

## 第二单元 美妙的音乐

### 一、教学思路

#### (一)设计思路

据说音乐诞生于语言之前。在人们还没有形成共同的语言之前,就已经开始用音乐表达自己的情绪、感情。高兴时,他们手舞足蹈;伤心时,他们垂首无语,步履沉重。音乐来源于生活,服务于生活。劳累了一天的人们回到家里静静地欣赏一两段轻音乐,会使自己紧绷一天的神经放松。由于音乐对人的情绪有缓解作用,对皮肤的衰老有延缓作用等等,所以现在音乐学院已经有了“音乐治疗”这一专业。

总之,现代人的生活中每时每刻都被音乐浸染着,从音乐中得到快乐,在音乐中宣泄自己,从而得到抚慰。

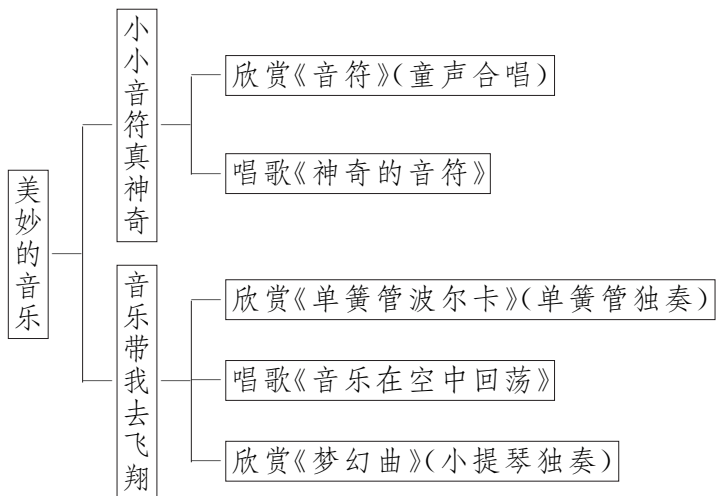
此单元主题以“音乐真美妙,能强又能弱,能高又能低,能快又能慢……”道出音乐的无穷变化和丰富多彩;以“音乐真美妙,有的让你深思,有的使你舒坦,有的引你欢笑……”引出音乐的神奇作用。

这个单元有两个二级标题:“小小音符真神奇”“音乐带我去飞翔”。第一个二级标题下面第一首歌曲名字就叫《音符》,教材中给出了两段情绪不同的音乐让学生进行情感体验,感受音乐的神奇;紧接着让学生演唱《神奇的音符》。第二个二级标题下的作品是紧紧围绕着“快乐”二字进行编排的,欣赏《单簧管波尔卡》,演唱《音乐在空中回荡》,再欣赏小提琴独奏《梦幻曲》。整个单元的安排从体验音乐入手,到从音乐中得到快乐,最后在美妙的音乐中飞翔。整个知识内容、结构呈上升势态,一步步加深对音乐的理解、认识。





## (二)内容结构



## (三)教学目标

1. 通过演唱歌曲和感受音乐片段,激发学生学习音乐和探索音乐的兴趣。
2. 通过欣赏,帮助学生记住音乐主题片段,并学会区分不同的主题表现的不同情绪。
3. 培养学生感受同一音乐主题用不同乐器演奏的不同效果和音色特点。
4. 通过演唱、欣赏,培养学生的音乐创造能力。

## 二、教材分析、介绍

### (一)欣赏《音符》(童声合唱)

歌曲为大调式, $\frac{2}{4}$ 拍,带变化再现的三段体结构。这是一首饶有情趣的合唱歌曲,曲作者将不同节奏、不同旋律用不同声部巧妙、有机地融合在合唱中,既具艺术性又具实用性。歌曲的第1~24小节(前奏除外)节奏疏密有致,唱词、唱名交替出现,作曲家在此处对拍点和吐字有相当高的要求。第25~36小节是一个过渡句,出现了拍内切分和十六分音符,使音乐听起来清晰、明朗、活泼又具有弹性。第37~62小节,声部层次起伏较大,两个声部形成呼应势态,衔接自然。之后出现的小节是主题再现,只是在力度上有所加强。最后在极具稳定性的主音上结束全曲。

附谱：

# 音 符

(童声合唱)

吴苏宁 词

秋里 曲

张文纲 改编

1= $\flat$ B  $\frac{2}{4}$

中速 流畅地

(3̇ 2̇ 1̇ 7̇ | 6̇ 5̇ 4̇ 3̇ | 0 | 0 | 5 | 1 | 1 | 5 | 1 | 1 | 1 | 5 | 1) |

I	<u>1 2 3 4 5 0</u>   <u>2 3 4 5 6 0</u>   <u>5 6 7 i</u>   <u>2̇ i 7 6</u>   <u>5 4 3 2 1 0</u>
	do re mi fa sol re mi fa sol la sol la si do re do si la sol fa mi re do
II	<u>1 7 1 2 3 0</u>   <u>2 1 2 3 4 0</u>   <u>3 4 5 6 7 6 5 4</u>   <u>3 2 1 7 1 0</u>
	啦啦啦啦 啦啦啦啦 啦啦啦啦啦啦啦啦 啦啦啦啦

16

3.	4	5 -	<u>1 7 1 2 3 4</u>	5 -	2̇.	i	5 -
音	符,		do si do re mi fa sol		音	符,	
1.	2	3 -	<u>1 7 1 7 1 2</u>	3 -	6 -	5 -	
音	符,		啦啦啦啦 啦啦		音	符,	

<u>2̇ i 7 i</u>	<u>2̇ i</u>	5 -	6	<u>6 i</u>	4	6	5	<u>5 4</u>	<u>3 4 5</u>			
re do si do re do sol			春	天	的	脚	步,	绚	丽	的	图	画,
<u>4 3 2 3 4 5</u>	3 -	4	<u>4 4</u>	4	4	2	<u>2 2</u>	<u>1 2 3</u>				
啦啦啦啦 啦啦		春	天	的	脚	步,	绚	丽	的	图	画,	

<u>5. 3 5 i</u>	<u>2̇. 3̇ 2̇ i</u>	7.	5	6 -	<u>5. 3 5 i</u>	<u>2̇. 3̇ 2̇ i</u>	7.	5								
它	会	给	你	力	量	和	鼓	舞,	它	会	给	你	力	量	和	鼓
<u>3. 1 5 5</u>	6	<u>6 6</u>	5.	4	3 -	<u>3. 1 5 5</u>	6	<u>6 6</u>	5.	4						
它	会	给	你	力	量	和	鼓	舞,	它	会	给	你	力	量	和	鼓





舞。  $\dot{1}$  - |  $\underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{7}$  |  $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{7} \underline{5}$  |  $\underline{6} \underline{5} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{4} \underline{5}$  |  $\underline{6} \underline{7} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{0}$  |  
 mi mi do re si do do la si sol la sol fami remi fa sol la si do re mi  
 舞。  $3$  - |  $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{7} \underline{5}$  |  $\underline{6} \underline{6} \underline{4} \underline{5} \underline{3}$  |  $0$   $0$  |  $0$   $0$  |

唔。  $3$  - |  $0 \dot{1} \dot{3} \dot{1}$  |  $\dot{2}$  - |  $0 \underline{6} \underline{\dot{2}} \underline{6}$  |  $5$  - |  $5$  - |  
 do mi do re la re la sol  
 音 符, 音 符,  
 $6.$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}.$   $3$  |  $2.$   $6$  |  $6$  - |  $0$   $0$  |  $0$   $0$  |

$6$  - |  $6$  - |  $\underline{7.} \underline{7} \underline{7} \underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}}$  |  $\underline{7} \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5}$  |  $3$  - |  
 la 它 给 我 们 增 添 快 乐 和 幸 福。  
 $3$   $3$   $2$  |  $6$  - |  $\underline{5.} \underline{5} \underline{5} \underline{6}$  |  $\underline{7} \underline{7} \underline{6}$  |  $\underline{5} \underline{4} \underline{4} \underline{4} \underline{2}$  |  $1$  - |  
 它 会 给 我, 它 给 我 们 增 添 快 乐 和 幸 福。

$0$   $0$  |  $0$   $0$  |  $\underline{7} \underline{7} \underline{\dot{1}}$  |  $\dot{2}$  - |  $\underline{6.} \underline{6} \underline{6} \underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}}$  |  $\underline{7} \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5}$  |  
 它 会 给 我, 它 给 我 们 增 添 快 乐 和 幸  
 $4$   $4$   $5$  |  $6$  - |  $\underline{5} \underline{5} \underline{6}$  |  $7$  - |  $\underline{3.} \underline{3} \underline{3} \underline{3}$  |  $\underline{6} \underline{6.}$  |  $\underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{5}$  |  
 它 会 给 你, 它 会 给 我, 它 给 我 们 增 添 快 乐 和 幸

$\dot{2}$  - |  $\underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}}$  |  $7$   $\underline{6} \underline{7}$  |  $\underline{6} \underline{2} \underline{\sharp 4}$  |  $5$  - |  $\left. \begin{array}{l} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \\ \underline{4} \underline{4} \underline{4} \underline{4} \end{array} \right\}$  |  
 福, 它 永 远 把 真 情 吐 露。  
 $\sharp 4$  - |  $\underline{5} \underline{5} \underline{5}$  |  $5$   $\underline{5} \underline{5}$  |  $\underline{\sharp 4} \underline{2.}$  |  $2$  - |  $0$   $0$  |  
 福, 它 永 远 把 真 情 吐 露。

0	0	<u>7 7</u> <u>7 7</u>	0	0		}	<u>3̇</u> <u>i</u>	<u>2̇</u> <u>7</u>		<u>i</u> <u>6</u>	<u>7</u> <u>5</u>		
0	0	<u>5 5</u> <u>5 5</u>	0	0			mi	do	re	si	do	la	si

<u>6 6</u> <u>6 6</u>	<u>6 6</u>	0	0	<u>7 7 7 7</u> <u>7 7</u>	<u>i</u> <u>6</u>	<u>7</u> <u>5</u>		<u>6</u> <u>4</u>	<u>5</u> <u>3</u>	
啦啦啦啦	啦啦			si si si si si si	啦啦	啦啦		啦啦	啦啦	

<u>4 4</u> <u>4 4</u>	<u>4 4</u>	0	0	<u>5 5 5 5</u> <u>5 5</u>	0	0		0	0	
啦啦啦啦	啦啦			啦啦啦啦 啦啦						

<u>3̇</u> <u>i</u>	<u>2̇</u> <u>7</u>		<u>i</u> <u>6</u>	<u>7</u> <u>5</u>		<u>6 6</u> <u>4 4</u>	<u>5 5</u> <u>3 3</u>		<u>4 4</u> <u>2 2</u>	<u>3 3</u> <u>1 1</u>																
mi	do		re	si		do	la		si	sol	la	la	fa	fa	sol	sol	mi	mi	fa	fa	re	re	mi	mi	do	do

<u>i</u> <u>6</u>	<u>7</u> <u>5</u>		<u>6</u> <u>4</u>	<u>5</u> <u>3</u>		<u>4 4</u> <u>2 2</u>	<u>3 3</u> <u>1 1</u>		<u>2 2</u> <u>7 7</u>	<u>1 1</u> <u>1 1</u>		( 片段 )
啦啦	啦啦		啦啦	啦啦		啦啦啦啦	啦啦啦啦		啦啦啦啦	啦啦啦啦		

## (二)唱歌《神奇的音符》

《神奇的音符》是一首大调式， $\frac{2}{4}$ 拍，一段体结构的歌曲。歌曲速度稍快，具有明朗的色彩、轻快的节奏、跳动的旋律。情绪较活泼。

歌曲采用了一个较长的前奏，共十三小节。在前奏中反复呈现了“0 X X X X | X X X |”的节奏型，这也是整首歌曲所运用的一个典型节奏组合。在前奏中作者将歌曲的乐思减缩呈现，表明了鲜明的歌曲风格。

歌曲的主体部分由四个乐句构成，每个乐句四个小节。第一、二乐句采用了完全相同的节奏排列。旋律围绕Ⅰ级、Ⅱ级和弦分解音展开，旋律逐渐向上推进。切分节奏和八分休止符的巧妙运用，给我们呈现了欢快活泼的情绪。

1=C  $\frac{2}{4}$

5̣	3̣	1̣		0̣	2̣	2̣	1̣	3̣		0̣	5̣	6̣		5̣	-		6̣	4̣	2̣		0̣	2̣	2̣	1̣	2̣		0̣	5̣	4̣		3̣	-	
----	----	----	--	----	----	----	----	----	--	----	----	----	--	----	---	--	----	----	----	--	----	----	----	----	----	--	----	----	----	--	----	---	--

在第三乐句中，节奏突然拉宽，三个连续的保持音的使用以及旋律六度的跳进将歌曲的情绪推向第一个高潮。在第三、四乐句中，旋律音区逐渐升高，演唱力度逐渐增强，从节奏、旋律两个音乐要素上使歌曲的色彩发生了变化。旋律终止在主音上，给人终止感。



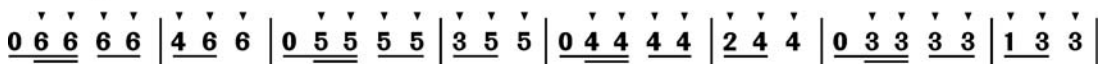


1=C  $\frac{2}{4}$



在四个乐句结束后,作者加入了一个八小节的间奏。同前奏一样,间奏是歌曲乐思的浓缩。

1=C  $\frac{2}{4}$



间奏后,作者加入了两个补充乐句,使得欢快活泼的情绪有效地延续。两个补充乐句均重复了第四乐句的前两小节来发展后续乐思。

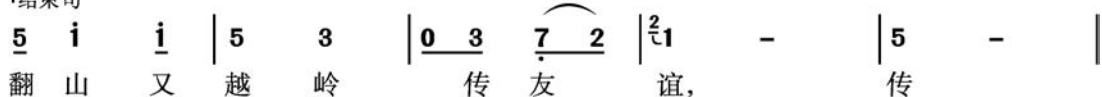
1=C  $\frac{2}{4}$



歌曲为两段歌词的分节歌,在演唱第二段歌词后,作者加入了一个较长的结束乐句。结束乐句最后采用了四个长音,其中最后一个长音为七拍,使歌曲的意境得以延伸。

1=C  $\frac{2}{4}$

结束句



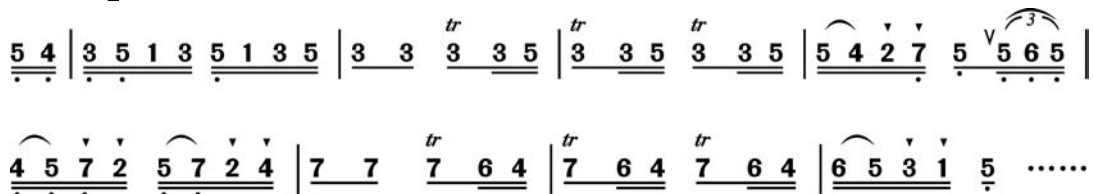
歌曲的歌词欢快活泼,用了简单通俗的语言,贴近生活,以学生的语气诉说音符的奇妙。这首歌曲主体部分前两个乐句以及补充乐句都归韵到“i”上,第三乐句归韵到“ou”上,第四、五乐句归韵到“u”,归韵很统一,给人一种规整的感觉。

### (三)欣赏《单簧管波尔卡》(单簧管独奏)

这是一首波兰民间乐曲,以单簧管独奏形式广泛流行而得名。乐曲一开始呈示的主部主题(主题一),先运用主和弦上行的琶音进行开始,后以属七和弦下行的琶音进行结束,其中频繁使用轻巧的颤音和富有弹性的吐音奏法,使乐曲充满了活泼的情绪。

主题一：

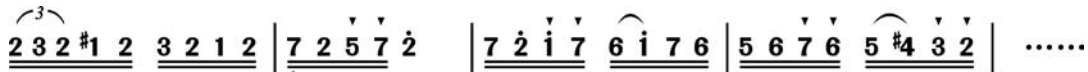
1=C  $\frac{2}{4}$



这一主题反复之后，乐曲又呈现出新的主题（主题二）。朴实明朗的旋律使乐曲情绪更为高涨。

主题二：

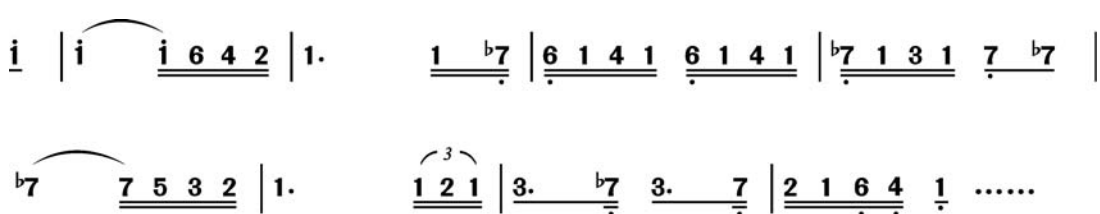
1=G  $\frac{2}{4}$



再现主部主题（主题一）后呈现的主题（主题三），旋律舒展流畅，具有较强的抒情性和歌唱性，与前面出现过的主题形成了鲜明的对比。

主题三：

1=F  $\frac{2}{4}$



#### （四）唱歌《音乐在空中回荡》

这是一首美国歌曲，此曲为 G 大调， $\frac{4}{4}$  拍，一段体结构。歌曲旋律优美，表现了人们对音乐的喜爱之情。

歌曲由四个乐句构成。第一、二乐句为完全相同的乐句，运用了弱起小节，第三、四乐句为变化重复的乐句。

第一、二乐句旋律围绕主和弦展开，节奏舒展，重复的旋律强调了歌曲叙述式的发展方式。

第三、四乐句为两个相似乐句，因为词曲对应的原因，节奏稍有变化。乐句的旋律围绕 IV 级和弦音展开，一开始出现的连续的四度、六度跳跃给人跌宕起伏、空旷回荡之感。渐强、减弱的力度变化，给人由远到近，又由近到远的感觉，让人回味无穷。







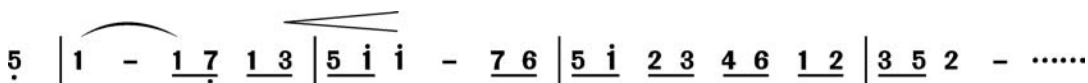
歌曲中速稍快,朗朗上口的歌词让我们感到音乐在空中回荡,耳边那美妙的歌声,让身边的一切都变得那么美好。歌词归韵在“ang”上,这样的押韵方式让歌曲易于演唱。

#### (五)欣赏《梦幻曲》(小提琴独奏)

《梦幻曲》是钢琴套曲《童年情景》中的第7首,作于1838年。整部套曲由十三首小曲组成,依次是《异国和异国的人们》《奇异的故事》《捉迷藏》《孩子的请求》《心满意足》《重大事件》《梦幻曲》《在壁炉旁》《木马骑士》《过分认真》《惊吓》《孩子入睡》《诗人的话》。《梦幻曲》常被单独演奏,并改编为小提琴、大提琴、竖琴、长笛、吉他独奏曲以及管弦乐曲、无伴奏合唱曲等。这部套曲创作的动机可以在作者给他的妻子克拉拉的信中看到:“由于回忆起你的童年时代,我在维也纳写下了这个作品。”

教材中选用的《梦幻曲》为小提琴独奏曲。乐曲为F大调, $\frac{4}{4}$ 拍,用单主题的三段体写成。乐曲的主题旋律由四个小节上行后逐渐下行的音调构成。整个旋律起伏匀称,节奏平稳,徐缓如歌,渗透着宁静的冥想与深思的色彩。

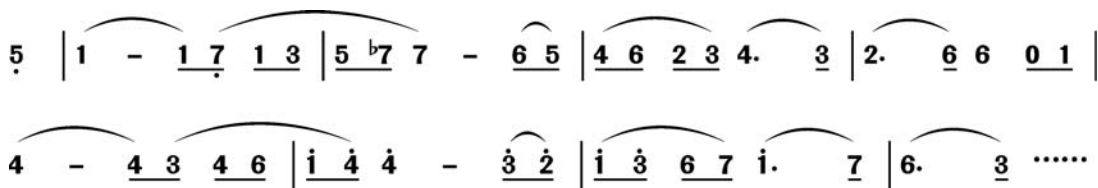
1=F  $\frac{4}{4}$



21

第二乐段在第一乐段的基调上,做了调性转变的处理:由F大调转g小调,再转B大调,再转d小调。这种特殊处理,从听觉上使人感觉新奇,旋律也随着调性转换逐步上行,给人一种冉冉升起之感。

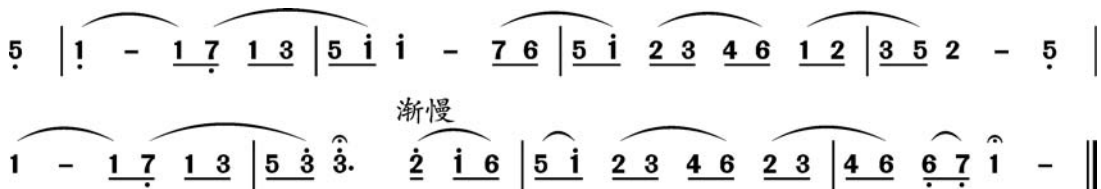
1=F  $\frac{4}{4}$



第三乐段是第一乐段的变化再现,结束前(倒数第3小节)的“3”有任意延长记号,使音乐弱了下来、慢了下来,好似梦中的飘带。美丽的梦随着音乐缓缓终止,让我们回味无穷。



1=F  $\frac{4}{4}$



舒曼(1810—1856) 柴可夫斯基曾说过：“舒曼的音乐给我们开辟了新音乐形式的广大世界，他拨动了音乐先驱者所没有接触过的心弦。”

舒曼是19世纪上半叶德国式和法国式相结合的浪漫主义音乐的杰出代表，又是一位抒情诗人。这位浪漫主义的宠儿，于1810年6月8日生于茨维考小城，小城离德累斯顿只有100千米。

舒曼天性喜爱音乐，父亲为他请了一位优秀的钢琴教师，教他弹钢琴，盼望孩子将来能成为一名卓越的钢琴家。

舒曼7岁开始创作，其天分不亚于莫扎特。9岁开始广泛地欣赏名家的演奏，立志成为音乐家。他刻苦钻研钢琴艺术，试图创作戏剧和小说。他10岁时，从私塾小学毕业，协助父亲管理书店，有机会博览群书，扩大知识视野。有一天，他偶然在父亲的书店里，发现了一份管弦乐的总谱，他爱不释手，认真钻研。这份总谱刺激了他创作的欲望，由此创作了一部由两把小提琴、两只长笛、一支小号、两支圆号配置的管弦乐曲，并由儿童小乐队试演了这部作品，得到父亲的赞赏。

1822年他中学毕业，遵照母亲意愿，在莱比锡大学攻读法律，他也喜爱哲学和剑术。有一次，他看到舒伯特的歌谱，激动得热泪盈眶。舒伯特感人至深的歌曲，拨动了他的心弦，他立下誓言将来要成为舒伯特那样的音乐家。于是他模仿舒伯特，手持拜伦的诗作即兴创作。

1835年，他同门德尔松结下了深厚的友谊。因为他们俩乐风相近，人们称他们是德国浪漫主义音乐的双璧。

1844年他赴俄罗斯演出，回国后，因精神病复发，在德累斯顿治疗养病。

1854年2月27日傍晚，他难以忍受病痛的折磨，飞身跳入莱茵河以结束自己的生命，后被渔夫们救出，送进波恩的精神病院治疗。两年后病情恶化，1856年7月29日，他的心脏停止了跳动。



附谱:

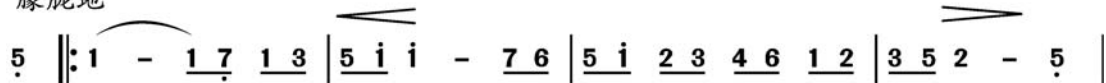
## 梦幻曲

(小提琴独奏)

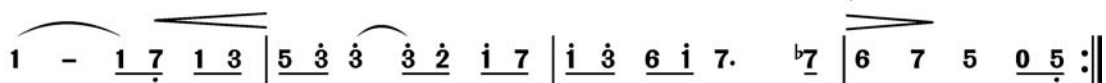
1=F  $\frac{4}{4}$ 

[德国]舒曼 曲

朦胧地

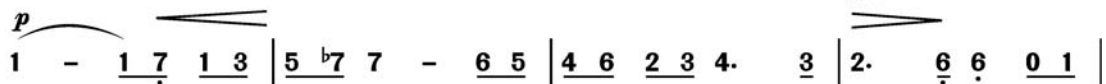
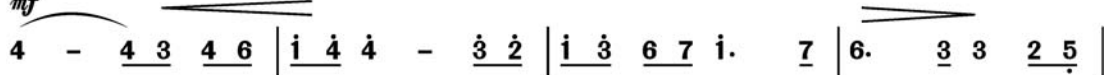
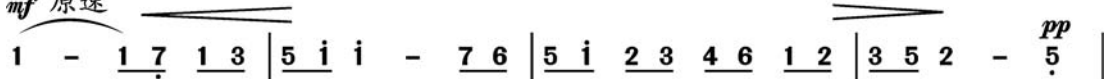


渐慢

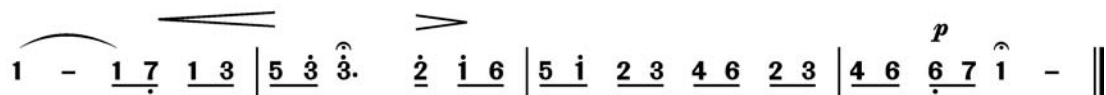


原速

渐慢

*mf**mf* 原速

23



## 三、教学建议

本单元建议用 3~4 课时完成。

## (一)小小音符真神奇

## 1. 欣赏《音符》。

(1) 应认真聆听此曲的和声进行、声部交替、咬字吐字、节奏变化。

(2) 欣赏 1~2 遍之后,可让学生演唱其中一个主题。

(3) 这是一首富有情趣的合唱曲,也可作练习声曲用。通过练唱此歌曲,对学生的音准、节拍、节奏、吐字、发音气息控制等方面的训练有极好的效果。

## 2. 唱歌《神奇的音符》。

(1) 《神奇的音符》是一首欢快活泼、具有律动感的歌曲,适合采用稍快的速度进行演唱,演唱时,一个乐句换一次气。

(2)歌曲中多次出现了带休止的前八后十六节奏,学生演唱时可能比较困难,老师应让学生单独练习。

(3)歌曲虽然需要表现欢快活泼的情绪,但是要求气息连贯,声音要有跳跃感,需要采用声断气连的演唱技巧进行演唱。

(4)演唱时还要注意顿音、保持音和重音的唱法。

## (二)音乐带我去飞翔

### 1. 欣赏《单簧管波尔卡》。

(1)《单簧管波尔卡》是一首深受人们喜爱的单簧管独奏曲。欣赏时,应着重感受和体验乐曲轻松活泼、诙谐的情趣。

(2)乐曲中轻巧的颤音和富有弹性的吐音奏法,使乐曲充满了活泼的情绪。欣赏乐曲的同时应结合颤音的学习,使学生加深对颤音的了解,从理论与听觉上,巩固颤音这一知识点。

(3)老师需要结合多媒体进行教学,帮助学生学习。

### 2. 唱歌《音乐在空中回荡》。

(1)《音乐在空中回荡》是一首美国歌曲,歌曲旋律优美,表现了人们对音乐的喜爱之情。演唱时应注意歌曲情绪的表达。

(2)歌曲情绪轻松、旋律悠扬连贯,中速稍快,在演唱时需要用连贯的声音演唱。

(3)歌曲中多次出现力度记号和渐强、渐弱符号,这些都是学生以前接触过的,有一定的了解。老师应要求学生结合自己的感情对歌曲进行强弱变化的处理。

### 3. 欣赏《梦幻曲》。

(1)《梦幻曲》选自舒曼钢琴套曲《童年》中的第7首,后被改编成大提琴、二胡、小提琴独奏曲等。教学时,可对比欣赏,感受不同乐器、不同演奏形式带来的不同感受。

(2)乐曲速度较慢,乐句划分明确。欣赏时,老师可以从乐曲节奏入手,让学生边看谱子边听辨不同节奏型,从而更好地理解乐曲。

(3)乐曲中出现的力度记号,“ $p \rightarrow mp \rightarrow f \rightarrow p \rightarrow mp \rightarrow f \rightarrow p \rightarrow pp$ ”,有一定起伏变化,给人朦胧、幽静的感觉。欣赏时应加以关注。

## 四、课例

### 音乐综合课《音乐带我去飞翔》

#### (一)教学思路

根据以音乐审美为核心的理念,结合本单元主题“美妙的音乐”,从音乐基本





表现要素的角度出发,引导学生感受旋律线、力度的表现作用并加以表现,帮助学生简单的曲式结构产生浅显的印象;由演唱《音乐在空中回荡》过渡到聆听《梦幻曲》,按照学段内容标准的要求,熟悉主题音乐,同时感受小提琴音色和旋律线的变化,引发学生的联想,抒发自己对乐曲的感受。一系列实践活动可以有效地促进学生的音乐审美能力的形成与发展,在此过程中,学生有交流、互启、碰撞与激励,将激发学生对音乐的美好感情,也为学生情感宣泄创造了机会。

## (二)教学内容

感受与鉴赏	表 现	创 造	音乐与相关文化
聆听《梦幻曲》与《音乐在空中回荡》	演唱《音乐在空中回荡》	用各种方式表现旋律线的变化	——

## (三)教学目标

1. 感受《音乐在空中回荡》的热情与《梦幻曲》的宁静,引导学生对音乐产生美好的联想和向往。
2. 用带力度变化的演唱表现《音乐在空中回荡》的欢快与激情,体会旋律线的变化及曲式结构;聆听《梦幻曲》,熟悉其主题音乐,从小提琴音色和旋律上感受其意境。
3. 熟悉并巩固弱起小节,运用力度变化表现歌曲。

25

## (四)教学重、难点

1. 用带力度变化的演唱表现《音乐在空中回荡》的欢快与激情,体会力度与旋律的关系,感受其曲式结构;感受《梦幻曲》的意境,熟悉其主题音乐,体会小提琴的音色。
2. 体会并表现旋律线变化。

## (五)教学准备

钢琴、多媒体教学设备。

## (六)教学过程

### 1. 《音乐在空中回荡》

(1) 复习《单簧管波尔卡》,播放《单簧管波尔卡》主题一、主题三。

老师:这是什么乐曲?(学生回答)美好的音乐犹在空中回荡,美好的音乐伴随我们每时、每刻,它给我们留下了什么印象?(学生回答)那么下面这段音乐又体现了什么情绪感受?

(2) 弹奏歌曲《音乐在空中回荡》旋律,然后请学生谈谈对音乐的情绪感受。

展示已遮住歌词的大歌单。

老师：让我们再来听一下它有几个乐句？（再次弹奏旋律，请学生说说有几个乐句）这四个乐句中哪两句相同？哪两句相似？（重复弹奏旋律，学生边听边唱边观察大歌单，并说一说）

老师：第一、二乐句相同，第三、四乐句相似。观察第一、二乐句的第1个小节，有什么发现？（弹奏第一、二乐句，引导学生发现弱起小节，提示学生在哼唱中注意强弱变化）第三、四乐句是什么原因使它们相似？（弹奏第三、四乐句，要求学生观察谱子并哼唱，说出它们的第2小节节奏有变化，第4小节尾音不同）你们能用起伏的线条表示这四个乐句的旋律变化吗？（请学生标注四个乐句的旋律线）旋律线的起伏还可以用什么方式表示？（请学生说说，老师弹奏旋律，学生边哼唱边表示旋律的起伏）

老师：相同的音乐能给人不同的感受，让耳朵来告诉我们吧！（弹奏两遍旋律，第一遍没有力度变化，第二遍有力度变化）感觉怎么样？哪一种更悦耳？为什么？是哪些地方有变化？你们能把它指出来吗？（引导学生感受旋律线与力度变化的关系）你们能用“lu”唱出力度的变化吗？让我们来试一试。（弹奏旋律，学生进行模唱，在此强调“6 1 4 6”与“3 2 7 5”的音准，可以反复练习几次）

(3) 播放歌曲《音乐在空中回荡》，同时在大歌单上展示歌词。

老师：音乐加入歌词和没有歌词时有什么不一样？（学生说一说。老师弹奏旋律，学生视唱歌词）有觉得困难的地方吗？（学生说一说。练习倒数第2小节一音多字处）让我们在美妙的音乐中轻轻吟唱吧！（老师弹奏旋律，学生唱歌词）

老师：歌曲给我们的感觉如此热情奔放，你们怎样将它演绎得更有激情、更动人呢？（学生说一说、唱一唱，启发学生将力度变化加入其中）

同学们可以分成三组，分别演唱其中一段歌词，比比哪一组唱得更能打动听众。（学生分为三组，讨论并练习有感情地和有力度变化地演唱，指导学生加入适当的表演动作，如：挥手、摇头等，集体接唱歌曲）

## 2. 《梦幻曲》

老师：音乐作为人类最古老的语言，往往更能表现人类丰富的内心世界，实现着思想和情感的表现与交流。当你们听到它，会情不自禁地俯身聆听，走进音乐营造的美妙世界，进行自己特殊的音乐漫游。（播放《梦幻曲》，请学生说一说乐曲的情绪和听乐曲后的感想）

老师：这是德国作曲家舒曼所写的钢琴套曲《童年情景》中的第七首《梦幻曲》。《童年情景》以简练的手法、逼真的心理描写，刻画出儿童的各种心理活动。





通过音乐使人回忆起童年生活的情景。舒曼曾对夫人克拉拉说：“由于回忆起了你的童年时代，我在维也纳写下了这个作品。”让我们来感受《梦幻曲》那温柔优美的梦幻境界。（播放《梦幻曲》，学生聆听，老师带领学生跟随音乐哼唱或晃动身体）

老师：它是用什么乐器演奏的？（请学生说一说，老师介绍小提琴）让我们来听听小提琴特有的音色。（播放《梦幻曲》主题音乐片段）小提琴的声音给人什么感觉？请你们用简单的词语来描述。

老师：大家观察每一乐句的起始小节有什么特别之处？它和《音乐在空中回荡》的起始小节相同吗？这个弱起小节在这里能给人什么感觉？有什么作用？（请学生说一说，将《梦幻曲》的起始小节弹奏为强拍，学生听辨、模唱、比较）同样是弱起小节开始，同样是  $\frac{4}{4}$  拍子，为什么《音乐在空中回荡》和《梦幻曲》会带给我们不同的情绪波动，引发我们不一样的联想呢？（请学生说一说，从速度变化上和旋律起伏上进行分析）《梦幻曲》的旋律起伏像什么？它的旋律起伏和《音乐在空中回荡》相比怎么样？（老师弹奏两段音乐，让学生哼唱比较，并用身体的律动来表现）

老师：每个人都有自己的梦，而这首《梦幻曲》使我们沉浸其中，让我们再次走进舒曼的梦，走进《梦幻曲》，去漫游那充满幻想的音乐世界。（播放《梦幻曲》，学生可用哼唱或简单的动作表现自己的感受）

27

### 3. 小结

老师：只要你们善于观察聆听，你们会发现美妙的音乐无处不在，它带给你们的是无穷无尽的想象，是不能言表的享受，让音乐伴着你、伴着我、伴着他去飞翔。

（谢彬艺）

## 五、补充资料

### 舒曼与克拉拉的故事

毕铭华

你是我的心和灵魂，  
你是这样善良和纯真，  
你是我的一切——甜蜜。  
痛苦的泪水和欢乐的生命……

这是德国著名的大音乐家罗伯特·舒曼结婚时赠其爱妻克拉拉·维克的礼物。为何在新婚之际舒曼会赠送这样使人满怀伤感的诗句呢？



罗伯特·舒曼6岁开始作曲,没有老师的指导。11岁已经能写合唱曲和管弦乐曲。17岁给自己写的诗篇配上音乐。不久,师从德列·维克学钢琴。正是德列·维克说服了他的母亲,从而使舒曼开始了他的音乐家的生涯。在师从维克的五六年中,舒曼与先生的女儿克拉拉·维克一起弹奏四手联弹,一起到郊外闲游,又常常一起去商店,最后产生了互相信赖的感情。

德列·维克对舒曼的才能是赞不绝口的,他在给舒曼母亲的信中写道:“本着你儿子罗伯特的幻想和才能,我负责把他教成最伟大的钢琴家之一……”但是维克不愿把女儿嫁给舒曼,原因是他太穷,而当时克拉拉已是著名钢琴家。只要克拉拉一出嫁,他便会丧失那著名钢琴家的经理人的荣耀和有利的地位,而且也不能分享她的光荣和高额的收入了。他认为他女儿的一辈子都该感谢他,在他的心里,女儿的个人幸福是不存在的。为了要使克拉拉脱离舒曼,他赶忙把她又带往外国演出去了。

但是维克的嫌贫爱富反而更使克拉拉对舒曼的爱情忠贞不渝。克拉拉在准备去法国巴黎演出时就带着舒曼的作品,维克感到万分愤怒,一定要她把这些作品从箱子里拿出来,且不等回答,就粗暴地从克拉拉的手中把谱子抢去,扔到墙角里。勇敢的克拉拉坚持一定要带走,如不然,她就不去巴黎。维克只好让步了。

虽然克拉拉已到了结婚之年,但是当时的法律规定女儿结婚要取得父亲的同意,维克仍然坚持不同意。舒曼和克拉拉这一对年轻人逼迫无奈,只好诉之法庭。维克在无可奈何的怨恨中故意加以拖延,捏造一些充满卑污的诽谤,存心要拆开舒曼和克拉拉。世界音乐史上唯一的一对音乐家夫妇好事多磨,终成眷属,于是舒曼就写了上面这首诗送给克拉拉。

## 单簧管简介

### 一、单簧管简介

单簧管,西洋木管组乐器,一般由胶木或硬木做成,主体为黑色,所以又名“黑管”。演奏姿势及指法和竖笛有相似之处,管身长度约二尺,由五节组成,最上面的一节为尖形的嘴子,哨片就固定在嘴子的背面;第二节很短,因其形状像个小桶,故名“小桶”,与嘴子相接;再下来是较长的上节和下节,上节和下节上面布满了音孔和音键;第五节是喇叭口。其中小桶插入相邻管子的多少可以调整乐器的音高。单簧管在管乐队中占有十分重要的地位。它与其他木管乐器的发音原理不同,它的泛音是十二度而不是八度,因此指法甚为复杂。单簧管的音域很宽,达三个半八度。除长笛外,单簧管可算是最灵敏的乐器,善于演奏各种音阶、琶音、快速经过句及旋律音型。单簧管的音色富于变化,低音区声音低沉饱满,有金属色彩,且容易演奏,高音区音色明亮而富有光彩,各音区之间的差别很明显,表







现力很丰富,不论是抒情的慢板还是热情的快板,它都能淋漓尽致地表现,故在管弦乐队中有“演说家”之称。在交响童话《彼得与狼》中,单簧管扮演机警灵活的猫。

## 二、单簧管演奏法

(一)左手在上,右手在下拿起乐器,左手大拇指按住乐器上节背面的音孔,并使大拇指指尖能接触到音孔上方的泛音键,其余四指按顺序依次放在上节的 I、II、III 音孔及 2 号键上,用各指的指肚按住音孔,演奏时各指关节呈圆形,手指不可抬得过高;

(二)右手的大拇指放于乐器下节背面的指托下面,使指托置于右手大拇指的第一关节中间,将乐器的重量向上托起,其余四指依次按在下节的 I、II、III 音孔及 15 号键上,用各个手指的指肚按住音孔;

(三)双手拿起乐器,将乐器嘴子含人口中,与身体成 40°角,并使乐器置于身体的中间,不可偏左或偏右:演奏时头要正,眼视前方,两肩略微向上抬起,两脚略微分开,腰要挺直;

(四)口型要求:先用下唇包住下牙,下颌向下拉平,上下唇自然地向两侧微拉,呈微笑状态,然后将乐器的嘴子放入口中。吹奏时要保持口型,嘴角不能漏气,下颌不能上移。

(五)气息运用:用胸腹式呼吸法,即将大量的气吸到胸腹,使横隔膜下移,胸腹自然向外扩张,呼气时胸腹则向内收缩。吸气时不可耸肩,应用嘴角和鼻孔吸气。

29

## 三、单簧管发展简史

单簧管是一种西洋木管乐器,也叫克拉管或黑管。它是 17 世纪末由德国纽伦堡的乐器制作家邓纳(Denner)首次制作成功的。

在生产力低下的古代,人们还不知道使用簧片,许多管乐器都是用自然生长的空心禾本科植物茎制作的,因此乐器一般都比较简单、粗糙。如古希腊流行根广的一种叫奥勒斯(Aulos)的竖笛就是典型代表。

经过不断地实践,人们巧妙地把能发音的簧片和能产生共鸣的音管结合在一起,产生了沙吕莫和索姆两种乐器。前者为单簧片发音,后者为簧片发音。这就是近代单簧管和双簧管各显神通的雏形。随着科学的发展,人们还学会了用木材制作音管,但仍然是十分落后,音域窄,音孔少,没键子。

1690 年,德国纽伦堡的乐器制作家邓纳,在总结前人经验的基础上,创造了世界上第一支单簧管。这支单簧管有七个音孔和两个键子(即十二度音程键 A 和 B),用手盖住或打开半个音孔以及借助于唇肌的控制已能演奏半音。无论是发音还是音域,都获得了可喜的进步。尤其是它别具风格的音色,吸引了很多演奏者。

人们的喜爱和支持,又促进了这种初出茅庐的管乐器的健康发展。没多久,单簧管的键子从两个增加到五个、八个、十个。到了19世纪初,一个叫穆勒(Muller)的乐器制作家给单簧管装上了十三个键子,从而解决了单簧管在发音和指法上的不少困难。这是单簧管发展的一次革命性飞跃。这时,单簧管已被十分广泛地用在管弦乐的配器之中了。十三键的单簧管,也并没有达到完善的程度,仍存在不少的问题。比如,在演奏中常常遇到变调的问题某些调升降记号多,指法相当别扭。法国的单簧管演奏家克罗塞(Klose)在乐器制作家费特(Buffe)的帮助下,把德国著名乐器制作家波姆(Boehm)为长笛改进安装动环式键子的原理——波姆体系运用在单簧管上,对单簧管的自身结构进行了彻底的改革。于是,波姆式单簧管诞生了。克罗塞的成功,使单簧管焕发了青春,增添了活力。波姆式单簧管发音通畅,音色优美,键子灵活,指法方便。它既适合演奏各种调子,又具有丰富的表现力。因而它一跃而成为木管乐器中性能最佳、运用最广、影响最大的乐器。

在波姆式单簧管出现的同时,还诞生了其他类型的单簧管,其中有英国式(也叫作阿尔巴特式)、法兰西式和德意志式。这些乐器较以前有很大进步,各有所长,但都远不如波姆式优越,因此,在发展过程中逐渐被淘汰了;而波姆式单簧管随着社会的不断进步和发展日臻完善。现在的十七至二十三键的各种类型的单簧管,其设计原理仍然是波姆体系。

(节选自西南交通大学出版社《管乐之声》张正贤主编)

