



第三单元 飞吧 飞吧

一、教学思路

(一)设计思路

从蜜蜂的形象入手,通过演唱、聆听、活动三个环节,学生可从音乐中感受小蜜蜂可爱的样子和飞舞的形象。联系学生的生活经验,让学生充分认识蜜蜂勇敢、团结、勤劳的精神,激发学生对小蜜蜂的喜爱之情,启发学生学习小蜜蜂,做一个勤劳勇敢的孩子。

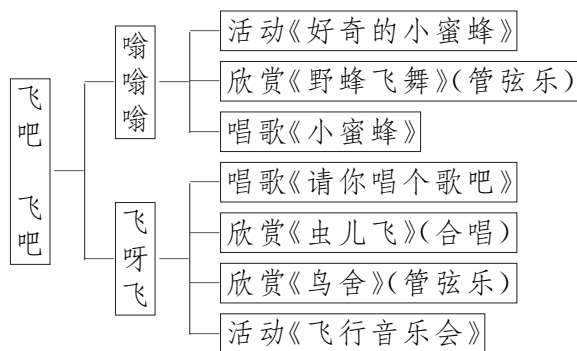
1. “嗡嗡嗡”。

蜜蜂的样子非常可爱,它有毛茸茸的身体、圆圆的脑袋。本单元的“嗡嗡嗡”板块从蜜蜂形象入手,首先安排活动《好奇的小蜜蜂》,启发学生用传道具的方式来感受乐句的分句;接着安排欣赏管弦乐《野蜂飞舞》,让学生从听觉上感受蜜蜂飞舞的音乐形象,启发学生用线条表现音乐;最后安排学习德国歌曲《小蜜蜂》,让学生通过歌唱进一步认识小蜜蜂,同时感受四分休止符。

2. “飞呀飞”。

在森林中,除了小蜜蜂,还有许许多多可爱的小鸟,在这个板块中安排了唱歌《请你唱个歌吧》、欣赏《虫儿飞》《鸟舍》及活动《飞行音乐会》,感受森林中各种飞行小动物的音乐形象。在音乐实践活动中,感受音乐的情感,用多种方式表达自己对音乐的感受,并在《飞行音乐会》这个活动中尝试着进行音乐接龙,增强学生的合作意识。

(二)内容结构



(三)教学目标

- 1.在音乐活动中初步培养学生爱护小动物、保护小动物的意识。
- 2.体验不同的音乐体裁对相同音乐形象的表现作用。
- 3.能够随着音乐用动作表现内心的情感。
- 4.能够编创节奏为音乐伴奏,与同学合作,将短小旋律连接起来,组成一个较为完整的音乐片段。
- 5.在聆听、歌唱活动中感受乐句,养成良好的歌唱习惯,在老师的引导下学会在正确的地方进行换气。
- 6.进一步巩固二分音符、四分音符、八分音符知识。

二、教材分析、介绍

(一)欣赏《野蜂飞舞》(管弦乐)

乐曲由俄国作曲家里姆斯基·科萨柯夫作于1900年,原为歌剧《沙皇萨尔丹的故事》中的幕间曲。歌剧取材于普希金的童话诗剧,大意是沙皇萨尔丹出征时,皇后米莉特丽莎生下王子格顿。皇后的两个姐姐出于嫉妒,写信给沙皇诬告皇后生了个怪物。沙皇听信谗言,下令将皇后和“怪物”装入木桶投入大海。皇后与王子漂至一荒岛,王子从鹰爪下救出变成天鹅的公主,公主为答谢王子,助其化身野蜂去报仇。野蜂无情蜇刺妒妇和昏庸的沙皇,后来沙皇终于醒悟,找回了皇后与王子,王子与公主也得以成婚。这首幕间曲以野蜂飞舞的音乐形象,为即将开始的野蜂复仇情节作铺垫与渲染。

乐曲具有“无穷动”的体裁特点。“无穷动”是指自始至终保持一个重复音型的一种快速乐曲的名称。一开始,乐队奏出快速下行的半音阶构成的引子,音乐由高至低呼啸而下,犹如野蜂凶猛飞至。接着音调以半音阶为主,上下波动构成核心主题,并在不同的乐器上转接,象征着野蜂上下盘旋,四处飞舞,寻找复仇对象。





$$1 = C \quad \frac{2}{4}$$

$$3 \quad \sharp 2 \quad 2 \quad \sharp 1 \quad \natural 1 \quad 4 \quad 3 \quad \sharp 2 \quad | \quad 3 \quad \sharp 2 \quad 2 \quad \sharp 1 \quad 1 \quad \sharp 1 \quad 2 \quad \sharp 2 \quad :||$$

其间,作者还运用力度上的忽强忽弱(如弦乐所奏的震音效果——弦乐快速演奏的重复音),形象地表现野蜂盘旋时近时远的动态。然后在高低音区轮番插入另一辅助音调,果断有力,用跳音奏出,似乎表现化成野蜂的王子立志复仇的心态。

$$1 = C \quad \frac{2}{4}$$

$$\overset{\vee}{3} \quad \overset{\vee}{1} \quad | \quad \overset{\vee}{6} \quad \overset{\vee}{4} \quad \overset{\vee}{6} \quad \overset{\vee}{1} \quad | \quad \overset{\vee}{3} \quad 0 \quad |$$

这种在单元的骨干结构中穿插出现的辅助性音调被称为衬腔式声部,在中外音乐中都常出现,这种帮腔形式对于丰富音乐效果很有用处。乐曲的后半段加入打击乐来加强音乐的力量。结尾处音乐在单簧管接长笛的半音阶上行乐句中弱收,似有未尽之意。这是为后面的歌剧正文做好准备,而结尾乐句又与乐曲开始的引子相呼应,构成一种良好的平衡关系。

乐曲虽短小,但动律较强,十六分音符和半音阶构成的主题及片段,快速地贯穿全曲,并辅以衬腔声部的支持,材料简洁有效。此外,还可以仔细观察其中木管乐器的音色,它们的交接、转换也为作品的音乐发展增添了不少色彩。

(二)唱歌《小蜜蜂》

这是一首德国儿童歌曲,大调式,一段体, $\frac{2}{4}$ 拍。整首歌曲短小,旋律流畅。歌词中采用了象声词形象地模仿了小蜜蜂的飞舞,歌颂了小蜜蜂的勤劳,为我们描绘了一幅蜜蜂辛勤工作的画面。

歌曲由三个乐句构成,每个乐句四小节,第一乐句与第三乐句完全相同。第一乐句的旋律一开始采用了宽松的节奏排列,在连续的四分音符后,四分休止符的出现让人仿佛看见了小蜜蜂在花丛中停歇。乐句的第三小节采用了连续的八分音符排列,同前两个小节相比更加活泼、欢快。第二乐句采用了连续的八分音符,使用了反复的创作手法,旋律连贯,起伏不大。

(三)唱歌《请你唱个歌吧》

这是一首大调式,一段体, $\frac{3}{4}$ 拍歌曲。歌曲由四个等长乐句组成。

乐曲的每个乐句都是由两个乐节构成,每个乐节两小节。

第一乐句旋律以“3”“4”“5”为音乐动机,第一乐节的两个小节完全一样,级进加小跳的旋律进行使得音乐活泼、生动,结合歌词,描绘并强调音乐主题人物“小杜鹃”灵动的形象。第二乐节全部是音阶式级进,使得音乐旋律流畅,给人舒

服、连贯的感受。用三拍的长音作为乐句结束,表达对小杜鹃歌声的深深喜爱。第二乐句是第一乐句的变化重复,在节奏上与第一乐句完全一样,只是旋律上发生了变化。第二乐句全部采用小跳和大跳结合的方式进行,让音乐更加轻快,给人以快乐的感受,三拍的长音再次强调了作者对小杜鹃歌声的喜爱。第三乐句的第一乐节运用了“ $\dot{2}$ ”音和休止符,形象贴切地模仿了小杜鹃清脆、明亮的歌声,让人能真实、生动地感受小杜鹃歌声的美妙。第四乐句是第三乐句的变化重复,在旋律上发生了变化,节奏、歌词与第三乐句完全一样,更加突出了小杜鹃歌声的美妙。

整首乐曲节奏规整,明快的旋律表现了小杜鹃歌声的美妙,简单的四个乐句表达了对小杜鹃深深的喜爱之情。

(四)欣赏《虫儿飞》(合唱)

这是一首二段体, $\frac{4}{4}$ 拍,大调式的二声部童声合唱歌曲,歌曲旋律流畅,表现了浓浓的思念之情。

歌曲第一乐段共反复了两次,第一次出现在第一声部,第二次出现在第二声部。乐段旋律由四个规整的乐句构成,每个乐句两小节。乐段旋律流畅,起伏不大,多采用级进的发展手法,整个旋律基本位于中音区,给人低沉的感受,这也在一开始给我们展示了歌曲低沉、思念的音乐情感。

1 = F $\frac{4}{4}$

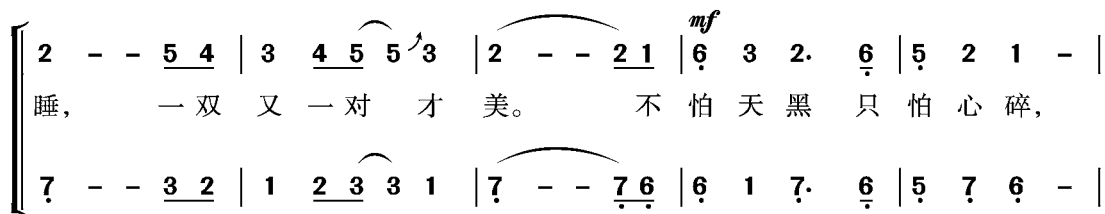
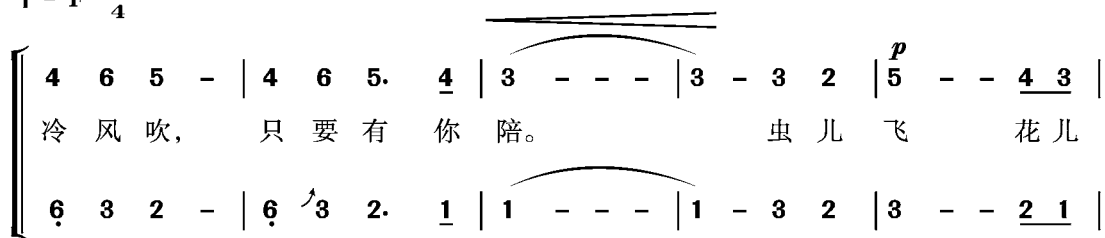
(3 - 1 - | 3 - 1 - | 1 - 3 - | 3 - 1 -) |

p
 3 3 4 5 | 3. 2 2 - | 1 1 1 2 3 | 3. 7 7 - |
 黑 黑 的 天 空 低 垂, 亮 亮 的 繁 星 相 随;
 1 1 1 2 3 | 7 - 7 - | 6 6 6 7 1 | 5 - 5 - |

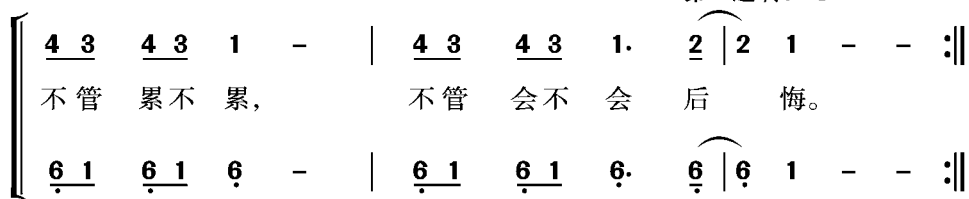
6 3 2 - | 6 3 2 - | 6 3 2. 1 | 1 - - - | 1 - - - |
 虫 儿 飞 虫 儿 飞, 你 在 思 念 谁。
 6 6 7 - | 6 6 7 - | 6 6 7. 6 | 6 - - - | 6 - - - |

在第一乐段的反复后,歌曲进入第二乐段。与第一乐段相比,第二乐段的节奏相对宽松,思念之情更加深厚。乐段由四个乐句构成,多采用弱起的创作手法,打破了 $\frac{4}{4}$ 拍的节拍规律,增强了歌曲的现代感。



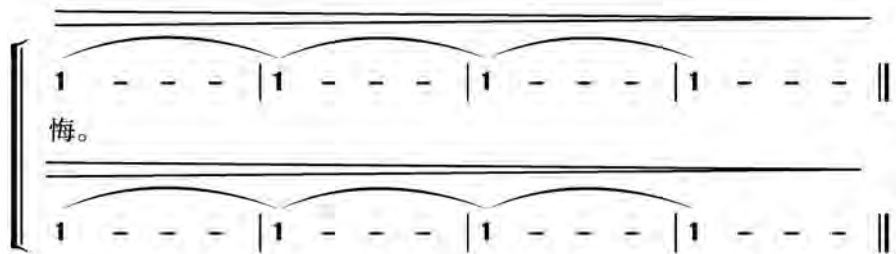
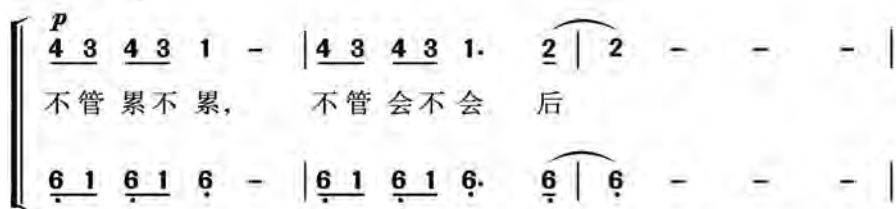
1 = F $\frac{4}{4}$ 

第三遍转1=G



33

在歌曲的结束部分,作者采用了第二乐段第四乐句的旋律进行变奏,进一步拉宽的节奏、逐渐变弱的力度再一次强调了歌曲的情绪。

1 = F $\frac{4}{4}$ 

附谱：

虫儿飞

(合唱)

林夕 词
陈光荣 曲

1 = F $\frac{4}{4}$

$\text{♩} = 52$

||: (3 - 1 - | 3 - 1 - | 1 - 3 - | 3 - 1 -) |

p
3 3 3 4 5 | 3. 2 2 - | 1 1 1 2 3 | 3. 7 7 - |
1. 3. (国) 黑 黑 的 天 空 低 垂, 亮 亮 的 繁 星 相 随;
2. (粤) 月 亮 亮 众 星 伴 随, 快 看 看 满 天 星 泪;
1 1 1 2 3 | 7 - 7 - | 6 6 6 7 1 | 5 - 5 - |

6 3 2 - | 6 3 2 - | 6 3 2. 1 | 1 - - - | 1 - - - |
虫 儿 飞 虫 儿 飞, 你 在 思 念 谁。
日 一 对 夜 一 对, 萤 火 一 对 对。
6 6 7 - | 6 6 7 - | 6 6 7. 6 | 6 - - - | 6 - - - |

p
5 5 5 6 5 | 5 - 5 - | 3 3 3 4 3 | 3 - 3 - | 4 6 5 - |
天 上 的 星 星 流 泪, 地 上 的 玫 瑰 枯 萎; 冷 风 吹
夜 静 静 众 生 伴 随, 雨 细 细 有 风 相 聚; 来 一 对
mp
3 3 3 4 5 | 3. 2 2 - | 1 1 1 2 3 | 3. 7 7 - | 6 3 2 - |

4 6 5 - | 4 6 5. 4 | 3 - - - | 3 - 3 2 | 5 - - 4 3 |
冷 风 吹, 只 要 有 你 陪。 虫 儿 飞 花 儿
亦 一 对, 落 花 一 对 对。 问 萤 火 照 耀
6 3 2 - | 6 3 2. 1 | 1 - - - | 1 - 3 2 | 3 - - 2 1 |

2 - - 5 4 | 3 4 5 5 3 | 2 - - 2 1 | *mf* 6 3 2. 6 | 5 2 1 - |
睡, 一 双 又 一 对 才 美。 不 怕 天 黑 只 怕 心 碎,
谁? 不 怕 累 怕 孤 独 睡。 扑 翼 飞 去 在 长 空 里,
7 - - 3 2 | 1 2 3 3 1 | 7 - - 7 6 | 6 1 7. 6 | 5 7 6 - |





1.2. 第三遍转1=G 3.

4 3 4 3 1 - | 4 3 4 3 1. 2 | 2 1 - - :|| 4 3 4 3 1 - | 4 3 4 3 1. 2 |

不管累不累，不管会不会后悔。不管累不累，不管会不会后
有什么不对，雪地冰天也一对。

6 1 6 1 6 - | 6 1 6 1 6. 6 | 6 1 - - :|| 6 1 6 1 6 - | 6 1 6 1 6. 6 |

2 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - ||

悔。

6 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - ||

(五)欣赏《鸟舍》(管弦乐)

乐曲为管弦乐组曲《动物狂欢节》中的一首，表现了庞大的鸟舍中，群鸟纷纷争飞的生机勃勃的画面。

乐曲的主奏乐器为长笛，在乐队的伴奏下，长笛那轻、灵的音色充分展现了小鸟上下翻飞的画面。乐曲短小精悍、一气呵成。

一开始，长笛的颤音与乐队音乐低沉的伴奏，形成了强烈的音色对比，仿佛是一只鸟儿在鸟舍里翩翩起舞。

钢琴的加入，好似为我们塑造了一群鸟儿的形象，在长笛、钢琴的主旋律下，乐队弦乐组拨出的节奏音型，强烈地衬托出长笛和钢琴的明亮音色，给我们形象地描绘了一幅鸟舍中群鸟飞翔的画面。

三、教学建议

(一)活动《好奇的小蜜蜂》

活动开始前，做一个蜜蜂的小教具。老师交代听音乐传“蜜蜂”(教具)的游戏规则。

例一：当听到一句歌词唱完的时候，就把你手中的“蜜蜂”传到下一个同学的手中。(感受乐句的划分)

例二：当你唱完旋律的一拍后就把“蜜蜂”传到下一个同学手中。(感受时值的长短)

例三：当唱到旋律中一个强拍的时候，就把“蜜蜂”传到下一个同学手中。(感受 $\frac{2}{4}$ 拍的节拍韵律)

当然,根据这样的思路,老师还可以运用听觉感受,引导学生认识更多的音乐概念。不过要提醒大家的是,活动前,老师可将学生的座位排成一个圆圈;活动中,老师一定要充分发挥主导的作用,引导学生正确地传递教具。

活动结束后,结合教材上呈现的“唱一唱”的教学内容,适时地进行发声练习。“唱一唱”的旋律采用了歌曲《好奇的小蜜蜂》中的一个乐句,通过“唱一唱”的教学内容,进一步对学生歌唱技巧进行训练,同时,引导学生通过听觉来感受八分休止符。

(二)欣赏《野蜂飞舞》

《野蜂飞舞》这首乐曲用形象的音乐语言描绘了一幅野蜂上下飞舞的生动画面。初听时,老师可提示学生想想“蜜蜂是怎样飞舞的”,听后让学生用动作模仿。复听时,老师可提示学生听听“蜜蜂飞舞时声音有什么变化”,让学生感受声音的强弱,组织学生进行讨论、交流,并让每一个学生用线条把强弱表现出来。通过这一活动,培养学生用线条、颜色表现音乐的能力。通过聆听,学生初步感受了蜜蜂的音乐形象,这一教学内容可作为本单元的开始。

(三)唱歌《小蜜蜂》

德国歌曲《小蜜蜂》是一首轻快活泼的儿童歌曲,歌曲唱出了孩子们对小蜜蜂的喜爱之情。老师可设计学生喜爱的活动,如音乐律动、听音乐有节奏地读歌词等,让学生在活动中熟悉音乐旋律和歌词,然后再完整地学习歌曲。这样降低了歌曲的学习难度,也能激发学生学习歌曲的积极性。学会歌曲后,用拍手、拍手心的动作为歌曲伴奏,在活动中感受四分休止符,老师要帮助学生唱好休止符,同时结合小蜜蜂可爱的形象,教育学生要保护小蜜蜂。

(四)唱歌《请你唱个歌吧》

这是一首结构简单、旋律流畅的儿童歌曲。歌曲情绪轻快,活泼。教学时老师应关注学生的歌唱状态,要求学生保持连贯的声音轻声地演唱。

歌曲为 $\frac{3}{4}$ 拍,教学时老师应关注三拍子的节拍规律,引导学生唱好歌曲。但是歌曲的强弱变化不仅仅是依据三拍子的节拍规律,因此老师还要注意节拍、节奏强弱的变化,结合歌词的语气,处理好歌曲的强弱变化。

歌曲的演唱难点在第三、四乐句上。第三小节中“歌声”的“歌”字对应了两个音符,这种对应关系与学生的语言习惯不同,因此有可能会成为学生演唱时的一个难点。

(五)欣赏《虫儿飞》

歌曲为一首童声合唱歌曲,是电影《风云之雄霸天下》的插曲,这也是孩子们非常熟悉的音乐作品。





由于作品对于学生来说并不陌生,教学时老师可引导学生安静地聆听,并在聆听后,随音乐演唱歌曲的主旋律,在实践活动中体验音乐情感。同时,引导学生感受歌曲的力度。

在学生熟悉了歌曲旋律的基础上,老师可引导学生选用适当的课堂打击乐器为歌曲伴奏。

(六)欣赏《鸟舍》

这是一首情绪欢快的音乐作品。作品表现了上下翻飞的小鸟的音乐形象。教学时,老师可与合唱《虫儿飞》对比,引导学生体验不同的音乐情绪。

在聆听第一遍后,老师可引导学生说说乐曲的主奏乐器音色是怎样的,表现了小鸟怎样的音乐形象。

在聆听第二遍时,老师可引导学生随音乐模仿小鸟飞翔的动作,进一步感受乐曲的情绪。

(七)活动《飞行音乐会》

这是一个旋律编创的活动,要求学生能够唱出单个乐汇,再将乐汇连接起来组成一个短小的旋律。

教学时,老师应引导学生先分别视唱独立的乐汇,然后以小组为单位,引导学生将乐汇连接起来,组成短小的旋律。老师应关注学生演唱乐汇时的音调与节奏是否准确,是否能够用正确的歌唱方法进行歌唱。在小组活动时,老师可以建议由一个学生唱一个乐汇,小组内其他学生进行接唱。在进行乐汇的组合时,老师应给予学生及时的指导,保证旋律连接的流畅。

37

四、课例

音乐综合课《小蜜蜂》

(一)教学内容

- 1.欣赏管弦乐曲《野蜂飞舞》。
- 2.学习歌曲《小蜜蜂》。

(二)教学目标

- 1.通过聆听、律动感受蜜蜂飞舞的形象,培养学生表现音乐的能力及形体表现能力。
- 2.启发学生用轻快、活泼的声音演唱歌曲,引导学生感受四分休止符。

(三)教学重、难点

歌曲中四分休止符的演唱。

(四)教学过程

环 节	步 骤	目 的	老师语言	老师活动	学生活动	教具运用
课前律动	听音乐,进教室	创设教学情景,集中学生注意力		放音乐,带领学生进教室	听音乐进教室	多媒体课件
导入新课	1.看图片	让学生感受蜜蜂的形象	同学们,你们知道它是谁吗	播放有蜜蜂的图片	观看	多媒体课件
	2.说说蜜蜂的形象		你们能说说它的样子吗		说说蜜蜂的样子	
	3.导入新课	引入新课,激发学生的学习兴趣	蜜蜂是我们的好朋友,它有毛茸茸的身体,圆圆的脑袋,你们喜欢吗?现在让我们来听一首关于蜜蜂的音乐《野蜂飞舞》吧			
新课学习:聆听《野蜂飞舞》	1.初听音乐	让学生对音乐有一个初步的印象,培养学生良好的聆听习惯		播放音乐	聆听	多媒体课件播放音乐
			同学们,这段音乐形象地表现了蜜蜂飞舞时的样子,让我们来学习学习好吗	带领学生模仿蜜蜂飞舞时的样子	律动	多媒体课件播放音乐片段
	2.复听音乐	引导学生思考,培养学生用线条表现音乐的能力	在这首乐曲中,你听到蜜蜂飞舞时的声音有什么变化吗?让我们再来听一听,边听边用线条来画一画	播放音乐	聆听、思考、回答问题	多媒体课件播放音乐
	3.展示	让学生进行学习交流	让我们来看看大家画的线条吧,请愿意展示的同学到展示平台来,展示自己画的线条,并说说你对音乐理解	组织学生进行展示	展示交流	展示平台
音乐律动:《蜜蜂之舞》	1.看图片,模仿蜜蜂飞舞时的样子	培养学生的观察、模仿、表现能力	老师这儿有四幅蜜蜂飞舞的图片,现在每一小组模仿一幅图片的内容,比比谁模仿得最像	展示图片	观察、设计律动作	多媒体课件播放图片
	2.小组展示		请每个小组进行表演,谁先来	组织学生进行表演	律动表演	多媒体课件播放律动音乐《蜜蜂之舞》





环 节	步 骤	目 的	老师语言	老师活动	学生活动	教具运用
	3.老师规范律动动作,全班学习		刚才同学们都模仿得很像,老师也想跳一跳,你们想跟老师一起跳吗	带领学生律动,规范律动动作	律动	多媒体课件播放律动音乐,使用歌曲《蜜蜂之舞》的音乐
学习歌曲《小蜜蜂》	1.看课件,听范唱	激发学生的学习兴趣,引入歌曲教学	刚才我们学了蜜蜂飞舞时的动作,现在让我们来听听蜜蜂的歌吧	播放歌曲范唱课件	观看课件	多媒体课件
	2.朗诵歌词	按节奏朗诵歌词	这首歌好听吗?下面让我们来读读歌词	播放课件,引导学生按节奏读歌词(解决节奏难点:休止符的停顿)	读歌词	多媒体课件
	3.跟琴唱歌词	学习歌曲,解决重难点	学习了歌词,你们想学唱这首歌吗?先让我们用“lu”来唱一唱	用钢琴伴奏,带领学生演唱	唱歌曲旋律	钢琴
			现在让我们来唱唱歌词吧!注意停顿的地方		唱歌词	钢琴
			你们的声音真好听,如果把小蜜蜂采蜜时高兴的心情用轻快、活泼的声音表现出来就更好了。让我们再来唱一唱	启发学生用正确的声音演唱	演唱歌曲	钢琴
			请你们跟老师一起拍手唱歌好吗	出示节奏,带领学生拍手唱歌	拍手、演唱	多媒体课件播放歌曲伴奏
总结	老师总结	总结教学,为学生继续学习作铺垫	今天我们看了小蜜蜂可爱的样子,聆听了蜜蜂的音乐,模仿了蜜蜂的飞舞时的样子,你们喜欢蜜蜂吗?你们知道吗,蜜蜂不光样子漂亮,而且还有许多本领,在下节课我们将对蜜蜂做更多的了解	带领学生出教室		多媒体课件

五、补充资料

管弦乐组曲《动物狂欢节》

圣-桑曾于1886年先后到布拉格与维也纳进行旅行演奏,途中在奥地利休息了几天。就在这些日子里,他应巴黎好友的请求,写作了一部别出心裁、谐趣横生的管弦乐组曲《动物狂欢节》。在《动物狂欢节》中,作者以生动的手法,描写动物们在热闹的节日中,各种滑稽有趣的情形。整部组曲由下面十四曲组成:(一)《序奏及狮王进行曲》;(二)《公鸡与母鸡》;(三)《野驴》;(四)《乌龟》;(五)《大象》;(六)《袋鼠》;(七)《水族馆》;(八)《长耳人》;(九)《林中杜鹃》;(十)《鸟舍》;(十一)《钢琴家》;(十二)《化石》;(十三)《天鹅》;(十四)《终曲》。其中只有《天鹅》一曲是在作者生前发表的。

1.《序奏及狮王进行曲》:由双钢琴的序奏开始,出现雄伟庄严的进行曲,表现狮子的登场:这只万兽之王,迈着矫健的步伐,带领着动物们行进。

2.《公鸡与母鸡》:母鸡用单簧管表示,公鸡则以最高音的钢琴表达。

3.《野驴》:由钢琴飞驰般地演奏,描写了在辽阔的草原上,奔跑追逐的野驴。

4.《乌龟》:这一段音乐是取用作曲家奥芬巴赫的《地狱的奥菲欧》序曲中的一段,是活泼快速的康康舞旋律。在此曲中,慢吞吞地演奏出来,跟前段形成鲜明的对比。

5.《大象》:在圆舞曲节奏后,低音提琴奏出柏辽兹所作《浮士德的天谴》中妖精之舞的旋律以及门德尔松《仲夏夜之梦》中的诙谐曲。这些轻快的音乐,却被圣-桑将它拿来描写大象笨拙的步伐。

6.《袋鼠》:袋鼠以长而健的后腿,踢着地面向前跳跃行进。袋鼠那出奇的长且大的尾巴,也能帮助其平衡跳跃的动作。圣-桑用两台钢琴交替奏出的旋律,描述袋鼠轻快的动作。

7.《水族馆》:钢琴弹奏出轻缓的琶音,犹如玻璃水族箱里清水的波动。长笛与弦乐,奏出安详的旋律,描绘鱼在水中悠游的情景。

8.《长耳人》:由第一和第二小提琴,交换奏出特别的乐句,像是一头驴头人身的怪物嘶叫的声音。

9.《林中杜鹃》:钢琴的和弦表现幽静的森林,模仿杜鹃的单簧管反复地奏出两个单音——“咕!咕!”

10.《鸟舍》:由弦乐器的颤音来表示鸟儿振翅飞翔的声音,长笛主奏表现了小鸟飞翔的情景,钢琴则模仿鸟笼中小鸟的叫声。

11.《钢琴家》:曲中反复弹奏哈农的练习曲,讽刺钢琴学生不断苦练单调乏





味的音阶。

12.《化石》:木琴跟管弦乐合奏出圣-桑自作《骷髅之舞》中骷髅们跳舞的旋律。

13.《天鹅》:由钢琴的琶音伴奏,表现清澈的湖水,接着大提琴奏出美丽迷人的旋律,描绘天鹅高贵优雅、安详自在地浮游时的情景。

14.《终曲》:这是最后所有动物一起热闹的大团圆场面,乐器曲调汇集成欢乐的气氛,在灿烂欢愉的高潮中结束。

第十三曲《天鹅》是本组曲中流传最广的一首,常被单独演奏,甚至成为作者圣-桑的代表作品。此曲是整部组曲中唯一一首优雅、温柔的小曲,与其他各曲形成鲜明的对比。一般认为《天鹅》是全组曲中最精美、最著名的音乐,曲中竖琴的琶音伴奏表现清澈的湖水上荡漾的微波;大提琴优美迷人的曲调,则描写出天鹅高贵优雅的神姿,以及安详自在地浮游时的情景。全曲由竖琴水波荡漾般的前奏开始,接着大提琴奏出高雅的旋律,时而上行,时而下行,情调极为优美。竖琴伴奏的节奏与音型均与前奏相同,与大提琴的曲调融和无间。结尾乐句也很美,全曲在最弱奏中逐渐消失。