

22 鲁班造伞的传说

教学目标

1. 能自主认识并正确书写 9 个生字。
2. 能读懂故事,了解鲁班造伞的过程,并能把这个故事讲给别人听。
3. 知道善于观察、勤于动脑是发明创造的基础,有主动观察的习惯和创造的兴趣。

教学重、难点

1. 了解鲁班造伞的过程。
2. 体会“仔细观察、勤于动脑”对于发明创造的重要性。

教学准备

学生:在课外搜集有关鲁班的故事。

教师:准备荷叶、伞的挂图或实物,生字和词语卡片。

教学时间

1~2 课时。

教学过程

一、介绍鲁班,导入新课

1. 鲁班是我国古代的一名建筑工匠,在课前你们都了解到了哪些关于鲁班的故事呢?

2. 揭示课文题目:鲁班造伞的传说。

3. 从课文题目你知道了什么？你还想知道什么？

二、初读课文，整体感知

1. 自读课文，要求能读准字音，读通故事。

2. 出示带音节的生字词，检查生字词的认读情况。

3. 通过抽读、抢读、做游戏等方式检查学生认读生字词的情况。

4. 教师抽读课文，要求读得正确、流利。

三、精读课文，质疑探究

1. 生再次自读课文，边读边想，勾画：(1)鲁班为什么想到发明伞？(2)鲁班发明伞的经过是怎样的？

2. 先小组交流，再全班交流。教师根据学生交流情况，适时进行点拨，引导朗读感悟，帮助学生理解课文内容。

(1)学生汇报第一个问题。引导学生读第2段最后一句话，并练习用“既……又……”的句式说话。

(2)鲁班发明的亭子有哪些优点和不足的地方？抓住“可鲁班自己还不满意”“他吃不好饭，睡不好觉”两个句子感悟鲁班勤于动脑的品质。

(3)出示荷叶、伞的挂图或实物，观察两者的相似处，抓住“仔细打量”一词感悟鲁班仔细观察、善于发现的品质。

(4)鲁班为什么能发明那么多东西，从课文中哪些地方可以看出来？让学生找出有关的句子、段落读一读。

3. 找出文中自己喜欢的句子或段落，读给同桌听一听。

4. 在四人小组内讲一讲鲁班造伞的故事，各小组再推荐讲得最好的同学在全班讲。

四、拓展学习，活跃思维

1. 你们还想对人们现在使用的伞进行什么改进？你要增加或改善它哪个方面的功能？

2. 小组合作讨论，全班汇报讨论结果，教师注意在交流中引导学生合理创造，树立实事求是的科学态度，保护学生的创造愿望和创造热情。

(龚小敏)

23 寓言两则

教学目标

1. 认识本课 8 个生字,并能正确书写。
2. 读懂课文,明白“水滴石穿”“守株待兔”这两个成语的意思和所蕴含的道理。
3. 充分发挥想象,用不同的语气读好两个成语故事。
4. 有学习成语、积极应用成语的兴趣。

教学重点

理解这两个成语的意思,积累并灵活应用这两个成语。

教学准备

1. 教学挂图。
2. 查找几个与“水滴石穿”寓意相近的成语。

教学时间

2 课时。

教学过程

一、回顾学过的成语,引入课文题目

师:同学们,我们以前学过有故事的成语和有趣的成语,你们还能记起来吗?

生说出成语。

师:成语是我国语言宝库中十分有特色的宝藏,每个成语都有一个有趣的故事,今天,我们来学习两个成语故事,“水滴石穿”“守株待兔”。(师板书课文题目)

二、自主学习生字词,了解课文的大意

1. 初读课文,学习本课生字词。

(1)自己读通课文,遇到不认识的字想办法解决。

(2)勾出本课生词,多读几遍。

(3)小组合作学习生字词,借助工具书等形式掌握生字音、形、义。

(4)正确书写本课8个生字。

2. 再读课文,了解课文大意。

(1)再读课文,边读边想讲了什么故事。

(2)用自己的话讲一讲这两个成语故事。

三、分别重点学习“水滴石穿”“守株待兔”

1. 学习“水滴石穿”。

(1)同桌练习分角色读故事,想象当时的情景。

(2)抽查、评价。要领:读出石阶轻视的语气,水滴自信的语气。

(3)仿照文中句子,练习用“是……还是……”“既……也……”说话。

(4)读了这个故事,你明白了什么道理?

(5)拓展延伸。

教师介绍几个与“水滴石穿”寓意相近的成语;学生联系生活讲一讲“水滴石穿”的事例。

2. 学习“守株待兔”。

(1)激趣导入。

师:这节课中,老师将与你们再次点击一个成语。(板书:守株待兔)

提出学习目标:理解“守株待兔”的意思。

(2)(出示挂图)自读课文,整体感知。

①采用自己喜欢的方式读课文,注意生字的读音,并想一想,课

文讲了一件什么事情。

②同桌合作读课文,学习生字“夫”“窜”“撞”。

③全班交流,通过做动作理解“窜”“撞”的意思,让学生讲讲故事讲了一件什么事。(师相机板书:偶得野兔)

④结合挂图,理解“株”“待”“守株待兔”的本意。

“株”,树桩。随即学习生字“桩”,再次看图理解“桩”,并给它扩词。

(3)理解课文,体会情感。

①再一次读课文,重点体会第2段中农夫的心情。

②自己勾出写农夫心理活动的句子,好好读一读,体会体会,应该用什么样的感情和语气来读。

③请学生把自己勾画的句子读给大家听,评价评价,谁读得好。

④结合最后一句(他拎着野兔喜滋滋地回家了),把动作神态加上去,绘声绘色地读这一段。

⑤结合挂图,想一想,说一说,农夫心里还可能想些什么。根据学生的回答,师相机板书:心存侥幸。

(4)读想结合,背诵表演

①自读第3段,体会农夫感情。

②把农夫心中的希望用自己的话说出来。可以加上动作说。

③读最后两句话:等啊等啊,日子一天天地过去了,他连野兔的影子都没有看见。农夫的田里已经长满了野草,什么庄稼都收不到了。

想一想,此时此刻,农夫的心情又是怎么样的,应该怎样读。(伤心、难过、后悔)

④你想对这个农夫说什么?小组讨论。

⑤每一小组选派代表在全班交流。(板书:一事无成)

⑥再读这一段,想一想,农夫的情感有哪些变化?(希望→失望)应该怎样读呢?

⑦演一演这个故事。

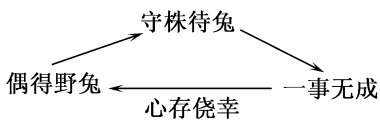
⑧你从这个故事中明白了什么?(不努力做事,心存侥幸,终将

一事无成)

四、课外作业

1. 课外阅读几则寓言故事。
2. 自主积累更多的成语。

附：板书设计



(张绍容 谢波)

24 奴隶和狮子

教学目标

1. 学会 10 个生字,能正确书写。
2. 根据旁批,了解课文内容,体会课文字里行间表现出的“人狮情深”,激发学生喜爱动物的情感。
4. 正确、流利、有感情地朗读课文。

教学重点

在阅读中了解奴隶安德洛斯的善良与勇敢,体会人与动物之间的浓厚情感。

教学难点

根据旁批,体会人救狮子和狮子救人的动人场面。

教学准备

1. 教学挂图或多媒体课件等。
2. 搜集介绍有关古罗马、奴隶、斗兽方面的资料。

教学时间

2 课时。

教学过程

一、创设情境,导入新课

1. 昨天,你们搜集到有关古罗马、奴隶、斗兽的哪些资料?

2. 师生共同交流查阅的资料。

3. 出示古罗马斗兽场的多媒体或挂图,学生看画面,师解说:在古罗马的斗兽场上,一个手无寸铁的奴隶面对一只凶猛的狮子,一场血淋淋的惨剧就要发生。可是,奇迹发生了,狮子竟然温顺地舔着奴隶,全场欢声雷动。《奴隶和狮子》反映的就是古罗马发生的事情。

5. 板书课文题目,齐读课文题目。

二、初读课文,整体感知

1. 自由读课文,要求读准字音,读通句子。

2. 认识生字:学生互助互学(强调“奴隶”的声母);交流检查识字效果(重点指导“隶”的笔顺笔画)。

3. 师出示词语:这些词语,你会读了吗?自己大声地读一读,把字音读准。

4. 多种方式读书,引导整体感知课文的主要内容。

5. 这是一个什么故事呢?请大家再看看课文,简单概括一下。

三、深入课文,品读感悟

1. 勾画出这个故事最让你感动的地方,再读一读。

2. 把让你感动的句子读给小伙伴听一听,交流你们的读书体会。

3. 全班交流并说一说为什么让你感动。

4. 学习第2段。

(1)出示安德洛斯给狮子包扎伤口的图片。

(2)谁来读一读第2段?

(3)从安德洛斯的行动中,你体会到什么?(板书:善良、勇敢……)把你的体会写在旁批栏。

(4)我们还学过写人与动物和睦相处的文章吗?翻翻前面学过的课文《雪儿》,想想这两篇课文有什么相同的地方?

(5)人与动物都是有感情的,应该互相关爱、和谐相处,你能通过朗读来赞美这位关爱狮子的奴隶吗?(抽读、范读、齐读)

(6)过渡:同学们读得很有感情,我们仿佛看到了安德洛斯倚在狮子身边幸福生活的情景。安德洛斯的行动深深地感动着我们,故事还有哪些地方也让我们深深地感动呢?

5. 学习第5段。

(1)出示狮子趴在地上舔安德洛斯的图片。

(2)生练习朗读。

(3)抽读,评价。指导学生用恰当的语气朗读,体会狮子从咆哮到温顺,安德洛斯从绝望到激动的动人场面。找一找这之间的因果关系,体会其中的思想感情。

(4)师范读,生齐读。

(5)师小结:多么可爱的狮子,它知恩图报,用自己的行动回报了安德洛斯。人与狮子之间情深义重。板书:知恩图报,情深义重。

让我们深情地一起读:“观众席上爆发出……”。

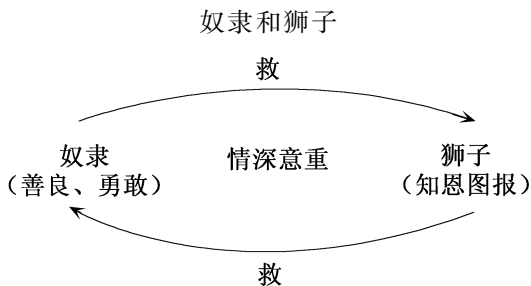
四、总结升华,拓展延伸

1. 一个故事总能带给我们一些启迪。今天,我们学习了《奴隶和狮子》,它给了我们什么启示呢?和同桌说一说。抽生说。

2. 你能说一说自己知道的人与动物和谐相处的故事吗?

3. 课后阅读老师提供的《奴隶英雄》。

附:板书设计



(袁轶)

25 枫桥夜泊

教学目标

1. 认识课后 2 个生字并能正确书写。
2. 体会这首诗的意思,领会诗中所描写的情境及诗人的情感。
3. 有感情地诵读这首诗,并能背诵。
4. 培养自己对古诗的兴趣,并能在课后去搜集更多自己喜欢的古诗。

教学重点

这首古诗的教学重在美读。通过诵读,领悟意境,领会我国古代诗歌的艺术魅力。

教学准备

学生:课前了解唐诗,作者张继及这首诗的时代背景。

师:反映诗中意境的图画或教学挂图,古代弹拨乐曲的磁带。

教学时间

1 课时。

教学过程

一、音乐引入

1. 放古乐磁带,带学生入情入境。
2. 教师语言导入,板书课文题目,指名读题、解题,介绍作者。

张继，唐代诗人。他的诗，多是描写旅途感受和自然风光，写得自然朴素，情味深远。《枫桥夜泊》是诗人夜泊枫桥，见景色思己落第，心情抑郁，有感而发所写。由于《枫桥夜泊》这首绝句，枫桥和寒山寺成了人们向往的名胜之地。

二、感知课文

1. 教师配乐，示范诵读这首古诗。
2. 学生自由读诗，将不懂的字、词勾出。
3. 同桌互相帮助，解决不懂的字词。
4. 质疑答疑。
5. 同桌互相讲一讲诗句的意思。
6. 师根据挂图相机纠正、指导。

今译：月亮慢慢落下去，乌鸦啼声阵阵，秋霜仿佛铺天盖地。伴着江边的枫树，对着江中的渔灯，漂泊思乡的忧愁使我难以入眠。苏州城外的寒山寺，夜半冷清的钟声，传到了我乘坐的客船。

三、美读课文，深入领会

1. 自由地朗读诗歌，边读边想：看到了什么？听到了什么？并用笔勾画出来。
2. 这是哪个季节的景象？你是从哪些词句中看出来的？在这些词语下面作上记号。
3. 这时诗人的心情是什么样的？诗中的哪个字最能表达诗人的感情？
4. 理解“愁”，诗人究竟“愁”什么？为什么而“愁”？（让学生根据自己搜集到的资料进行补充）
5. 看到的、听到的和诗人的心情有什么关系？边读边想象诗句中描绘的画面。
6. 说诗意境，加深领会诗表达的感情。

师小结：这不仅是一首诗，也是一幅画。这幅画的“月落”“乌啼”“霜满天”“江枫”“渔火”和夜泊的“客船”。这是一幅多么美丽的“枫桥夜泊”图啊！诗人很善于设色，霜天是透明的，渔火是鲜艳的，二者遥相辉映。近处的渔船和远处的山寺，又通过钟声联系起来。这样，

就使得远景和近景交织成章，连成一片，使得整个画面富有层次感。除了色彩以外，还有声音，夜空的钟声，一声一声地传到客船，敲在旅客的心上。这怎能不引起旅客无限的遐想？这幅枫桥夜泊图的情调是孤寂的，但由于作者丰富、鲜明的设色和兴致盎然的景物描绘，并不引人进入“愁”境，反而能使人得到一种美感。

这首诗有情意，有境界。我们读这首诗的时候，眼前会很自然地呈现出一幅情景交融、形神结合的立体图画，我们就像坐在电影院里看立体电影一样。难怪这首诗很早就广泛流传，并且传到国外。确实是一首难得的有意境的好诗啊！

7. 根据对诗歌的领会，再诵读。

8. 评议、指导。（用低沉、压抑、缓慢的语气读）

月落/乌啼/霜/满天，江枫/渔火/对/愁眠。

姑苏/城外/寒山/寺，夜半/钟声/到/客船。

要突出“霜”“愁”“到”等词语。

9. 放音乐磁带，让学生在音乐声中体味意境，自己诵读。

10. 请生配乐诵读，其他同学闭上眼睛，头脑中想象诗中描绘的意境。

11. 再次配乐自由诵读，最好入情入境达到陶醉的境地。

12. 根据板书背诵；抽生表演背诵；齐背。

四、扩展

你喜欢这首诗吗？可以用图画来表现这首诗的意境，可谓“诗中有画”。你也可以按自己的理解把它写成一首白话诗，配乐朗诵，或几人合作集体表演配乐背诵。

附：板书设计

枫桥夜泊(看、听)	月落	乌啼	霜满天	借景抒情
	江枫	渔火	夜半钟声	

(李向红)

26* 一次感人的京剧表演

教学目标

- 1.了解盖叫天在演《狮子楼》时有哪些感人的表现,理解他为什么要这样做。
- 2.能正确、流利、有感情地朗读课文。
- 3.初知京剧艺术,感受艺术家的高尚品质。

教学重、难点

感悟具体描写盖叫天在一次表演中的言行对表现人物品质的作用。

教学准备

- 1.搜集关于盖叫天演出的剧照及有关文字资料。
- 2.京剧录像或录音片段。

教学时间

1课时。

教学过程

一、激趣导入

看京剧录像或听录音片段,然后介绍盖叫天其人及其京剧表演成就。引入课文题目。

二、初读课文,了解大意

- 1.请学生自选方式通读课文,勾画出不认识的字和不理解的词语。

2. 借助字典或与学伴一起以多种形式合作,完成生字、词语的学习。

3. 想一想课文讲了一件什么事? 全班交流。本文写的是现代京剧表演艺术家盖叫天在演《狮子楼》时,为避免别人受伤而致自己受重伤并坚持演出的感人故事。

三、精读课文,感悟体会

1. 朗读课文,边读边思考,用自己喜爱的符号标出文中盖叫天受伤后的行为。(盖叫天忍着……)

2. 请学生根据自己的理解再读盖叫天受伤后的言行的句子,让学生想象一下盖叫天的言行,谈谈自己的真实感受:此时此刻你想对盖叫天说些什么?

3. 对比读。先读盖叫天说的话,再将文中对盖叫天伤势的描写与带伤坚持表演的描写对比起来有感情地朗读,引导学生理解盖叫天为什么会产生这样的言行。(理解盖叫天伤势之重、疼痛之剧、毅力之坚、精神之崇高,体会人物的精神境界,感受艺术家的高尚品质)

4. 默读课文,说说从课文的哪些地方可以看出盖叫天热爱京剧表演艺术。

5. 再次看京剧录像或听录音片段,根据课文的描述和插图,并结合自己的理解和想象,表演一下盖叫天的英姿。(学生的表演可以有一定的创造性)

四、拓展延伸

1. 了解了这个故事后,联系生活,你想到了什么?

2. 你对京剧还有哪些了解?(教师相机引导学生初步感知京剧脸谱的丰富多彩,知道这是极富民族特色的一种艺术形式)

附:板书设计

一次感人的京剧表演

盖叫天 { 表演…活灵活现
救人…受伤 决不能倒下
忍痛…坚持(爱岗敬业精神)

(王达会)

积累与运用(五)

教学目标

1. 体会 AABB、ABAB、ABB 式词语的重叠方式。
2. 理解搜集歇后语。
3. 读笑话,乐一乐,悟一悟。
4. 对幽默产生兴趣并能用普通话大方地讲笑话故事。
5. 能用提供的材料编童话故事,并能把它写下来。
6. 能正确使用修改符号修改自己的习作,养成修改的习惯。
7. 自主阅读短文《精卫填海》。

教学准备

1. 用小黑板写几句需要修改的句子。
2. 搜集一些叠词和歇后语。

教学时间

4~5 课时。

教学过程

一、体会 AABB、ABAB、ABB 式词语的重叠方式

1. 学生自己读词语,看看每排词语各有什么特点。
2. 让学生自由地说一说,从中点明教学内容:词语的重叠方式。
3. 你还能说一些这样的词语吗?
4. 老师学生一起补充介绍这三种类型的词语,学生每种类型的

词语都各选几个记下来。

二、理解搜集歇后语

1. 自读歇后语,在读的时候想一想是什么意思。
2. 读一读,记一记,写一写。
3. 你还知道哪些歇后语?
4. 师生互说歇后语,把自己喜欢的歇后语记下来。

三、读笑话,乐一乐,悟一悟

1. 自由读笑话,乐一乐,再想一想。
2. 交流读后所获取的知识。
3. 分角色读一读。

四、讲笑话

1. 师绘声绘色地讲述一个笑话故事,引出课题。
2. 告知活动内容及评选“小笑星”和最佳听众的要求。
3. 同桌或小组内说说自己的笑话故事,并评一评谁的故事讲得最好,谁是最佳听众。
4. 各组推选出的代表上台讲幽默故事。
5. 大家评议,怎样可以讲得更好。
6. 集体评议,推选出“小笑星”和最佳听众并颁奖。
7. 有时间可让学生自由上台讲故事。

五、用提供的材料编故事,并把它写下来

1. 导语:童话故事是许多同学都很喜欢的,在语文大课堂里,在生活中,我们读了或听了许许多多有趣的童话故事,我们的头脑里也有许多神奇的想象。我们虽然还小,但也能编出很有意思的童话故事,你愿意试试吗?

2. 学生自己思考,挑哪些图,怎样连成一个故事。
3. 学生讲述故事,老师在学生讲的时候帮助润色。
4. 让我们拿起笔来,写下这些有趣的故事,然后比一比,看谁写得更精彩。
5. 老师选择一两篇习作,读给全班听,一边读,一边评改。
6. 学生自己对自己的习作进行修改,改完后,根据自己写的内

容,加上题目。

六、学习修改符号

1. 出示句子让学生自己读一读,想想看,这个句子有什么问题?可以怎样修改?

2. 学生边说,老师边在黑板上修改,教会学生这四种常见的修改符号。

3. 用小黑板出示另外的病句,让学生试着用新学会的符号修改并评议。

4. 拿出自己的习作,自己修改或同桌交换修改。

5. 读一读修改后的文章,谈谈自己的感受,点出教学目的:“文章不厌百回改”,让学生明白修改的重要性。

七、阅读《精卫填海》

1. 自己读短文。要求读准字音,读通读顺,了解大意。

2. 勾画自己喜欢的词语和句子,多读几遍。

3. 感受精卫鸟锲而不舍的精神,读了这个故事,你受到了什么启发?

4. 把这个故事讲给别人听。