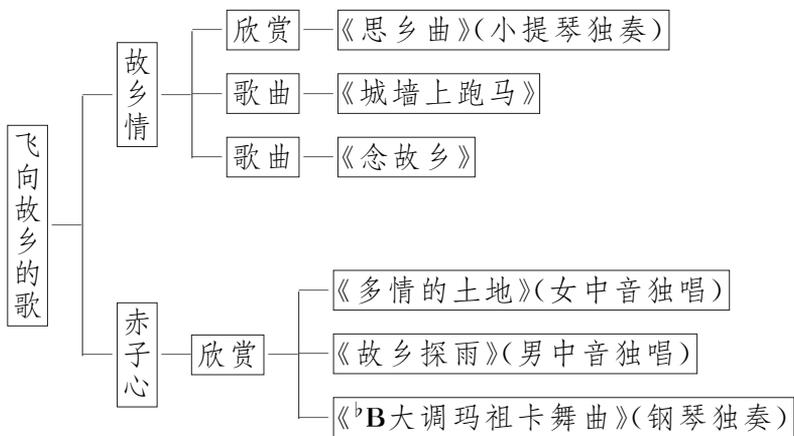
(一)设计思路

故乡是一个人出生或长期居住过的地方。故乡的风土人情、一草一木,往往会在人的脑海中留下永不磨灭的记忆。古今中外,许多人用多种形式表达对故乡的深情,在音乐领域,也不乏赞美家乡的优秀作品。

“飞向故乡的歌”这一主题,从“故乡情”切入,通过欣赏小提琴独奏《思乡曲》,以及学唱《城墙上跑马》《念故乡》,引发学生对故乡的思念与热爱,再转入“赤子心”,欣赏女声独唱《多情的土地》、男声独唱《故乡探雨》及钢琴独奏《 \flat B大调玛祖卡舞曲》,感受思念故乡、赞美故乡之情,表达保卫家乡、建设家乡之心。

65

(二)内容结构



(三)教学目标

1.欣赏小提琴独奏《思乡曲》和演唱《城墙上跑马》,了解作曲家马思聪,感受音乐主题对作品的推动作用。

2.有感情地演唱《念故乡》,了解作曲家德沃夏克,设计处理音乐要素,表达思念故乡的情感。

3.对比欣赏《多情的土地》和《故乡探雨》，从演唱者音色及音乐本身的角度体验音乐情感的表现。

4.欣赏钢琴独奏《 \flat B大调玛祖卡舞曲》，学习并适当掌握回旋曲式、玛祖卡舞曲，了解作曲家肖邦。

二、教材分析、介绍

(一)欣赏《思乡曲》(小提琴独奏)

《思乡曲》是一首小提琴独奏曲，是马思聪创作的《绥远组曲》中的一首，《绥远组曲》又名《内蒙组曲》。

《内蒙组曲》分为3首，第一首为《史诗》、第二首是《思乡曲》、第三首为《塞外舞曲》。作曲家从内蒙古民歌吸取创作灵感，借以表达对祖国大片领土被日寇占领的心境，讴歌中华民族勤劳、勇敢、乐观的情怀。

第二首《思乡曲》的主题取材于内蒙古、山西一带的民歌《城墙上跑马》，歌曲寄托对亲人和故乡的思念，整首曲子带有惆怅、忧伤的情调，是作者思念家乡情感发自内心的倾诉。

全曲分为5个段落，用变奏手法写成。

《思乡曲》	第一乐段	主题陈述，具有歌唱性和叙述性，基本与原民歌相同。	$1=C \frac{2}{4}$ $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{6} \mid$ $\underline{7} \underline{7} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \mid \overset{5}{\underline{6}} - \mid$ $\underline{6} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{3} \mid$	如叹如诉的轻声演奏，把我们带入阴雨霏霏的意境中，表现出思乡者忧虑、无奈的心情。
	第二乐段	第一变奏，旋律缠绵、抒情。	$1=C \frac{2}{4}$ $\underline{3} \underline{5} \underline{66} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{65} \mid$ $\underline{3} \underline{5} \underline{66} \mid \overset{3}{\underline{321612}} \mid$	抒发外出者对故乡亲人的怀念，心情落寞。
	第三乐段	第二变奏的展开，旋律线条起伏大，跳音代替前面的平稳音调。	$1=C \frac{2}{4}$ $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \underline{7} \underline{6} \mid$ $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{6} \dots\dots$	时而悲壮高亢，时而低回吟唱，情绪激昂奔放。



《思乡曲》	第四乐段	第三变奏的展开，类似大型曲式的中部，宫调式，明朗的舞曲旋律与前三段形成对比。	$1=E \frac{2}{4} \dot{5} \dot{3} \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} 6}} \underline{\underline{5 5}} $ $\underline{\underline{\dot{1} \underline{5} 6 \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{2} 6}} \underline{\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{3}}} $ $\dot{2} - $	轻松愉快，豁然开朗，令人回味。伴随着舞曲旋律，仿佛沉醉亲人的关心中，享受幸福，内心对美好生活充满渴望。
	第五乐段	第五乐段回到原来的调性，在高音区再现《城墙上跑马》的旋律，结束句结束在一个不协和、不稳定的小七和弦上。	$1=C \frac{2}{4} \underline{\underline{\dot{2} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{1} 6.}} $ $\underline{\underline{7. 7}} \underline{\underline{5 3 5}} \overset{5}{\underline{\underline{6}}} - $ $\underline{\underline{6 \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \dot{1}.}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5 3.}} $	看不到希望，兼有苦闷、惆怅、思念、向往的复杂心情，使人回味无穷，催人泪下。

附谱：

思 乡 曲

——选自小提琴组曲《绥远组曲》

(小提琴独奏)

主题：

 $1=C \frac{2}{4}$

行板 如歌地

马思聪 曲

$$\underline{\underline{\dot{2}. \underline{\underline{\dot{3}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}}}} | \underline{\underline{\dot{1} 6.}} | \underline{\underline{7. 7}} \underline{\underline{5 3 5}} | \overset{5}{\underline{\underline{6}}} - | \underline{\underline{6 \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \dot{1}.}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{5 3.}} |$$

$$\underline{\underline{5 3 5 6}} \underline{\underline{3.}} \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{1 6 1}} \overset{\wedge}{\underline{\underline{2}}} :|| \underline{\underline{3 5}} \underline{\underline{6 6}} | \underline{\underline{\dot{2} \dot{1} 6}} \underline{\underline{6 5.}} | \underline{\underline{3 5}} \underline{\underline{6 6}} | \underline{\underline{3 3 2 6}} \underline{\underline{1}} |$$

$$\underline{\underline{3 2 1 6 1}} \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{3 5}} \underline{\underline{6 6}} | \underline{\underline{\dot{2} \dot{1} 6}} \underline{\underline{6 5.}} | \underline{\underline{3 5}} \underline{\underline{6 6}} | \underline{\underline{3 3 2 6}} \underline{\underline{1}} |$$

$$\underline{\underline{3 3 2 6}} \underline{\underline{1 5 5}} | \underline{\underline{\dot{2}}} \underline{\underline{5.}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{5 \dot{1}.}} \underline{\underline{7 6}} | \underline{\underline{\dot{2}.}} \underline{\underline{\dot{2}}} \underline{\underline{5 3 5}} | \underline{\underline{6}} \overset{3}{\underline{\underline{2}}} |$$

$$\underline{\underline{\dot{2}}} \underline{\underline{5 \overset{7}{\underline{\underline{6}}}}} | \underline{\underline{\dot{5} \dot{1} \dot{1} 7 6}} | \underline{\underline{\dot{2}.}} \underline{\underline{\dot{2}}} \overset{56}{\underline{\underline{5 3 5}}} | \underline{\underline{6 6}} \overset{6}{\underline{\underline{7 6 2}}} | \underline{\underline{6 6}} \overset{6}{\underline{\underline{7 6 2}}} | \dots$$

马思聪(1912—1987) 我国当代著名小提琴家、作曲家。广东海丰县人。

1923年随兄赴法国,先从私人学习,后考入法国巴黎音乐学院学习小提琴,1927年以第一名的优异成绩毕业于该院,被誉为东方的音乐神童。1929年回国,在上海、南京、广州等地举行独奏音乐会。

1930年再次赴法学习作曲。次年回国,先后任教于南京中央大学、广州中山大学,协同创立华南音乐学院,协助创办中华交响乐团并任第一任指挥,曾任贵阳艺术学院院长、中华音乐学院院长,在重庆、桂林等地演出,为促进中苏文化交流曾访问莫斯科并举行演奏会。

1949年10月被任命为中央音乐学院院长。

曾任中国音乐家协会第2届副主席,全国人大代表,全国文联副主席等职。

1963年起,他放弃演奏,致力于创作。

1967年1月,全家赴香港,4月开始在美国费城旅居。

1987年5月20日,因患心脏病医治无效,在美国费城逝世。

他在长达半个多世纪的音乐生涯中,创作了大量的各种题材和体裁的音乐作品,在国内外享有较高的声誉,在我国现代和当代音乐史中,占有重要的地位。

他的音乐创作是从留学回国后开始的。其创作成就主要体现在各种类型的器乐作品中。《第一回旋曲》(1937年)、《内蒙组曲》(1937年)、《西藏音诗》(1942年)、小提琴曲《牧歌》(1944年)、《钢琴弦乐五重奏》(1945年)、大提琴曲《第二回旋曲》(1950年)、为郭沫若话剧《屈原》配乐(1953年)、管弦乐曲《山林之歌》(1954年)、大提琴曲《新疆狂想曲》(1954年)、以广州起义为背景创作的革命历史题材的《第二交响乐》(1960年)等都是其代表作。另外,《民主大合唱》(1946年)、《祖国大合唱》(1947年)、《春天大合唱》(1948年)、郭沫若作词的《中国少年儿童队队歌》(1950年)、《淮河大合唱》(1956年)等也都有一定影响。

马思聪在美国定居后,大部分时间埋头创作,著有芭蕾舞剧《龙宫奇缘》(曾用名《晚霞》)、交响曲《阿美山组曲》、歌剧《热碧亚》和小提琴、大提琴、钢琴曲等,还有为唐诗谱曲的作品,均受到欢迎和赞赏。

(二)歌曲《城墙上跑马》

《城墙上跑马》是一首内蒙古民歌,六声商调式, $\frac{2}{4}$ 拍,结构短小,内容精练,此曲深刻地表达了游子的思乡之情。

歌曲仅有4个乐句,每个乐句均等,体现了我国传统乐曲“起承转合”的结





构。每一乐句旋律的音都是依次下降,变宫“7”的使用加上商调式柔和的色彩,使旋律具有怀念和忧伤的情调。

(三)歌曲《念故乡》

《念故乡》表达了游子思念故乡,期盼同故乡亲人欢聚的思想感情。歌曲曲调源自捷克作曲家德沃夏克的《e小调第九交响曲》第二乐章的主题音乐,然后经过填词而写成了这样一首歌曲。

歌曲由3个乐段组成,大调式。第一乐段由四小节构成,旋律细腻、朴实,情绪内在;第二乐段旋律转入下属调,旋律表达的思乡之情加浓,外在而凄凉;第三乐段是第一乐段的变化再现,表达了盼亲人欢聚同享美好时光的急切心情。

德沃夏克(1841—1904) 捷克作曲家和音乐教育家。1841年9月8日生于布拉格以北的小村庄。父亲是一个小旅馆馆主和肉商。当时的捷克,受奥匈帝国的统治,遭受外来民族的压迫,音乐却相当发达。德沃夏克从幼年起,就倾听故乡的民歌,学习小提琴。16岁时进入布拉格风琴学校学习,后入布拉格临时剧院(后改建为国家剧院)乐队任中提琴手,并正式开始创作。1872年,写了合唱《白山的子孙》。这部作品歌颂了捷克人民的光辉历史,呼吁捷克人民团结起来,为争取祖国的幸福和自由而斗争,演出后受到热烈欢迎。从此,德沃夏克的作品开始为人们所关注并陆续出版。他曾被邀访问英国,旅行德国、俄国,并亲自指挥他的作品演出,备受欢迎。1891年任布拉格音乐学院作曲、配器和曲式教授。同年,英国剑桥大学授予他荣誉音乐博士学位。1892年被邀任纽约国家音乐学院院长。此间,他写了最著名的《e小调第九交响曲》。回国后,继续在布拉格音乐学院任教和进行演出活动。1901年升任院长。他的室内乐序曲、交响诗、歌剧和歌曲等都是人们喜爱的作品。

69

(四)欣赏《多情的土地》(女中音独唱)

这是一首女中音独唱歌曲,由著名的词作家任志萍作词,著名曲作家施光南作曲,著名女中音歌唱家关牧村、男中音歌唱家佟铁鑫、杨鸿基多次演唱,深受人民喜爱。

歌曲为自然小调式的艺术歌曲, $\frac{2}{4}$ 拍,旋律抒情优美,前面六句主要运用了三连音和切分节奏,相互交替组成,后5小节叠次上升,将音乐推向了高潮。接下来歌词中两个赞美的“啊”,引出深情的短句,在感人至深的音乐中结束。尾声是开始乐句的再现,令人依恋久远,回味无穷。

附谱：

多情的土地

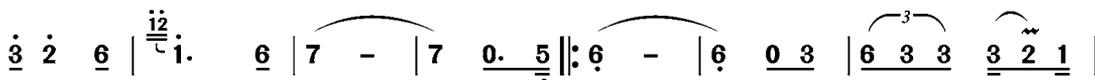
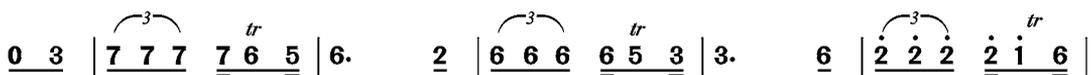
(女中音独唱)

1= \flat E $\frac{2}{4}$

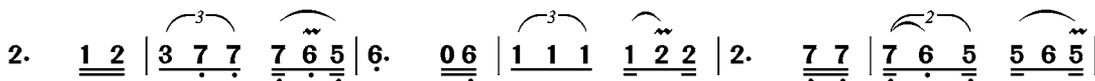
慢 深情地

任志萍 词

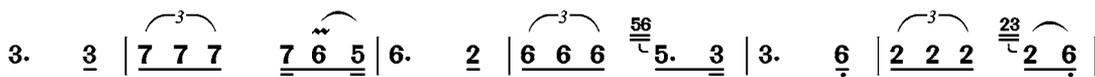
施光南 曲



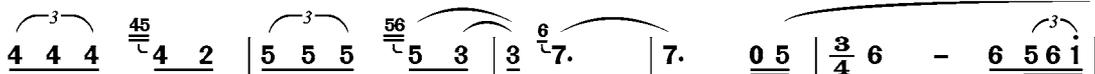
1.我 深深地 爱 着
2.我 深深地 爱 着



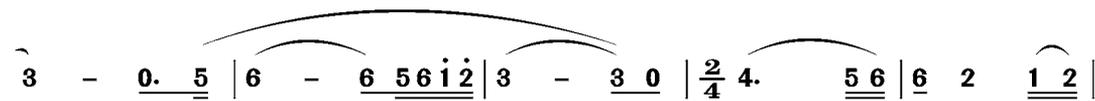
你，这片多情的土地，我踏过的路径上，阵阵花香鸟
你，这片多情的土地，我时时都吸吮着，大地母亲的乳



语；我耕耘过的田野上，一层层金黄翠绿，我怎能离开
汁，我天天都接受着，你的疼爱情意，我轻轻走过

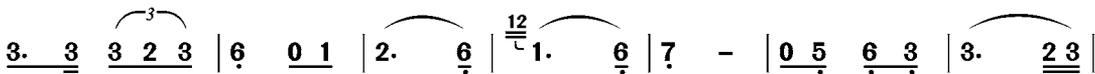


这河叉山脊，这河叉山脊。啊！
这山路小溪，这山路小溪。啊！

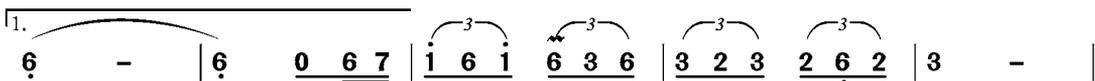


啊！
啊！

我 拥 抱 村
我 捧 起 黝



口的百岁杨槐，仿佛拥抱着妈妈的身
黑的家乡泥土，仿佛捧起理想和希



躯。



$\overset{3}{1} \overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \mid \underset{\cdot}{3} - \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{3}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \mid \underset{\cdot}{3} \cdot \overset{0}{\underset{\cdot}{0}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \mid \underset{\cdot}{6} - \mid \underset{\cdot}{6} \overset{0}{\underset{\cdot}{0}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} : \parallel$

$\overset{2}{\underset{\cdot}{6}} - \mid \underset{\cdot}{6} \overset{0}{\underset{\cdot}{0}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \mid \overset{3}{\underset{\cdot}{6}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \mid \underset{\cdot}{2} - \mid \underset{\cdot}{2} \overset{0}{\underset{\cdot}{0}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \mid \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \mid$

冀。 我 深深地 爱 着 你 这 片 多 情 的 土

$\underset{\cdot}{6} - \mid \underset{\cdot}{6} \overset{0}{\underset{\cdot}{0}} \mid \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \mid \underset{\cdot}{6} - \mid \underset{\cdot}{6} \overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \mid$

地， 多 情 的 土 地， 土

$\underset{\cdot}{6} - \mid \underset{\cdot}{6} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \mid \underset{\cdot}{6} - \mid \underset{\cdot}{6} - \mid \underset{\cdot}{6} \overset{0}{\underset{\cdot}{0}} \parallel$

地， 土 地。

施光南(1940—1990) 作曲家,出生于重庆。1951年上中学后,搜集了大量中外民歌,并模仿各地的民歌风格写了不少歌曲。1957年,对音乐颇有兴趣、颇有才华却缺乏基本训练的施光南,进入中央音乐学院附中学习。周围浓郁的音乐气氛使他眼花缭乱、目不暇接。无论上课或课余,平时或节假日,他都一门心思地学习,在业务上取得了显著的提高。那时,他创作的《五好红花寄回家》获得了第三届全国文艺会演的优秀创作奖。1959年,他进入天津音乐学院作曲系深造,1964年毕业时,各科学习成绩都是优秀。

施光南创作高潮的到来,是在1979年。这一年中,他创作了《祝酒歌》《周总理,您在哪里》等百余首雅俗共赏的歌曲和乐曲。主要作品有弦乐四重奏《青春》,小提琴协奏曲《瑞丽江边》《c小调钢琴协奏曲》,声乐套曲《革命烈士诗抄》,根据鲁迅的同名小说改编的歌剧《伤逝》的音乐,芭蕾舞剧《白蛇传》的音乐,电影《幽灵》的音乐,音乐故事片《海上生明月》的音乐等。他创作的歌曲《打起手鼓唱起歌》《洁白的羽毛寄深情》《吐鲁番的葡萄熟了》《台湾当归谣》《在希望的田野上》等,广为流传,深受群众喜爱。

1985年5月,施光南当选为中国音乐家协会副主席。

1990年5月2日因病去世。

关牧村(1953—) 女中音歌唱家。满族,原籍辽宁沈阳,生于河南新乡市郊牧野村(又称牧村)。

她幼年时受到爱好音乐的母亲的熏陶,喜爱歌唱。读书时,在学生文艺会演中屡占鳌头。但在当时社会条件下,她献身于歌唱艺术的愿望无法实现。1970年中学毕业后,她到工厂学车工,走上了业余歌唱的道路。但她一直寻师求教,执着地、顽强地、如饥似渴地学习。1977年考入天津歌舞剧院,担任独唱演员,

后又在中央音乐学院深造。

她声音浑厚醇美,风格含蓄深沉,演唱感情真挚,是目前我国声乐界著名的女中音歌唱家,她的演唱得到了中外听众的公认。

她演唱的《打起手鼓唱起歌》《吐鲁番的葡萄熟了》等歌,主演的古装歌剧《宦娘》、音乐片《海上生明月》《蹉跎岁月》等,以及她的出国演出,都受到欢迎。

(五)欣赏《故乡探雨》(男中音独唱)

《故乡探雨》是一首现代流行歌曲,由陈道斌作词,孟文豪作曲,歌曲描写了远在他乡的游子渴望站在故乡那条宁静而悠长的雨巷,重温故乡雨的心境,表达了游子对故乡深深的眷恋之情。

歌曲的编曲使用了大量现代流行音乐的手法,大小调互转的方式使作品显得大气又不失婉转。歌词诗一般的语言,描绘了故乡雨美妙的意境,加上张大伟磁性的男中音音色,流行美声的演唱风格,再配上伴奏乐中使用了大量弦乐、木吉他、曼陀林,使歌曲听起来既古曲又时尚,营造了浓浓的艺术气氛,勾画出了一幅“只见丁香不见雨巷,只见梧桐不见细雨”的怅然画面,不经意间便触动了听者内心那淡淡的思乡情意。

附谱:

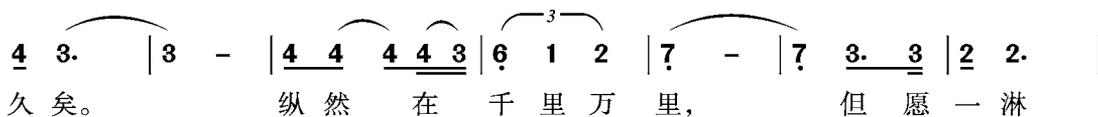
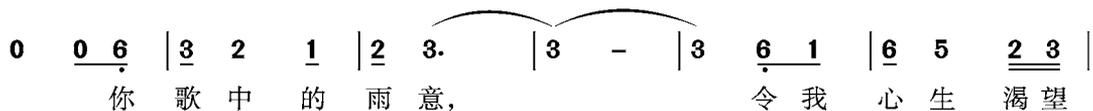
故乡探雨

(男中音独唱)

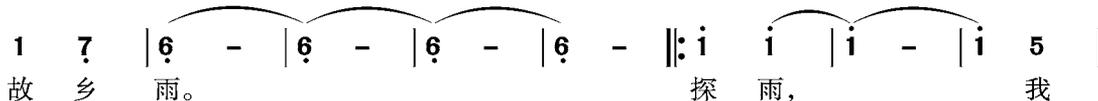
1=C $\frac{2}{4}$

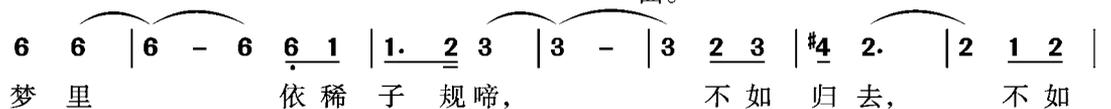
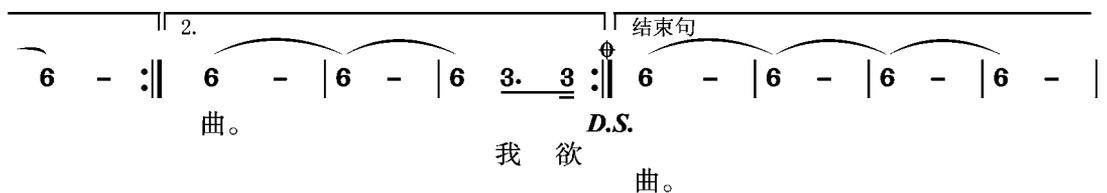
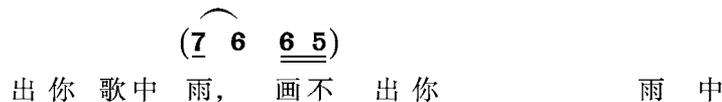
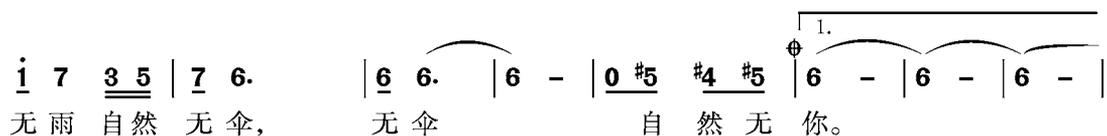
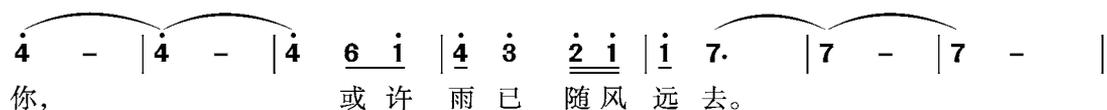
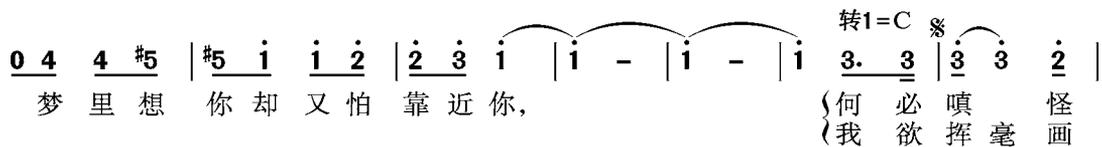
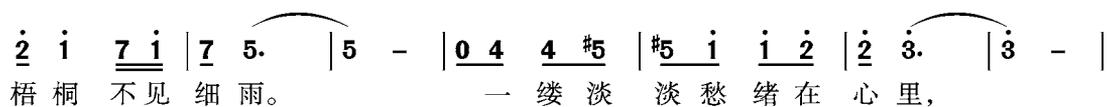
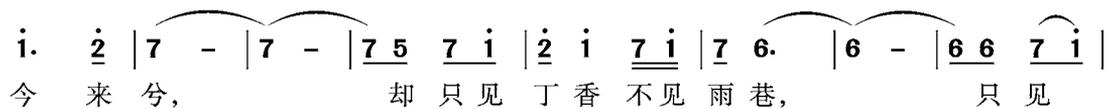
中速

陈道斌 词
孟文豪 曲



转1=A(前6=后i)





(六)欣赏《 \flat B大调玛祖卡舞曲》(钢琴独奏)

该曲是波兰作曲家肖邦,以波兰华沙附近玛祖卡地区的民间歌舞曲为体裁写成的钢琴独奏曲。16世纪以来,在玛祖卡地区流传着一种古老的民间舞

蹈——玛祖卡舞。这种舞曲的节拍为三拍子,但与圆舞曲不同,它的重音强烈、多变,多落在第二拍或第三拍上。情绪有两种类型:明朗欢快和伤感忧郁,表演形式有配唱歌的,也有纯器乐演奏的。

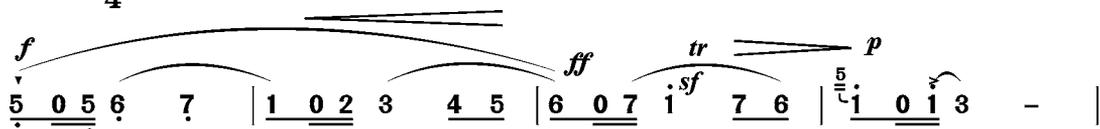
肖邦采用这一民间舞曲体裁,还融合了库亚维亚克舞曲、奥别列克舞曲的特点,写出了数十首称为“玛祖卡舞曲”的钢琴曲,使它们传遍了全世界。

《 \flat B大调玛祖卡舞曲》音色明朗淳朴,有着浓郁的乡土气息,是肖邦离开波兰前的作品,是玛祖卡舞曲中演奏技巧最简单、流传最广的一首,描绘波兰农村婚礼舞蹈场面,表现出舞者的青春活力与生活的欢乐。

该曲为回旋曲式结构:A+B+A+C+A。乐曲为 \flat B大调, $\frac{3}{4}$ 拍,速度活泼轻快。

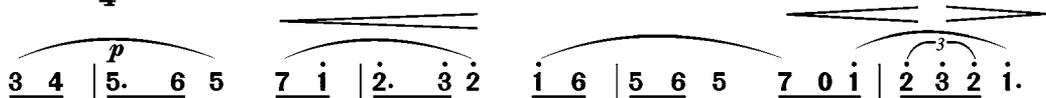
主题 A,回旋主题,旋律以附点节奏和第二拍上的强烈重音,让我们感受到玛祖卡舞曲特有的韵律感。

1= \flat B $\frac{3}{4}$



主题 B,这一主题带有库亚维亚克舞曲的特点,旋律舒缓柔和、纯朴抒情,具有歌唱性,音调在八度内平滑流动,表现出玛祖卡舞特有的、如滑雪般的美妙舞步,与回旋主题形成鲜明的对比。

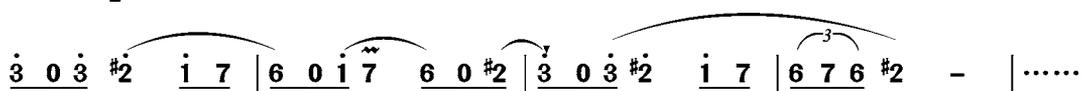
1=F $\frac{3}{4}$



主题 C,乐曲轻轻奏出带增二度和增四度的第二插部主题。这一主题伴奏声部模仿波兰民间乐器的纯五度持续音,使乐曲具有鲜明浓厚的民间色彩,好像男性舞者脚跟碰击或用脚蹬地的声音。

接着回旋曲再次重复,并在欢乐的气氛中结束全曲。

1= \flat D $\frac{3}{4}$



肖邦(1810—1849) 波兰作曲家、钢琴家。生于波兰首都华沙近郊的热拉佐瓦沃拉。父亲是法国人,侨居波兰多年,曾是华沙一所中学的法语教师,对波兰有着深厚的感情。母亲是波兰人,喜爱唱歌,经常给孩子们唱一些优美动听的波兰民歌。肖邦有机会经常接触民间音乐,可以说,他是在波兰民间音乐的乳汁抚育下成长起来的。





肖邦幼年时向一位捷克音乐家学习钢琴,8岁那年在华沙举行了首次公演,14岁师从华沙音乐学院院长(德国音乐家)埃尔斯纳学习音乐理论,16岁中学毕业后入华沙音乐学院学习,同时开始了早期创作活动,19岁毕业于该院,20岁已成为华沙公认的钢琴家和作曲家。

肖邦生活在波兰人民为独立而反对沙皇的时代。那时,他的祖国正遭受着沙皇的奴役和欺辱,波兰的大地被俄、奥、普等国瓜分得支离破碎。波兰人民的反侵略斗争如同地下的岩浆冲击沸腾,波兰像一座一触即发的火山。年轻的肖邦为苦难深重的祖国担忧,为即将来临的革命风暴所鼓舞,他根据进步诗人维特维斯基的诗谱曲的《战士》一歌,鼓舞着波兰青年纷纷投入革命洪流。

1830年11月2日,肖邦在亲朋及老师的敦促下,怀着用艺术为祖国争光的信念,携带朋友们赠送的盛满祖国泥土的银杯,出国深造。由于华沙起义失败,波兰沦陷,1831年秋,肖邦在巴黎定居,从此,永远离开了祖国。

由于远离祖国和亲人,思乡之情和对祖国前途的担忧一直折磨着肖邦,严重地损害了他的健康,肺病久治不愈,日益恶化。晚年生活非常孤寂,曾痛苦地自称是“远离母亲的波兰孤儿”。

1848年2月16日,肖邦在巴黎举行了他最后一次音乐会。演出前,他是被人抬上后台的。虽然他已虚弱得难以支撑,但演出仍十分出色,扣人心弦,充满生气和诗意,优美动人。音乐会的第二天,他的病情加重了,病痛延续了一年。1849年10月17日,肖邦离开了人世。遵照他的遗嘱,他的朋友们取出从波兰带来的那只银杯,把保存的祖国泥土撒在他的棺木上,让他嗅着祖国泥土的芳香离去。并把他的心脏装在一个匣子里,从巴黎运回波兰,让赤子之心在祖国母亲的怀抱里安息。

肖邦的创作可分为4个时期,即华沙时期(1830年以前)、华沙起义时期(1830年末、1831年)、在巴黎的全盛时期(1832—1845)、晚期(1846—1849)。他一生共创作了18种体裁的音乐作品。其中有为钢琴和管弦乐创作的乐曲、钢琴奏鸣曲、前奏曲、歌曲等。在音乐体裁方面,他是一位伟大的革新家,他使教学练习曲成为音乐会练习曲,使前奏曲成为独立的音乐体裁,使圆舞曲成为钢琴独奏曲,使玛祖卡进入音乐会,他是钢琴叙事曲的创始人,他发展了夜曲,发展了钢琴奏鸣曲。

他的作品几乎都是钢琴曲。他的钢琴作品可分为四类:一是和波兰民族解放斗争相联系的具有英雄性的作品,如《第一叙事曲》《 b^{\flat}A 大调波兰舞曲》等;二是充满爱国热情的战士性作品,如《“革命”练习曲》《 b 小调谐谑曲》等;三是怀念祖国、思念亲人的幻想性作品,如《幻想曲》等;四是哀恸祖国命运的悲剧性作品如《 b^{\flat} 小调奏鸣曲》等。他以生动的音乐形象丰富了钢琴音乐,他使钢琴技术应用

范围扩大,他的每一首钢琴曲都有浓厚的诗意,尤其是他自己演奏这些作品的时候更是如此。他被誉为“钢琴诗人”。

肖邦的音乐具有浓厚的波兰民族风格。他对民族民间音乐的态度非常严肃,总是努力体会它的特质加以重新创造,因而,既提高了民间音乐体裁的艺术水平,又保持着它的纯净的风格,从不丧失其鲜明的民族民间特色。他对当时西欧音乐创作的经验和成果有深刻地了解和掌握,并将它丰富自己的创作,使自己的音乐具有同古典传统有深刻联系,但他又从不受传统的束缚,敢于大胆突破传统,进行创新。这一切因素融合在一起,形成了新颖独特的“肖邦风格”,为欧洲音乐历史的发展做出了贡献。

肖邦虽然离开了人世,但他的心永远在祖国人民心中跳动,他的音乐成为珍贵的文化遗产留给了世界各国人民。

三、教学建议

本单元选用的歌曲和欣赏曲都是围绕“飞向故乡的歌”这一主题的,教学中必须突出这一特点,不要孤立地安排每个音乐作品的教学。可根据“故乡情”“赤子心”两个板块的内容确定课时,还可根据实际情况对内容进行删换,在教学方式和内容的组合上,更应发挥教师的创造性。

(一)故乡情

这一部分围绕“故乡情”安排了欣赏小提琴独奏《思乡曲》,以及学唱歌曲《城墙上跑马》《念故乡》,教学建议如下:

1.欣赏《思乡曲》。这是《绥远组曲》的第二首,在教学中不必介绍《绥远组曲》。全曲共5段,欣赏时应侧重让学生了解主题、听主题、唱主题、背主题,从中感受浓郁的民族特色。《思乡曲》是根据民歌《城墙上跑马》创作的,在欣赏《思乡曲》主题的时候可结合《城墙上跑马》,不必单独分开来学。结合欣赏,介绍小提琴的相关常识,但应避免由老师唱独角戏的做法。一般说来,学生或多或少会知道一点关于小提琴的知识,因此,可让学生讨论发言,再由教师归纳。

马思聪是我国著名的音乐家,他对我国现代音乐的发展作出了重要贡献,可以在学生阅读教材文字介绍的基础上做必要的补充。

2.学唱《念故乡》,要学好二声部合唱,注意声部的和谐。把着力点放在力度的变化上。指导学生逐步学会用轻柔的声音歌唱,了解歌唱时横膈膜和小腹的正确状态以及其与轻声歌唱的关系。

对曲作者德沃夏克及《e小调第九交响曲》的介绍不必详尽,让学生知道与歌曲《念故乡》的关系即可。





歌曲中附点音符用得很多,可用“ $\underline{\underline{X}} \cdot \underline{\underline{X}} \underline{X} \underline{X} \cdot \underline{\underline{X}} \underline{X} \mid \underline{\underline{X}} \cdot \underline{\underline{X}} \underline{X} \underline{X} \underline{X} - \mid$ ”与“ $\underline{\underline{X}} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \mid \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} - \mid$ ”做比较的方法让学生感受、区分,从而了解附点音符在音乐中所起的作用。

配合歌曲学唱,让学生了解关于前奏的知识,并亲自实践,在歌曲中加两小节前奏。

(二)赤子心

1.欣赏《多情的土地》时,可将重点放在了解三连音、切分节奏及上波音在这首歌曲中的表现作用上。

让学生演唱音乐主题。

2.欣赏《故乡探雨》,感受离别故乡的游子对故乡深深的眷恋之情,了解男中音音色,结合教材中“创与做”这个活动,感受临时变化音对歌曲的影响。

3.欣赏《 \flat B大调玛祖卡舞曲》。对这首作品的欣赏,主要在于感受玛祖卡舞曲这种音乐体裁,并知道什么是回旋曲,对玛祖卡舞曲的特点和回旋曲式的特点都不必详细介绍。在听音乐时,可引导学生辨别回旋曲主题,为达到此目的,教师可在钢琴上将这个主题多弹奏几遍,也可让学生先哼唱几遍。

教材中对肖邦生平的介绍非常简单,这是因为教材最后的音乐故事对他作了专门介绍,教学时应充分利用。

四、课例选编

音乐综合课《赤子心》

——选自第五单元“飞向故乡的歌”

(一)教学目标

1.了解德沃夏克和歌曲《念故乡》的创作背景,从《念故乡》引出德沃夏克的作品《e小调第九交响曲》,并复习相关音乐知识——交响曲。

2.通过对德沃夏克《e小调第九交响曲》的欣赏,使学生加深对乐曲旋律的印象,并能够用忧伤的情绪来演唱《念故乡》。

3.通过复习回忆已经学过的与故乡有关的歌曲和学唱《念故乡》,让学生体验思念故乡的情感,激发学生对家乡、对祖国的热爱之情。

(二)教学重点

在教学过程中要特别注重引导学生感受和体验音乐。

(三)教学难点

学生有感情地演唱歌曲《念故乡》与理解乐曲《e小调第九交响曲》。

(四)教具准备

多媒体、钢琴。

(五)教学过程

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
导入	<p>1.组织教学。</p> <p>(1)师生问好。</p> <p>(2)发声练声。</p> <p>用“en”哼鸣,再用“wu”哼唱。</p> <p>把练声曲变换节奏练习,老师弹,学生模唱。</p> <p>a. $1=C \frac{4}{4} \underline{3-5-} \underline{5---} \underline{3-2-}$</p> <p>$1--- \underline{2-3-} \underline{5-3-} \underline{2---}$</p> <p>b. $1=C \frac{4}{4} \underline{355-} \underline{321-} \underline{2353} \underline{2---}$</p> <p>c. $1=C \frac{4}{4} \underline{35} \underline{5} \underline{321} \underline{23} \underline{532} -$</p> <p>d. $1=C \frac{4}{4} \underline{3.} \underline{55} \underline{3.} \underline{21} \underline{2.} \underline{3} \underline{5.} \underline{32} -$</p> <p>引导学生感受歌唱的呼吸。</p> <p>2.导入新课。</p> <p>教师:“故乡”指出生地或长期生活过的地方,在很早以前我们的祖祖辈辈都是在固定的地方生活,因此就把这个祖辈生活的地方称之为祖籍,就是“故乡”。你们知道其他与思念故乡相关的歌曲或文学作品吗?</p> <p>导入新课《念故乡》。</p> <p>教师:这节课我们就学习一首有关故乡的歌曲。</p>	<p>仔细聆听,进行发声练习。</p> <p>学生:《故乡》(鲁迅)、《静夜思》(李白)等;我国经典歌曲《月之故乡》《故乡的小路》《故乡的云》《思乡曲》《乡间的小路》《我热恋的故乡》《乡音乡情》《大海啊故乡》《故乡是北京》等。</p>	<p>八年级学生正处于变声期,唱歌前的练声很重要。</p> <p>练声的乐句也是根据歌曲的主旋律演变,让学生对乐曲的主旋律有初步的印象。</p> <p>了解跟故乡有关的文学作品和歌曲,让学生对故乡情有更多的感受。</p>





<p>新课 教学</p>	<p>1.介绍歌词内容。 2.完整地欣赏教师范唱的《念故乡》。 3.介绍歌曲的曲作者。 教师:这首歌曲的歌名叫《念故乡》。是捷克作曲家和音乐教育家德沃夏克的作品,他出生于布拉格以北的一个小村庄,父亲是商人。当时的捷克,受奥匈帝国的统治,遭受外来民族的压迫。德沃夏克从幼年起就倾听自己故乡的民歌,学习小提琴。16岁就开始创作。他在国内外都获得了辉煌的成绩,还被邀任纽约国家音乐学院院长。对故乡,他有特别的情结,《念故乡》也是他创作的最著名的音乐作品之一。 4.跟录音范唱小声哼唱。 5.用听唱法引导学生熟悉歌曲。 6.讲解歌曲重难点。 (1)讲解难点节奏。 (2)讲解歌曲中难唱的几个乐句,并强调正确歌唱方法。 (3)讲解吐字咬字的要求。 7.复听歌曲,分析歌曲情绪。 教师:整首音乐的情绪是怎样的?为什么音乐能表现出思念、忧伤的情绪呢?哪里可以体现出来?(引导学生从音乐的力度、音色、速度方面进行分析) 教师:“念故乡、念故乡,故乡真可爱,天甚蓝、风甚凉,乡愁阵阵来……”这首歌的旋律运用了《e小调第九交响曲》的第二乐章。 8.了解乐曲的创作背景。 教师:《e小调第九交响曲》第二乐章被称为“一切交响乐慢板乐章中最动人的一个”。《e小调第九交响曲》是德沃夏克在美国任纽约音乐学院院长时所作。他独处异国,十分思念自己的祖国和家乡,百感交集,写下了这部著名的四个乐章的《e小调第九交响曲》。 9.完整地演唱歌曲。 10.播放英文版本《念故乡》的视频。</p>	<p>学生了解歌曲主要内容。</p> <p>学生:抒情、思念、忧伤的。</p> <p>学生分组演唱、接唱、齐唱,并相互评价。 欣赏英文演唱版本的《念故乡》。</p>	<p>引导学生了解歌词内容,理解歌词大意。</p> <p>通过聆听、小声跟唱等活动方式,锻炼学生模唱能力,提高学生的听辨能力。 通过对难点节奏和难点旋律的讲解,帮助学生更准确地演唱歌曲。</p> <p>教师分析歌曲情绪及背景,引导学生掌握歌曲的思想感情,更深刻地理解思乡情。</p> <p>通过多种表现形式,学唱、演唱这首歌曲,培养同学们的合作、探究及快速掌握歌曲的能力,从而提高音乐审美能力。 对比欣赏中文版和英文版《念故乡》。</p>
------------------	---	--	---

编创 与拓展	1.介绍、播放交响乐《e小调第九交响曲》里的第二乐章。 教师:这段旋律是交响乐《e小调第九交响曲》里的第二乐章。这一乐章是整部交响曲中最为有名的乐章,经常被提出来单独演奏,其浓烈的乡愁之情,恰恰是德沃夏克本人身处他乡时,对祖国无限眷恋之情的体现。 2.复习、巩固交响乐曲的相关知识。	学生欣赏交响乐《e小调第九交响曲》第二乐章。	比较交响乐和歌曲的不同魅力。
结束	请学生课后了解两三首交响乐曲,如贝多芬、柴可夫斯基、勃拉姆斯等的作品。	小组讨论式小结。	小组小结,相互促进。了解更多著名的、优秀的交响乐作品。

(王云燕)

五、补充资料

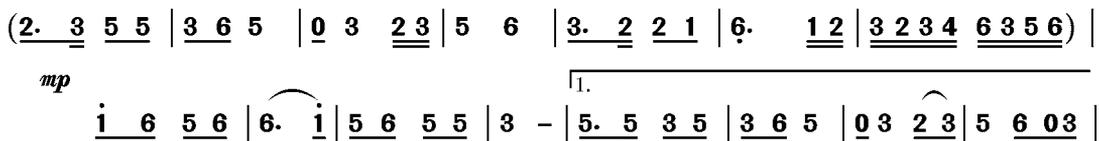
故乡童谣

(一)放羊歌

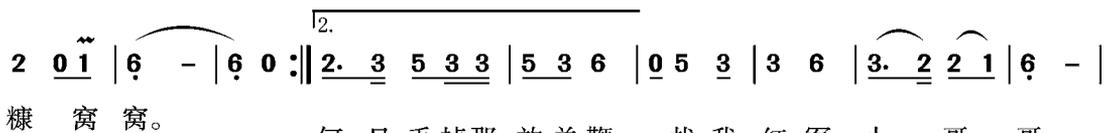
1=D $\frac{2}{4}$

中速

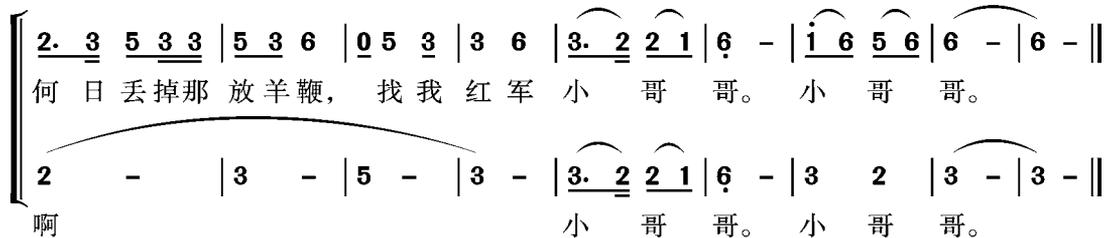
黄柏庄 改词、作曲



1.(领)放羊过山坡, 青草多又多, 地主娃儿吃干饭, 我吃米汤下
 2.(领)放羊过山坡, 青草多又多,



何日丢掉那放羊鞭, 找我红军小哥哥。





(二)张打铁

1= \flat B $\frac{2}{4}$

中快

mf

$\dot{1}$ $\underline{3}$ 5 | $\dot{1}$ $\underline{3}$ 5 | $\underline{6.}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ | 5 - | $\underline{3}$ $\underline{6}$ 5 | $\underline{6}$ $\underline{3}$ 5 |

张打铁，李打铁，打把剪刀送姐姐，姐姐留我歇。(独)留我歇，我不歇，

$\underline{6.}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ 5 | $\underline{6}$ $\dot{1}$ 5 | $\underline{6}$ $\dot{1}$ 5 | $\underline{\dot{1}.}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

我要回去学打铁。(齐)学打铁，学打铁，我要回去学打铁。(独)学打铁。(齐)学打铁。

$\dot{2}.$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{2}.$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{2}.}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ | 0 0 | $\underline{6.}$ $\underline{6}$ |

我要回去学打铁。(独)打把梭镖斗地主，打把

$\dot{2}.$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ 7 | 6 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\underline{0}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}.}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ | 0 0 |

(齐)嘿斗地主，

5 $\dot{1}$ | $\underline{6.}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | 0 0 | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | 5 6 | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}.}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ |

镰刀好割麦，打把铁锤好做工，(齐)打把铁锤

0 0 | 0 $\underline{05}$ | $\underline{6.}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

嘿好割麦，

0 0 | $\underline{\dot{1}.}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - | 0 0 |

打把连枪保祖国。

$\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\dot{1}$ | 0 0 | 0 0 | $\underline{\dot{1}.}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - |

好做工，打把连枪保祖国。

0 0 | 0 0 | 0 0 | $\underline{6.}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | 5 6 | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - |

<u>2̣.</u> <u>3̣</u> <u>2̣</u> <u>1̣</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>0</u> <u>1̣</u> 6 - 6 - 6 - 6 - 6 -
打 把 连 枪 保 祖 国。
<u>2̣.</u> <u>3̣</u> <u>2̣</u> <u>1̣</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>0</u> <u>1̣</u> 6 - <u>1̣</u> <u>2̣</u> <u>3̣</u> - <u>3̣</u> - <u>3̣</u> -
打 把 连 枪 保 祖 国。 保 祖 国。
<u>7.</u> <u>7</u> <u>7</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>0</u> <u>1̣</u> 6 - 3 5 6 - 6 - 6 -

(三) 推磨磨

1=F $\frac{2}{4}$

中快

mf

<u>3</u> <u>3</u> <u>3.</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>3.</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5.</u> <u>3</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6.</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>5</u>
推 磨 磨 赶 晌 午, 娃 娃 不 吃 冷 豆 腐, 罐 罐 煨 罐 罐 煮, 打 烂 罐 罐

<u>3</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>1.</u> <u>2</u> <u>1.</u> <u>2</u> <u>1.</u> <u>2</u> <u>1.</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>0</u> <u>2</u> <u>0</u> 1 -
泥 巴 补, 一 补 补 个 一 补 补 个 一 补 补 个 一 补 补 个 大 肚 肚。

<u>3</u> <u>3</u> <u>3.</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>3.</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5.</u> <u>3</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6.</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>3.</u> <u>2</u> <u>1</u>
推 磨 磨 赶 晌 午, 娃 娃 不 吃 冷 豆 腐, 罐 罐 煨 罐 罐 煮, 打 烂 罐 罐 泥 巴 补,
0 0 <u>3</u> <u>3</u> <u>3.</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>3.</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5.</u> <u>3</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6.</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>5</u>
推 磨 磨 赶 晌 午, 娃 娃 不 吃 冷 豆 腐, 罐 罐 煨 罐 罐 煮, 打 烂 罐 罐

<u>1.</u> <u>2</u> <u>1.</u> <u>2</u> <u>3.</u> <u>4</u> <u>3.</u> <u>4</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>4</u> <u>3</u> <u>4</u> <u>5</u> <u>0</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>5</u> - 0 0 0 0 <u>5</u> <u>5</u> <u>1</u> <u>0</u>
一 补 补 个 一 补 补 个 一 补 补 个 一 补 补 个 大 肚 肚。 大 肚 肚。
<u>3.</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>1.</u> <u>2</u> <u>1.</u> <u>2</u> <u>3.</u> <u>4</u> <u>3.</u> <u>4</u> <u>5</u> <u>0</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>5</u> - 0 0 0 0 <u>5</u> <u>5</u> <u>1</u> <u>0</u>
泥 巴 补, 一 补 补 个 一 补 补 个





(四)脚儿搬搬

1= \flat B $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

自由地

mf

啊 啊 啊

啊 啊

mp

脚儿搬搬，

啊

搬上南山， 南山有位， 精灵宝贝。

脚儿搬搬， 搬上南山， 南山有位， 精灵宝贝。

活泼地

(6 2 3 2 6 5 6 3 2 | 6 2 3 2 6 5 6 3 2) | 5 3 6 6 | 6 5 6 6 | 3 6 5 5 | 6 3 6 5 |

脚儿搬搬，搬上南山，南山有位，精灵宝贝。

6 5 6 | 3 5 6 | 6 5 6 3 | 5 6 6 | 6 6 5 3 | 5 5 6 3 | 3 6 5 5 | 5 6 5 3 |

金顶多, 银顶多, 清早起来 爬山坡, 坡坡好长, 照得金黄, 南山宝贝, 就是太阳。

6. $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{1}}}$ | 6. $\dot{1}$ $\dot{2}$ 0 $\underline{\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{1}}}$ | 6. $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}}}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{1}}}$ |
 啊 啊

$\dot{1}$. 6 $\dot{1}$. 6 $\dot{2}$ $\dot{2}$ X X | $\dot{2}$. $\dot{1}$ $\dot{2}$. $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ X X | 6. $\dot{2}$ 6. $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ X X |
 脚儿脚儿搬搬, 搬上搬上南山, 南山南山有位,

6. $\underline{\underline{\dot{1}^{\#5}}}$ 6 0 $\underline{\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{2}}}$ | 6 0 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 0 $\dot{1}$ | $\dot{2}$. $\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}\dot{2}}}$ $\dot{1}$ 6 | 6 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 啊 金 顶 多 银 顶 多, 清 早 起 来 爬 山 坡, 坡 坡

$\dot{2}$. 6 $\dot{2}$. 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ X X | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$. $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 |
 精 灵 精 灵 宝 贝。 金 顶 多 银 顶 多, 清 早 起 来 爬 山 坡, 坡 坡 好 长,

$\dot{3}$. 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$. 6 $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$. 6 6 $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ |
 好 长, 照 得 金 黄, 南 山 宝 贝 就 是 太 阳。 南 山 宝 贝 就 是 太 阳。 太

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 | 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 6 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ - 6 |
 照 得 金 黄, 南 山 宝 贝, 就 是 太 阳。 南 山 宝 贝, 就 是 太 阳。 太 阳。

转1=C 优美地

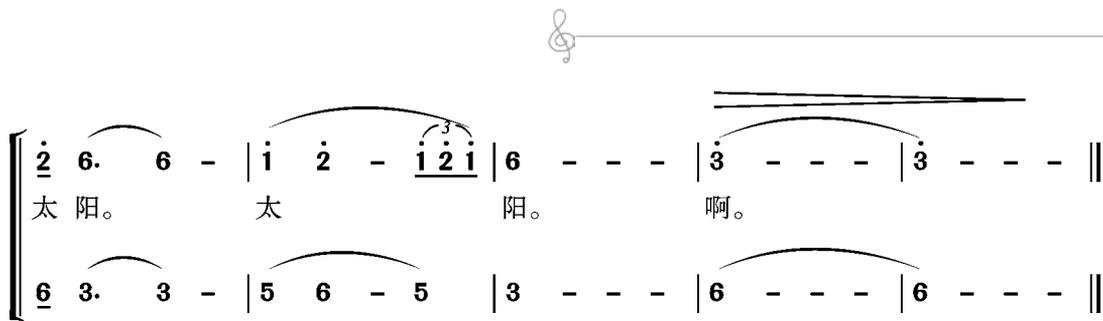
mp
 $\underline{\underline{\dot{2}\dot{1}6}}$ - | $\hat{6}$ -- | $\dot{1}$ 6 $\underline{\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}}}$ - | $\underline{\underline{2\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6\dot{2}\dot{2}}}$ - | $\underline{\underline{6\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}\dot{1}\dot{1}}}$ - |
 阳。 脚儿搬搬, 搬上南山, 南山有位,

6 - $\#5$ | $\hat{6}$ -- | 0 0 5 3 $\underline{\underline{6\dot{6}\dot{6}}}$ | 6 - $\underline{\underline{6\dot{5}}}$ $\underline{\underline{3\dot{6}\dot{6}}}$ | 6 - $\underline{\underline{3\dot{6}}}$ $\underline{\underline{7\dot{5}\dot{6}}}$ |
 太 阳。 脚儿搬搬, 搬上南山, 南山有位,

$\dot{2}$ 6 $\underline{\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{1}}}$ - | $\underline{\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}}}$ 6 - | $\dot{3}$ - - - | $\dot{2}$ 6. 6 - |
 精 灵 宝 贝。 就 是 太 阳。 啊 太 阳。

5 - $\underline{\underline{6\dot{3}}}$ $\underline{\underline{6\dot{5}\dot{6}}}$ | 5. $\underline{\underline{6\dot{3}}}$ $\underline{\underline{2\dot{3}\dot{5}}}$ | 3 - $\underline{\underline{5\dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{6}}}$ | $\underline{\underline{5\dot{3}\dot{6}}}$ 3 - |
 精 灵 宝 贝。 就 是 太 阳。 啊 太 阳。





注:这是一组富有西南音乐语言特色的童谣。节奏鲜明,音域适中,旋律简朴,宜于上口,富有风趣。

4首童谣可单独用,也可作为组歌使用。可作为主题单元“飞向故乡的歌”的选唱,也可作为此单元编创活动的补充资料,让师生透过这组童谣发挥联想,各显其能。唱词可根据需要适当地改动。

父 老 乡 亲

1=G $\frac{4}{4}$

深情地

石顺义 词

王锡仁 曲

(5 | $\overset{\cdot}{1}$. $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{7}$ | $\dot{1}$ - $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ | $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{4}$ $\underline{2}$ | 5 - - $\underline{1}$ $\underline{2}$ | 5. $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ |

2 $\underline{0}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ | 1 - - 5 ||: $\overset{\cdot}{1}$. $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{7}$ | $\dot{1}$ - $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ | $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{4}$ $\underline{2}$ |

5 - - $\underline{1}$ $\underline{2}$ | 5. $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\dot{2}$ $\underline{0}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ | 5 - - - | 5 5 4 3) |

(0 3 2 5 1) (4 5 2) |

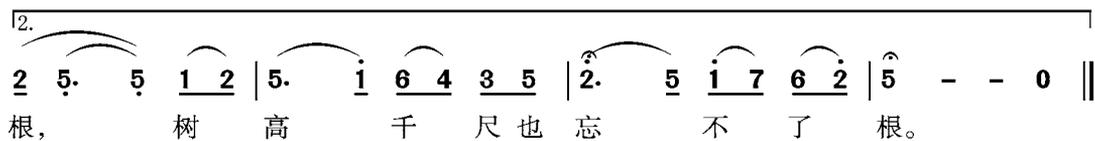
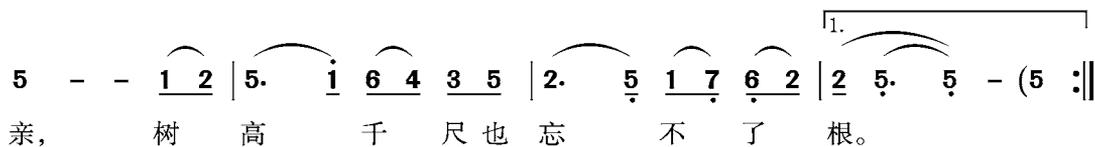
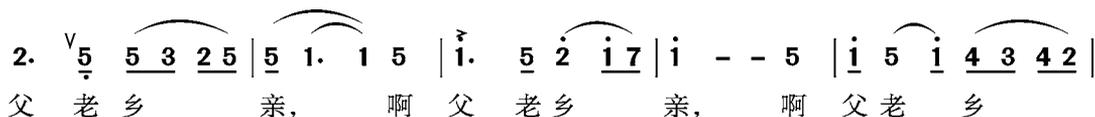
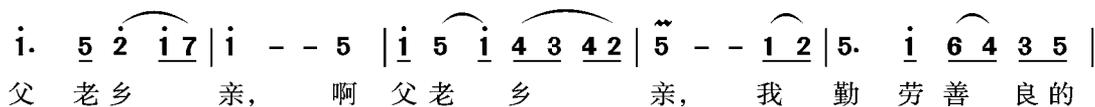
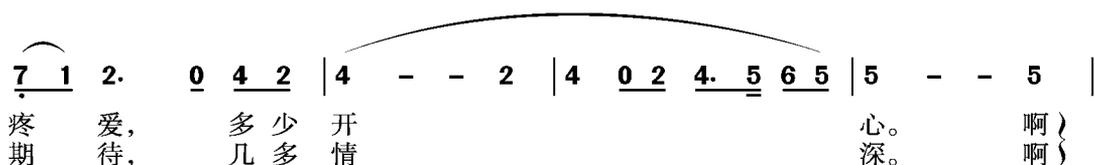
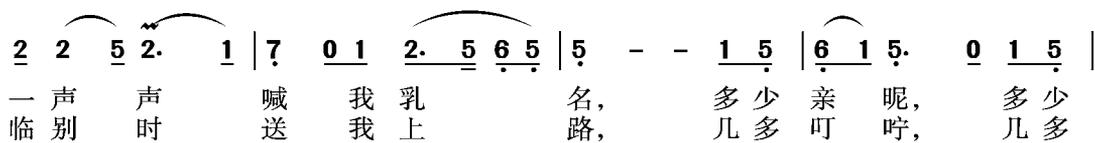
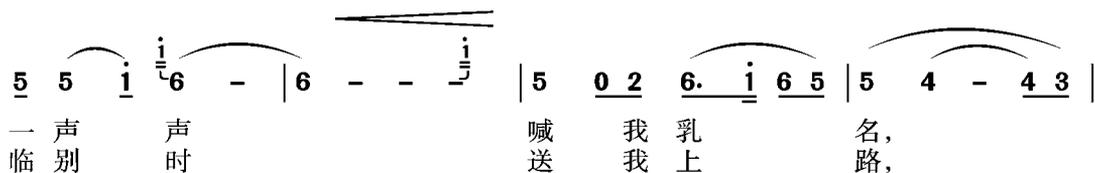
$\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\overset{3}{\underline{5}}$ 1 $\underline{1}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ | $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{7}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ |

1.我生在一个小山村, 那里有我的父老乡亲,
2.我住过不少小山村, 到处有我的父老乡亲,

(0 4 3 5 6) (0 1 2 4) |

$\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | 5 $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{5}$. $\underline{5}$ - |

胡 子 里 长 满 故 事, 憨 笑 中 埋 着 乡 音。
小 米 饭 把 我 养 育, 风 雨 中 教 我 做 人。



《e小调第九交响曲》简介

《e小调第九交响曲》是德沃夏克在美国创作的第一部作品。这首交响曲抒发了他对美国这块新大陆的印象和感受,并倾注着对祖国和家乡的思念。交响曲中的主题既有黑人和印第安人民歌的旋律和节奏特点,又有捷克民间舞蹈歌





曲的因素。作品内容还受到美国诗人朗费罗的长诗《海华沙之歌》(美国文学中第一部关于印第安民族的史诗)的影响。

第一乐章(奏鸣曲式),慢板的引子,悠闲而自在地奏出沉思般的乐句,接着,由弦乐器、定音鼓和管乐器争相奏出强烈的节奏。之后,开始了乐章的主要部分,由圆号奏出号角音调的主题,继以木管乐器对答。

$1=\flat B \frac{4}{8}$

6. $\dot{1} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6.}} \mid \dot{1} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{4}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} (3 \mid \underline{\underline{3.}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{3.}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{3.}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{0}}) \mid$

这个激奋、昂扬的主部主题有机地贯穿在整部交响曲的四个乐章中。

第二乐章(复三部曲式)受长诗《海华沙之歌》的启发,海华沙的妻子为饥饿所迫,奄奄一息,在极度痛苦中,向想念中的丈夫诀别。旋律极其感人。

$1=\flat D \frac{4}{4}$

$\underline{\underline{3.}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3.}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{2.}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5.}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} - \mid \underline{\underline{3.}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3.}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{2.}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2.}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} - \mid$

初演时,许多听众感动得热泪盈眶。有的评论家把它看作是一切交响乐慢板乐章中最动人的一曲。这是作曲家怀念遥远祖国的愁思。旋律朴实优美,情深意浓,富有歌唱性,深受人们的喜爱。之后曾被改编为各种独奏曲,也被填上歌词成为独唱曲或合唱曲。有人甚至把这个曲调误认为是一支古老的美国民歌。

第三乐章(复三部曲式),是谐谑曲,从《海华沙之歌》中的印第安舞蹈得到启发。一个被称为“狂热的傻瓜”的人开始跳起神秘的舞蹈,舞蹈由慢而快不停地旋转。音乐从第一个主题过渡到第二个主题,再回到第一个主题,或轻快活泼或悠长婉转,两个声部此起彼伏,互相模仿,突出了旋转的律动。中部的舞曲主题则是直接从捷克民间舞蹈歌曲中孕育出来的。

第四乐章(奏鸣曲式),气势宏大而雄伟,这个总结性的快板乐章既包含有新主题,又将前面乐章的主要主题一一再现,新旧主题交织成一股感情的洪流,抒发想象中和家人欢聚时的欢乐之情。主部主题威武雄壮,副部主题则柔美抒情。这些主题经过乔装打扮和发展后,将乐曲推向高潮。

小提琴简介

小提琴是西洋乐器中的弓弦乐器。

关于小提琴的起源,说法不一。一说小提琴源自古提琴,认为古提琴在早期意大利器乐演奏中占主要地位,当时不少乐曲是为古提琴写的,到了海顿时期(1732—1809)小提琴才代替了古提琴,而且意大利文小提琴一词源于古提琴;二说小提琴是斯拉夫民间乐器吉格琴发展而来,吉格为四根弦,按五度关系定音,特征与小提琴一样,古典小提琴就是以波兰的吉格琴为依据,在意大利北部得到完善而确定下来的。

意大利是小提琴的故乡。人们称位于意大利北部的克利蒙纳城是全欧小提琴制作的摇篮。16世纪至18世纪,这里能工巧匠辈出,使意大利小提琴制作相当发达。

小提琴结构精细,木制,分琴颈与琴身两部分,全长约600毫米。琴颈部分有指板,琴身是一个木质中空对音质优劣起决定性作用的共鸣箱,琴身内部有音柱一根,撑于面板和背板之间。小提琴有四条琴弦振动发音。琴弦的排列依次增粗,按五度关系定弦,定为 e^2 (I弦)、 a^1 (II弦)、 d^1 (III弦)、 g (IV弦)。

小提琴音色优美(具有人声美),音域广阔(可达四个八度),演奏技巧灵活,色彩变化多样,表现力极强。可演奏缓慢、宽广、抒情的旋律,也可演奏技巧性很高的华彩乐段。

作为独奏乐器使用,其声音穿透力强,很有特色。在乐队中,小提琴经常演奏主要旋律,其音色容易与其他乐器融合。也可作为独奏乐器使用。

近四百年来,小提琴音乐无论在体裁形式还是在演奏技巧方面,都有很大进步。许多著名音乐家都创作了大量小提琴音乐作品,为世界提琴音乐史增添了光辉。

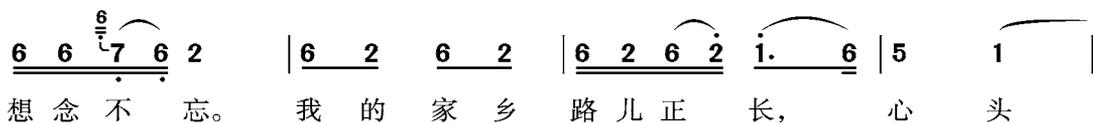
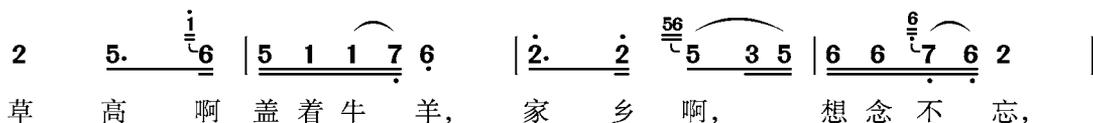
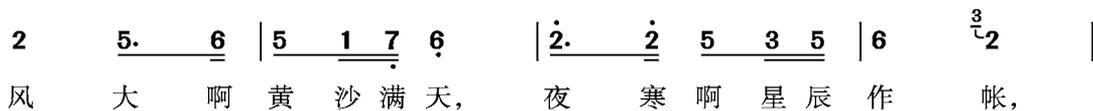
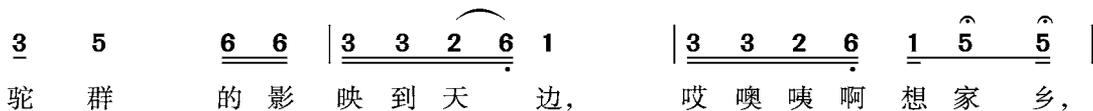
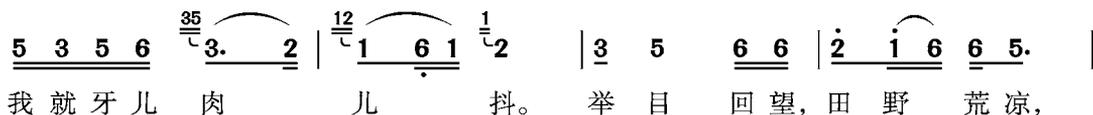
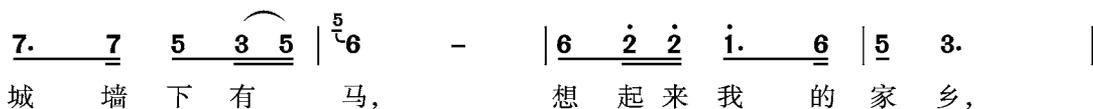
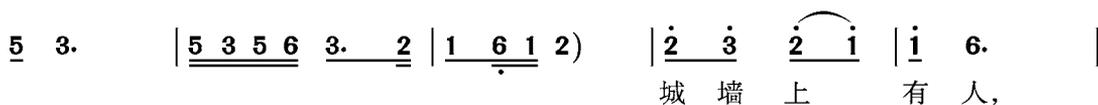
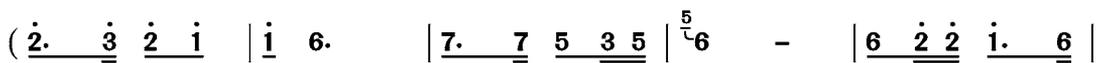
我国提琴音乐的产生和发展,只有几十年的历史。新中国成立后有了显著的发展,不仅产生了大量为群众喜爱的通俗小品,而且出现了一些质量较高的大、中型提琴作品,有的还登上了国际乐坛,受到了好评。小提琴演奏技术水平也有很大提高,一些青少年演奏者多次在国际比赛中获得优异成绩。

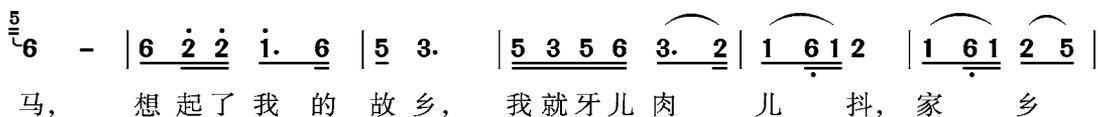
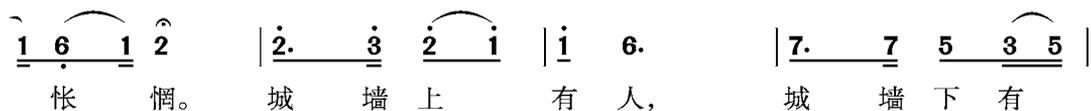
我国著名的小提琴家有马思聪、谭抒真、陈又新、司徒华城、韩里、郑石生、杨秉荪、俞丽拿、盛中国、盛中华、吕思清等。



思乡曲

内蒙古、山西民歌

马思聪 曲
佚名 词1=C $\frac{2}{4}$ 



组曲

指由若干短曲组成的管弦乐曲或钢琴曲，其中各曲既有内在联系，又有相对的独立性。

组曲分为古典组曲和现代组曲两大类。

古典组曲实际上是舞蹈组曲，形成于17世纪，巴赫、亨德尔时已广泛应用，它由同一调性的舞曲组成，其中每一首舞曲的速度、风格、拍子等各不相同，以形成对比。

古典组曲中最基本的舞曲有四首：阿勒曼德舞曲（中速四拍子、德国舞曲）、库朗舞曲（速度较快、三拍子、法国舞曲）、萨拉班德舞曲（慢速、三拍子、西班牙舞曲）、基格舞曲（急速轻快、多为变拍子、英国舞曲）。

古典组曲基本上属复调风格。如巴赫的古钢琴组曲。

现代组曲又称情节组曲，盛行于19世纪以后，常为标题音乐，包含的乐曲数目比较自由，一般在四首以上，最少两首，最多二三十首，调性关系比较自由。

现代组曲的种类很多。有的从歌剧、舞剧、戏剧配乐或电影音乐选择若干首汇集而成，如柴可夫斯基的《天鹅湖》、格里格的《培尔·金特》、王酩的《海霞组曲》等；有的取材于文学或绘画，如穆索尔斯基的《图画展览会》等；有的直接取材于生活，如丁善德的儿童钢琴组曲《快乐的节日》、李焕之的《春节组曲》等；有的由民间音乐素材写成，如德沃夏克的《捷克组曲》、马可的《陕北组曲》等。





回旋曲式

回旋曲式是以一个多次出现的基本主题和若干各不相同的插段组成。其图式是 A+B+A+C+A+D……这种曲式适宜于表现活跃欢腾的情景。

奏鸣曲、交响曲的末乐章常用它。回旋曲式起源于欧洲古老的民间轮舞曲，17 世纪开始广为流行。

马思聪在中国近现代新音乐文化发展中的地位

中国近现代新音乐文化是在上个世纪末随着西方音乐文化的传入和学堂乐歌的发展逐步建立起来的，至今已有近百年的历史。在这不到一百年的时间里，中国近现代新音乐文化从一般的学校音乐教育发轫，一步步在广度和深度上不断进行开拓，已在音乐创作、音乐表演、音乐理论研究、专业音乐教育等各个方面获得了全面的发展，并且逐步接近整个世界音乐文化发展的要求和水平，基本上实现了我国绝大多数音乐家梦寐以求的愿望，即使现代中国音乐文化跻身于世界音乐之林而无愧色。中国近现代音乐文化的发展和建设，是 21 世纪以来世界各个被压迫民族自身文化建设的一个突出的典型，正在不断扩大它在全世界现代音乐文化建设的积极影响。在这样短的时间里取得如此巨大的变化，是经过了我们几代音乐家一步一个脚印的努力才逐步实现的。马思聪的一生正处在这个中国音乐发展的重要的时期，他一生的最大愿望和实践都与上述整个中国近现代音乐文化的发展和建设有着密不可分的联系。

(一)

马思聪出生于民国初年，1924 年他就在“五四”新文化运动的精神影响下远赴法国学习小提琴演奏。在他之前我国还没有一个专门出国学习小提琴的，如陈洪、冼星海等都是比他要晚几年才到达法国的。马思聪于 1925 年考入法国的南锡音乐学院专攻小提琴，后又考入法国音乐教育的最高学府巴黎音乐学院，继续学习小提琴。尽管当时他的年龄很小，才十几岁，他所取得的成绩却令人惊叹。20 世纪 30 年代初他学成回国，先后在上海、南京、广州、北京、天津、香港等地从事音乐演奏，并举办了一系列个人独奏音乐会。在演出曲目的广泛和演奏

技艺的高超上,马思聪得到了当时国内外舆论界的一致公认。他的这些演奏活动不仅为他个人树立了名声,取得了在音乐界的地位,而且更重要的是为当时中国音乐演奏(特别是小提琴)事业的发展奠定了基础。可以这样说,当时在中国音乐界还没有哪一位音乐家能像马思聪那样年年举办一系列的个人演奏会,还没有哪一位音乐家能像他那样主要依靠自己的演奏活动来发挥他对社会的影响。

抗日战争爆发后,战火把马思聪卷入一个长期在中国的南方及西南大后方过着颠沛流离生活的境地。他热心于抗日运动,但由于器乐演奏一时难以适应客观的形势,马思聪曾一度放下小提琴,投入到群众性的抗日歌咏活动中去。但他终究是一位具有很高造诣的小提琴演奏家,他没有随便放弃自己的艺术专长,而是想方设法去适应新的环境来发挥自己的作用。从20世纪40年代以来,他不仅先后在重庆、昆明、桂林、贵阳、上海、广州、台北、香港等地的剧场举行个人的演奏会,他还在柳州举办的群众性广场音乐演出中进行小提琴演奏,甚至在“湘桂大撤退”的沿途进行小提琴演奏。这些演出已经谈不上有正规的剧场条件,也谈不上有什么个人的收入,可以说,从抗日战争以来除了敌占区以外,在他所到之处,只要群众需要他演奏,他都不计条件地为群众热情演奏,这在当时中国音乐界是很少见的,其热情也是十分难能可贵的。

新中国建立后,马思聪担任了中央音乐学院院长、中国音乐家协会副主席等领导职务以及第一、二、三届全国人民代表大会代表等一系列社会职务,这些职务迫使他不得不花大量的精力和时间忙于行政、教学以及各种各样的社会活动,但是,他仍然坚持不放弃自己的演出活动。在中国音乐家协会等有关部门的帮助下,他不断到各地演出,几乎走遍了全国各省(除了西藏以外),并且还多次赴苏联、东欧各国进行演出。除了在专门的剧场进行演奏外,他还奔赴抗美援朝的前沿、治理淮河的工地等第一线,为广大工农兵和音乐爱好者进行演出。20世纪70年代后,他多次赴台湾演出。作为中国第一代的小提琴演奏家,他历尽战争和社会动乱的种种困难,几十年如一日地始终没有离开演出的舞台,始终没有放下正式的演奏活动,这在中国近现代音乐史上也可以说是仅有的一个。





(二)

马思聪在法国第一次留学的六七年间,他的主科是小提琴演奏,同时,他也学习了钢琴、视唱练耳、指挥等。但是,在20世纪30年代初他第二次去法国留学则转而主攻作曲理论和作曲。他不满足于仅仅演奏外国音乐家的作品,他立志像许多著名的大演奏家那样要同时去占领音乐创作的圣殿。因此,当他学成回国投入小提琴演奏生涯不久,就开始了音乐创作实践的路程,为自己所最熟悉的小提琴进行创作,打破了当时小提琴音乐全部为外国小提琴曲所占领的局面,这似乎是他迫不及待投入音乐创作的中心愿望。

一边从事演奏,一边进行创作,将演奏中所获得的经验运用于创作,通过自己的音乐创作进一步发挥自己的演奏技艺,这是马思聪前半生从事音乐实践的主要内容。在20世纪三四十年代的中国,没有任何可演奏的中国小提琴作品,比马思聪年长的一些音乐家,如李叔同、萧友梅、赵元任、黎锦晖、刘天华、黄自、贺绿汀等都没有为小提琴写过什么作品,尽管他们之中有些人也会演奏小提琴。除了一些习作性的作品外,作为正式的艺术成品,马思聪1935年所写的小提琴曲《摇篮曲》可以被视为中国小提琴音乐的开端作品。到1937年后他似乎进入了小提琴创作的旺季,他先后完成了小提琴曲《第一回旋曲》《内蒙组曲》(原名《绥远组曲》)《西藏音诗》《牧歌》《秋收舞曲》《第二回旋曲》《春天舞曲》《山歌》《慢诉》《抒情曲》《跳龙灯》《跳元宵》等具有相当规模和水平的小提琴独奏曲和小提琴组曲。此外,他还创作了中国第一部大型的小提琴套曲《F大调小提琴协奏曲》。晚年,在美国居住期间,他又写了《第三回旋曲》《第四回旋曲》《双小提琴奏鸣曲》《双小提琴协奏曲》以及《阿美组曲》等小提琴作品。由此可知,从他开始从事音乐创作的30年代直到他逝世的20世纪80年代,整整半个世纪内,他没有中断过有关小提琴创作的实践,是一位名副其实的中国小提琴音乐的开拓者。

另外,马思聪所写的这些小提琴作品都曾在他自己长期的演出实践中由他自己反复演奏来扩大它们的社会影响和艺术生命力的。以至于到今天,国内外小提琴界要学习、演奏中国的小提琴音乐,都离不开马思聪的作品。他的这些作品的起点很高,不管作为独奏曲或大型作品,都具有相当的规模,在作曲技术和发挥小提琴演奏技艺上都达到相当的水平。即使他的早期作品《摇篮曲》,也达

到了作为小提琴专业演奏的水平。这一点同中国的其他器乐创作(如钢琴、管弦乐等)都经历一个由低到高、由小到大的发展过程不一样。因此,尽管在马思聪之后,从20世纪30年代到80年代,我国也有一些音乐家(如江文也、冼星海、黎国荃、林声翕、吴祖强、杜鸣心、陈钢等)写了一批小提琴作品,这些作品也各有其特色,但是,在中国小提琴音乐创作这个领域,无论就其作品的数量还是作品的艺术质量上讲,还没有第二个音乐家能超出马思聪已取得的成绩、水平和影响。而且,在这半个世纪中,几乎所有其他中国作曲家创作的小提琴音乐作品,都或多或少可以看出马思聪小提琴音乐对它们的影响的痕迹,显示了马思聪对中国小提琴音乐发展影响之深。

(三)

尽管小提琴音乐是马思聪音乐创作的中心,但他并没有把自己的创作热情仅仅局限于小提琴这个领域,他从20世纪30年代就开始他的音乐创作旅程,直至20世纪80年代中期逝世前,他一直没有停止有关音乐创作的活动。在这半个多世纪内,他把自己的创作才智扩及音乐创作的所有领域,除了小提琴作品外,在革命歌曲、艺术歌曲、大合唱、钢琴、室内乐、管弦乐、歌剧、舞剧、戏剧配乐等各个方面他都写下了值得人们注目和重视的作品。可以说,在当时国内老一辈知名作曲家(如萧友梅、赵元任、黄自、贺绿汀、丁善德等)中,还没有像马思聪那样在如此广阔的领域作出如此突出的贡献,大概也只有江文能在这一点与马思聪相媲美。

问题还不仅在作品品种的多样和创作数量的众多,更重要的是马思聪在音乐创作艺术水平(如和声语言的丰富,配器手法的精湛,乐曲结构的洗练,以及作品音乐的个性化等)的不断提高和创新。当然,马思聪的音乐创作也是随着历史的发展而不断变化和不断发展的。他的早期作品也像许多其他作曲家一样不可避免地受欧洲音乐的影响,但是,当他意识到不能仅仅满足于对欧洲音乐的亦步亦趋后,他比较主动地、坚决地为探索音乐创作的民族风格进行反复不断的努力的。同时,也正是在为乐曲民族风格的努力探索中,他逐渐形成了自己独特的创作个性。在他的作品中我们可以感受到一种中国的风土人情、中国人的气质、中国的时代精神,以及马思聪个人的抒情性和史诗性。这样讲,并不是说马思聪





的音乐创作已达到十全十美的地步,从今天看来,他的作品也存在这样那样的历史局限,因为,从总的讲,中国近现代新音乐的发展起步比较晚,基础比较薄弱;而且,要通过音乐创作将中西两种不同的音乐文化进行交融,还存在许多困难有待逐个去解决。马思聪的个人成就(包括其他的作曲家在内)是不可能不受到这种大的客观历史条件的制约的。重要的是随着历史的前进,马思聪在艺术上不断对自己提出新的要求,不断创新。而且,马思聪的这些创新和提高又正是为了使自己的创作不断加强对祖国、民族、人民的深厚联系,不断反映时代的新要求努力前进的。因此,尽管他的创作也有这样那样的不足,但是他的音乐(特别是从1937年至1967年这30年内)仍使人感到是那么感情充实,那么朴素自然,那么丰富多彩、有血有肉,那么富于艺术魅力。

从中国近现代音乐史的发展讲,马思聪在创作室内乐重奏方面也作出了具有开拓性的成就。从20世纪30年代至40年代,他写了一系列具有相当艺术水平的室内重奏,例如《第一弦乐四重奏》(c小调)《第二弦乐四重奏》(F大调)《^bB大调钢琴三重奏》《钢琴弦乐五重奏》等。这些作品在当时讲来,无论就其作曲的技术水平或作品的规模和对音乐民族风格的探索上都是空前的。可惜这些作品(正像其他中国的室内重奏一样)没有得到经常演出的机会,减弱了它们应有的客观影响,也大大挫伤了他继续为这个领域进行新的探索的热情。

95

马思聪在1945年至1955年的10年间先后创作了《民主大合唱》《抛锚大合唱》《祖国大合唱》《春天大合唱》《工人组曲》《鸭绿江大合唱》《淮河大合唱》等6部大型声乐作品。紧密结合现实斗争的需要是马思聪写作此类作品的主要出发点,从这点讲,他与冼星海比较接近。但是,马思聪的这些大型声乐套曲一般仅有4至5个乐章,均不用独白朗诵作为各个乐章的联系和穿插,而比较强调各个乐章在音乐上的内在联系和交响性。其中以《民主》《祖国》《春天》这3部大合唱在当时的群众歌咏运动中有较大的影响。

马思聪的管弦乐作品最先以《思乡曲》《塞外舞曲》《喇嘛寺院》(均是以他的小提琴作品加以改编的独立的管弦乐曲)给人们留下深刻的印象。这些作品也是从20世纪40年代以来最受欢迎的中国管弦乐作品。从这些作品的创作中已显示了马思聪熟悉乐队性能和配器手法简练的特点。至20世纪50年代,他在

管弦乐创作上又有了明显提高,其代表作有管弦乐组曲《山林之歌》《第二交响曲》等。其中以《山林之歌》最突出地体现他个人的创作特色和艺术成就,也是当时最优秀的一部中国的交响音乐作品。他的其他大型交响音乐作品虽然也各有自己的艺术特色,但在艺术的完整性上讲则不如他的《山林之歌》那么富有至深的感染力。

(四)

马思聪之所以能在音乐创作和音乐演奏上作出如此突出的成就,一方面与他个人的音乐天赋和长期刻苦努力从事艺术实践分不开;另一方面则与他在政治方向上坚持爱国主义和民主主义,以及在艺术道路上坚持现实主义原则的进步立场是分不开的,例如在抗日烽火燃遍祖国大地的关键时刻,马思聪作为一位小提琴演奏家和主要从事器乐创作的作曲家,他也和当时大多数进步音乐工作者一样积极投入抗日歌咏活动,一连创作了几十首抗日歌曲,还经常亲自参与群众歌咏的指挥。他为了不在敌伪统治下工作,曾长期携妻带女过着流离颠沛的生活,如1941年冬“太平洋战争”爆发,香港沦陷,他曾带着全家跟随逃难的群众步行几百里走到家乡海丰,后来又由于战争的原因他又带着全家在桂林、柳州等地居住。1944年“湘桂大撤退”时,他带着全家从曲江,经梧州、柳州、桂林等地到达贵阳。在战火弥漫的岁月里他先后搬了22次家,几乎没有一个可以长期安居的住处。对于这些他丝毫不感觉有什么委屈或抱怨,他从来都把自己视为普通群众中的一员。

特别要指出的是,当时在大后方的国统区存在着比较复杂的政治斗争,作为一个艺术家是靠近进步势力,还是依附于反动势力,这是当时摆在马思聪面前的现实考验。马思聪则选择了前者,他公开站在以“新音乐”社为代表的进步音乐工作者一边,积极为《新音乐》月刊写稿,公开赞扬聂耳、冼星海对中国音乐事业的贡献,热情关心陶行知所创办的育才学校;而且在《新音乐》月刊被反动派查封的情况下,他积极推荐李凌到中华交响乐团去工作,创办《音乐导报》,为大后方的新音乐运动重新争得一个可以公开活动的阵地。在抗日战争胜利后,他积极支持在上海成立的、以新音乐工作者为骨干的“上海音乐家协会”,在第三次国内革命战争时期,他又积极支持李凌、赵汾在上海、香港艰苦创办的“中华音乐学





校”和“中华音乐院”，担任这两个学校的校长，并亲自为“中华音乐院”授课。当时马思聪主要在广东省立艺术专科学校任音乐系主任，1948年艺专校方逼迫马思聪在一个所谓支持反动派“戡乱”的反动宣言上签名时，他断然加以拒绝，并为此不惜辞去那里的职位；但在1949年春，当香港地下党动员他与一些民主人士到华北解放区筹备新政协的成立时，他欣然表示接受。为了躲避反动派的耳目，中共党组织要求他暂离家人北上，而且只能随身带一把小提琴和极简单的行李。马思聪与王慕理结婚后历经战乱，他从来都是携妻带女到处跑，而唯独这一次他却同意舍家远行。当时马思聪就像一切向往革命的进步人士一样，不为名、不为利，一心为着祖国的光明未来而投身革命的洪流。

1966年“文革”的冲击及他所遭受的种种侮辱和迫害，使他受到了有生以来的最大打击。但在他被迫出走前，他曾有过犹豫，还对见不到周总理和乔冠华而感到遗憾。定居美国期间，他仍念念不忘在北京工作期间的一切，念念不忘在北京所居住的“家”，念念不忘祖国音乐事业的发展，念念不忘在祖国的老友和亲人。20世纪80年代以来，每当与国内友人见面或给他们写信时，他都流露出希望有机会回祖国探望和他的作品能在祖国的舞台上演出的深厚感情。

97

由此可见，在这半个多世纪中国动荡不安的政治斗争和政治动乱中，马思聪的基本立场始终是站在祖国人民的一边。也正是这样一种对祖国人民的浓厚感情促使他从抗日战争时期就决心以民歌作为他进行音乐创作的最主要的源泉，决心沿着现实主义创作的新的方向前进。他曾经说过这样的话：“一个作曲家，特别是一个中国作曲家，除了个人的风格特色之外，极端重要的是拥有浓厚的民族特色。中华民族是世界上最大的民族，历史最悠久的民族之一。她有着丰富的音乐宝藏，这是任何一个国家所无法比拟的。这份遗产是我国作曲家特有的礼物，是所有作曲家的命根。”

因此，他从不以自己欧洲音乐文化的丰富修养而自满，他总是孜孜不倦地为音乐创作的民族化不断地实验、再实验。他很清楚要使欧洲的作曲技术同中国的传统音乐文化相结合，是要经过反复刻苦地努力才能一步步地实现的，因此，他不仅在从事各种形式的音乐创作中进行这种探索，而且还认真从事为中国人民歌配上多声伴奏的创作实验。他的两辑《民歌新唱》正是这一实验的具体产

物。这一实验他从抗日战争期间就开始,直到新中国建立后也未停止。由此可见,马思聪在音乐创作中重视民歌还不仅仅是作为一个艺术问题去考虑的,而是作为一个政治感情来对待的。例如他在《第一小提琴协奏曲》中运用了他家乡的民间音调是表示了他对家乡的思念和对祖国的感情;他在《祖国大合唱》中运用了陕北的音调是为了表示祖国未来的希望在陕北;他在《春天大合唱》中运用我国民间锣鼓的音调是为了预示一个新的中国即将诞生,等等。这一切都是出自他内心的艺术表现,而不是任何第三者给他授意的结果。

综上所述,马思聪作为一位著名的演奏家、作曲家、音乐教育家,曾为中国近现代音乐文化事业的发展作出了突出的贡献。在这些领域他都以自己出色的技艺和丰富的成果走在他同辈音乐家的前列,他所取得的成就不仅为中国音乐在世界乐坛取得了声誉,更重要的是对中国的小提琴演奏、中国的小提琴音乐创作开辟了一条健康发展的道路,为中国各类音乐创作和中国专业音乐教育的发展留下了深刻的、积极的影响。

汪毓和

节选自《人民音乐》1992年12期

