



第五单元 爷爷奶奶的歌

一、教学思路

(一)设计思路

在幸福、关爱中长大的学生,较少接受革命传统教育或学唱革命歌曲。许多优秀的革命历史歌曲和脍炙人口的儿歌距离当今学生们的生活也很遥远。本单元以“爷爷奶奶的歌”为标题,安排了欣赏、唱歌、编创活动等教学内容,希望学生能记住过去的歌,不忘光荣的革命传统,永远向前。通过听、唱和音乐活动,让学生感受到优秀传统歌曲的艺术魅力。由此设计了两个板块:

1. “听听过去的歌”。

这一板块安排了四首欣赏作品。首先以孩子们的同龄伙伴——《闪闪的红星》中的潘冬子引入,通过欣赏《红星歌》,了解小英雄的英雄事迹,激励学生从小听党的话,跟党走,争做新时代的小英雄。学习歌曲时,体会进行曲的节奏特点,用行进的步伐表现歌曲。随后呈现的三首歌曲《火车向着韶山跑》《小号手之歌》《中国少年先锋队队歌》,表现了新中国的少年儿童对革命先烈的缅怀,对革命圣地的向往。

2. “唱唱过去的歌”。

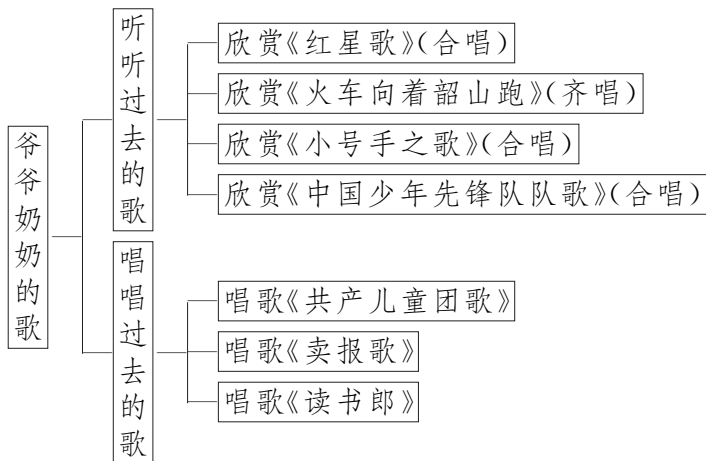
这一板块安排了三首演唱歌曲:(1)《共产儿童团歌》;(2)《卖报歌》;(3)《读书郎》。共产儿童团,即共产主义儿童团,是第二次国内革命战争时期在革命根据地建立的儿童组织。在中国共产党领导下,许多儿童团员,小小年纪就走上了革命的道路,参加革命斗争,做一些力所能及的事,如站岗放哨、带路送信等,为新中国的解放事业作出了贡献。学习歌曲《共产儿童团歌》,让学生了解共产儿童团在革命时期发挥的作用,启发学生热爱祖国,增强建设祖国的责任感,并能用坚定、有力的声音演唱歌曲。

音乐家聂耳在20世纪30年代以小报童为原型创作的歌曲《卖报歌》,在教学时,指导学生用轻快而有弹性的声音演唱,并帮助学生了解旧社会报童的苦难生活,教育学生要珍惜今天的幸福生活,为祖国而努力学习。

学习歌曲《读书郎》时,应指导学生用轻柔、连贯、优美的声音表达歌曲的意

境,培养他们的想象力。

(二)内容结构



(三)教学目标

1.在音乐活动中,初步感知革命历史歌曲,在演唱活动中接受革命传统教育;利用学校、家庭资源了解更多的革命历史歌曲。

2.在演唱活动中保持良好的歌唱习惯,用连贯的声音演唱歌曲,并尝试着学习正确的歌唱呼吸方法。

3.能够拍击节奏为歌曲伴奏。

二、教材分析、介绍

(一)欣赏《红星歌》(合唱)

1973年夏天,著名作词家邬大为和魏宝贵应著名作曲家傅庚辰之邀,为影片《闪闪的红星》写主题歌词。一年后,《红星歌》迅速唱红了祖国大江南北。1981年,这首歌曲荣获全国少儿歌曲创作一等奖,被编入小学音乐教材。

歌曲是一首雄壮有力的童声合唱歌曲,民族七声宫调式, $\frac{2}{4}$ 拍,二段体结构。

第一乐段节奏规整,雄壮有力的号角性音调奏出引子之后,呈现出歌曲开头两个乐句,旋律跳跃起伏,歌词精练生动,唱出了对红星的赞美。接着,进入合唱部分,这部分运用了重复与模进的手法,使旋律波浪式递进上升,加入和声效果,使激情层层深入,步步高涨。

第二乐段是第一乐段的重复,音乐雄壮有力,豪迈的行进音调,再次表现了精神抖擞的小红军列队时的形象,全曲在高音上有力地结束。





附谱：

红星歌

——故事片《闪闪的红星》主题歌

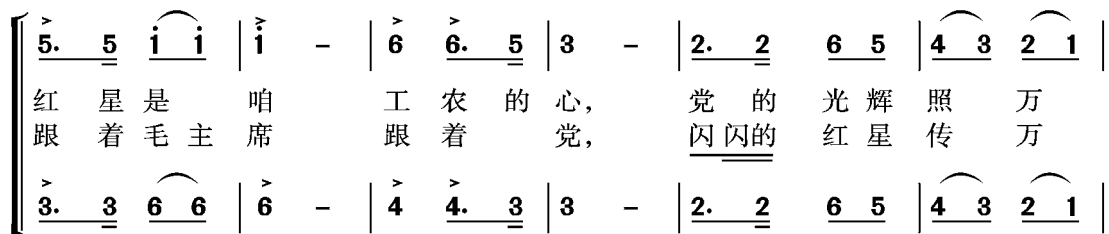
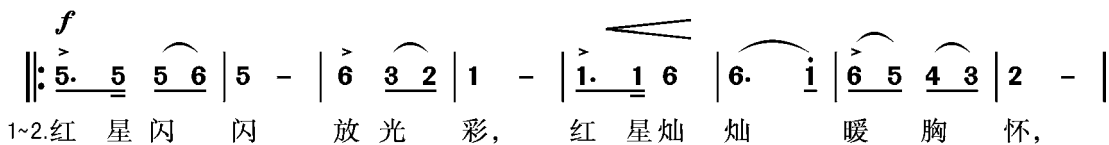
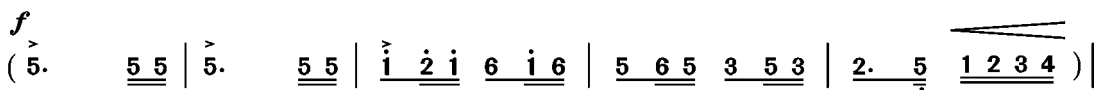
(合唱)

1 = D $\frac{2}{4}$

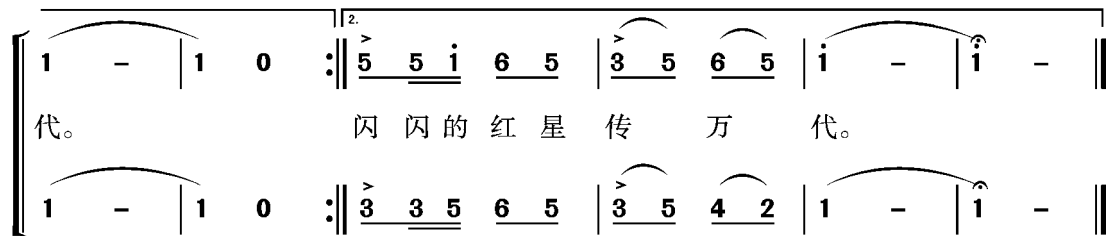
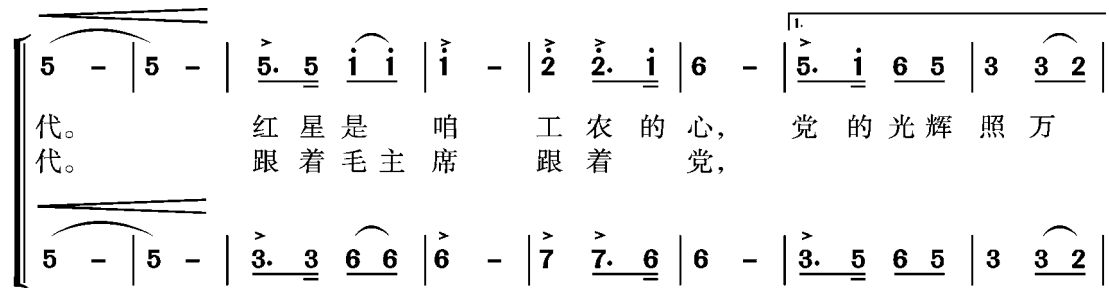
郭大为、魏宝贵 词

进行速度 雄壮有力地

傅庚辰 曲



55



(二)欣赏《火车向着韶山跑》(齐唱)

这是一首童声齐唱歌曲,中间有独唱部分。作品通过对火车声响的模仿,运用跳跃、轻快的节奏,刻画了火车急驰向前的形象,音乐充满自豪、幸福之感。乐

曲为带再现的三段体结构,大调式, $\frac{2}{4}$ 拍。

第一部分

这段歌曲欢快、活泼,以孩子们模仿火车的汽笛“呜”、车轮“轰隆”声开始,给人感觉格外神气,表现了少年儿童活泼开朗的形象和愉快的心情。

歌曲旋律由一个乐节加上两个乐句构成。一开始的乐汇采用了渐强的力度,仿佛一列火车由远及近。这个乐汇犹如整首歌曲的一个引子,歌词采用了模仿火车车轮滚动的衬词,明确了歌曲的音乐形象。

1 = E $\frac{2}{4}$

p

5 - | 5 - | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ |

呜! 轰隆 隆隆 隆隆 隆隆 轰隆 隆隆 隆隆 隆隆

随后出现了两个较长的乐句,乐句旋律采用了小幅跳跃、密集排列的节奏,使歌曲情绪欢快,旋律围绕上方五度音发展。第二乐句的结束部分采用了乐汇的变化重复,使乐句的篇幅加长,而重复的旋律也强调了欢快的情绪。

1 = E $\frac{2}{4}$

5 6 | 5̣. 3̣ | 5̣ ị | 5 - | 4. 3 | 2 6 | 5̣. 6̣ 3̣ 2 | 3 - | 1. 7̣ | 6̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 6̣ |

车轮飞, 汽笛叫, 火车向着韶山跑。穿过峻岭越过

2 - | 5̣. 5̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 4 3̣ 2 | 5 - | 5 0 | 5̣. 5̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 4 3̣ 2 | 1 - | 1 0 ||

河, 迎着霞光千万道。 嗨! 迎着霞光千万道。

第二部分

这是一段独唱,歌曲转入抒情歌唱部分,由一个孩子领唱,表现了少年儿童在列车上欢歌笑语的情景。

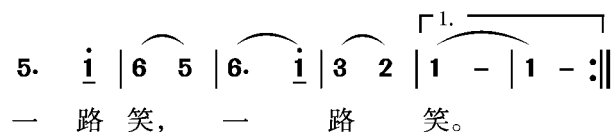
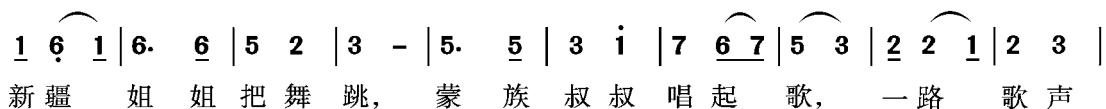
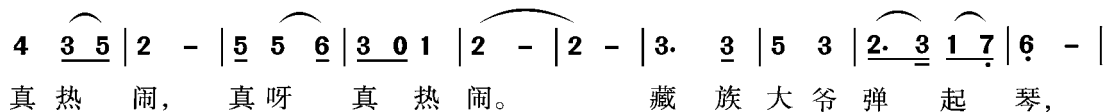
歌曲旋律由四个乐句构成,同第一部分相比,节奏排列较为宽松,使歌曲的情绪得到凸显。第一、二、三乐句为两个规整乐句,每个乐句由两个乐汇、八个小节构成。第四乐句仍然由两个乐汇构成,第一乐汇四小节,第二乐汇则增加了长度,由八个小节构成。

1 = E $\frac{2}{4}$

3 6 | 6 - | 5̣ 3̣ 2 | 1 - | ị. 7̣ | 6̣ ị | 5 - | 5 - | 6 0 6 | 5 6 |

阳光灿烂照车厢, 车厢里面





第三部分

歌曲变化再现了第一部分，在反复第一乐段的旋律后，作者加入了四个小节的补充乐汇，仿佛是整首歌曲的尾声。歌曲在孩子们模仿列车“隆隆”声中结束。

附谱：

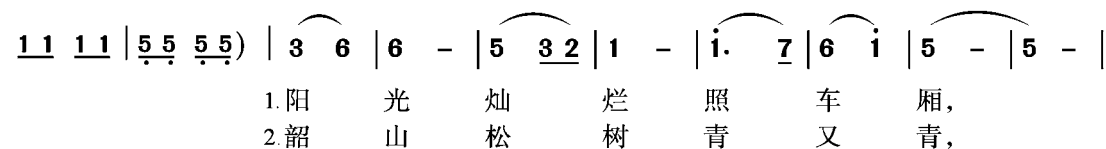
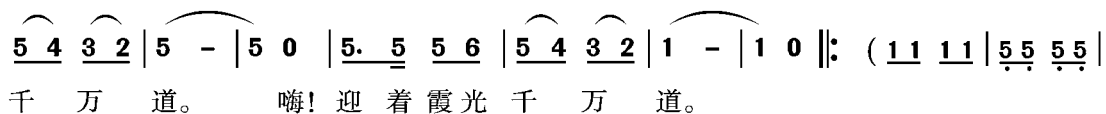
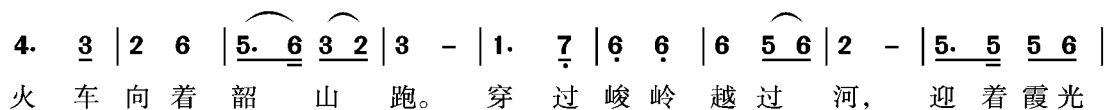
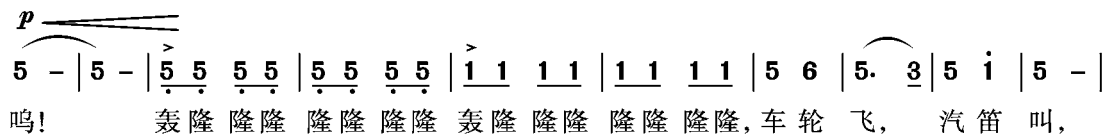
火车向着韶山跑

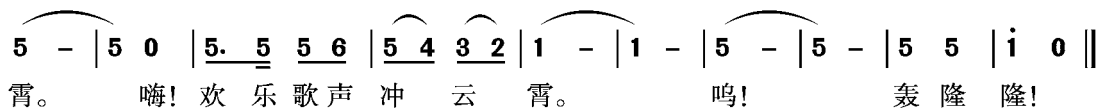
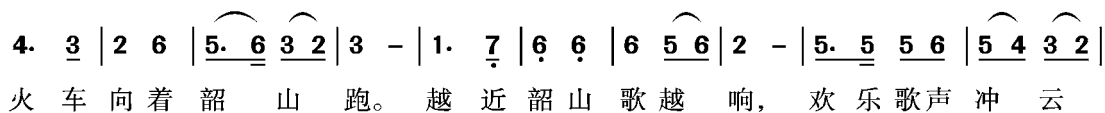
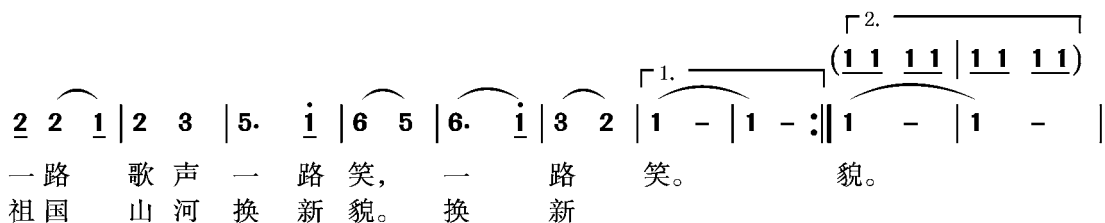
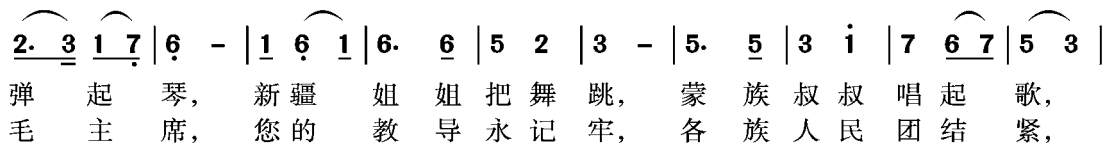
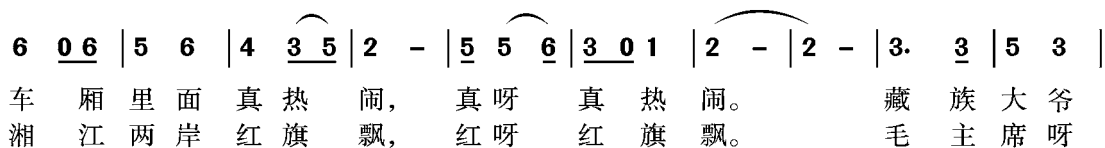
(齐唱)

1 = E $\frac{2}{4}$

欢快地

张秋生 词
薄兰谷、程金元 曲





(三)欣赏《小号手之歌》(合唱)

《小号手之歌》是动画片《小号手》的主题曲,它由黎汝清作词,金复载作曲。这首歌曲描绘了革命老区儿童团员赞颂游击队英勇杀敌的情景。全曲洋溢着坚定、乐观的精神,同时又透露出缕缕童趣,尤其是儿童团员模仿游击队员吹号的声音“嘀嘀嗒”,更生动地描绘了他们活泼、乐观的形象。

乐曲为商调式, $\frac{2}{4}$ 拍,歌曲分为两个部分,采用了完全相同的旋律。第一部分为齐唱,第二部分为合唱。

歌曲的第一部分旋律由三个乐句构成。第一乐句由四个小节构成,为歌曲的第一至四小节。第二乐句由一个乐节加上一个短小的乐汇构成,为歌曲的第五至十一小节。第三乐句由两个乐汇构成,第一乐汇多次采用了同音反复,模仿军号的声音,第二乐汇重复了第二乐句中的乐汇旋律,强调了歌曲坚定有力的音乐情绪。





$1 = {}^b A \frac{2}{4}$

2 3. 1 | 6. 6. 6. 1 | 6. 5. 6. 3 | 2 0 | 5 3 5 | 6. 3. 5 | 2. 3 2 1 |

6. 6. 0 | 5. 6. 1 | 5 0 3 0 | 2 0 | 5 5 5 3 | 5 5 5 2 | 3 3 3 6 3 |

1 1 1 1 | 5. 6. 1 | 5 0 3 0 | 2 0 |

歌曲的第二部分旋律完全重复了第一部分的旋律,并且增加了二声部。二声部合唱的出现增添了歌曲的色彩,丰富了歌曲的情感。

在第二部分的结束处,作者采用了领唱、合唱的形式,进一步将歌曲发展为三声部。这一部分的旋律由歌曲的基本乐思发展而来,宽松排列的节奏,乐汇的重复使用,旋律音区的不断上升,将歌曲情绪推向了高潮。

	0	0		0	<u>2.</u>	<u>3</u>		5	-		5	<u>2.</u>	<u>3</u>		5	-		5	<u>3.</u>	<u>3</u>				
				(领)	永	向	前!					永	向	前!					革	命				
	<u>5</u>	0		<u>3</u>	0		2	0		0	<u>6.</u>	<u>1</u>		2	-		2	<u>1.</u>	<u>2</u>		3	<u>3.</u>	<u>3</u>	
	不	后	退。								永	向	前!					永	向	前!	革	命		
	<u>5</u>	0		<u>3</u>	0		2	0		0	<u>6.</u>	<u>1</u>		2	-		2	<u>1.</u>	<u>2</u>		3	<u>3.</u>	<u>2</u>	

	6	-		5	0		4	<u>3</u>	<u>2</u>		5	-		5	-		5	0				
	到			底				不	后	退!												
	6	-		5	0		4	<u>3</u>	<u>2</u>		5	-		5	-		5	0				
	到			底				不	后	退!												
	1	-						<u>2</u>	0		<u>6.</u>	1		2	-		2	-		2	0	
								<u>2</u>	0		<u>6.</u>	1		<u>?</u>	-		<u>?</u>	-		<u>?</u>	0	

附谱：

小号手之歌

——动画片《小号手》主题曲
(合唱)

黎汝清 词

金复载 曲

1 = $\flat A$ $\frac{2}{4}$

($\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - | $\underline{\underline{5\ 5\ 5\ 3}}$ | $\underline{\underline{\dot{5}\ \dot{5}\ \dot{5}\ 3}}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{5}$ - | $\underline{\underline{5\ 5\ 5\ 2}}$ | $\underline{\underline{\dot{5}\ \dot{5}\ \dot{5}\ 2}}$ | $\dot{2}$ - | $\underline{\underline{2\ 2\ 2\ 2\ 2\ 2}}$ |

$\underline{\underline{2\ 2\ 2\ 2\ 2\ 2}}$ | $2\ \dot{6}$ | $2\ \underline{\underline{\dot{6}\ 2}}$ | $5\ 2$ | $5\ \underline{\underline{2\ 5}}$ | $\dot{6}\cdot\ 5$ | $2\cdot\ 5$ | $\underline{\underline{\dot{6}\cdot\ 5\ 2\ 5}}$ | $2\ \underline{\underline{\dot{6}\ 5}}$ | $\underline{\underline{2\ 2\ 2\ 2\ 0}}$ |

||: $2\ \underline{\underline{3\cdot\ 1}}$ | $\underline{\underline{\dot{6}\ \dot{6}\ \dot{6}\ 1}}$ | $\underline{\underline{\dot{6}\cdot\ 5\ \dot{6}\ 3}}$ | $2\ 0$ | $\underline{\underline{5\ 3\ 5}}$ | $\underline{\underline{\dot{6}\ 3\cdot\ 5}}$ | $\underline{\underline{2\cdot\ 3\ 2\ 1}}$ |

1. (领) 军号 嗒嗒嗒吹，来了游击队，革命红旗迎风

2. (领) 军号 嗒嗒嗒吹，声声如劈雷，吓得敌人肝胆

3. (齐) 军号 嗒嗒嗒吹，步伐快如飞，革命到底永向

$\underline{\underline{\dot{6}\ \dot{6}\ 0}}$ | $\underline{\underline{5\ \dot{6}\ 1}}$ | $\underline{\underline{5\ 0\ 3\ 0}}$ | $2\ 0$ | $\underline{\underline{5\ 5\ 5\ 3}}$ | $\underline{\underline{5\ 5\ 5\ 2}}$ | $\underline{\underline{3\ 3\ 3\ \dot{6}\ 3}}$ |

舞呀，奋勇杀白匪。(齐) 嗒嗒嗒嗒，嗒嗒嗒嗒，嗒嗒嗒嗒嗒

碎呀，战场显神威。(齐) 嗒嗒嗒嗒，嗒嗒嗒嗒，嗒嗒嗒嗒嗒

前呀，坚决不后退。(领) 嗒嗒嗒嗒，嗒嗒嗒嗒，嗒嗒嗒嗒嗒

$\underline{\underline{1\ 1\ 1\ 1}}$ | $\underline{\underline{5\ \dot{6}\ 1}}$ | $\underline{\underline{5\ 0\ 3\ 0}}$ | $2\ 0$ | ($2\ \dot{6}$ | $2\ \underline{\underline{\dot{6}\ 2}}$ | $5\ 2$ | $5\ \underline{\underline{2\ 5}}$ | $\dot{6}\cdot\ 5$ | $2\cdot\ 5$ |

嗒嗒嗒嗒，奋勇杀白匪。

嗒嗒嗒嗒，战场显神威。

嗒嗒嗒嗒，坚决不后退。

$\underline{\underline{\dot{6}\cdot\ 5\ 2\ 5}}$ | $2\ \underline{\underline{\dot{6}\ 5}}$ | $\underline{\underline{2\ 2\ 2\ 2\ 0}}$ ||: ($\underline{\underline{5\ 5\ 5\ 3}}$ | $\underline{\underline{5\ 5\ 5\ 2}}$ | $\underline{\underline{3\ 3\ 3\ \dot{6}\ 3}}$ | $\underline{\underline{1\ 1\ 1\ 1\ 0}}$ |

$\underline{\underline{5\ \dot{6}\ 1}}$ | $\underline{\underline{5\ 0\ 3\ 0}}$ | $2\ 0$) :||: $2\ \underline{\underline{3\cdot\ 1}}$ | $\underline{\underline{\dot{6}\ \dot{6}\ \dot{6}\ 1}}$ | $\underline{\underline{\dot{6}\cdot\ 5\ \dot{6}\ 3}}$ | $2\ 0$ | $\underline{\underline{5\ 3\ 5}}$ |

军号 嗒嗒嗒吹，步伐快如飞，革命

$0\ 0$ | $2\ \underline{\underline{3\cdot\ 1}}$ | $\underline{\underline{\dot{6}\ \dot{6}\ \dot{6}\ 1}}$ | $\underline{\underline{\dot{6}\cdot\ 5\ \dot{6}\ 3}}$ | $2\ 0$ |

军号 嗒嗒嗒吹，步伐快如飞，

$\underline{\underline{\dot{6}\ 3\cdot\ 5}}$ | $\underline{\underline{2\cdot\ 3\ 2\cdot\ 1}}$ | $\underline{\underline{\dot{6}\ \dot{6}\ 0}}$ | $\underline{\underline{5\ \dot{6}\ 1}}$ | $\underline{\underline{5\ 0\ 3\ 0}}$ | $2\ 0$ |

到底永向前呀，坚决不后退。

$\underline{\underline{5\ 3\ 5}}$ | $\underline{\underline{\dot{6}\ 3\cdot\ 5}}$ | $\underline{\underline{2\cdot\ 3\ 2\ 1}}$ | $\underline{\underline{\dot{6}\ \dot{6}\ 0}}$ | $\underline{\underline{5\ \dot{6}\ 1}}$ | $\underline{\underline{5\ 0\ 3\ 0}}$ |

革命到底永向前呀，坚决不后



♩

<u>5 5 5 3</u>	<u>5 5 5 2</u>	<u>3 3 3 6̣ 3</u>	<u>1 1 1 1 0</u> <u>5̣ 6̣ 1</u>
嘀 嘀 嘀 嗒，	嘀 嘀 嘀 嗒，	嘀 嘀 嘀 嗒 嘀，	嗒 嗒 嗒 嗒， 坚 决
<u>2</u>	<u>1 1 1</u> <u>3 0</u>	<u>5̣ 5̣ 5̣</u> <u>1 0</u>	<u>3 3 3</u> <u>6̣ 3</u> <u>1 0</u> <u>5̣ 6̣ 1</u>
退。	嘀 嘀 嘀 嗒，	嘀 嘀 嘀 嗒，	嘀 嘀 嘀 嗒 嘀 嗒，
<u>0 0</u>	<u>0 2̣. 3̣</u> <u>5 -</u>	<u>5 2̣. 3̣</u> <u>5 -</u>	<u>5 3̣. 3̣</u>
(领) 永 向 前!	永 向 前!	永 向 前!	革 命
<u>> 5 0</u> <u>> 3 0</u> <u>2 0</u>	<u>0 6̣. 1</u> <u>2 -</u>	<u>2 1. 2</u> <u>3 3. 3</u>	不 后 退。 永 向 前! 永 向 前! 革 命
<u>> 5 0</u> <u>> 3 0</u> <u>2 0</u>	<u>0 6̣. 1</u> <u>2 -</u>	<u>2 1. 2</u> <u>3 3. 2</u>	
<u>6 -</u> <u>5 0</u> <u>4 3 2</u>	<u>5 -</u> <u>5 -</u> <u>5 0</u>		
到 底 不 后 退!			
<u>6 -</u> <u>5 0</u> <u>4 3 2</u>	<u>5 -</u> <u>5 -</u> <u>5 0</u>		
到 底 不 后 退!			
<u>1 -</u>	<u>2 0</u> <u>6̣ 1</u> <u>2 -</u> <u>2 -</u> <u>2 0</u>		
	<u>2 0</u> <u>6̣ 1</u> <u>7̣ -</u> <u>7̣ -</u> <u>7̣ 0</u>		

(四)欣赏《中国少年先锋队队歌》(合唱)

《中国少年先锋队队歌》是一首坚定有力、富有抒情性的进行曲，原名为《我们是共产主义接班人》，1978年第十次全国团代会被定为中国少年先锋队队歌。歌曲为合唱版本，乐曲一共分为两个乐段， $\frac{2}{4}$ 拍。

从开始到“鲜艳的红领巾飘扬在胸前”为第一乐段。以大调主和弦中“1”“3”“5”“i”为骨干音而构成的旋律，生动形象地刻画出新中国少先队员朝气蓬勃、富有自豪感的精神面貌。

从“不怕困难”到曲终为第二乐段。作者一开始就连续运用节奏相同的四个短句，结合每句具有特色的休止符，在旋律起伏、节奏坚定的反复进行中，音乐显得更加铿锵有力，表现出少先队员不怕困难、顽强学习、不怕敌人、坚决斗争的性

格和意志。最后“向着胜利勇敢前进”这一句做了三次重复，旋律富有激情，层次感强，节奏一句比一句紧凑，这些因素形成了一股强大的力量，将歌曲推向了高潮。

附谱：

中国少年先锋队队歌

(合唱)

1 = C $\frac{2}{4}$

周郁辉 词

精神饱满地

寄明 曲

$\text{♩} = 120$

1.	我	们	是	共	产	主	义	接	班	人，	继	承
2.	我	们	是	共	产	主	义	接	班	人，	沿	着

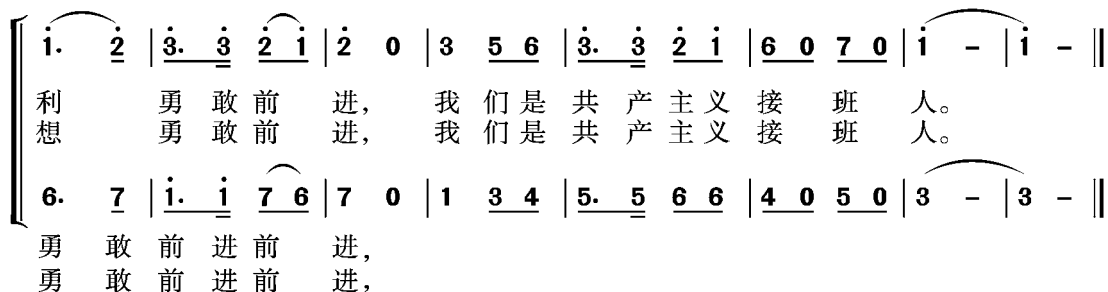
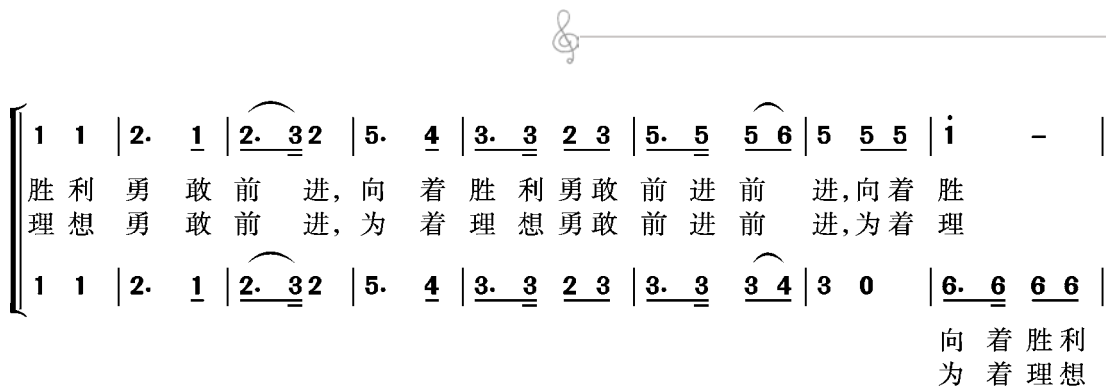
62

3.	革	命	先	辈	的	光	荣	传	统，	爱	祖	国，	爱
革	命	先	辈	的	光	荣	路	程，	爱	祖	国，	爱	

4.	人	民，	鲜	艳	的	红	领	巾	飘	扬	在	前	胸。	不	怕	困
人	民，	少	先	队	员	是	我	们	骄	傲	的	名	称。	时	刻	准

5.	难，	不	怕	敌	人，	顽	强	学	习，	坚	决	斗	争。	向	着
备，	建	立	功	勋，	要	把	敌	人，	消	灭	干	净。	为	着	





(五)唱歌《共产儿童团歌》

《共产儿童团歌》是第二次国内革命战争时期,中国共产党共产主义儿童团的团歌,在革命战争年代激励了一代少年儿童的成长。歌曲的曲调源于苏联少年先锋队队歌《燃烧吧,营火》,具有奥地利第洛尔民歌的风格。1957年,长春电影制片厂根据“共产儿童团”的故事拍摄了影片《红孩子》,再现了江西革命根据地的少年儿童与白匪作斗争的光荣岁月,《共产儿童团歌》作为影片主题曲传遍了中国大地。中国少年先锋队的誓言“准备好了,为共产主义事业而奋斗!时刻准备着!”就来源于这首歌。

歌曲为一段体,大调式, $\frac{4}{4}$ 拍。全曲四个乐句,每个乐句两小节,每两个乐句一组,在结构上划分为前后两个部分,两个部分的旋律为变化重复再现,旋律的反复咏唱,形成了相互照应,烘托了情感,使全曲始终洋溢着革命的热情。歌曲旋律抑扬顿挫,咏唱回环往复。

歌曲的歌词共有四段,歌词层次清晰,意义层层推进。第一乐段发出召唤,强调“将来的主人”的社会责任;第二乐段展望前景,提出“时刻准备着”的具体要求;第三乐段表明任务,“团结起来,使他们害怕”;第四乐段再次发出号召,坚定“美丽的世界在远处召唤”的信念。而每段结束句的“嘀嘀嗒嗒嘀嗒嘀嗒”,似不断吹响的号角,召唤着中国的少年儿童不忘自身肩负的使命。

(六)唱歌《卖报歌》

《卖报歌》是音乐家聂耳创作于20世纪30年代的一首脍炙人口的儿童歌

曲。歌曲曲调简单、明快、流畅、朗朗上口,以朴实生动的语言、辛辣诙谐的笔调,深刻地描述了旧社会报童的苦难生活及其对光明的渴望。

这是一首短小的儿童歌曲,歌曲结构由乐汇、乐节、乐句共同构成。一段体,宫调式, $\frac{2}{4}$ 拍。

歌曲一开始的一、二小节,采用了一个乐汇重复,三、四小节构成了一个乐节。“ $\underline{5} \underline{5} 5 \mid \underline{5} \underline{5} 5 \mid \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{3} 5 \mid$ ”旋律采用了民族调式中“5-2-5”的四度上下行,在第一句歌词“啦啦啦”的旋律上,强调了民族调式中“徵”音的反复使用,后又采用“**53653235**”这几个音符,构成了整个乐句,将歌词“我是卖报的小行家”表现得淋漓尽致。

歌曲的主体部分由三个规整乐句构成,每个乐句四小节。第一乐句直接进入了发展乐句,把音符“**35**”反过来变成“**53**”再进行发展变化,因此第二句歌词“不等明天去等派报”用上了“**53532132**”的变化发展旋律。在歌词的“一面走”上用了“**332**”的音符,“一面叫”用上了“**612**”的音符,好像是在呼应歌曲开始“啦啦啦,啦啦啦”的旋律,又好像是歌曲发展的变化形式。

第二乐句是一个连贯动听而又有高潮的乐句,并且用在了歌词“今天的新闻真正好”上,和前两乐句完全不一样,旋律的创作是流畅、完整、连贯的,与前面的旋律形成了鲜明的对比,构成了全曲中最精彩的旋律。

第三乐句采用了“模仿重复”手段,把第三句歌词中“真正”二字的旋律(**5323**)用到了第四乐句的开始部分,并重复了两小节使整个歌曲完美动听。

(七)唱歌《读书郎》

歌曲最初依据苗族芦笙音调的山歌《小嘛小儿郎》创作而成,创作于抗日战争时期。如今耳熟能详的儿歌《读书郎》,是经安顺本地的民歌改编而来的。

歌曲为一段体,羽调式, $\frac{2}{4}$ 拍。歌曲由四个乐句构成。

第一乐句旋律围绕主音展开,开始的跳跃使得歌曲旋律诙谐有趣,随后向上的跳进和级进将“小儿郎”活泼的性格表现得淋漓尽致。

第二乐句为歌曲的第五至八小节,是歌曲的承接乐句。旋律仍然围绕主音展开,节奏排列与第一乐句基本相似,旋律的音区不断推高,顺利地将歌曲情绪向着高潮推进。

第三乐句为歌曲的第九至十四小节,是歌曲的高潮。旋律一开始就出现在全曲的最高音上,附点音符的出现强调了歌曲的语气,而后半部分切分节奏的运用,更加强调了音乐的语气感。

第四乐句为歌曲的第十五小节到最后,旋律在一个两小节的乐汇后,重复了





第三乐句的旋律,再一次强调了歌曲的情绪。

歌曲的歌词取材于民歌,通俗易懂,充分表现了当时的历史背景。

宋扬 (1918—2004) 湖北汉川市人,中共党员。1938年参加抗日文艺工作,1944年参加抗敌演剧队,1949年任湖南长沙市工人文工团团团长,1954年任湖南音乐工作室主任、湖南音乐工作者协会主席,1955年任中国音协《歌曲》编辑部组长、副主编、第四届中国音协理事,1974年任中国音乐研究所词曲组组长。他主要从事歌曲创作及音乐理论研究,曾创作歌曲《读书郎》《革命的苗家》《人民的太阳》等等。出版有歌集《湘江边的歌声》、文集《歌曲能怎样表现情感》。

三、教学建议

(一)欣赏《红星歌》

在欣赏前,老师可采用提问导入:你看过《闪闪的红星》这部影片吗?影片中谁给你留下了深刻的印象?能说出他的名字吗?影片中有几首插曲?也可以用多媒体课件播放影片《闪闪的红星》片段,让学生了解《红星歌》的创作背景。在欣赏时,重点让学生感受进行曲风格特征,可采用比较法,用不同的动作或选择不同的节奏型为歌曲伴奏,让学生在音乐中体会、感受。在复听时,还可启发学生用踏步、队列行走等动作来感受歌曲的情绪和节奏特点。

(二)欣赏《火车向着韶山跑》

乐曲篇幅短小,音乐形象鲜明,适合二年级学生聆听。

歌曲采用齐唱形式,在聆听欣赏的同时,老师可适当介绍齐唱、合唱两种演唱形式的不同,开拓学生的音乐视野。乐曲结构规整,段落划分明显,段落间的情绪对比鲜明。

聆听作品后,教材根据歌曲中模仿火车“呜”“轰隆”的声音,设计了二分音符节奏、四分音符节奏及八分音符节奏的练习,对应的发声并配上拼音,让孩子们容易学习。

(三)欣赏《小号手之歌》

乐曲篇幅短小,音乐形象鲜明,适合二年级学生聆听。

教学时出示以下两个问题:

1.请模仿吹号的动作,随音乐变换队形。(老师可让学生模仿吹号动作,在随音乐变换队形时可以先让学生听音乐原地踏步,整齐后再变队形)

2.组合二分音符节奏、四分音符节奏、八分音符节奏为歌曲伴奏。(学生可以先编创节奏,老师可将学生编创的节奏做适当地修改,再选择合适的打击乐器进行伴奏)

(四)欣赏《中国少年先锋队队歌》

乐曲是一首坚定有力的进行曲,音乐形象鲜明,采用了合唱这种演唱形式来表现人民的团结向上,适合二年级的学生欣赏。

乐曲结构规整,段落划分明显,段落间情绪的对比,表现了鲜明的音乐形象,给老师的教学提供了选择方法。特别是最后一句作了三次重复,将歌曲的情绪推向了高潮,把新中国少先队员光荣、自豪,朝气蓬勃的精神面貌充分地表现了出来。

在熟悉歌曲的基础上,以敲鼓的方式为歌曲伴奏,从而让学生更好地理解歌曲,感受进行曲的节奏特点。伴奏的节奏型简单重复,适合二年级学生。

(五)唱歌《共产儿童团歌》

这首歌曲结构规整,雄壮有力。在学唱时,老师引导学生唱好附点八分音符节奏,可提示学生用击拍、踏步、学吹喇叭等形式感受歌曲并记住歌曲旋律。在朗诵歌词时,注意咬字准确,吐字清楚,有感情地朗诵。在为歌曲选配伴奏时,让学生先练习教材上的节奏型,感受什么样的节奏型适合为本曲伴奏,体会进行曲的节奏特点。

(六)唱歌《卖报歌》

老师应重视对歌曲的范唱,请学生听歌曲后,体会歌曲的情绪,并简要讲述歌曲讲了什么故事。老师给学生讲《卖报歌》的故事,让学生对创作背景有所了解,学唱歌曲时,可先让学生先有感情地读歌词,再跟琴轻声学唱。还可分组讨论歌曲所表现的情感,与同学交流自己听完歌曲后的感受。

学完歌曲后,安排了一个音乐活动,这个音乐活动有三个要求:一是拍出节奏卡片上的节奏;二是说出卡片中的节奏型名称;三是找出这条节奏是《卖报歌》中哪一句节奏。通过活动,进一步复习、巩固二分音符节奏、四分音符节奏、八分音符节奏。

(七)唱歌《读书郎》

歌曲《读书郎》是学生十分熟悉并喜爱的音乐歌曲,引导学生大胆地尝试编创舞蹈动作,在课堂上呈现出师生互动、能唱能跳的学习场景。让同学们都在他人面前能无拘无束地用舞蹈来表现生活、表现自我,从而更加热爱美好的生活,憧憬美好的未来。

四、课例

音乐综合课《共产儿童团歌》

(一)教学内容

1.欣赏歌曲《红星歌》。





2.学习歌曲《共产儿童团歌》。

(二)教学目标

1.通过聆听和学唱歌曲,让学生了解共产儿童团在革命时期发挥的作用,学习顽强反抗侵略者的精神,教育学生热爱祖国,增强其建设祖国的责任感。

2.能随着音乐节奏踏步,初步感受这种坚定有力的进行曲节奏。正确演唱带有附点八分音符的旋律。

3.指导学生用坚定有力的声音演唱歌曲,并用不同的队列行走来表现歌曲。

(三)教学重、难点

用坚定有力的声音演唱歌曲,正确演唱带有附点八分音符的旋律。

(四)教学准备

教学磁带、录像资料、录音机、钢琴、打击乐器(铃鼓、双响筒、沙锤、碰铃)。

(五)教学时间

1课时。

(六)教学过程

1. 组织教学

师生问好。

2. 导入

(1)初听《红星歌》。

老师:同学们,你们的爷爷奶奶在抗日战争时期唱了好多好听的歌,其中有一首至今仍令我们难忘,那就是这首《红星歌》,你们听……

老师:同学们,歌中都唱了些什么?(学生答略)

(2)复听《红星歌》,边听边表演,并用打击乐器伴奏。

老师:老师这里有一些打击乐器(铃鼓、双响筒、沙锤、碰铃),请四位同学来为歌曲伴奏。(学生用下面的固定节奏型伴奏)

铃 鼓: $\frac{2}{4}$ X 0 | X 0 ||

双响筒: $\frac{2}{4}$ X X X X | X X X X ||

沙 锤: $\frac{2}{4}$ X X | X X ||

碰 铃: $\frac{2}{4}$ X - | X - ||

老师:现在请大家边听歌曲,边用动作(吹喇叭)来表演,并用打击乐器伴奏。

3. 学唱歌曲《共产儿童团歌》

老师:在电影《红孩子》里有这样一群儿童团员们,他们手拿红缨枪,唱起了

《共产儿童团歌》。歌曲中的儿童生活在抗日战争时期，他们在中国共产党的领导下，建立了自己的组织——共产儿童团。许多儿童团员小小年纪就走上了革命的道路，参加了抗日战争，为抗日战争作出了贡献。（欣赏视频《共产儿童团歌》）

老师：请你们边听旋律边做出不同的动作。（如拍手、踏步、吹喇叭等）

(1)解决难点节奏：

$$\frac{4}{4} \quad \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{X}} \cdot \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{X}} \quad | \quad \underline{\underline{X}} \cdot \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{X}} \quad - \quad ||$$

嘀 嘀 嗒 嘀 嗒 嘀 嘀 嗒 嘀 嗒

先读节奏，再拍节奏。

把这条节奏的词换成其他象声词，再来读一读。

(2)有感情地朗读歌词，老师注意学生的咬字、吐字。

(3)用“lu”哼唱歌曲旋律。

(4)轻声跟琴学唱歌词。

(5)分组讨论这首歌表现了什么，应该用怎样的声音来演唱。

老师：这是一首革命历史歌曲，它表现了苏区的儿童团员人小志大，时刻准备拿起刀枪参加红军，保卫苏维埃的革命精神。现在我们再来试试，用坚定有力的声音演唱这首歌。（着重学唱歌曲第一、二段歌词）

(6)背唱歌曲第一、二段。（由于歌曲四段歌词太多，学生记忆有困难，可以只要求背唱其中两段）

4. 进行表演

老师：现在请大家分组进行表演，不过和以往不同的是，每一组都要用踏步来编创出不同的队列，比一比哪一组编创得既新颖又整齐。

(1)分组编创，小组合作完成。

(2)分组表演，师生互评。

(3)最后全体跟着歌曲旋律集体表演。

5. 小结

（李萍根据原课例改编）

五、补充资料

《只怕不抵抗》

这首歌写于1937年，麦新作词，冼星海作曲，六声宫调式。作品反映了当时抗日根据地的儿童们高昂的抗日情绪和勇敢活泼的性格，歌曲为三段体结构。



第一乐段(第一至十七小节)以行进的节奏、平稳的级进和交替出现的旋律,成功地描绘了儿童们的朝气蓬勃和勇敢抗敌的精神。

第二乐段(第十八至二十七小节)曲调与第一乐段既有联系,又增加了新的因素,显得统一而又富于变化,“只怕不抵抗”一句,突出了主题,表现了儿童们对敌人的无比仇恨。

第三乐段(第二十八至四十四小节)是第一乐段的变化再现,最后重复了“只怕不抵抗”这一句,作为结束,深化了主题。

欣赏歌曲《只怕不抵抗》,让学生说出歌中唱了哪些内容,儿童团的孩子们做了哪些事。可让学生边听边表演,学吹小喇叭的动作,还可加入打击乐器,用固定节奏型伴奏。

只怕不抵抗

(齐唱)

1 = G $\frac{2}{4}$

天真、活泼地

麦新 词
冼星海 曲

3 3 | 3 2 1 | 2 - | 6 3 6 3 | 2 - | 1 2 | 1 2 1 6 |
吹起小喇叭, 嗒嘀嗒嘀嗒! 打起小铜

5 - | 6 5 6 1 | 5 - | 3 3 | 3. 5 | 2 0 3 | 5 - |
鼓, 得隆得隆冬! 手拿小刀枪, 冲锋

3. 2 | 1 - | 1 0 | 3 3 4 5 | 3 0 | 3 3 1 3 | 2 0 |
到战场, 一刀斩汉奸! 一枪打东洋!

1 2 1 3 | 1 0 3 | 5 - | 3 6 | 1 - | 1 0 |
不怕年纪小, 只怕不抵抗!

3 3 | 3 2 1 | 2 - | 6 3 6 3 | 2 - | 1 2 |
吹起小喇叭, 嗒嘀嗒嘀嗒! 打起

1 2 1 6 | 5 - | 6 5 6 1 | 5 - | 1 2 1 3 | 1 - |
小铜鼓, 得隆得隆冬! 不怕年纪小。

3. 5 | 3 6 | 1. 6 | 1 2 3. 2 | 1 - ||
只怕不抵抗, 只怕不抵抗!

《八月桂花遍地开》

这首歌创作于1929年,是鄂豫皖革命根据地人民用当地的民歌《八段锦》填词改编而成的。从1927年秋收起义到1930年,全国各地建立了革命根据地和人民武装——中国工农红军,有的地区还成立了工农政府。这首革命歌曲反映了这个时期热火朝天的革命斗争,洋溢着饱满的革命热情。

此曲为五声宫调式,全曲为六个乐句的单乐段,第五、六句是第三、四句的重复,第三、五乐句都分裂成两个短句,音调欢快明朗。

欣赏歌曲《八月桂花遍地开》,重点引导学生用秧歌舞步随音乐跳一跳。老师先示范,再请学生学跳,还可准备红绸或红色皱纹纸给学生,烘托出热闹的气氛。力求让全体学生参与到歌曲表演中,表达人民参军、拥军的动人情景。

八月桂花遍地开

(齐唱)

1 = D $\frac{2}{4}$

江西民歌

中速 亲切、热烈地

张士燮 编词

70

1. 八 月 桂 花 遍 地 开, 鲜 红 的 旗 帜
 2. 工 农 革 命 新 高 涨, 反 动 的 势 力
 3. 白 匪 兵 马 来 围 攻, 红 军 仗 仗
 4. 消 灭 白 匪 百 万 兵, 红 军 越 打
 5. 八 月 桂 花 遍 地 开, 鲜 红 的 旗 帜
 6. 一 杆 红 旗 飘 在 空 中, 红 军 队 伍

竖 起 来, 张 灯 又 结 彩 呀 张 灯 又 结
 要 肃 清, 军 阀 蒋 介 石 呀 坐 在 南 京
 都 打 胜, 活 捉 张 辉 瓚 呀 打 垮 罗 卓
 越 英 勇, 缴 获 堆 成 山 呀 俘 虏 数 不
 竖 起 来。 亲 爱 的 工 友 们 哪 亲 爱 的 农 友
 真 威 风, 亲 爱 的 工 友 们 啊 亲 爱 的 农 友

彩 呀, 光 辉 灿 烂 闪 出 新 世 界。
 城 呀, 光 派 来 兵 马 反 革 命。
 英 呀, 消 灭 白 匪 百 万 兵。
 清 呀, 军 民 合 作 力 量 无 穷。
 们 哪, 参 加 红 军 保 卫 苏 维 埃。
 们 哪, 保 卫 苏 维 埃 都 来 当 红 军。





现代京剧《红灯记》剧情简介

现代京剧《红灯记》是反映在抗日战争中，我中共地下党既要与日寇斗争，又要与敌伪和叛徒作斗争，集中描写了李玉和一家三代与敌人顽强斗争可歌可泣的故事。全剧共分为十一场，第一场《救护交通员》，第二场《接受任务》，第三场《粥棚脱险》，第四场《王连举叛变》，第五场《痛说革命家史》，第六场《赴宴斗鸠山》，第七场《钻坑藏密》，第八场《刑场斗争》，第九场《靠群众帮助》，第十场《惩罚叛徒》，第十一场《任务完成了》。