



第六单元 小小音乐家

一、教学思路

(一)设计思路

本单元设计了两个板块：

1. “音乐是我们的好朋友”。

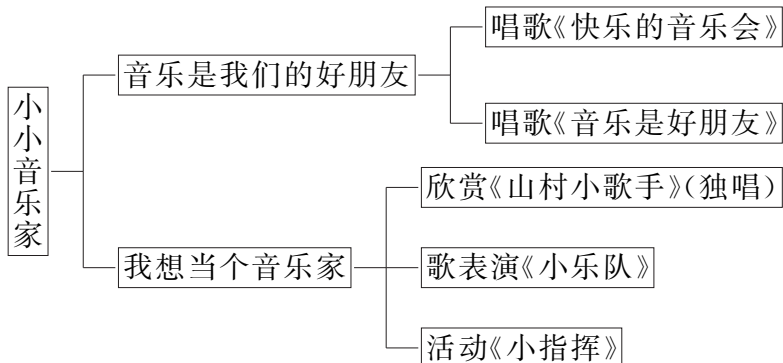
音乐作为我们的好朋友，它不分国界，也没有地区划分，更没有城乡差别。因此，它在加强交流、增进友谊、促进了解中就显得非常重要。《快乐的音乐会》这一首歌曲就充分体现了一点。

把音乐比作自己的好朋友，使这相对抽象的事物具体化，学生的情感就能有的放矢。为此选用了《小小音乐家》的一段歌词作为朗诵词，为歌曲《音乐是好朋友》的演唱作铺垫和导入。有了整齐而有节奏的朗诵，演唱起来就会更投入，也更能把歌词的意思、曲子的意境把握好。

2. “我想当个音乐家”。

从前面的活动中体会了音乐给人带来的快乐是无穷的。在音乐中寻找到了快乐，于是萌发了想当个音乐家的念头。这个二级标题就这样产生了。在这个二级标题下面安排了三个教学内容：《山村小歌手》《小乐队》《小指挥》。从各方面感受音乐的魅力，并在音乐活动中体验当音乐家的乐趣及需要付出的努力。

(二)内容结构



(三)教学目标

1. 通过本单元的学习,学生更进一步感受生活中处处都有音乐,人们离不开音乐,音乐会给人们带来快乐,从而更乐于学习音乐、喜爱音乐,终身与音乐为伴。

2. 在音乐活动中,能听辨不同人声,为人声分类,能随指挥整齐地歌唱,了解指挥的一些基本手势。

3. 在音乐活动中与同学合作,进行器乐合奏,分辨不同乐器音色,并掌握基本演奏等。

二、教材分析、介绍

(一)唱歌《快乐的音乐会》

歌曲为F大调,简短通俗、优美动听,短短的三句歌词说明了一个意思:音乐是我们永远的好朋友。全曲共12个小节,两个乐句组成一个单段体的歌曲结构,就在这样短小的结构里,相同的一个节奏型“X X X | X. X X |”重复了四遍,使音乐听起来富有个性,旋律的进行又是在这一节奏框架下采用三度上行后又级进下行的方式,使人易唱易记。两个乐句两次进行到主音,给人一种稳定鲜明的调性,结合三拍子特殊的节拍特点给人以流畅、舒适之感。

(二)唱歌《音乐是好朋友》

此歌为民族五声徵调式,一段体。三段歌词展现了悠扬的胡琴声、雄壮的喇叭声及喜庆的铜鼓声,以及小狗、小猫听到这些不同声音的表情,或蹦或跳的表演,真是可爱极了,带给我们欢乐的感受。

(三)欣赏《山村小歌手》(独唱)

这是一首欢快活泼、十分纯朴的少儿歌曲。歌曲为宫调式,二段体。歌曲以朴素的语言唱出了山村的孩子热爱音乐、喜爱唱歌,把山坡、草地当舞台,高声放歌的情景,表现了山村的孩子热爱生活、热爱家乡的情感。歌曲中大量的倚音、滑音的运用更表现了孩子们淳美、喜悦的心情。





附谱：

山村小歌手

1=F $\frac{2}{4}$

何德林 词

♩=85 淳美、喜悦地

彭念七 曲

(6. 6 6 6 | 1̇ 4 5 6 | 4. 6 6 6 | 1̇ 5 6 5 | 1 1 3. 5 | 5 1 2 |

5 1 2. 1 | 1 - | 1 -) | 1 1 3. 5 | 1 1 5 | 1 1 3. 5 |

一群哟 小崽崽，上山啰

5 1 5 | 3 5. 6 | 5 1 $\overset{2}{3}$ | 2 2 2 1 | $\overset{3}{5}$ - | 1 1 3. 5 |

把歌赛，绿树挂帷幕，草地扮舞台，一群哟

1 1 5 | 1 1 3. 5 | 5 1 5 | 3 5. 6 | 5 1 $\overset{2}{3}$ | 5 1 2 2 1 |

小崽崽，涌上啰 赛歌台，你唱家乡美，我唱新时

1 - | 1 - | § 3. 6 6 6 | 1̇ 4 5 6 | 4. 6 6 6 | 1̇ 5 6 5 |

代。
 { 山 风 呼 呼 配 伴 奏， 牛 羊 踏 歌 跳 起 来，
 { 唱 得 山 里 飞 新 闻， 唱 得 学 校 放 光 彩，

1 1 3. 5 | 5 1 2 | 2 2 2 2 2 | 2 2 5 | 6. 6 6 6 | 1̇ 4 5 6 |

你也赛 我也赛，自编的歌儿多豪迈。山风呼呼陪伴奏，
 县里赛 省里赛，山村的歌儿飞天外。唱得山里飞新闻，

4. 6 6 6 | 1̇ 5 6 5 | 1 1 3. 5 | 5 1 2 | 2 2 2 5 | 5 - | 5 - \ |

牛羊踏歌跳起来，扯把野草做花环，谁拿第一
 唱得学校放光彩，奖杯献给好老师，培育歌手

2 2 1 | 1 \ 0 :|| 2 2 2 5 | 5 - | 5 - \ | 5 2 1 | 1̇ | 1̇ - | 1̇ - ||

给谁戴。D.S. 培育歌手 一代代！
 一代代。

61

(四)歌表演《小乐队》

此曲为四二拍，E大调，是一个专门用于熟悉唱名和区分打击乐器的表演性的歌曲。歌曲一开始就需要区分小鼓和小锣的不同音色、长短。接着是模仿吹

喇叭、弹电子琴的声音,最后把打击乐器与唱名合在一起作为结束,表示这次表演成功。

三、教学建议

本单元建议用3课时完成。

(一)音乐是我们的好朋友

这个二级标题里面安排了两首歌曲,一首中国歌曲和一首外国歌曲。这两首歌曲在节拍上、情绪上都不同。《快乐音乐会》三段歌词都非常适合表演唱,根据歌词内容分角色表演,让学生在边唱边表演的活动中记住歌词,同时体会歌曲表现的情景,与欢乐场面。在学唱《音乐是好朋友》时可启发学生“为什么音乐是好朋友”“生活中如果没有音乐你会觉得怎么样”;在演唱时可让学生先有节奏地朗诵,然后整齐地开始演唱歌曲《音乐是好朋友》,让学生学习指挥、整齐唱歌。《音乐是好朋友》这首歌曲用听唱法学习歌曲,要让学生感知三拍子的强弱规律及音准。

(二)我想当个音乐家

1. 欣赏《山村小歌手》。

重点从情绪与人声音色方面去感知引导,可结合教材上的听辨活动,进一步感知女声、男声及童声的节奏特点。

2. 歌表演《小乐队》。

先复习打击乐器锣和鼓,听辨它们不同的音色特点并学习演奏方法。学会歌曲后,再进行表演。在表演时,学生都参与进来,担任小乐手,除了歌中表演的几种乐器,还可自选其他乐器,模仿其他乐器音色,填词表演。总之,让学生在活动中体验表演的快乐,分享成功的喜悦。

3. 活动《小指挥》。

这个音乐活动是根据作曲家汪玲的《小指挥》简化改编的。活动的目的是让学生初步了解指挥的基本姿势,学会看指挥唱歌、表演。每个学生都可以来当小指挥,看谁指挥得好,看谁与指挥配合得好,让学生知道只有相互配合,才能唱、奏出最美的音乐。老师要培养学生团结合作的意识与能力。





四、课例

音乐综合课《快乐的小乐队》

(一) 教学内容

1. 学唱并表演《小指挥》《小乐队》。
2. 认识锣和鼓,比较声音的长短。

(二) 教学目标

1. 通过参与《小指挥》的音乐活动表演,学生初步了解指挥的基本姿势,学会看指挥唱歌、表演,培养学生团结合作的能力。
2. 通过复习打击乐器锣和鼓,听辨它们不同的音色特点并掌握正确的演奏方法。
3. 通过主动参与,学生学会用正确的方法演奏锣和鼓,并能完整、活泼地表演歌曲《小乐队》。

(三) 教学重、难点

指导学生自信地担任小指挥,完整、欢快地表演《小乐队》;正确掌握锣和鼓的节奏及演奏方法。

63

(四) 教学准备

课件,歌谱,锣、鼓。

(五) 教学时间

1 课时。

(六) 教学过程

1. 营造氛围,激发兴趣

老师:孩子们,上节课我们班举行了快乐的音乐会,在这次音乐会中我们有几位小歌手表现得特别棒,首先让我们用热烈的掌声欢迎四位优秀的小歌手为我们带来精彩的表演——表演唱《快乐的音乐会》。

2. 自信的小指挥

(1) 我愿成为小指挥。

老师:刚才四位小歌手的表演真是太棒了,但是我们的小乐团只有小歌手还不够,大家想一想,我们的乐团还缺少什么?(学生答略)

老师:对,还需要我们的小指挥。你希望成为明星小乐团中的一名小指挥吗?下面我们就跟随老师一起去听一听、看一看画面中的小指挥是怎样演奏的。

(2)音乐活动《小指挥》。

①初听《小指挥》,并配以小指挥的视频画面,激发学生想成为一名小指挥的愿望。

老师:你知道小指挥的正确姿势吗?

②请个别学生上台担任小指挥,老师发现不对及时纠正,指导全班同学练习正确的指挥姿势。

③再听《小指挥》,让学生跟老师一起边听边做指挥动作。

老师:你在指挥着小乐队里的哪些乐器?

学生说到哪样乐器,老师就把相应乐器的内容贴到黑板上,师生合作,指挥练习。可先由老师担任指挥,学生做相应乐器演奏的动作,学生学会,可轮流来当小指挥,看谁指挥得好,看谁与指挥配合得好。(培养学生团结合作的意识与能力)

④完整表演《小指挥》。

学生自由担任小指挥,让学生初次体验成为一名小指挥的自豪和快乐。

3. 快乐的小乐队

老师:我们的乐团在同学们的努力下,已经拥有了自己的小歌手和小指挥,作为一个完整的乐团,你们觉得还缺少什么呢?(学生答略)

老师:对,还缺少一个快乐的小乐队。可是要组建小乐队,首先需要什么呢?(学生答略)

老师:为了帮助同学们尽快组建好自己的小乐队,老师今天特意带来了两件乐器,老师来敲击,请同学们闭上眼睛聆听,如果你们猜对了乐器的名称,老师就把这两件乐器送给你们乐队。(引出锣和鼓的复习)

(1)复习锣、鼓,学习演奏方法。

①学生每猜出锣和鼓的名称,就出示相应的乐器让学生观看它们的形状,并学习正确的演奏方法。学生自己在实践中比较锣和鼓的声音,谁的长、谁的短。(指导学生听辨它们不同的音色特点并学习演奏方法)

②巩固练习。老师再出示几种以前学过的打击乐器,让学生分组按声音的长短分类并进行比较,通过感知,学生自己说出哪些声音长,哪些声音短。(学生把生活中寻找的声音进行比较,进一步加深学生对声音长短的感知)

(2)激发学生演奏的愿望。

老师:孩子们你们真聪明,可乐队只有鼓和锣这两件乐器还不行,你们还想





拥有更多的乐器吗? (学生答略)

老师:今天老师给大家带来了一首歌曲,名字就叫《小乐队》,让我们一起到歌曲中去寻找我们的乐器吧!

(3)学习歌曲《小乐队》。

①让学生初听歌曲《小乐队》。

老师:你听到了什么乐器演奏的声音?

老师:你能听出敲击锣、鼓的节奏吗?

②老师打击节奏,学生听,解决节奏难点。

③师生进行敲击锣、鼓节奏的接龙游戏。

④歌词接龙朗诵。

⑤歌词接龙演唱。(学生选择自己喜欢的方式参加表演,充分发挥学生的个性,为学生提供更广阔的空间)

⑥播放课件,让学生和小伙伴一起演唱歌曲《小乐队》。

⑦分角色表演,一组乐器队,一组唱歌队,请学生担任指挥,带领学生完整地表演歌曲《小乐队》。

(4)延伸拓展,创造表现。(给学生多个自由发挥的空间,培养学生即兴编创的能力)

老师:除了刚才这几种乐器,你还能选用学过的哪些打击乐器为我的小乐队演奏?

老师活动:鼓励学生抓住打击乐器的音色特点,编进歌曲《小乐队》里,分组进行歌词的编创。

学生活动1:学生把编创的打击乐器的歌词加入歌曲《小乐队》里演唱。

学生活动2:自由选择自己喜欢的打击乐器或声势动作再次完整演奏《小乐队》,让学生积极主动参与表演。

4. 教师小结

老师:同学们,今天通过大家的努力,我们班的明星小乐团不仅有了自己的小歌手,还成立了小乐队,也有了自己的小指挥,希望你们继续努力,演奏出更多优美的乐曲。

放《小乐队》的音乐,学生随律动出教室。

(杨雪莲)

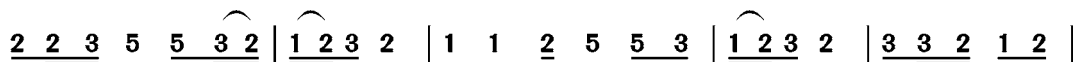
五、补充资料

数 乖 乖

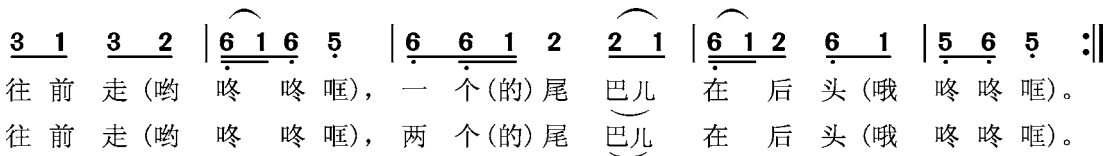
1=G $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

四川民歌

中速



1. 一个(的)乖 乖(呀) 一 个 头, 两 个 (的) 眼 睛 (嘛) 明 悠 悠, 两 个 (的) 脚 脚
2. 两 个 (的) 乖 乖 (呀) 两 个 头, 四 个 (的) 眼 睛 (嘛) 明 悠 悠, 四 个 (的) 脚 脚



- 往 前 走 (哟 咚 咚 哐), 一 个 (的) 尾 巴 儿 在 后 头 (哦 咚 咚 哐)。
往 前 走 (哟 咚 咚 哐), 两 个 (的) 尾 巴 儿 在 后 头 (哦 咚 咚 哐)。

66

此曲为五声徵调式,曲调短小流畅、朗朗上口。前十六节奏“X X X”和后十六节奏“X X X”的交替使用是此曲的一大特点,也是难点,需要认真学习和掌握。歌词中“乖乖”是地方语言,其意思是“麻雀”。数乖乖是一种游戏活动形式,目的是看谁数得清,看谁反应快。

我是山里的小歌手

作者采用民族七声调式写成,具有浓郁的民族特色,那种田野山间风味让人一听就能感觉得到。歌词朴实、真挚、实实在在地把山间的清新和山里人的快乐表现得淋漓尽致。三段歌词实际上共用的是同一曲调,只是在最后一段的后面加了一个衬词作为尾声,把山野特色表现得更为突出。第二段歌词与第三段歌词之间的间奏给人以新鲜感。作者仅仅把前奏往下属调上一转,就达到了这一效果。





我是山里的小歌手

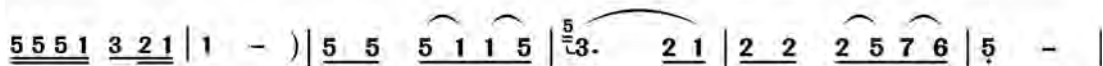
(独唱)

1=G $\frac{2}{4}$

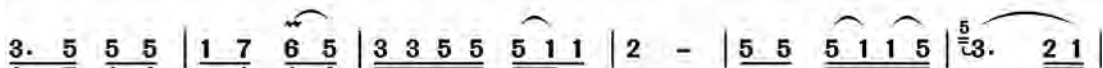
中速稍慢 清新地

姜建新 词

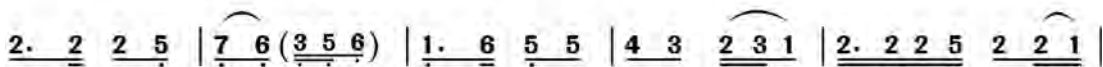
华建国 曲



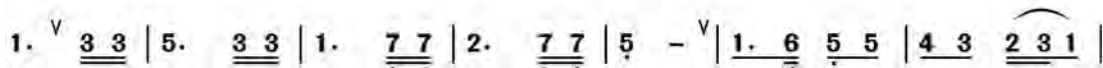
1. 山风 牵 衣 袖, 山泉 润 歌 喉,
2. 山风 擦 热 汗, 山泉 来 伴 奏,



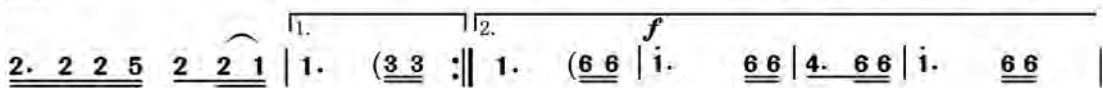
摘 片 竹 叶 吹 溜 溜, 我 是 山 里 小 歌 手; 小 鸟 追 我 飞,
背 起 竹 篓 唱 溜 溜, 我 是 快 乐 小 歌 手; 太 阳 亲 我 脸,



小 鹿 跟 我 走, 春 夏 秋 冬 都 是 歌, 唱 得 心 里 乐 悠
月 亮 跟 我 走, 山 山 水 水 都 是 歌, 唱 得 山 村 好 锦

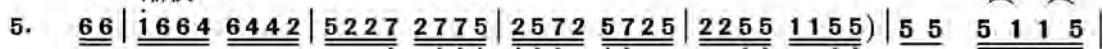


悠。} 哟 喂 喂, 哟 喂 喂, 哟 喂 喂, 哟 喂 喂, { 春 夏 秋 冬 都 是 歌,
绣。} 山 山 水 水 都 是 歌,

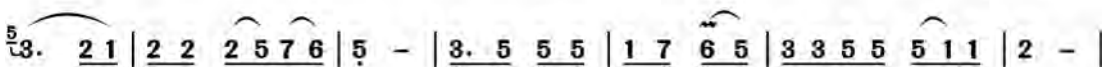


唱 得 心 里 乐 悠 悠。
唱 得 山 村 好 锦 绣。

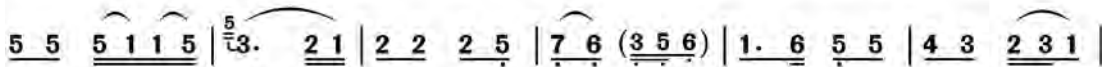
渐快



山 风 牵 衣



袖, 山 泉 润 歌 喉, 摘 片 竹 叶 吹 溜 溜, 我 是 山 里 小 歌 手;



小 鸟 追 我 飞, 小 鹿 跟 我 走, 春 夏 秋 冬 都 是 歌,

2. 2 2 5 | 2 2 1 | 1. ^v 3 3 | 5. 3 3 | 1. 7 7 | 2. 7 7 | 5 - | 1. 6 5 5 |

唱得心里乐悠悠。咿喽喂，咿喽喂，咿喽喂，咿喽喂，春夏秋冬

4 3 | 2 3 1 | 2. 2 2 5 | 2 2 1 | 1. ^v 3 | 5. 3 | 1. 3 | 5 - | 5 0 5 | 1 0 0 ||

都是歌，唱得心里乐悠悠。喽喂，喽喂，喽喂，喽喂！

小乐手

石夫的这首钢琴小品以一种固定的伴奏音型“X. XX XX XX | X. XX XX XX |”衬托出一个活泼轻快的右手旋律，给人一种舒展、畅快之感。此曲的调性是e和声小调，结构是带再现的三部曲式。

附谱：

小 乐 手

Largo (♩. = 60)

石夫 曲



First system of a piano piece in G major, 2/4 time. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a fermata over a chord.

Second system of the piano piece. It includes dynamic markings *calando* and *rit.*. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand continues with eighth-note accompaniment.

Allegretto

Third system, marked *Allegretto* and *p*. The right hand features a more active melodic line with slurs, and the left hand has a simple eighth-note accompaniment.

Fourth system, marked *mf*. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Fifth system, marked *rit.* and *a tempo*. It includes a *8va* marking above the right hand. The right hand has a melodic line with a fermata, and the left hand has a melodic line with a fermata. The system ends with a *mp* marking.

Sixth system, marked *8va* and *p*. The right hand has a melodic line with a fermata, and the left hand has a melodic line with a fermata. The system ends with a *p* marking.



石夫(1929—2007)原名郭石夫,湖南湘潭人,作曲家,曾任职于中央芭蕾舞团。系中国音乐家协会创作委员会副主任。1942年考入湖南华中高级艺术师范学习,学习音乐、美术。积极参加抗日歌咏活动,并开始创作歌曲。1949年毕业,1950年参军,随军进驻新疆。曾任新疆军区政治部文化部助理员及编辑,是新疆军区建设兵团文化部创始人。曾走遍新疆各地,拜民间艺人为师,学习新疆民间乐器,并搜集、采录了两千余首民歌及器乐曲,为创作打下了坚实的基础。1956年,以创作歌曲《解放军同志请你停一停》崭露头角。1957年,入中央音乐学院作曲系学习,师从杜鸣心教授。1963年毕业,执教于西安音乐学院作曲系。自1964年始,任中央歌剧舞剧院专职作曲。主要作品有:歌曲《牧马人之歌》《牧童之歌》《娃哈哈》等四百余首;歌剧音乐《谷兰丹姆》《阿美姑娘》《阿依古丽》(与乌斯满江合作);民族舞剧音乐《文成公主》《幽魂梦》《南越王》;芭蕾舞剧音乐《骄杨》《林黛玉》《香樟曲》(与程凯合作);交响组曲《天山音画》《帕米尔之歌》;管弦乐曲《天山风情》《春之歌》《高山流水》《王昭君》;钢琴曲《噶什喀舞曲》《塔吉克鼓舞》等。众多作品录制成唱片、盒带,并入选各级各类院校的音乐教材。





小指挥

汪玲 曲
 龚之华 词
 黄琼 配伴奏

1=C $\frac{2}{4}$ 5 i i i | 7 5 5 | 5 5i | 3 $\frac{3}{6}$ |

(白)我是 小指 挥，

1 1 2 3 | 4 4 3 2 | 3 3 2 2 | 1 - |

带 领 小乐 队。 预 备 — 起!

5 5 6 5 | 6 6 6 | 5 4 3 2 5 4 3 2 | 3 - |

(指挥)吹 笛 子， (合)嗒 嗒 嗒 嗒 嗒 嗒 嗒。

4 4 3 2 | 5 5 5 5 | 6 6 6 3 3 2 | 1 - ||

(指挥)拉 二 胡, (合)吭 里 个 吭, 吭 里 个 吭 里 个 吭。

5 i i | 7 5 5 | 5 ⁵i | 3 ³6 |

(指挥)弹 钢 琴, (合)叮 叮 咚 叮 咚 叮 咚

1 1 2 3 | 4 4 3 2 | 3. 3 2 2 | 1 - ||

(指挥)唱 支 歌, (合)啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦。

汪玲(1932—)女,黑龙江哈尔滨人,作曲家,音乐编辑家,原为上海音乐出版社编审,中国音乐家协会会员。1951年考入上海音乐学院作曲系,师从丁善德、钱仁康、邓尔敬、桑桐、陈铭志等教授;1958年毕业,分配到上海音乐出版社担任音乐编辑。多年来,编辑、出版过大量的音乐书籍,影响广泛。长期从事儿童音乐创作,创作有《打电话》《李小多分果果》《两只小象》等儿童歌曲。

