

第三单元 摇呀摇

一、教学思路

(一)设计思路

第一板块“小宝宝要睡觉”是根据摇篮曲发展而来的。我们每个人都会经过幼年,而在入睡时都会从母亲那儿感受到最自然、最原始、最温馨的歌声,这种歌声就是摇篮曲的原形。因此,采用了“小宝宝要睡觉”这个板块,其目的就是要使学生一看见这个标题,那发自母亲肺腑的最自然、最原始、最温馨的歌声——《摇篮曲》,就马上回响在耳边。

24

根据这一要求选用了《睡吧,小宝贝》《催眠曲》《小宝宝睡着了》。这一编排基本上表现了小宝宝从入睡到睡熟的全过程,环节紧紧相扣,情节性较强。

《睡吧,小宝贝》题目形象生动,作品通俗易懂,学生学习起来容易,又能了解摇篮曲的不同体裁形式,且能紧扣主题,使情节有序地往下发展。

在小宝宝快要入睡时给他听催眠曲,能帮助他快快入睡,而这首《催眠曲》在侗族是很有代表性的。在湖南、贵州、广西及毗邻的地区,居住着大约一百万侗族人。侗寨一般都是依山傍水,有供行人歇脚的“风雨亭”“风雨桥”,集会娱乐的鼓楼,建筑精巧雅致。另外侗家人人会唱歌,更以唱“侗族大歌”享有盛名。多声部的合唱歌曲使侗族民歌具有丰富的表现力,也是区别于其他民歌的重要标志。

六角鼓楼是侗族的吉祥物,代表着团结幸福。把王瑜珠的《小宝宝睡着了》放在侗族民歌《催眠曲》之后,既让学生了解了侗族的风土人情和侗族音乐的风格特点,又使主题情节的发展环环相扣,学生表演起来非常自然。

第二板块“甜甜的梦”是第一个板块的内容的延续。小宝宝在妈妈的歌声中渐渐进入梦乡,甜蜜、幸福的梦境使人向往,我们借着这美好的梦境表达了小朋友们一个美好的心愿——爱护小鸟、保护环境。小小童话剧易于表演更让学生喜欢。选用了弗里斯的《摇篮曲》作为背景音乐与剧中的情节密切配合,达到一种较为理想的效果。

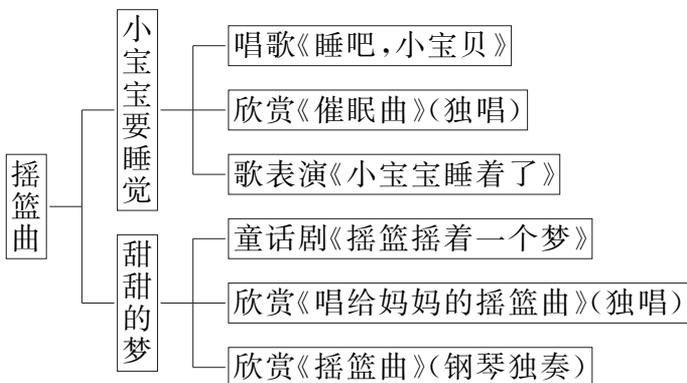
欣赏《唱给妈妈的摇篮曲》这是在前两首歌的基础上引申发展而来的。小时





候是妈妈摇着我入睡,长大点看到辛苦劳累的妈妈伏在桌上睡着了,心疼妈妈的小宝宝就学着妈妈摇自己入睡的样子摇着妈妈睡觉,并哼唱歌曲《唱给妈妈的摇篮曲》。这是一次模仿表演,也是一场爱心教育。最后让学生在欣赏肖邦钢琴曲《摇篮曲》中进一步感知摇篮曲的风格特征,并为本单元摇篮曲的音乐特点作一个归纳总结,让学生对摇篮曲的特征有一个更深入的感知与了解。

(二)内容结构



(三)教学目标

1. 通过本单元学习、初步感知摇篮曲的风格特征。
2. 通过歌曲学唱、学习用轻柔连贯的声音歌唱。
3. 认识三角铁,了解、感知三角铁的音色特点,并能用正确的姿势和方法为歌曲伴奏。
4. 通过演唱演奏进一步感知二拍子、三拍子的强弱规律。
5. 通过音乐童话剧表演,发展学生想象力,培养学生的编创能力,让学生具有环保意识,培养与同学合作的精神。
6. 通过一个梦境表现小朋友的内心活动,达到爱护小鸟、保护环境的效果。
7. 聆听肖邦的《摇篮曲》,使学生对钢琴音色有一个初步的感受。
8. 通过欣赏、表演《唱给妈妈的摇篮曲》,使学生懂得关心亲人、关心同学,从小学会关爱他人,做一个有爱心的人。

二、教材分析、介绍

(一)唱歌《睡吧,小宝贝》

这是一首具有摇篮曲风格特征的儿童歌曲。旋律优美、流畅,节奏平缓、规整。歌曲为四二拍,一段体,大调式。歌曲表现了小朋友学着妈妈哄布娃娃睡觉时的生动形象,尤其是其中的哼鸣,更表现了小朋友的天真可爱和纯真美好的心灵。

(二)欣赏《催眠曲》(独唱)

音乐为四二拍,五声商调式,音域在十度以内。乐曲第一小节即奠定了全曲的基调,以后各乐句采用逐句模进或变化重复的手法,全曲结束处节奏放慢一倍,表示孩子已经入睡,由于模进使旋律有较大的起伏。这首歌成功地塑造了一个幼儿在大人的爱抚下甜蜜地进入梦乡的音乐形象,温馨而甜美。

附谱:

催 眠 曲

(独唱)

1=D $\frac{2}{4}$

侗族民歌

慢 安静地

5. 3 5 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 | 6. 5 6 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 3 |
噢 噢, 小 宝 宝 啊 噢 噢, 小 宝 宝 啊

5. 3 5 | 5 6 $\dot{1}$ 6 5 3 | 2. 1 2 | 6. 6 1 3 2 1 |
噢 噢, 快 睡 着 啊 噢 噢, 快 睡 着 啊

2. 1 2 | 6. 6 1 3 2 1 | 2. 1 | 2 - ||
噢 噢, 快 睡 着 啊 噢 噢。

(三)歌表演《小宝宝睡着了》

这是一首四三拍,五声宫调式的歌曲。晴朗的夜空,星星月亮都睡着了,白云也不动了,地上的虫儿、鸟儿也都安静了,小宝宝也睡着了,表现了星空和大地都睡着了的意境,是一首很美的抒情摇篮曲。让学生在五度(1~5)的音域内把声音控制得甜美、柔和。

(四)欣赏《唱给妈妈的摇篮曲》(独唱)

这是一首优美抒情的摇篮曲,中速稍慢,深情宁静。此曲为四二拍,六声徵调式,结构为带尾声的一段体。前奏以一个下行的音调奠定全曲深沉平稳的风格。在前奏的提示下,第一句下行“

3 5 1 $\underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} - |$ ”,接着一个八度大跳到“月儿当头照,

5 6 | 5 - |”,把夜深人静的意境表现得很到位。在这个美好的意境下,把亲夜深了,





爱的妈妈伏在桌上睡着了的情景很顺畅地表现了出来。以稚气的口吻讲述了一个可爱的孩子关爱母亲的故事。歌词句式较自由,有三字句、五字句,也有七字句、十字句,这正反映了儿童的心理与思维特点。曲作者对歌词作了极好的处理:第一、二段歌词的前三句句式为三字、五字、七字,然而第三段歌词却成了五字与十字,曲作者巧妙地将它们处理为旋律与节奏相互并列的两个乐句;第三乐句因歌词较长,一个五字,一个七字,所以音乐处理为六小节,歌词到这里已结束,曲作者为了进一步推动乐思的发展和取得音乐上的平衡,重复了歌词中的最后一个七字句,其旋律是从第三乐句的后两小节衍生而来的。歌曲到这里本应结束,曲作者为突出摇篮曲的特点和韵味,又做了九个小节的“嗯”哼唱的扩充,并把它作为尾声结束全曲,其意境更加深远。

歌曲的前奏是从歌唱部分的第三、四乐句提炼加工而来的。

附谱:

唱给妈妈的摇篮曲

(独唱)

1=E $\frac{2}{4}$

马业文 词

深情、轻柔、宁静地

张泉 曲

27

(3 2 3 | 5 - | 3 2 3 | 1 - | 7 6 7 | 2 2 3 | 5. 6 | 5 6 1 2 |

||: 3 - | 4 -) | 3 5 1 7 6 | 5 - | 5 6 | 5 - |

1. 月 儿 当 头 照, 夜 深 了,
2. 我 把 灯 熄 了, 心 里 想
3. 轻 轻 走 上 前, 给 妈 妈

3 3 2 5 | 2 5 3 | 2 - | 2. 0 | 3 3 3 2 3 | 5 - |

妈 妈 屋 里 静 悄 悄, 亲 爱 的 妈 妈 呀,
桌 子 变 成 摇 篮 摇, 我 来 摇 妈 妈,
披 上 我 的 小 花 袄, 亲 爱 的 妈 妈 呀,

3 3 2 5 | 1 - | 7 6 7 6 5 | 2 - | 7 7 6 7 | 2 2 3 |

伏 在 桌 上 睡 着 了, 伏 在 桌 上 睡 着
一 直 摇 到 太 阳 照, 一 直 摇 到 太 阳
梦 中 正 在 微 微 笑, 梦 中 正 在 微 微

1. 2. 3.

(5̣ 6̣ | 1̣ 2̣)

5̣. 6̣ | 5̣ - :|| 5̣. 6̣ | 5̣ - | 5̣. 6̣ | 5̣ - |

了。
照。
笑。

嘞， 嘞，

3 2 3 | 1 - | 7̣ 6̣ 7̣ | 2 3 | 5̣ - | 5̣ - | 5̣ 0 ||

嘞， 嘞，

(五)欣赏《摇篮曲》(钢琴独奏)

这是肖邦的一首具有独特魅力的摇篮曲。曲中的和声、旋律以及伴奏音型都很简单,只用了两个和弦,不断地重复,同一伴奏音型模仿摇篮节奏。朴素的主题旋律更增添了其中优美的情趣: $\overset{\frown}{3}. \underline{2\ 5\ 3} | \underline{2\ 3\ 1} \underline{6\ 7\ 2} | \underline{5\ 1\ 2\ 4\ 6}$
 $\underline{5\ 4\ 3} \underline{2\ 1\ 2} | \overset{\frown}{3}.$ 主题在以后的装饰变奏中不断产生诗意般的抒情效果。

三、教学建议

28

本单元建议用 3~4 课时完成。

1. 本单元主要通过欣赏、演唱、表演、演奏,让学生从多角度感知摇篮曲的风格特征,了解什么是摇篮曲,为今后学习各种体裁的音乐作品,了解并能分辨不同体裁音乐作品的风格特征作准备。因此,学习本单元时,要重点让学生感知摇篮曲的情绪、速度、力度。

2. 在欣赏三首不同国家、地区及不同表演形式的摇篮曲时,可随音乐摆动身体,随音乐朗诵歌词,随音乐哼唱主题旋律,随音乐表演。引导学生感知摇篮曲的风格特征,感知妈妈无私的爱。

3. 在学唱歌曲时,要注意引导学生用轻柔、连贯的声音来演唱,同时感知不同节拍的歌曲,如 $\frac{4}{4}$ 拍、 $\frac{3}{4}$ 拍、 $\frac{2}{4}$ 拍的不同韵律感,可采用边唱边表演或为歌曲伴奏等形式培养学生对音乐的理解与表现能力。

4. 在学习打击乐器三角铁时,让学生感知乐器的音色特点、演奏姿势。同时通过鼓和三角铁两种不同乐器对比,感知力度变化及力度的作用。

5. 在参与音乐童话剧《摇篮摇着一个梦》的表演时,老师可创设情境,学生身临其境,了解童话剧的内容,也可让学生根据教科书上的插图说说童话剧的剧情内容,然后引导学生分角色扮演,如小草、小花、大树等自然景物。学生参与表演前的讨论,剧中主要角色“小孩、小鸟、小动物”的动作怎样设计等拿出一个表





演方案,然后根据方案进行表演。最后一定要做评价,让学生参与评价,评价自己的表现,也评价同学的表现。总之,让每一个学生都参与进来,共同分享成功的快乐。

四、课例

音乐表演课《摇篮摇着一个梦》

(一)教学内容

感受与鉴赏	表 现	创 造	音乐与相关文化
感受《摇篮曲》优美抒情的音乐风格	复习歌曲《小宝宝睡着了》,表演童话剧《摇篮摇着一个梦》	设计母亲哄小孩入睡的动作,编创音乐童话剧的不同角色	音乐与童话剧的结合,给了学生完整的情感体验,表达小朋友们美好的心愿

(二)教学目标

1. 通过表演音乐童话剧,培养学生爱护小鸟、保护环境意识。
2. 感受《摇篮曲》的风格特点及三拍子的强弱关系。
3. 能积极参与表现预设情景中的音乐活动,充分发挥学生的想象力与创新能力。

(三)教学重、难点

利用背景音乐《摇篮曲》和《野鸟情歌》与剧中的情节密切配合,让学生充分感受童话剧,从而培养学生的综合能力,如,语言表达能力、表演能力等;表演要有想象力、有创新。

(四)教学准备

多媒体课件等。

(五)教学时间

1 课时。

(六)教学过程

1. 律动引入,初步感知

播放音乐《摇篮曲》,学生做律动进教室。(抓住三拍子的起伏感来表现歌曲,为后面的三拍子歌曲做准备)

2. 复习歌曲《小宝宝睡着了》(创设情景,激发兴趣)

老师:我们在婴儿时期,就躺在妈妈的怀里,感受妈妈的温暖。当我们躺在摇篮里的时候,妈妈还会唱着优美的歌曲哄我们入睡。下面,请你们学着妈妈的

样子,为小宝宝唱首动听的歌曲。(指导学生看书上的插图,用“lu”小声哼唱旋律。老师让学生讨论小宝宝在摇篮里要入睡时的情景)

老师:小朋友们唱了这首歌,就仿佛看到了什么画面?(启发教学:繁星点点,皎洁的月光照在大地上,月亮阿姨露出了笑脸)你知道月亮阿姨是在笑谁吗?原来是在笑睡在摇篮里的小宝宝。此刻小宝宝玩得太累了,躺下休息,不知不觉睡着了,还发出轻微的打鼾声。(展示课件)

老师:如果小宝宝睡不着,妈妈会用什么样的动作哄小宝宝入睡呢?你能学学妈妈的动作吗?(让学生跟着乐曲旋律拍布娃娃,做些合适的动作,进一步体验摇篮曲优美、抒情的特点)

老师:如果你是这个小宝宝,在睡着了以后,你会做什么样的梦呢?你能告诉大家,你做过哪些梦吗?(学生答略)

老师:小朋友们有不同的梦,那么现在请你用不同的声音表现各种各样的梦。谁来表现愉快的梦?谁来表现神奇的梦?谁来表现可怕的梦?谁来表现忧伤的梦?

老师:你们说《小宝宝要睡觉》这首歌是表现什么样的梦?(学生答略)对,是一个美丽的梦。接下来,请小朋友跟着音乐,用你的动作来表现这个美丽的梦!(播放音乐动画)

3. 童话剧《摇篮摇着一个梦》(指导学生表演,想象体验)

老师:刚才我们用声音表现了各种各样的梦,现在老师就给大家讲一个小男孩做的梦。(让小朋友看教材上的插图,自己想象一下发生在梦中的事)

老师:在一个宁静而美丽的夜晚,明明做了个神奇的梦。到底他梦到了些什么呢?让我们闭上眼睛,随着优美的音乐进入他的梦乡。(播放动画和背景音乐)

老师:你觉得在这个梦里,哪些时候明明最愉快?(学生答略)又有哪些角色(花、草、人、鸟)是可以表演的?请设计不同角色的动作。

学生学鸟“飞”的动作:用手臂模仿飞翔,可双人转圈飞。教师示范侧飞、高飞、低飞等不同体态,并加上脚的动作。除了小鸟飞翔的动作,还可以用动作表现“翅膀受伤”的小鸟,鼓励学生大胆想象。

老师让学生十人一组,自编童话剧,自由创造队形,并提示学生,主角是小男孩与小鸟,配角是森林里的小草、小花、小树。老师播放音乐动画,并绘声绘色地讲故事,学生自己表演。

故事内容:

在明明的后花园,有一个小树林,那可是明明觉得最好玩的地方。春天来了,花儿开了,草地绿了,春姑娘的好朋友小燕子也从南方飞回来了。明明最喜欢的小伙伴要数会唱动听歌儿的小鸟了。你知道他为什么喜欢小鸟吗?因为明明喜欢把高兴的事和不高兴的事说给小鸟们听。久而久之,鸟儿们也把明明当成好朋友了。





可是有一天,明明到小树林里玩,玩了老半天,也没见鸟儿的踪影,这可急坏了明明。他东张西望地找,到处呼唤着小鸟们的名字……突然,明明听见从不远的地方传出一声鸟儿的哀鸣,他循着声音找了过去。这一找,可把明明吓了一跳,只见一只受伤的小鸟停在树枝上,苦苦地哀求“别伤害我”。而他的同学——鹏鹏,正得意洋洋地拿着一个弹弓对准了小鸟的另一只翅膀。正在这关键的时刻,明明跑过去,夺过鹏鹏手中的弹弓,大声叫道:“鸟是我们人类的好朋友,请不要伤害它!”

伤心的明明把受伤的小鸟带回家,拿出医药箱,为小鸟包扎伤口,没过多久,小鸟在明明的精心呵护下,重新飞回到大自然的怀抱中。

现在,鸟儿们可把明明当成保护神了!每当明明在后花园里做课时,小鸟们就会围在他的身旁,陪伴着他。如果你有机会到明明家做客,说不定也能和鸟儿们一起嬉戏哟!

老师:小朋友们今天的表演真是太精彩了!你们能不能用手中的画笔描绘出你心中最美的梦呢?(学生自由创作)

4. 教师小结

老师:小朋友们,鸟是人类的朋友,它们为我们人类作出了巨大的贡献,我们每个人都要爱鸟、护鸟,让更多的鸟能在蓝天中飞翔。最后,让我们一起加油,让美梦成真!

(冉静)

31

五、补充资料

感受人生第一首歌——《摇篮曲》

巩成国

每个人都会经过幼年。在幼年入睡的时候,都会感受到来自母亲最原始的歌声——催眠曲。它是母亲心灵最自然的流露,恬静、柔和、安详温存,因此被人们誉为最具有人性化的歌曲。这种亲切的歌声艺术化后,被称为“摇篮曲”。它的节奏舒缓,旋律优美,感情真挚、动人,歌词通俗易懂。

在我国浩瀚的民族、民间歌曲中,摇篮曲也是历史久远、丰富多彩的。最具有代表性的一首是东北民歌《摇篮曲》,词曲所刻画的环境、气氛,以及情绪的渲染,都极富乡土气息,别具一格。特别是歌曲的最后一句“娘的宝宝,闭上眼睛,睡了(那个)睡在梦中”,以及演唱的拖腔,生动传神,沁人心扉,给人留下一个想象的空间。

在作曲家将摇篮曲这种体裁创作后,电影、电视往往根据剧情的需要,将曲子作为主题歌或插曲,随着影片放映而广为流传。我国的电影《自由女神》《祁连

山的歌声》《夜明珠》《多情》《海外赤子》等，印度电影《两亩地》中的插曲《催眠曲》，风格浓郁、形象鲜明，有的已经成为经典歌曲。

我国著名女高音歌唱家刘淑芳，20世纪60年代演唱的一首印度尼西亚民歌《宝贝》，描写的是一个妻子对丈夫深切的惦念和美好的祝愿，母亲对孩子的亲昵和爱抚。结尾时唱道：“睡吧，我的好宝贝，我的宝贝，我的宝贝。”连续不断的发自心灵深处的呼唤，更使人感到韵律奇特，意味深长。她声情并茂的歌声，曾风靡全国。老听众几乎将这首歌与刘淑芳的名字联系在一起，每次听到这首歌的时候，都会情不自禁地回忆起当年的往事、趣事。

摇篮曲历来就受到世界音乐大师的关注和喜爱，他们给后人留下了许多不朽之作。莫扎特、舒伯特、舒曼、勃拉姆斯、柴可夫斯基都曾作有摇篮曲，其中最著名的当属勃拉姆斯的《摇篮曲》了。1863年，在汉堡任合唱团的指挥时，勃拉姆斯结识了法柏及其夫人。后来法柏的夫人生下了一个可爱的男孩，勃拉姆斯特意创作了一首《摇篮曲》，作为礼物表示祝贺。这首歌问世后，不仅受到了法柏全家喜爱和欢迎，也成为歌唱家保留的曲目，后来也被改编、移植在多种乐器上独奏或合奏，其效果更佳。

勃拉姆斯的《摇篮曲》

勃拉姆斯的《摇篮曲》是通过强弱节奏的起伏，来塑造摇篮摆动的形象。这也是一首具有民歌风格的歌曲。曲调温柔美丽，表现了母亲对孩子的亲切祝愿。

32

摇 篮 曲

温柔地

勃拉姆斯 曲

1. 快 快 睡 小 宝 贝, 窗
2. 快 快 睡 小 宝 贝, 两



外天已黑，小鸟回巢去，太阳也休
眼要闭好，妈妈看护你，安睡不害

息，到天亮出太阳，又是鸟语花
怕，好宝贝安睡吧，我的宝贝睡

香，到天亮出太阳，又是鸟语花香。
了，好宝贝安睡吧，我的宝贝睡了。

除了为人声创作的摇篮曲外，还有为各种乐器演奏而作的摇篮曲。这种器乐摇篮曲在内容和规格上都比声乐摇篮曲有更多的发展。器乐摇篮曲不局限于催眠和描写婴儿入睡，而更多地是抒发内心的思想感情，刻画宁静而富于诗意的精神境界。

肖邦的《摇篮曲》

静谧的夜，黑沉沉的夜。

明亮的灯光映照着妈妈慈爱的容颜。她轻轻地推动着摇篮，摇篮里睡着她

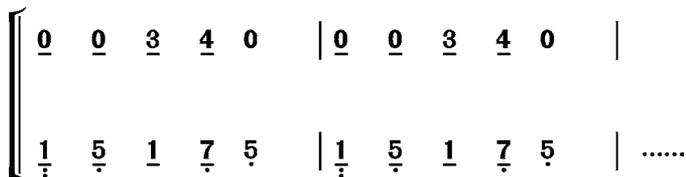
的小天使。妈妈轻声哼唱的摇篮曲,节奏虽然总是那么单调,音调中却蕴含着无限的情意。刚才,孩子还在睁着明亮的眼睛,好奇地东张西望,牙牙学语;此刻,在摇篮曲的歌声中,却经不住睡意的侵袭,沉沉地睡去了。孩子已经睡了,妈妈却还在唱着,唱着……那温暖的气息穿透了沉沉的黑夜,使周围的一切都沉浸在母爱温柔而亲切的气氛里。

听到肖邦的《摇篮曲》,我们常常会联想到上述熟悉的生活场景。

世界各民族的民歌里几乎都有摇篮曲,它是最古老的声乐体裁之一。世界上也曾有不少作曲家尝试以这一体裁写作声乐曲和器乐曲。代表作如勃拉姆斯的为女声合唱而写的《摇篮曲》等。肖邦的《摇篮曲》却是其中别具匠心之作,肖邦将这一古老的音乐体裁给以艺术加工和提高,使之散发出夺目的光彩及诗意,自这首乐曲于1843年问世以来,在同类体裁的钢琴作品中还未有足以相媲美者。

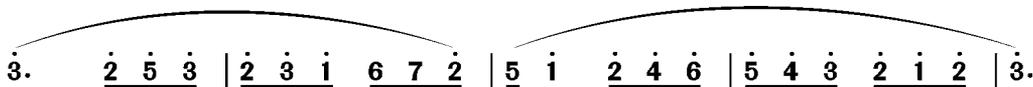
乐曲一开始的两小节序奏是一个固定不变的音型,它生动地描绘了摇篮轻轻地摇动的情景。这一音型几乎没有什么变化,不断重复了68次之多,乐思就在这一背景上展开。令人不可思议的正是肖邦在这一似乎极其单调的伴奏上写出了充满抒情意味、色彩丰富而华丽的音乐:

$1 = \flat D \quad \frac{6}{8}$



由平稳而徐缓的流动性的节奏组成的旋律,就像是妈妈对孩子的爱那样朴素而深沉,充满了温柔、圆润的女性气息:

$1 = \flat D \quad \frac{6}{8}$



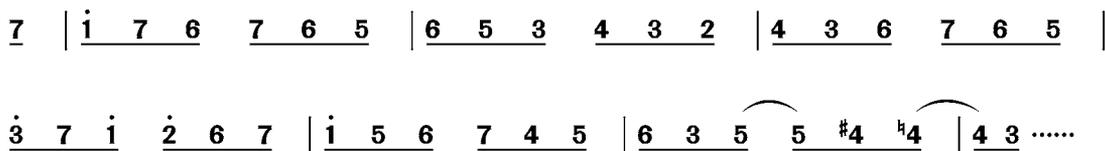
接着,肖邦以这一八小节长度的旋律作为既定主题,连续进行了十二次变奏,但各次变奏之间的旋律线条与节奏并未中断,由此而造成了全曲一气呵成的悠长气息。

最初的三次变奏,我们能清晰地听到摇篮曲的歌声在反复吟唱着,并在曲调下方加置了陪衬声部,使旋律音响更为丰富(一至三变奏):





1= \flat D $\frac{6}{8}$



后来的若干次变奏(四至九变奏),旋律的“加花”装饰就越来越复杂了。肖邦在一系列的变奏中,乐思如潮涌般自如地展开着,使钢琴发出了丰富多彩的音响:它们有时像微风吹拂浓密的树丛,使树叶颤动发出了柔波细语;有时又像是闪耀着奇异光彩的珍珠,在玉盘中滚动而闪现出清光碎影。在肖邦神奇的笔下,钢琴好似为人类展现了一个闻所未闻的音响的美妙世界。

自第十变奏以后,乐思又回到开始时的摇篮曲的主题音调,这温柔的歌声绵绵不绝、缭绕在耳,逐渐地轻微下去,终于在静谧的夜色氛围中结束。

莫扎特的《摇篮曲》

摇 篮 曲

35

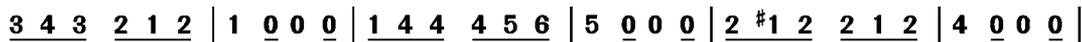
1=F $\frac{6}{8}$

行板

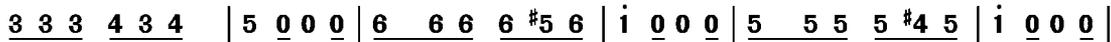
[德国]弗·威·戈特尔 词

[奥地利]莫扎特 曲

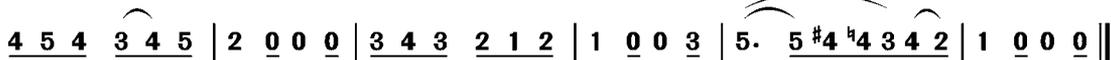
周枫 译配



1. 睡觉吧 我的宝贝, 小鸟儿 早已回巢, 花园里 多么安静,
2. 一切在 沉睡中, 一切在 安静里, 老鼠 也在休息,
3. 有 谁比 你更愉快, 有 谁比 你更幸福, 糖果多 玩具齐备,



小羊和 蜜蜂已休息, 天上月亮 在笑咪咪, 银色光辉 照耀大地,
厨房里 黑如漆, 墙那边 有人叹息, 不知道 他是何意,
没烦恼 也没忧愁, 一切幸福 都能得到, 只要你 不再哭泣,



你睡在 月光里, 睡觉吧 我的宝贝! 快睡, 快睡!
宝贝你 快闭上眼, 睡觉吧 我的宝贝! 快睡, 快睡!
愿幸福 能长久, 睡觉吧 我的宝贝! 快睡, 快睡!