

THE
NEW
CURRICULUM
EXPERIMENTAL
RESEARCH

XIN KECHENG SHIYAN YANJIU

第5期
2016年10月

新课程实验研究

张明道题



新课程
实验研究

内部资料 免费交流
准印证号：渝内字第 379 号



数学文化

ShuXue Wenhua Duben

读本

丛书简介



国家课标教材主编领衔编写
顶级教育专家联合打造
献给广大孩子们的文化盛宴

“数学文化读本”有精彩的数学故事，生动的漫画，好玩的游戏，丰富的知识。小朋友，快快跟随书中的主人公，去探索数学的奥秘，领略数学的乐趣，体会学习数学的无限快乐吧！



品尝秋天

■ 高润福

数着一片片释尽青春血液淌干生命乳汁而凄然坠落的黄叶，倏忽间已感觉到大地正披裹着几许收获，几许失落，几许灿烂，几许萧瑟，几许人生如歌如画的云烟，偎依着飘游于田野的稻香。秋情铭骨，心底里便泛涌起柔柔的忆恋。

喜欢秋。喜欢在秋日一抹金黄的顾盼里，收起“东风无力百花残”的多余的伤感，独自品尝那几经风雨几经沧桑才孕育出的收获的喜悦；也喜欢在秋日凉爽悦意的清风里，悄然寻觅陶翁的“采菊东篱下，悠然见南山”的那种婉约与豪放、淡薄与超然的心境；更喜欢在秋日蒙蒙如丝的细雨中，精心地缕写那跨越人生的狭隘，滤去自我的痛苦和欢愉之后的成熟的渴望；最喜欢在秋日的窃窃私语的流水边，静静地思索那被万紫千红种种色彩所叠映的金秋的深层内涵，思索被忽紧忽松绵绵纤绳所引的本我的旅途得失，思索人生之中伟大无上而平淡无奇的生活真谛。

向往秋。秋天不单是收获的季节，也是耕耘和收获的季节。在这个季节里，农夫播种老茧收割五谷，村姑播种羞涩收割情音，哲人播种思想收割前程……我却执着播种于那深邃茂密、神秘莫测的格子林，不期望在这片林子里收割几株参天大树，只企盼在秋的怀抱和我的心灵之间，收割一片玉翠欲滴的小草，收割一条穿越秋林的小径。

眷念秋。尽管许多人在褒扬秋的美丽和丰腴之后，抱怨秋最终扼杀了山的青春，并招来冬雪遮掩尘世的千奇百怪，使一切都化作过去，化作永恒，化作历史，而我却念念不忘秋之情，以至于秋影远逝，我依然小心翼翼地珍藏着秋天的收获，携带着对又一个秋天能有更丰厚的收获希冀。漫步于秋的余晖勾勒的浓荫里，记录下某一个时刻蓦然跃上心头的灵感，给我平添些许信心。唱着儿时的歌谣，勾起对往事的回忆，感觉童年的摇篮在岁月的深处摇荡，摇醒孩提时甜蜜的梦，梦醒时分，青春的花朵已如期凋谢。可曾经的芬芳却总在心头漫漫，往事的秋千总如不枯不老的藤蔓，紧紧地缠绕于记忆的大树上，岁岁青翠点缀秋情。

望着秋后的天际血染的云霞，但见秋的倩影亭亭玉立于云端，燃起一簇圣火，把人类生命能源的外释尽悉燎燃。我便环绕这跳动的火焰，摒弃自我，拥抱秋日，顿悟四季。

（摘自《郢西文萃·上》一书）

新课程实验研究

THE NEW CURRICULUM EXPERIMENTAL RESEARCH

目 录

CONTENTS

P1

卷首语

- 1 品尝秋天/高润秋

P3

教研论坛

- 3 泽润书香 为阅读奠基——浅谈小学生有效课外阅读策略指导/翟旭
7 落实“五主”教学策略 构建适于脑的课堂/向琦
13 绩效背景下农村音乐教师惰惰现状及调控策略——以重庆市渝北区中小学为例/刘启平
24 农村小学校本课程建构的实践探索——以重庆复兴小学农村儿童线描画校本课程为例/范涌峰 宋乃庆
33 新课程小学数学教学参考书的编写/李静 宋乃庆
39 提高数学复习课教学效益举隅——教学“长方形和正方形的周长和面积的复习”实录与体会/陈剑峰

P42

教学案例

- 42 《儿子的创意》教学设计/彭冬梅 田益
45 《鹬蚌相争》教学设计/田益 陈方祺
48 《乐山大佛》教学设计/吕江红
51 “认识三角形”教学设计/叶宇
55 “万以上数的读写”教学设计/邓芳
58 “综合与实践：称体重”教学设计/李帮魁

第5期(总第70期) 2016.10
主办:教育部西南基础教育课程研究中心
重庆西南师范大学出版社有限公司

顾问:宋乃庆 徐仲林
主编:靳玉乐 米加德
编辑:《新课程实验研究》编辑部
责任编辑:刘桂芳 张天鹏
封面设计:唐志平

本期印数:1~2 000
地址:重庆市北碚区天生路2号
邮编:400715
电话:(023) 68254351
网址:www.xscbs.com
E-mail:kcsyyj@126.com
印刷:重庆紫石东南印务有限公司

P61

教育随笔

- 61 以书慰藉/王瑜

P63

传播数学文化

- 63 传播数学文化 促进素质教育——记第二届全国小学数学文化优质课大赛暨课堂教学观摩研讨会/蒋秋

一个人的成长史，就是一个人的阅读史。课外阅读是学生形成语文素养、积累知识的重要途径。《义务教育语文课程标准（2011年版）》特别指出：“语文课程应注重引导学生多读书，多积累。”而学生单凭课内阅读，阅读量是远远不够的，所以我们要加强对学生的课外阅读指导。有效的课外阅读是开启学生智慧的一把金钥匙，它能让学生徜徉书海，泽润书香，让经典书籍滋养学生的生命，从而为阅读奠基，提高综合素养。如何充分开发和利用各种阅读课程资源，加强对小学生课外阅读兴趣的激发和阅读方法的指导，养成阅读习惯，把阅读的主动权交给学生，实现课内外阅读教育的衔接和整合，是非常值得我们深思和探索的。下面就如何指导小学生进行课外阅读，谈谈自己的一点儿认识。



泽润书香 为阅读奠基

——浅谈小学生有效课外阅读策略指导

■ 北大附中为明重庆实验学校 翟旭

一、培养兴趣，让学生爱上阅读

大教育家孔子曾说过：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”我们都知道兴趣是学生最好的老师。因此，首先要激发学生课外阅读的兴趣。学生有了阅读兴趣，才能在课外阅读的同时自觉而愉悦地接受自己想要学习的知识。

（一）组织活动，引发兴趣

现在的小学生天真活泼，喜欢听有趣的神话故事，喜欢表演，我们可针对其年龄、心理等特点，组织别开生面的联欢会及诗歌吟诵、猜谜语、讲故事等一系列活动，通过提问和回答的形式启发学生的读书欲望，让学生从被动地读到自己想读更多的书，逐步走入书的殿堂。

记得有一次，我给学生讲《渔夫和金鱼的故事》，讲到贪婪的渔夫老婆想要做女王，之后拥有了金碧辉煌的皇宫……





正当学生听得津津有味、羡慕渔夫的老婆可以呼风唤雨的时候，我戛然收声，告诉学生后面还有更精彩的部分。学生迫切想知道结果，而我却让他们先猜猜结局会怎样。在否定他们假设的各种答案后，我出示《渔夫和金鱼的故事》一书，告诉他们只要仔细地阅读这本书就能知道故事的结局，书里面还有更精彩的故事呢。学生对扣人心弦的故事情节产生了浓厚的兴趣，纷纷举手想要读这本书。通过这样的方法，学生感受到课外读物的魅力，进而主动去阅读，也证明了“兴趣是最好的老师”。

（二）创设环境，激发兴趣

创设良好的读书环境，营造浓郁的“书香班级”氛围，可以培养学生的“书香”气息。我利用课余时间，给学生讲古人“凿壁偷光”“书非借不能读”等故事和道理，向学生介绍冰心、老舍等名人的故事。在平时教学过程中，我会留心观察班上爱读书的学生，不失时机地进行表扬，请他们畅谈课外阅读的收获。通过身边的榜样，学生感受到书海之浩瀚以及读书的乐趣，读书成为他们的一种渴望。

（三）通过奖励机制诱发兴趣

在小学阶段，语文教师是否经常跟学生在一起，对学生成长的影响是非常大的。因此，鼓励学生读书，

建立奖励机制对促进学生课外阅读是非常必要的。随着新课程改革的推进，课前、课后查阅阅读资料，已成为语文课堂的一种有效延伸。教师要充分利用这一机会，抓好用资料交流这一环节，介绍优美文章、世界奇闻、名著节选等。让学生就收集到的资料在课内外交流并进行必要的奖励，可以提高学生的阅读兴趣，有助于形成良性阅读氛围。

（四）赏识和称赞可以保持兴趣

“水不激不跃，人不激不奋。”我们每一个人都渴望得到认可和称赞，读书之于学生同样如此。在阅读教学的开展中，教师适时地赏识和关注可以让每一个学生在阅读过程中展现“闪光点”，可以激发学生的内在动力。“读书之星”“每周读书大王”等评比活动的开展更能激发学生的阅读愿望，培养其阅读兴趣。

二、创建阅读基地，促进阅读

书海无涯，学生在阅读的世界中徜徉，每个学生都有交流阅读成果和展示独特发现的

需求。此时，教师要成为学生阅读的“响应者”，运用学生喜闻乐见的方式和措施创设激励性环境，从而激发学生的阅读兴趣。

（一）组建图书角

拓宽书的来源，让学生都有书读。做好家校配合，学校、家庭、社会一起努力为学生创设阅读条件，保证学生有书可读，“采得百花来酿蜜”。同时帮助选择和甄别读物，让学生在面对内容多样的课外读物时，吸取精华，在阅读的天地中自由地驰骋。我们还要去寻找课堂教学和课外阅读的结合点：首先，读课文中的人物故事；其次，读与课文知识有联系的课外书；最后，读同一作者的其他著作，从而达到与文本更好对话的目的。

（二）保证阅读时间

教师在适当减少书面练习的同时，可以适度增加阅读作业，以确保学生课外阅读的空间和时间。让学生在晨读或自习课时，翻阅课外书报，还可在每周的阅读活动中开展课外阅读和指导活动。周末，也可给学生布置适量的阅读任务，一方面可以减少学生上网、玩游戏和看电视的时间，另一方面，让他们充分利用这些时间阅读自己喜欢的书。长此以往，学生的阅读能力必定会有很大提升。

三、内外皆修，掌握方法

课内阅读和课外阅读皆修，课外阅读要教之以法，课内阅读要夯实基础。

（一）让学生领悟读书要求

第一，读书要求“三到”，即“眼到、心到、手到”；

第二，敏而好“读”，不耻下问，善于思考；

第三，读书讲故事，要把低段说话、写话，与中、高段作文紧密结合；

第四，读书贵在持之以恒。

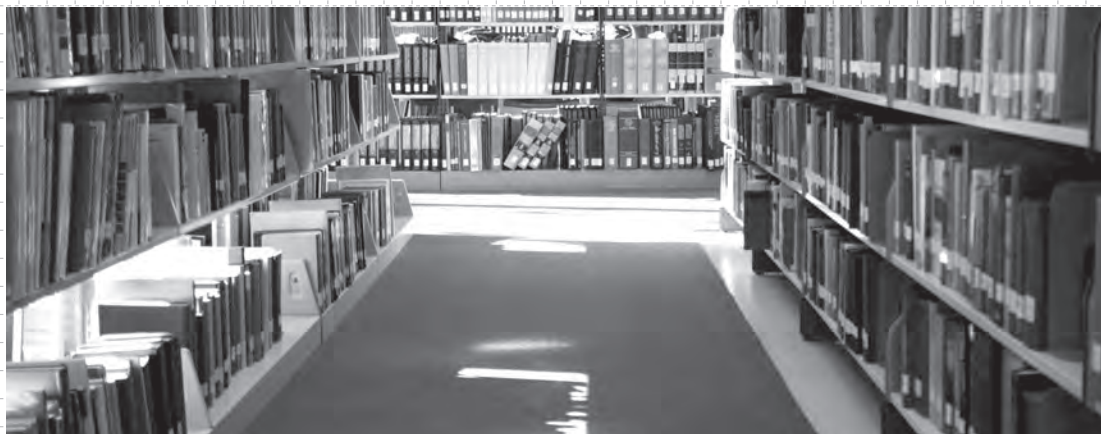
（二）让学生掌握几种基本的阅读方法

1. 浏览型阅读

浏览型阅读主要针对一些大部头的书籍。教科书中节选了一些中外名著的片段，在指导学生阅读原著时，要求可放宽，只进行走马观花式的浏览。这种阅读不受时间限制，比较轻松，而且文艺作品故事性强，有很大的吸引力，学生阅读速度自然较快，读后合书而思，也有不少可回味品评的东西。

2. 吸收型阅读

吸收型阅读是以获取读物中的知识为目的的阅读，主要针对知识性读物而言。因此对待此类读物既不能追求快速，也不能仅观其大略，而是要理解每个知识点，并在理解的基础上识记。



3. 细品型阅读

针对语言精美的读物，要求学生细细品味，感悟语言的优美，并通过背诵、摘抄来帮助记忆积累，积淀语文素养，培养语感。

四、开展活动，好习惯早养成

课外阅读贵在持之以恒。培养学生良好的阅读习惯，引导学生掌握正确的阅读方法，读书就会逐渐成为学生自觉的行为。

（一）定期考查和交流

适时的考查可以了解学生的阅读状况，一方面可以认可学生课外阅读的收获，另一方面也可以及时发现问题以便更有效地指导课外阅读。另外，教师还可以定期组织学生开展课外阅读交流活动，同学之间的交流可以碰撞出思维的火花，从而互相取长补短。

（二）在班级定期开展“讲故事大赛”等活动

类似“讲故事大赛”这样的活动有助于提高学生的阅读理解能力、领悟思辨能力和形象表达能力。

（三）组织竞赛活动

教师可以提前设计题目，并且限定篇目，以小组为单位开展多层次的阅读竞赛、征文比赛或手抄报比赛，以提高学生的读写能力，促进学生的思想解放、思维创新，从而使学生的学习与生活相互促进、共同发展。

“读书足以怡情，足以博彩，足以长才。”这是培根的一句名言。高尔基也说过，“书籍是人类进步的阶梯。”由此可见，课外阅读不仅对人的成长有影响，而且对一个人的心灵塑造意义重大。良好的课外阅读能有效弥补课内阅读的不足，有利于拓宽学生的知识面，陶冶情操，培养语文素养，发展语文综合能力。只要创建多种机制激发学生的阅读兴趣，就能让学生爱上阅读，在愉悦、宽松、自由的阅读环境中，不断学习，汲取养分，泽润书香，从而为提高阅读能力奠基，为提高语文素养助力。

（摘自《适用于脑的课堂教学》一书）

摘要

适于脑的教育，是指教育者利用左脑式教育和右脑式教育结合的方式，使学习者在学习过程中，能较好实现左、右脑相互贯通，思维密切配合，共同参与感知、记忆、思考、表达等的教育方法，从而促进大脑良好发展，全面提升学生学习力。适于脑的教育的核心，是能帮助学习者左、右脑思维充分结合起来进行学习。1999年6月13日发布的《中共中央国务院关于深化教育改革，全面推进素质教育的决定》中指出：“智育工作要转变教育观念，改革人才培养模式，积极实行启发式和讨论式教学，激发学生独立思考和创新的意识，切实提高教学质量。”陈玉明校长认为适于脑的教育，即“开脑矿，练脑能，强脑力”。构建充满生命活力的适于脑的课堂教学新模式，实现“教为主导、学为主体、思为主线、练为主攻、效为主旨”五主课堂。这是当前北大附中为明重庆实验学校课堂教学的核心任务。

关键词：适于脑的课堂；学习力；“五主”教学策略

落实“五主”教学策略 构建适于脑的课堂

■ 北大附中为明重庆实验学校 向琦

北大附中为明重庆实验学校申报国家基础教育实验中心“十二五”重点课题“中国学校心理健康教育行动研究”的子课题“脑科学和心理学指导下的课堂教学策略研究”，于2011年12月24日成功立项，并迅速开题。学校改进观课记录表、

改革观课评价表，每月推出研究课、公开课、名师示范课，每月开展教学研讨活动，研究课例多达百余节。我们惊喜地发现，课堂教学方式正在我校的课堂上静悄悄地发生着变化。“信任学生，调动学生，依靠学生，发展学生”逐步成为课堂常态。而这一切，主要归功于“五主”课堂教学策略的设计和落实。



一、教为主导，为适于脑的课堂导向

新的课程改革倡导“学为主体”“学生为中心”，并非弱化教师“教”的功能，而是对教师的“教”提出了更高要求，要求其在备课上下足功夫，熟知课程标准要求，吃透教科书，设置适合学生的教学目标，制订出具体、有层次、可操作的导学案。除此之外，教师还要营造更适合学生学习的环境，创设更有利于多感官感知的学习活动。同时，教师应做到讲解语言精练，指向明确，问题设置有利于促进学生思考等。

二、学为主体，为适于脑的课堂塑形

新的课程改革提倡构建以“学为主体”“学生为中心”的课堂教学模式，采取“自主、合作、探究”的学习方式，突出学生的课堂主体地位。教师是新课程改革的关键，学生是学习的主体，教师需要在教学过程中充分发挥学生学习的主动性，调动学生主动参与的积极性，让学生在课堂上拥有充足的时间自己学、合作学，有足够的平台和机会展示学习成果，真正成为课堂的主人。教师所传授的知识、技能等，学生只有通过感知、记忆、思考、表达等方式才能内化为自己的东西。学生学习的目的是将所学的知识加以运用、更新、改造，只有这样才能促进学生大脑的发展。

借用先进经验，优化具有特色的课堂结构。如洋思中学的“先学后教”“当堂训练”“三清运动”，杜郎口中学的“立体式、大容量、快节奏”教学模式，东庐中学的“教学合一”“学案导学”等，都被认为是成功的自主课堂典范，为不少教师推崇并借鉴。我校各学科组根据各种课型，构建了多种教学模式，呈现出百花齐放的状态。经过了多次的尝试、总结，我们将文言文课堂教学分为自学感知、质疑思考、理解表达、拓展延伸四大板块。

如我在教学《伯牙绝弦》一文时，把感知理解直接纳入预习部分，要求学生通过预习达到熟读状态，并能通过课后注释、工具书理解文本大意。上课伊始，我便直接提出展示预习成果的要求，学生纷纷要求朗诵展示，个人读、合作读、分角色读，我予以恰当点评，如“美哉，亭亭兮若荷花；妙哉，涓涓兮若细流”。这既给予学生充分鼓励，又展示了教师的范读。课堂瞬间热情高涨，



在十分钟的诵读展示中，大部分学生已能背诵。

学贵有疑，提出一个问题比解决一个问题更有价值。“能提出自己的疑惑吗？”我问。一时间，问题如火山喷发：除能听出高山、流水之外，子期还可能从琴声中听懂什么？

伯牙破琴绝弦，断绝的只是琴弦吗？伯牙凭什么“谓世再无知音”？他为什么不能继续寻找知音呢？……一个个疑问切中要害。这是充分预习后即时生成的课堂亮点，无须讲解。我指导学生找出最有价值的几个问题，并分组、分问题讨论。学生在小组里激烈争论，现场观点撞击，互不相让，热火朝天。

分组汇报的观点如下：伯牙断的不只是弦，他关闭了自己的心；伯牙有性格缺陷，经受不了挫折和打击；我同情伯牙，痛失知音，一蹶不振。更有这样的发言：文中介绍子期只是一介樵夫，插图却是书生模样，假得很。每一次发言，都可能引发一次现场的争论。学生充分表达自己的思想，自豪地展示自己独有的发现。我忽觉时间不等人，忍痛收场，学生意犹未尽。“还有关于他们的更多不为人知的故事，你想知道吗？”我出示《悼子期》，学生阅读了解，再次质疑，当场完成课堂练习。最后，我出示课后练习，拓展延伸：搜集古今描写友情的经典诗句十句以上，或者一则关于友情（知音）的故事，还可以写一篇《伯牙绝弦》的读后感。

在充分学习各名校先进的课堂改革经验后，我结合学校“脑科学和心理学指导下的课堂教学策略研究”课题，尤其是“教为主导、学为主体、思为主线、练为主攻、效为主旨”五主课堂大模式的构建，将我的语文课按课型分别构建为不同的课堂模式。如文言文“自学感知、质疑思考、理解表达、拓展延伸”四板块教学法；自读课文“四读”教学法——一读通字词，二读明大意，三读解疑问，四读悟文情；作文课“四步”教学法——感知体验，想象构思，表达抒写，修改整理。这些课堂模式充分训练了学生感知、记忆、思考和表达的能力，全面促进了学生课堂科学用脑，提升了课堂效率，真正落实了“学为主体”，“五主”模式在课堂里逐步呈现。

三、思为主线，为适于脑的课堂树魂

问题是课堂的灵魂。任何思考都始于问题，提出问题是思考的开始。问题的方向决定课堂合作学习的走向，问题的难度决定课堂合作学习的深度，问题的



有效程度决定课堂合作学习的效度。问题是教师主导与学生主体地位之间的桥梁。课题组提出课堂以“思为主线”，设计富有挑战性的课堂。

陈玉明校长指出：“要以问题为导向，改变课堂；推广思维导图，提升学生思考力。以问题为导向，优化过程，可以让学习变得更快乐；以问题为导向，训练思维，可以让学生更聪明；以问题为导向，提升能力，可以让成绩更优秀。”

由谁提出问题？提出怎样的问题？

教师在设计课堂时，应当根据课程需要提出课堂的核心问题。每一节课上，教师在设计时，应该紧紧抓住重难点，并对问题进行分解和包装，以吸引更多学生参与思考。在观摩程瑞雪老师执教的高中数学复习课时，她设计了“高考情境再现”，将一道高考数学题赫然展示在大屏幕上。学生迅速进入“考试”状态。三分钟后，多数人在埋头演算，有人已经演算出结果，有人茫然不知所措。程老师提示小组交流讨论后，一位学生在大家的鼓励下走上讲台为大家讲解。程老师提示此题考查的核心知识点，众学生豁然开朗。一节课、三个问题、三个核心知识点，直指高考，紧抓学生的注意力和兴奋点。

鼓励学生提出问题，培养学生的问题意识和善于思考的良好习惯。小学数学教师曾莉在执教“数学广角”时，设计了多次让学生提出问题的环节。如根据以上表格，你发现了什么问题？学生发问：栽树的棵数和段数，什么时候相等？什么时候棵数等于段数加1呢？这些问题直指本课要点。曾老师还不断鼓励学生：看看谁的眼力好，比比谁最善于观察和思考，能提出问题的人就是最会学习的人。在曾老师的鼓励下，学生提出的问题层出不穷，而且质量越来越高。

在课堂教学中以“思为主线”，把思维导图引入课堂中去，所有学习活动都以问题展开，做到以问题为起点，解决问题为终点，从课堂开始就让学生们的注意力集中到问题的探究和解决上。这样，学生不仅获得了知识，而且获得了探索问题的方法和能力，学生在问题的引导下，多思考，多讨论，多合作，多质疑，在问题解决过程中获得了方法，学生的思维能力和自主学习能力在学习过程中得到了真正提高。



四、练为主攻，为适于脑的课堂立根

课堂练习是课堂教学的重要组成部分，是学生掌握知识、形成技能、发展智力、挖掘创新潜能的重要手段。教师应当成为有经验的“设计者”，在认真钻研教科书，理解教学目标和编排意图后，根据教科书内容、学生水平的差异，对教科书内外的习题作适当调整、重组和补充。为了对学生的思维能力进行有针对性的训练和培养，适于脑的高效课堂还对课堂练习提出了特别的要求：一是要有目的性和针对性，做到重点突出、精益求精；二是要突出学生的差异性，分层次设计，机动灵活，逻辑性强；三是根据学生特点，练习设计应当具有趣味性和开放性。

“先学后教，当堂训练”在初中数学组的课堂上得以清晰呈现。而且他们在练习的设计上更是煞费苦心。名师展示课上，北大附中为明重庆实验学校名师刘甫兵在教学初中数学“不等式与不等式组”时，分层次练习设计得精心巧妙，给数学组的教师做了示范。他准备了三类共计 28 道课堂练习题，并将之分为三类。第一类是紧密联系教科书的基础题，与教科书例题难度差不多，学生自学时即可完成。第二类是提高题，由小组自由选择，组长负责检查，组内合作完成，先完成的同学要帮助不会做的同学。第三类是高难度混合题，其中包括适于优生的习题和适合后进生的过关题。刘老师要求大家在八分钟之内完成，组长进行监督。这样，不同层次的学生都能选择适合自己的习题。这些充满趣味性、开放性和挑战性的练习题，让学生兴趣盎然，各小组争先恐后，课堂上掀起一次又一次竞赛热潮。学生练习、互助讲解几乎占满了整个课堂，每一个学生都参与其中，乐在其中。

语文教师杨玲芳在执教阅读《和我们一起享受春天》时，设计了充足的课堂练习。首先，她精心设计了多种读书形式，如边读边思、充满感情地表演诵读、四人小组合作研读等。然后，她设计了表达训练，学生们在杨老师专门营造的氛围中，充分表达自己的愿望。最后，她还设计了现场小练笔，学生一边享受春天，一边自由书写。学生读、说、写的训练占据了课堂大部分时间，“学”“练”成为课堂的主要内容。

五、效为主旨，为适于脑的课堂领航

课堂教学效率是指有效教学时间与实际教学时间之比，比值越大课堂教学效率就越高，反之，则越低。我们认为，课堂教学效率是指在课堂有限的时间内学生掌握知识的程度、能力的培养和大脑学习力提升等多种成效之和所达到的效果。不管用什么样的教学形式、教学方式，效果是主旨，它引领课堂改革的方向。

初中数学教师夏梅的一节试卷讲评课，开篇展示了本次考试试卷分析，各项

数据细致精确，知识点在各个题目的分配清晰可见。夏老师把学生失分最集中的两个典型题目罗列出来。在这里，教师仅是一个组织者，她把机会最大限度地给了学生。学生在充分的练习中，充满学习热情，知识点的掌握效果良好。更重要的是，解题能力得到培养，学习力显著提升。

付熙老师在小学英语课上，设置了多个场景，营造了良好的学习氛围，让学生进行充分的口语交流。看图说话，分组练习，人人参与。对话训练中，师生共同练习，学生集体参与，自由组合，小组表演；创编故事，展示个性。课堂上，教师只是一个参与者、引导者，学生对话练习活动时间达到三十五分钟，平均每个人展示三到五次。句型、单词的训练非常充分，学生对本节课的单词掌握效果好，口语能力得到充分提升，合作交流的能力也得到培养。

六、结束语

落实“五主”教学策略，构建适于脑的高效课堂，我们扎根在课堂。教为主导，为适于脑的课堂导向；学为主体，为适于脑的课堂塑形；思为主线，为适于脑的课堂树魂；练为主攻，为适于脑的课堂立根；效为主旨，为适于脑的课堂领航。北大附中为明重庆实验学校建设适于脑的高效课堂，旨在把课堂真正还给学生，让学生尽情享受课堂，享受成长的快乐。学生通过自主学习、合作交流、思考探究、表达展示等过程，最终掌握了知识与技能，大脑学习力有所提升，良好意志品质得以形成。课堂上，师生关系和谐平等，教师成了幕后策划者和学生共同进步的参与者、引领者；学生真正成了课堂的主人。构建充满活力与挑战，使人身心舒展、思维活跃的课堂逐步成为主流。



参考文献：

- [1][英] 东尼·博赞 巴利·博赞著. 思维导图[M]. 叶刚译. 北京：中信出版社. 2009：3.
- [2] 王慧. 思维导图在语文阅读教学中的运用[J]. 生活教育，2011（11）：81-82.
- [3] 蒋金娣. 让思维导图成为初中语文自主学习的拐杖[J]. 常熟理工学院学报，2011，25（12）：120-124.

（摘自《适用于脑的课堂教学》一书）

绩效背景下农村音乐教师 懈惰现状及调控策略

——以重庆市渝北区中小学为例



■ 重庆市渝北区教师进修学校 刘启平

根据国务院办公厅转发关于《义务教育学校实施绩效工资指导意见的通知》(国办发〔2008〕133号)文件精神。重庆市渝北区中小学于2009年1月实行了绩效工资改革。此举不但保证了教师待遇与公务员相近或持平,从根本上提升了教师的社会地位,尤其是大大提升了农村教师的工资水平,使之与城市教师保持一致。那么,实施绩效工资以来,农村学校教学质量如何?还

存在哪些急需解决的问题?区教委于2010年9月初至2012年6月多次组织各学科教研员深入农村2所高完中、24所初级中学、46所中心校和完全小学进行实地调研,通过听课、走访、座谈、问卷等方式,对大部分学校的教学配套、课程管理、课堂教学以及学生综合素质等方面进行了“拉网式”调查。音乐学科教学现状与想象中的结果相去甚远,甚至令人担忧,诸多原因和问题令人反思。



一、现状透视

“十一五”期间,重庆市渝北区在重庆市率先推出义务教育阶段的“五免一补”“三免一补”政策,投入近20亿元新建和改扩建标准化学校64所、农村寄宿制学校38所,整合农村中小学校20余所,新建塑胶运动场、篮球场113个……政策和经费向农村教育倾斜,保障了农村学校快速发展,充分体现了重庆市自2007年作为城乡统筹综合配套发展改革试验区之一以来,渝北区农村学校在标准化建设以及城乡教育均衡发展中改天换地式的变化。

(一) 教学配套投入——全面升级

音乐学科的配套投入与时俱进、全面升级。2009年12月,区委书记亲自督办、区教委主任直接负责,区政府斥资近100万元,为每个农村中小学统一配发





一台钢琴，此举振奋人心，在重庆市尚属先例，大大提升了我区音乐教育的学科地位。

按照《教育部关于印发九年义务教育阶段学校音乐、美术教学器材配备目录的通知》(教体艺〔2002〕17号)中对音乐学科器材的配备要求，每个学校除了配有专用的音乐教室、多功能桌凳、谱架(一人一个)外，五线谱电教板、电脑网络、多媒体投影及音响设备、电子琴、成套打击乐、教材教参、课程标准、教学挂图、影像资料等一应俱全，达到2类(有的达1类)学校配备标准。不少学校还把音乐学科作为办学特色打造，音乐教学装备的品类与质量可以说与城市学校不相上下，只是在数量上由于学生人数和实际教学需要有所差别而已。

(二) 教师专业素质——水涨船高

2008—2012年，区教委定向招录了51名农村中小学音乐专职教师，加上原有的专职，除极少数严重超编的学校外，全区72所农村中小学有65所(占90.28%)配备了专职音乐教师，其余7所学校(中学5所，小学2所)都配有兼职音乐教师。全区农村音乐教师在数

量和专业化程度上都达到了有史以来的最高水准，从根本上保证了农村学校音乐课能够按国家规定开设。

与城市学校一样，这些过关斩将、通过层层招考而被录取的音乐院校毕业的教师，85%以上均具有本科文凭，其余的也至少是专科毕业(有的正在通过函授学习获得本科学历)，不少教师的基本功相当优秀，如唱(歌唱)、奏(器乐)、跳(舞蹈)、演(表演)等能力，即使在全区音乐教师中比较也都是佼佼者。他们教学年限不长、资历尚浅，任教音乐学科在5年以内的较多，具有较大发展潜力。

(三) 学校课程管理——涛声依旧

学校的管理对课程的实施起着至关重要的作用，除了对教师日常的教学“六认真”进行指导和监控外，还必须对教师的工作进行全面的考核，以此促进教师进步和发展。

调研中抽测了音乐教师的教案、听课记录、课外活动辅导记录、个人学习记录、获奖记录、教研组活动记录以及学校领导听音乐课的记录、教师绩效考核记录，等等。各校对以上各项检查的形式和内容各不相同，但几乎没有一个学校是全面、按时检查的，有许多学校考察内容一项都没有，更别说检查。有少数学校的检查内容只有教案和听课记录，但检查时间也是各不相同，有的是半月1次，有的是1月1次，能像城市学校坚持1周检查1次的，一个学校也没有。少数学校在检查时只盖了教导处的印章，有的只签了一个检查时间，没

有指导性的批语和等级。学校领导的听课记录中音乐课很少，有点评指导记录的更是少见。学校的艺体活动及教研记录几乎空白，虽然几乎都有学期末绩效考评记录，但单独有音乐学科（或艺体学科）绩效考评方案的极少。因此，学校课程管理的总体情况跟以前没有多大变化。

（四）学生音乐素养——令人担忧

调查中对农村学校 3~6 年级和 7~9 年级部分学生的音乐素质进行了抽样调查。下面是“渝北区中小学学生音乐素养调查方案”。

1. 调查内容

以义务教育音乐教科书本册内容为主，可以加入适当的地方教材、学校自主教材等，但总体比例不得超过 10%。

2. 调查的要求

一个理念：促进学生发展、促进音乐教学。

两个方式：笔试和面试（理论素养和音乐实践），其比例分配，如表 1。

表 1 理论素养和音乐实践配比比例

年段	理论素养比例	音乐实践比例	备注
小学	1~2 年级	20%	80%
小学	3~4 年级	30%	70%
小学	5~6 年级	40%	60%
初中	7~9 年级	50%	50%
高中	1~3 年级	60%	40%

三个目标：情感态度价值观、方法与过程、知识与技能三维目标均要有所涉及。

四个领域：小学和初中以《义务教育音乐课程标准（2011 年版）》（以下简称《课标》）中对各年段的目标要求

为主，音乐感受与欣赏、表现、创作、音乐与相关文化四个领域可以有所侧重，但要有所涉及。高中以音乐鉴赏为主，必修模块为侧重点。

以上是按照《课标》和教科书的编写要求拟定的方案，但抽测结果令人难堪，学生音乐素质几近空白：绝大多数学生不会识谱，连基本的唱名、音符、节奏都不会；齐唱歌曲时几乎都是掺杂怪音的大声喊唱，音准节奏能过得去的很少；独唱时显得比较胆小拘束，能表情丰富、大方自信表演的极少；音乐知识和常识比较欠缺，许多著名的中外音乐家及其作品知之甚少，作品的音乐主题更是闻所未闻。这也难怪别人对音乐学科质量的质疑，这样的现状确实令人吃惊。

二、原因追问

课改 10 年已使社会各界形成了基本共识：缺少艺术的教育是残缺的教育，没有艺术环境的教育是没有未来的教育，音乐课的美育功能是不可或缺的。然而，“素质教育轰轰烈烈、应试教育扎扎实实”的思想已在许多人（尤其是不少行政管理者）心中根深蒂固牢不可破，其中缘由不一一赘述。

（一）课程地位——严重边缘

实行绩效后，音乐教师的课时补助依然只有所谓主科教师的 80%，学校的评价管理中，只看中考上联招学校、高考上重点本科的人数，而考上艺术院校的人数则不在关注之列，音乐课外辅导、演出活动等不予认可，音乐老师的劳动得不到肯定。音乐学科的社会地位、家

长的支持认同度极低，这种严重的学科歧视现象极其普遍。这一切都源于音乐学科不是中高考学科。

在这样的背景下，农村学校的音乐教学可想而知。笔者曾到一所农村完小听一年级的音乐课，虽近半学期，但学生的音乐书还崭新如初，音乐课居然一节也没上过，学生一首歌也不会唱，学校排课是“阴阳”两套课表，应付检查是一套，平时上课又是另一套，该校刚来的专职音乐教师也很无奈，被委以重任转上“主科”语文课。音乐课已从“必修科”降到“可有可无”，实际情况是基本没上或不上，可见农村学校的音乐教学已是严重被边缘化。

（二）工作激情——燃烧殆尽

实行绩效后，教师月平均总工资初级 3000 元左右、中级 3800 元月左右、高级 5000 元左右，比上不足，比下有余。渝北区农村教师和城市教师基本保持一致，部分农村学校还有地方补助和高寒补助，总收入并不低于城市教师。



2011 年，渝北区农村小学中招考 8 名音乐教师进城市学校，报名的却只有 6 名。多数教师已不愿意调到城市学校，原因是城市学校教师的工作量和工作压力远远超过农村学校，尤其是音乐教师经常性的比赛、演出，让人望而却步。笔者调查了大部分学校的绩效考评方案，多数学校为了避免因为考评带来的矛盾，把绩效工资工资的 70% 原封不动返还给教师，剩下 30% 中的 30%（实际只有总数的 9%）作为期末或者年末采用等级的方式考评教师工作业绩，教师最终所得相差无几。虽说不是平均分配，但也有“吃大锅饭”的嫌疑，绩效工资并没有发挥绩效的作用，这是导致教师工作激情燃烧殆尽的重要原因。

（三）学科素养——坐吃山空

农村学校学生人数逐年减少，音乐教师每周课时普遍在 12 节左右，合唱、舞蹈、器乐等音乐课外兴趣活动基本没开展，学生参加社会音乐活动时间不多，工作量和劳动强度相较城市音乐教师来说小得多。按理说，音乐教师有更多时间来思考自己的课堂教学和提升学科基本功，但实际情况却事与愿违。

渝北区有音乐专职教师 152 人，2010 年举办全区中小学音乐优质课竞赛，自愿报名后即参加最后决赛。但是小学组报名只有 8 人，中学组只有 5 人，其中，农村学校只有 2 人参加（中、小学各 1 人）。2012 年 6 月区教委举办音乐教师基本功竞赛，中小学有 23 名教师参赛，农村学校只有 4 名参赛（小学

3人，中学1人)。从近三年全区音乐教研会报到记录来看，农村学校的音乐教师参加人次也在减少，外出学习培训的机会较少，撰写、发表论文和参加课题研究极少。因此，各种比赛获奖、评优评先的不多，职称评聘也不高，绝大多数是初级，取得中级职称的音乐教师如凤毛麟角、少之又少。不少音乐教师的学科素养不但停滞不前，没有进步，反而逐年退步，让人既着急又惋惜不已。

（四）课堂教学——直线下降

长期以来，多数农村学校由于没有具体的教学考评要求，音乐学科的教学质量没法定性监测或者定量评价，各级检查监控也不够到位，这也是音乐课被称为“耍耍课”“休闲课”的重要原因之一。因此，农村学校音乐教学的质量可想而知。

近三年我抽查了渝北区农村学校大部分音乐教师的备课、上课、课外辅导等情况，一共听课66节（部分重复听课），其中优秀课3节（4.54%），合格课16节（24.24%），不合格课47节（71.22%）。多数课堂的组织教学较差，整个教室乱哄哄，教师也不控制课堂秩序；教学理念陈旧、方法老套，一唱到底；教科书挖掘较浅，目标不够明确，音乐课特点体现不够，所教歌曲有些连自己都没能唱准、唱好；无教案随意上课依然存在，有的教案简单简短，千篇一律；有专用的音乐教室弃而不用，却宁愿抱着电子琴“走班游教”；无一所学校开展器乐教学，绝大多数没有开展课外音乐兴趣活动。课堂教学已经直线



下降了。

三、调控策略

（一）自助策略——居安思危，珍视拥有

孟子曰：“生于忧患，死于安乐。”在当今就业竞争激烈的时代，人人都应该具有居安思危的忧患意识，音乐教师更要珍惜自己经过千辛万苦激烈打拼、来之极为不易的工作岗位。农村学校的学生基础较差、教学环境堪忧是现实，但是音乐教师不要怨天尤人、自暴自弃，应该直面现实、从头开始。

我在农村小学任教音乐15年，一个偶然的的机会在激烈的竞聘中脱颖而出，当上了全区的音乐教研员，虽然不是什么巨大成功，但是一路走来，我深深知道，是农村学校的那份孤寂磨练了自己，是那份执着和坚持成就了自己。现在愿把我的教学经历与大家分享。

1. 关注课堂：立足本位，打造自己

音乐课堂是自己的主阵地，无论何时都不能轻易放弃。与我一起工作过的同事都知道，想要挤占一节音乐课是很难的，不只是我不答应，学生更是不答



应，原因是学生喜欢它。我想办法上好每一节音乐课。如学校只有一台四组键盘脚踏风琴，但我用自己擅长的吹笛子和拉二胡来补充，又自学了小号、吉他、小提琴、葫芦丝等乐器，虽说演奏水平不高，但对于农村的学生来说，那却是新奇之物，非常喜欢，总是想法子和我套近乎，以学学这些新奇的乐器。于是，我抓住时机，自编教材开展了课堂器乐教学，获得了成功。如组建的一支学生乐队，常常像明星一样参加全镇的文艺演出，还获得全区竖笛比赛一等奖、鼓号队比赛二等奖；我撰写的有关音乐方面的论文《器乐教学的目标和方法研究》获得全区优秀科研论文二等奖。到现在为止，我已有20多篇论文发表，其中还有一篇获得了教育部一等奖。更让我引以为豪的是，有4名学生已在我区中小学校当上了音乐老师，其中谭火木在2004年代表重庆市执教《黄河颂》参加在昆明举办的“第四届全国中小学音乐优质课”现场决赛获得了中学组二等奖。作为一名农村音乐老师，能够从事自己喜欢的事业，在艰辛中既感受到无比的幸福，在探索中也感受到了一种责任——农村的学生需要音乐，他们也有音乐天赋，需要被挖掘，需要音乐“伯乐”……这些足以证明，农村的中小学校需要音乐，其课

堂更是锻炼音乐教师的舞台。

2. 优化社交：建立“圈子”，栽培自己

俗话说：“一个篱笆三个桩，一个好汉三个帮。”一个人的成功是离不开集体和团队的。我学音乐虽是半路出家，但是改变了性格，甚至命运。喜欢音乐会使人逐渐变得自信和热情，待人接物豁达开朗，谈吐幽默风趣。我不仅注意与从事音乐专业工作的朋友经常切磋，还和市区有名的音乐骨干老师和专家成了好朋友，逐渐有了自己的“艺术圈”和“智囊团”，工作也逐渐得到了领导的支持和肯定。如1998年，我执教的五年级欣赏课《牧歌》，第一次参加全区的音乐优质课决赛，一举夺得了一等奖，破格晋升为小学高级教师，为今后的成长奠定了基础。为此，我深切地体会到集体是成长的摇篮，团队是力量的源泉——无论在那里做音乐教师，只要心中有音乐，心中有事业，就要好好经营自己的艺术内圈，好好栽培自己。

3. 提升品位：修炼内功，投资自己

“拳不离手，曲不离口。”在常人的眼中，艺术教师是具有特殊才艺的人，学科基本功是立身之本、成功之源。我的第一学历是中师，因为有声乐和器乐等方面的基础，在学校被委任专职音乐教师。我深知自己所学太浅，又不能离职深造，但通过函授，取得了西南大学

音乐学院音乐教育专科和音乐学本科学历。平时只要条件允许,我不放弃任何一个外出学习培训的机会,自费都要参加。同时,我积极参加各级各类的音乐比赛,如歌手比赛、音乐基本功竞赛、器乐比赛、演讲比赛等,不管结果,重在参与,目的是有一个学习的机会。如1998年我第一次参加全区音乐基本功竞赛只获得了三等奖,但我并不气馁,从比赛中知道自己钢琴演奏水平较差,就花时间刻苦练习这个弱项。2001年,第二次参加全区基本功竞赛,我以微弱的差距取得第二名的成绩,也得到了全区音乐老师和教研员的肯定。作为一名农村音乐老师,远离喧嚣的都市,会有更多时间提升自己的唱、弹、奏、跳等学科内功。只有投资自己,才会成为最后的赢家。

(二) 引导策略——政策匡扶, 培学提升

“懒惰是人之天性。”没有外界强烈的刺激和干预,人都容易安于现状而意志消沉,产生懈怠心理。农村音乐教师长期以来成了易被忽视的“弱势群体”,被遗忘而逐渐边缘化,队伍不稳定,“不作为”的懈怠现象更为严重,甚至视为理所当然。作为学校或教育行政部门,对于教师的成长和培养,有着不可推卸的责任,应该从政策倾斜方面予以支持匡扶,在业务学习方面予以培训提升。

1. 政策倾斜, 稳定队伍

第一,要进得来。按照目前20:1的师生比例配备教师编制,几乎所有农村学校的教师人数都超编。如渝北区的

青杠完小1~6年级学生131人,教师却有14人,严重超编,但音乐教师却空缺多年,校长没办法只好亲自任教音乐课,令人称奇的是这位校长经过几年的打磨培训,音乐课开得风生水起。因此,针对艺体学科教师进门难的情况,可以采用向农村学校定向投标、定员招聘的方式来逐步扩大音乐教师队伍。

第二,要用得好。音乐教师来到农村学校,要会用。首先,就要专职定位,开齐开好音乐课,万万不可因所谓的工作需要,调任其他学科。其次,“巧妇难为无米之炊”,学校应创造必要的工作条件和合适的工作环境。比如配置必要的教学设备设施——专用音乐教室(舞蹈教室)、钢琴(风琴或电子琴)、VCD音乐播放机及音响、与教材配套的教学磁带或音像资料、一定数量的打击乐或其他特色乐器等。

第三,要稳得住。要想稳住音乐教师队伍,必须多关心和关注他们的所需所求。如在参加学科培训、外出考察学习、工作量和工资待遇等方面从学校管理者的层面消除学科歧视现象,对待音



乐教师，要机会平等、一视同仁；在评职晋级、评优评先时，采用定向定人数，予以倾斜扶持；各级主管部门可以针对农村学校音乐教师设立专项政策予以鼓励，让音乐老师有工作激情和动力、有敬业奉献精神 and 职业自豪感、幸福感。

2. 培训提升，打造队伍

一所农村学校专职音乐教师一般有1人，也有的只有兼职教师，教研活动只能在“综合组”进行，这种缺少同伴知音的“杂谈式”教研，效率可想而知。要想打造一支高素质的农村音乐教师队伍，全员重视和学习培训是必由之路。

2009年绩效以来，渝北区教委对教师培训实行了“三免”承诺，即免费教研、免费培训、免费科研。也就是说，凡是区内组织的教研培训不收培训费、资料费，竞赛不收参赛费，课题科研不收加盟费、指导费等。学校和教师不用花一分钱就可以享用区内的培训资源，直接参与各类活动。比如，刚结束的2012年渝北区中小学教师远程培训，农村音乐老师和城市音乐老师一样，共同参与3个月的网上学习，还参加5天高水平专家的讲座培训。另外，为从根本上提升农村音乐教师教育教学能力，区教研室于2011年把全区划分为10个片区，其中相邻的农村学校分成4个，开展片区教研和联片教研。以开展课堂教学研究为主渠道，以课堂教学产生的问题为研究主题，要求人人参与上课和小课题研究，各片区每月至少有1次片区活动，1年至少有1次全区示范性教研活动展示。实行1年多以来，明显加

强了城乡之间、教师之间的交流，农村音乐教师的自信心和参与积极性也不断提高。

（三）促进策略——评测监控，奖惩分明

教师评价是学校对教师进行管理的重要手段，具有鉴定判断、矫正导向及激励发展的功能和作用，为教师的专业发展提供有效的指导。实行绩效工资以来，许多学校和科研部门对教师评价做了很多有价值的探索，但经过调查，以往的评价针对音乐学科的课程管理、教师个体、学生学业测试等方面的比较少或者不够均衡。有的学校音乐教师的个体评价要么是平均值，要么根本处于下风，严重挫伤了音乐教师的积极性。评价的缺省，正是造成绩效与积极性倒置的重要原因，而评价的不公，又是造成音乐教师工作懈怠的关键因素之一。如何建立一套科学、完善的评测监控体系，充分发挥评价的功能和作用，也是学校、教育行管部门及被评价者都很关注的问题。

1. 以学论教：纵横比较，公平奖惩

“以学论教”就是以学生的“学”来评价教师的“教”，这是现代教育评价中的重要理念之一。农村学校往往以学科的主次和教师的工作量等来评价教师，而忽略了非常关键的评价因素——教师的教学效果，也就是学生的学业成绩。认为音乐教师课少、工作量轻，音乐学科属于“副科”，又不参加考试，学生成绩与“主科”没有可比性，在评价中自然处于劣势，对评价结果已经没有多大兴趣，这也是评价不公导致音乐



教师工作懈怠的重要原因之一。

要发挥“奖勤罚懒”的作用，就必须以教师的教学效果为主要依据，在纵向、横向上作全面比较，才能够让音乐教师对评价由关注到逐渐产生兴趣，继而充满信心。例如，在横向评价上，既要“一碗水端平”——比较音乐教师与同校其他学科教师的德、能、勤、绩；又要“左右看齐”——比较本校音乐教师与其他学校音乐教师参加比赛、培训学习、教学工作等情况。在纵向评价上，要进行教师个人阶段性的工作比较，如音乐老师在每学期、每学年，甚至近三年、五年等学科专业和教学业绩等方面的发展情况来全方位地考评教师。只有这样，评价结果才能让人信服口服，评价功能才能有效发挥。

2. 以评促教：关注过程，激励成长

以评促教、发展为本是现代教育评价的核心理念。在关注评价结果的同时，必须注重评价的过程，如评价指标和评价方法的科学性，评价方式的可操作性，这样才能使评价起到促进教师专业发展、激励教师成长的作用。

首先是评价指标的确定。音乐学科教师的个体评价除了考核教师的教育思想、业务素质、教学态度、工作业绩外，应着重于教师参加培训研修、各级比赛、

创造性地开展课外活动等方面的参与积极性和效果，充分体现发展性；对教学效果，也就是学生的学业评价应该全面体现《课标》四个领域的内容，即感受与鉴赏、表现、创造、音乐与相关文化，以及教学的三维目标等。其次是评价方式的可操作性，既要简便而不简单，又要全面而不臃赘，可以采用形成性与总结性结合，定性与定量结合，自评与互评、他评结合，全面、科学、客观、公正地评价教师各个方面的工作情况。最后是评价结果的运用，应该为教师提供信息咨询和改进意见，作为评优评先、调资晋级的主要依据，在客观上要起到督促、监控的作用，激励教师潜在积极因素的发挥。

（四）推动策略——创新制度，激活内核

俗话说：“顽痼须施猛药，治乱还宜重典。”所谓“平常之策难除非常之积弊，平常之药难治非常之疾患！”针对那种工作懈怠较严重、劳动纪律极差、教书育人极不负责、师生中负面影响较大、学校诸多管理措施都没法改变现状的教师，应该改进现有的用人制度，采取创新的“非常之策”，才能根治“顽疾”以推动教育发展。如渝北区农村学校中有一小部分音乐教师由于学校管理不当、



重视不够，业务监督部门又鞭长莫及等多方原因，以致行为偏激、性情乖张，有的是一副所谓“艺人”装扮，且自诩时尚，在同行和学生中造成负面影响……对这些现象只有采用强制措施，棒头猛喝令其悬崖勒马，方能使其回心转意、驶入正轨，达到药到病除的功效。

1. 降聘转退，合理调整

“降”就是降职降薪，“聘”就是待聘缓聘，“转”就是分流转岗，“退”就是辞退下岗。这些强制方式均涉及教师自身的岗位“饭碗”，以唤醒惰性严重的教师沉睡已久的内驱活力，从而推动教师发展。

在企业管理的许多制度中，有一种叫作“末位淘汰制”：对考核排名靠后的员工，以一定的比例予以调岗、降职、降薪或下岗、辞退，以此激发员工的工作潜力，为企业获得更强的竞争力。其弊病是有损人格尊严，不符合现代以人为本管理的思想，还有可能激化内部矛盾，

但其优越性又不可替代。因此，在学校管理中须扬长补短、谨慎使用。比如，设立“上不封顶、下必保底”的过关目标，可以在学年绩效考核中确定最低考核分不得低于60分，达到这个保底分的按分值或等级予以奖励；对于未能达到的，除了提出必要的警告，甚至降职降薪、换岗另用外，也允许在下一年或三年以内能够改进达标，期间必须拟定个人阶段、阶梯性发展目标，提供一定的培训学习机会，并充分给予信任，帮助提高。这种从外到内的政策对推动教师的自我发展，作用是显而易见的，但需创建一套科学的绩效考评指标体系，并创建合理完善、相关配套的补偿制度、用人制度，使之人人信服、奋力向前。

2. 百舸争流，科学管理

当然，绩效考核也并不等同于冷冰冰的“量化”，目的是为了帮助教师提高教学效率和绩效水平，推动教师进步，促进学校发展。美国古典管理学家，被誉为“科学管理之父”的弗雷德里克·温斯洛·泰勒曾指出：“科学管理不仅仅是将科学化、标准化引入管理，更重要的是实施科学管理的核心问题——精神革命。而精神革命是基于科学管理认为雇主和雇员双方的利益是一致的。因为对于雇主而言，追求的不仅是利润，更重要的是事业发展。而事业发展不仅会给雇员带来较丰厚的工资，更意味着充分发挥其个人潜质，满足自我实现的需要。”或许，在当前的绩效背景下我们的学校管理可以从中得到诸多有益的启示。

当教师利益与学校需求一致的时候,必须用科学化、标准化、人性化的管理代替学校领导经验管理。比如,按照学校的行政管理人员(领导)、语数外(所谓主课)、艺体教师、后勤工作人员等各类岗位分别设立基本标准、优秀标准和卓越标准三个目标层次,农村学校更是要“低起点”,但须“严标准”。首先保证每位教职工在同一起跑线上,通过一定努力都能达到目标,看到自己比较明显的进步,这对于激活教师“内核”动力、根除惰性,形成“百舸争流千帆竞,勇立潮头敢为先”的创先争优氛围,无疑会起到巨大的推动作用。当然,各层次标准的制定要符合学校的实际,科学适度,多数人通过努力能够达到;同时要有一定阶段内的稳定性,还须得到专家

和多数教职工的认同,保证其权威性,最终目的是学校领导和全体教职工都能够共同进步。

以上自助、引导、促进、推动等四个策略,在调控力度上是渐强的,在调控方式上是灵活的,在调控手段上是多样的,在调控保障上是需要多方协调支持的。笔者来自农村学校,深知农村音乐教师生活和工作的酸甜苦辣,现状非其愿,懒惰非其本。教育行政部门,不该“哀其不幸,怒其不争”,而应投以更多的人文关怀,采用积极有效的保障措施和手段,激发教师们的工作热情,同时俯身向下,目光聚焦,实实在在地关注每个教师的成长。那么,我们的课堂才是学生喜欢的,我们的教师才是幸福快乐的,我们的教育才是和谐美好的。

参考文献:

[1] 中华人民共和国教育部制定. 义务教育音乐课程标准(2011版)[S]. 北京:北京师范大学出版社, 2012.

[2] 刘启平. 农村学校音乐教育的现状、问题及对策[J]. 中国音乐教育, 2010(1):20.

[3] 杨丽苏. 新课程音乐教学法——音乐课堂教学的方法与实践[M]. 重庆:西南师范大学出版社, 2011(6): 165-170.

[4] 《新课程发展性教师评价》编委会编著. 新课程发展性教师评价[M], 北京:中国轻工业出版社, 2004: 9.



(摘自《全国第四届中小学艺术教育科研论文报告会论文集》)

中小学校本课程是促进学生个性发展和学校内涵发展、特色发展的重要载体和切入点，是国内外基础教育课程改革的重要内容，而西部农村中小学校本课程对于促进义务教育均衡发展和教育公平更有重要意义。本文分析了农村小学校本课程的方向定位和价值，探析了农村小学校本课程的建构策略以及实施保障，这对于我国农村中小学校本课程建构具有积极的参考价值和借鉴意义。

关键词：农村小学；校本课程；建构；儿童线描画

农村小学校本课程建构的 实践探索

——以重庆复兴小学农村儿童线
描画校本课程为例

■ 西南大学 范涌峰 宋乃庆



中小学校本课程是促进学生个性发展和学校内涵发展、特色发展的重要切入点和载体，自20世纪70年代以来受到发达国家的广泛关注，是国际基础教育课程改革的重要内容，而西部农村中小学校本课程对于促进义务教育均衡发展和教育公平更有重要意义。然而，课改十余年，对于广大农村学校尤其是农村小学而言，校本课程建设的意识和能力仍显不足。在农村小学尤其是特别薄弱的农村小学建构校本课程可行吗？校本课程建设定位什么方向？如何完整、规范、科学地建构具有区域和学校特色的校本课程？如何为校本课程实施提供科学的保障以提高课程实施效益？这些问题在许多农村学校尚不能得到清晰的答案。

重庆复兴镇中心小学是一所普通的农村小学，该校地理位置较为偏僻，教学楼几乎为危楼，缺乏沙坑、跑道、球场等基本设施。然而，该校领导带领美术教师发掘具有百余年历史的乡村草根文化，二十多年来尤其是新课程改革以来，借助一支笔、一张纸等简易创作工具，以平行线为主要造型元素，以农村生活为素材，夸张构图，童趣表现，逐步形成“天真寓平淡，素笔写乡情”的农村儿童线描画特色校

本课程，编写出版了农村儿童线描画分段校本教材，在全区推广，效果十分显著：培养了一批又一批具有美术特长的优秀学生，促进了农村学生爱美术、学美术、有美术特长，促进了学生创新意识和人文素养的提升，培养了学生热爱家乡的情感，使学校形成了具有浓郁的农村线描画特色的校园文化。该校学生全员参与农村儿童线描画的学习，近年来，学生作品获国际、国内多种赛事大奖 438 人次，作为一个学生总人数仅 900 人（含教学点）的普通农村小学，这个比例是相当高的。在学生作品中，其中 13 件入选“北京奥运会”国际儿童画展，25 件参加“中国国内旅游交易会”，28 件亮相“上海世博会”，86 件应邀

参加香港举办的线描画专展，25 件参加“西部中国旅游博览会”，6 件参加亚洲少儿绘画展，8 件作品赴欧洲交流，多件参加“中国故事节”颁奖晚会。复兴农村儿童线描画还通过网络远程和实地送教辐射到上海、广州等城市的几十所中小学，以及比利时、法国等地，在国内外形成了一定的影响。学校被评为重庆市“十佳特色文化校园”“少儿美术特色基地学校”和“童画中国梦示范基地”。特别是“北碚复兴农村儿童线描画”还被重庆市政府列为“重庆市非物质文化遗产”。教育部基础教育课程教材发展中心主任田慧生在现场观摩后总结评价时说，复兴小学在农村儿童线描画校本课程建构中，形成了农村学校校本课程开发的范例和农村学校整体发展、特色发展的范例，在立德树人和传承传统文化等方面做出了积极的探索。复兴小学在农村儿童线描画校本课程推动了学校、教师和学生的整体发展，清晰地回答了上述问题，对于我国甚至国外农村小学校本课程建构具有重要的现实意义和实践价值。

一、农村小学校本课程的方向定位和价值分析

校本课程开发也称作场地本位管理（Site-Based Management, SBM）或“合作性课程开发”（Collaborative Curriculum Development），^[1]是指以学校为核心，以校长、教师、学生、家长为主体进行课程的规划、设计、实施与评价。^[2]而对校本课程进行方向定位和价值分析是进行校本课程建构的前提和基础。

（一）农村小学校本课程的方向定位

对于校本课程建构，农村小学普遍苦于经费不足、办学条件不足、师资不足等问题，对校本课程开发“敬而远之”，更不清楚该开发怎样的校本课程。实际上，校本课程开发的关键在于挖掘社区、学校的课程资源，而农村地区具有丰富的乡土文化资源。





课程资源是形成课程的各种因素的来源。它是校本课程开发的前提，既包括校内课程资源，也包括校外课程资源。分析和挖掘学校课程资源是开发校本课程的第一步。课程资源的分析与定位也可利用企业用于战略定位的SWOT法，作为学校发展的战略方向，校本课程定位可以利用企业用于战略定位和分析校本课程资源开发所面临的优势(Strengths)、劣势(Weaknesses)、机遇(Opportunities)、挑战(Threats)。从内部环境和外部环境两个维度分别分析学校校本课程建设的资源优势与资源劣势、机遇与挑战，从而整合课程资源，定位课程建设方向，这其中，区域文化资源、学校历史文化传统尤其能够成为学校校本课程的生成点，而学校的发展劣势有时也可成为校本课程建设的突破点，并最终转化为学校发展的优势。复兴小学的校本课程开发属于前一种情况。

1. 学校发展优势

重庆复兴小学创办于1939年，具有较为悠久的办学历史。学校拥有相对较强的美术专任教师，自20世纪80

年代开始便陆续引进专职美术教师，目前已有8名美术专职教师。其中，欧兴德26年来扎根于农村，自90年代初便率先把农村儿童线描画引入课堂教学。儿童线描画深受广大师生喜爱。学校领导班子团结、有战斗力。同时，复兴镇地区艺术文化传统氛围浓厚，清朝末年，北碚复兴地区以陈吉人为代表的民间画家便开始致力于富有乡土气息的书画艺术创作；后以贺瑞卿、李文岗等为代表的书画人才辈出。

2. 学校发展劣势

北碚复兴地处西部的山脉地带、交通不便、信息闭塞、人口相对集中，复兴小学是一所普通的农村小学，学生多为留守儿童。学校办学条件简陋，整体办学水平不高，经费、师资、科研支撑等不足。

3. 学校发展机遇

《基础教育课程改革纲要(试行)》强调，改变课程管理过于集中的状况，实行国家、地方、学校三级课程管理，增强课程对地方、学校及学生的适应性。《国家中长期教育改革和发展规划纲要

(2010—2020年)》强调教育的均衡发展、特色发展,关注农村教育。日前颁布的《关于推进学校艺术教育发展的若干意见》则强调,“改进美育教学,提高学生审美和人文素养,促进学生健康成长”。而市、区有关部门也对学校发展十分支持。

4. 学校发展挑战

新课程改革以来,各地各校加强校本课程开发建设,区域地方课程和学校校本课程的开发如雨后春笋,内容丰富,形式多样。在此种情况下,要开发出既符合学校发展(尤其是学生自主发展)需要,又独具特色和影响力的校本课程,十分不易。从上述总体分析来看,就学校发展内部环境而言,学校现有办学水平不高,内涵发展能力不强,但学校内涵发展的需求迫切,学校线描画特色教师资源优势明显;就学校发展外部环境而言,尽管诸多地区、学校已在校本课程开发方面取得了卓有成效的成绩,但是学校所处社区具有悠久的线描画艺术历史传统,且美术特色校本课程开发既符合当前国家政策要求,又具有良好的社会支持,同时,作为一所办学条件简陋的农村学校,农村儿童线描画是学校实现内涵发展不可多得的突破口。因此,学校建构农村儿童线描画特色校本课程具有基础和可行性。



(二) 农村小学校本课程的价值分析

校本课程的开发不仅应该考虑其可行性的问题,还应该考虑校本课程开发的价值和意义。如果校本课程的开发毫无价值可言,即便学校有能力开发这门校本课程,也是没有必要的。校本课程的价值分析应着重从学生发展、教师发展、学校发展三个层面分析。

1. 促进学生艺术人文素养等综合素质的全面提升

复兴小学学生多为留守儿童,学生在描绘农家风貌、传统节日、民风民俗、童年趣事等作品中,可以学会用自己的眼睛去发现美,用自己的双手去描绘美,真正去体悟艺术来源于生活,但又高于生活。同时,还可以激发学生美术学习的兴趣,增强学生追求真、善、美的情操,培养学生的自信心,增强学生对家乡的情感,培养学生画家乡、爱家乡、建家乡、恋家乡的情怀,促进农村学生爱美术、学美术、有美术特长,从而使其思维力、记忆力、想象力、创造力等综合素养得以全面提升。

2. 提高老师的课程开发能力和专业发展水平

教师是校本课程开发的直接主体,农村儿童线描画校本课程的开发,要求教师从传统的课程实施者转变为课程的研究者和设计者,使教师在课程开发的过程中不断提高课程开发意识和课程开

发能力，并增强美术教师的团队力量。

3. 促进学校特色文化形成和整体发展

课程文化是学校文化的核心成分。农村儿童线描画校本课程可以使学校形成浓郁的农村儿童线描画特色文化，并以农村儿童线描画特色文化为突破口，带动学校其他学科的课程改革，进而形成农村儿童线描画特色文化引领下的学校课程、教学、教师、管理等全方位的内涵发展。

总之，方向定位和价值分析表面上不是校本课程本身，却是校本课程建构不可或缺的支撑。综合上述校本课程资源开发 SWOT 分析和校本课程价值分析，可以归之为校本课程定位的三种模式：第一，需求主导模式。即主要考虑学生喜欢什么，通过校本课程开发能够满足或促进学生哪些方面的发展。第二，条件主导模式。即主要考虑学校具有怎样的条件（尤其是师资条件）和特色资源，学校能够做什么。第三，目标主导模式。即主要考虑学校通过开发校本课程发展什么，校本课程对于学校整体特色发展具有怎样的影响和作用。当然，在开发校本课程的过程中，往往需要从三个角度综合予以考虑。

二、农村小学校本课程的建设

校本课程开发活动是以学校为基地而展开的由课程设计、课程试验、课程评价、课程管理等重大活动组成的一种系统工程。^[3]课程目标、课程内容、课程实施与评价是课程建构的主体部分，而最终以校本教材为载体和呈现方式。



（一）确定课程目标

课程目标的制定既要考虑学校特色发展的总体目标及特色理念的落实，又要考虑本门课程与其他课程之间的关系，以及课程本身的特点和学生身心发展的实际需要。根据皮亚杰的认知发展理论，小学低段年级主要处于前运算阶段（2~7岁），个体开始运用简单的语言符号从事思考，具有表象思维能力，但缺乏可逆性；而中高年级主要处于具体运算阶段（7~12岁），出现了逻辑思维和零散的可逆运算，但一般只能对具体事物或形象进行运算。基于此，设计了农村儿童线描画校本课程的分层目标。

低段（1~2年级）：侧重让学生初步认识和了解农村儿童线描画的基本语言与排列方式，尝试运用各种线条进行组织排列，体会线条排列的乐趣。

中段（3~4年级）：侧重让学生掌握农村儿童线描画中各类线条和基本形状的排列和运用，初步利用农村儿童线描画语言，按绘画步骤表现单个物象，激发丰富想象力和创造愿望。

高段（5~6年级）：侧重让学生运用农村儿童线描画艺术语言，选择适

合自己的工具、材料，表现自己的所见、所感、所想，发展构思与创作能力，传达自己的思想和情感。

（二）明确课程内容

课程内容是校本课程的重要组成部分；选择课程内容时应注意“课程内容的基础性，应贴近社会生活，与和学生和学校教育的特点相适应”^[4]。

农村儿童线描画以平行线为主要造型元素，以农村生活为素材，如磨豆腐、杀年猪、打糍粑、斗蚰蚰、放牛等，夸张构图，童趣表现，具有“天真寓平淡，素笔写乡情”的特点。农村儿童线描画校本课程内容则按“知识台”“学习屋”“操作坊”“发现之旅”四个板块呈现。“知识台”介绍农村儿童线描画的表现内容、表现语言和表现形式；“学习屋”介绍怎样使用独特线条，指导学生从下笔到构图，再到画面线条装饰处理等方面循序渐进地学习；“操作坊”就是在各种绘画活动中实际操作线条，对农村儿童线描画基础技法进行训练，为学生表达自己的想法提供施展的空间；“发现之旅”着力引导学生对生活进行观察、思考和体验，引导学生对生活、家乡的发现和感悟。

（三）研究、编写和出版校本教材

教材是课程的载体，是达成课程目标、实施课堂教学的重要资源。^[5]而校本教材是校本课程的物化载体，是师生从事校本课程教学活动的主要材料和依据。校本教材的建设应该体现以下几个基本原则。一是基础性，即校本教材必须反映校本课程基础的概念和法则。二

是系统性，即校本教材必须遵循各门学科及各部分教材的系统性。三是适切性，即校本教材应适合区域、学校发展实际和学生身心发展特点。四是社区性，即校本教材应和社区实际相结合，从而有利于学生接触社会现实。^[6]复兴小学编写了《复兴农村儿童线描画校本教材》（分低、中、高段，西南师范大学出版社出版）该套教材很好地反映了上述四个原则。^[7]其一，该套教材基础性和系统性强。创作便易，语言表达单纯，绘画手法简明，结构安排从基础到创作、由初级到高级、科学合理、简明易学。其二，该套教材的适切性强。紧密结合儿童认知特点与阶段，将“知识台、学习屋、操作坊、发现之旅”四个板块贯穿于每个章节，形成线描知识介绍、线描创作过程讲授、线描绘画活动实践以及线描与现实生活思考四个循序渐进环节。其三，该套教材社区性强。教材发掘具有百余年历史的乡村草根文化，借助一支笔、一张纸等简易创作工具，以平行线为主要造型元素，以农村生活为素材，夸张构图，童趣表现，可操作性、普及性强。该套教材已被推荐为北碚区区域性校本教材，还可以作为更多美术特色校本教材的范本。

（四）课程实施与评价

校本课程的实施应明确课程实施的对象、课时安排、课程周期等，而课程评价的目的在于判断课程的价值，尤其是对于学生培养方面的价值，同时可以通过评价了解校本课程目标的达成程度及其相对价值，掌握课程实施存在的问

题，并对校本课程予以修正，是校本课程建构的重要环节。

农村儿童线描画校本课程从幼儿园到小学六年级、从中心校到村小实施，根据实际每周安排 2 ~ 4 课时，以课程辅助活动课为主，结合国家课程美术课外兴趣小组进行实践。《教育部关于推进学校艺术教育发展的若干意见》强调：“要因地制宜创新艺术教育教学方式，探索简便有效、富有特色、符合实际的艺术教育方法。”农村儿童线描画校本课程题材主要来源于乡土生活，其教学的总体思想是“淡化形式，注重本质”^[8]，特别注意关注学生学习本课程的兴趣，以学生自己对生活的所见、所想、所感题材为切入点，突出地域特色；注意农村儿童线描画自身语言表现形式与其他画种的区别；注意农村儿童线描画创作的选择与使用；关注农村儿童线描画的创新与发展；关注学生的美术综合素养的提升，完善学生人格。而在课程评价上，农村儿童线描画校本课程研究了低、中、高段课程评价标准。

在评价取向上，强调发展性评价，注重评价的发展功能和激励功能；在评价主体上，鼓励采用学生自评、互评、教师评价以及座谈等方式对学生进行评价，其中，以学生自评为主；在评价内容上，注重从知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观三个方面评价学生的进步和发展状况，尤其关注学生美术兴趣、审美素养和创新意识的发展。

三、农村小学校本课程建构的保障

无论校本课程的开发还是校本课程的实施都需要强有力的外部保障。其中，校长是关键，教师是核心，科研是动力，外部保障是支撑。

（一）提高校长的课程领导力

当今世界的课程改革给课程领导赋予了很丰富的含义，肩负课程领导职责的主体也不仅仅指校长，但校长是课程的关键参与者和领导者。^[9]在复兴小学的农村儿童线描画校本课程建构中，校长即起到了关键性作用。“规划学校发展、领导课程与教学、营造育人文化、引领教师专业成长、优化内部管理、调试外部环境”是校长专业发展的基本内容和基本职责。^[10]对于校本课程建构来说，“领导课程与教学”的职能显得尤为重要。为此，可以通过“走出去”与“请进来”相结合、网络教研等立体式培训，从专业理念、专业知识与方法、专业能力与行为三个方面提高校长的特色课程领导力。

（二）建立学习型、研究型 and 探究型特色教师团队

有学者将校本课程开发定义为：“在实际的教育场所中发生的并可望能够使教师们积极地参与并卷入到广泛的相互作用和课程决策之中的一种课程开发策略。”^[11]特色校本课程建设最终需要依靠教师落实，教师是校本课程建设的核心，特色教师团队的质量直接影响特色校本课程的建设质量。校本课程建构过程需要教师不断实践，不断探索，不断

研究。因此，建立学习型、研究型 and 探究型特色教师团队显得尤为必要。复兴小学在建设农村儿童线描画特色校本课程的过程中，即成立了“复兴农村儿童线描画工作室”，后因影响扩大，又成了“北碚区农村艺术教育特色岗位工作室”，有效发挥原工作室成员的“传、帮、带”作用，收效良好。同时，还通过依托西南大学，通过访学、短期集中研修等方式迅速打造特色师资团队。此外，还应培育专业基础扎实、具有一定的课程建构专业知识和课程视野的学术带头人。在复兴小学校本课程建构过程中，该校欧兴德老师二十几年如一日坚持探索农村儿童线描画课程实施，对于学校农村儿童线描画特色校本课程的建构奠定了坚实的基础，起到了十分重要的作用。

（三）以科研引领发展

特色校本课程建设是一个研究的过程，以科研引领特色校本课程建设的优势在于，一方面，课题研究可让广大教师参与学校特色校本课程建设，可以增强教师对特色发展方向的认同，提高学校凝聚力和教师的课题研究能力以及课程建设能力等综合素质；另一方面，可以用科学的研究方法，确定特色校本课程建设的方向，并以研究和团队合作的方式，有效解决校本课程开发各个环节的问题。复兴镇小学依托了市、区、校级多个课题推进特色校本课程建设，如“农村儿童线描画课程文化研究”等，其在破解校本课程建设难题、促进教师发展等方面的成效明显。



（四）构建行政助推、专业引领、社区支持、学校自主发展的特色校本课程建设模式

复兴小学在农村儿童线描画特色校本课程建构实践表明，课程改革在农村大有可为，学校是校本课程建设的主体。但是，对于大多数农村学校来说，自身发展力量相对薄弱，需要积极争取行政、专业、社区等外部力量的支持。行政支持包括在人力、财力、物力资源和政策等方面提供支持；专业引领在于提供特色课程开发与设计、特色课程发展规划、特色师资培育等方面的支持；社区支持在于提供社区文化和教育资源、兼职特色师资等方面的支持。复兴小学积极争取市区教育行政部门、市区教研机构、教育部西南基础教育课程研究中心、西南大学美术学院、西南师范大学出版社等多方面力量的大力支持，为农村儿童线描画校本课程建构提供了强有力的外部环境支撑。

参考文献：

- [1] Marsh C, Wilis G. Curriculum : Alternative Approaches, Ongoing Issues. New Jersey : Prentice-Hall, Inc. 1995 : 354.
- [2] 张华. 课程与教学论 [M]. 上海 : 上海教育出版社, 2013 : 52.
- [3] 廖哲勋. 关于校本课程开发的理论思考 [J]. 课程·教材·教法, 2004 (8) : 13.
- [4] 施良方. 课程理论——课程的基础原理与问题 [M]. 北京 : 教育科学出版社, 1996 : 113.
- [5] 宋乃庆, 宋运明, 李欣莲. 我国小学数学新教材编写特色探析——以西师版为例 [J]. 西南大学学报 (社会科学版), 2014 (3) : 80.
- [6] 钟启泉. 确立科学教材观 : 教材创新的根本课题 [J]. 教育发展研究, 2007 (6) : 6.
- [6] 欧兴德. 复兴农村儿童线描画 (高段) [M]. 重庆 : 西南师范大学出版社, 2014.
- [8] 陈重穆, 宋乃庆. 淡化形式, 注重实质——兼论《九年义务教育全日制初级中学数学教学大纲》[J]. 数学教育学报, 1993 (2) : 4-9.
- [9] Wilson B, Corcoran T. Successful Secondary Schools : Vision of Excellence in American Public Education [J] School Effectiveness & School Improvement. 1990, 1 (1) , 89-90.
- [10] 教育部. 教育部关于印发《义务教育学校校长专业标准》的通知 [EB/OL]. 2013-02-16. [2014-10-1]. http://www.moe.edu.cn/publicfiles/business/htmlfiles/moe/s7148/201302/xxgk_147899.html.
- [11] Keiny S, Weiss T. A Case Study of a School-based Curriculum Development as a Model for INSET [J]. Journal of Education for Teaching, 1986 (2) : 156.

(摘自《课程·教材·教法》2015年第9期)

更正

《新课程实验研究》2016年第4期,刊登的文章“‘毕达哥拉斯的故事’教学实录”的作者通信地址和姓名由于各种原因导致错误,正确的应是“重庆市大渡口区实验小学 刘凤,重庆市钢城实验学校 张丽”。

《新课程实验研究》编辑部

摘要

新课程小学数学教学参考书（简称“新教参”）是教师教学的范本，教师专业发展的平台，其功能发挥在于编写的创新。新教参编写应按两叙述形式前后进行，先采用顺叙形式（新教参的“教学建议”部分）帮助教师理解教材编写意图以把握教学，后采用倒叙形式（新教参的“教学思考”部分）帮助教师反思教材编写意图以形成教学策略。

关键词：教材；教参；意图；操作



新课程小学数学教学参考书的编写

■ 廊坊师范学院 李静 西南大学数学与统计学院 宋乃庆

新课程实施以来，小学数学教科书的结构和功能都发生了变化，而小学数学教学参考书的结构却未进行相应调整，仍采用传统编写方式，没有发挥其应有功能，调查表明：一线小学数学教师迫切要求教参能成为新课程教学的得力助手，尤其对农村小学数学教师而言，这种需要更甚^[1]。教参作为教师专业发展的资源之一，其作用变得日益显著，教参功能的增强，需要教参编写的创新。为此，下文就新课程小学数学教学参考书（以下简称“新教参”）的编写做些理论阐述，以达到抛砖引玉的目的。

一、新教参的定位

新教参应帮助教师理解教科书设计意图，指导教师思考教学，是教师理解课程标准理念和教学实践操作的得力助手。成功的教参可促进教师由教学型向研究型转变。新教参作为一种教学辅助工具，间接地作用于教学系统，在课程

与教学系统运行中处于不可或缺的位置，如图 1 所示。

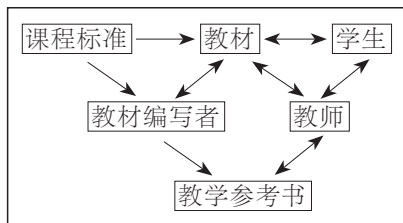


图 1 课程信息流动图

从图 1 可以看出，教学参考书是搭建教师与教科书编写者之间的桥梁，是课程信息加工和调制的中转站。新教科书编写人员精于课程理念，又专于教科书设计，编写的教科书能起到实现数学课程目标的作用。新教参编写者应是集教科书设计理念与教学实践经验为一体的专门人员，其编写的教参可以真正从宏观到微观指导小学数学教师的教学。因此，新教参的编写要以教科书的潜能发挥为核心，确保教师、学生和教科书等要素间的和谐运行，使课程信息在师生活动中合理流动，促进学生发展。

具体来说，新教参可以帮助教师对教科书进行加工，使教师透过表面知识抓住内在实质，根据课程理念安排好数学教学活动，实现数学知识与技能、能力、情感态度和价值观等课程目标，启发教师批判性地吸取教参的共性指导，思考出符合当下数学教学情境的具体操作策略。

新课程改革后，要求教师“用教科书教”，而不是“教教科书”，需要教师基于课程理念，结合教学内容和

学生实际，发挥教学主动性，创造性地开展学生合作探究活动和发展学生良好个性品质。新课程环境下，教师应成为教科书和教学的研究者。新教参，理所应当成为教师研究教学的“引路者”。

所以说，新教参应是教师教学的范本，教师专业素质发展的平台。

二、新教参的编写

新教科书编写以数学课程标准为基本依据，应有助于确立学生在教学过程中的主体地位，激发学生的学习兴趣，引导学生从已有的经验和知识出发，通过独立思考和合作交流，体验知识发生与发展的过程，使得学生在积极的思考与合作中获得良好的情感体验，建构自己的数学知识。事实上，教科书首先呈现的是“内容活动”，而“课程目标”需要读者主观体会。所以，新教参要帮助教师理解从“内容活动”到“课程目标”的适配和达成，甚至反思这种安排。

新教参要把编者头脑中预设的整个“剧本”传达给教师，并能促使教师有所回味，达到“用教科书教”的目的，新教参编写应按两叙述形式前后进行，即前面采用顺叙形式形成“教学建议”，后面采用倒叙形式形成“教学思考”。顺叙的操作是从“内容活动”走向“课程目标”，似乎由原因到结果，体现着知识生成的过程，帮助教师理解教科书“内容活动”安排的意图；倒叙的操作是从“课程目标”回到“内

容活动”，似乎执果索因，体现着“内容活动”安排的反思，以此帮助教师质疑教科书“内容活动”安排的合理性。两种叙述方式的作用有助于教师在共性上把握教学和在个性上创造教学。目前多数新教参忽视了两种叙述形式的作用，未能发挥教参潜能，也未调动教师研读教参的积极性。

1. 顺叙形式的操作——教学建议

知识的学习是累积性的；目标的达成是渐进性的。学生的知识学习是自然生成的，而目标的达成是人为设置的。学习的进行和目标的达成，离不开问题情境的创设和师生互动的展开。学生在教师的诱导下，由浅入深（内容），由低到高（目标）地完成学习任务，这是学生学习的过程，也是教科书的编排顺序，新教参就应该将这种顺序表述出来，这是教师最想了解的东西（即编者意图）。

顺叙的形式是指按照认识规律的顺序展开编者的设计蓝图：先选取内容材料，以师生活动为主线，利用问题情境作驱动，内容展开中逐步实现目标，达到学生学会学习（即自主学习）的目的。新教参的顺叙应该简洁地、直观地、结构性地勾勒出教科书立体化的安排，帮助教师胸中有图，带领学生进入教科书设置的场景中游览和寻觅。这种叙述形式，意将以往教参中单纯的目标分析和内容分析，有机地结合到一起，形成“内容+目标”模式，作为新教参的“教学建议”，这样可以解决以往教参的教学建议指导

不力的问题。以下采取顺向追问的方式来分析其具体操作。

叙述教科书意图时，依照下面的问题程序来实施：要学习什么概念事实？达到什么要求？借助什么问题情景？能够联系什么实际问题？采用什么学习形式？应采取自学、合作探究、讲解、还是其他方式？辩解每步所做的理论依据，并说明教师介入的启发方式。学习概念基础上，还要学习什么法则方法？这种技能训练到什么程度？借助什么问题？采用什么学习方式？讲解、模仿、练习、还是其他方式？为何采用此法？教师的作用表现在什么地方？

以上是知识与技能的学习，其中本身涵盖着数学思考、解决问题和情感与态度的上位目标培养，新教参涉及这些知识与技能目标学习中的上位目标的培养，并提示教师学习知识不是目的，学会学习才是目的。

在师生活动中产生的知识与技能，要运用到问题解决的活动中去，要让学生解决什么问题？达到什么能力程度？体会到何种活动经验？是基于实际问题还是基于纯粹的数学问题？基于什么概念形象化？怎样可以获得这种经验？面对教材的活动安排，教师如何实施师生活动？要求学生做哪些准备？怎样合作讨论？怎样小组分工？怎样帮助学生总结自己的经验？又怎样交流经验？

对活动中的经验进行概括，形成基本数学思想。针对教材内容，学生

应获取哪些基本数学思想？借助什么手段？是内容提炼这是学生讨论？是活动过程的反思还是其他？得到的基本数学思想可以说明什么样的事实？（首尾呼应）

整个数学活动中，怎样培养学生的情感态度？应达到什么程度？重点落实在哪些具体内容活动上？怎样使学生对内容和活动感兴趣？内容活动的挑战性表现在哪里？结合哪些数学家故事或数学史知识帮助学生热爱和理解数学？这需要整体性地考虑内容、活动、教学方法等安排，并将之渗透到新教参叙述的过程中。

当然，课程目标是一个整体概念，很难将其分割开来，一一对应到具体内容上，这就给新教参叙述带来了一些困难。采用以“内容+目标”过程的立体图景，以顺叙的形式，力求顺序化、层次化、过程化、活动化，可以帮助教师理解编者意图。

2. 倒叙形式的操作——教学思考

教师理解了教材的编写意图（教学建议）后，需要对教材进行加工创造，这就要求教师学会对教科书安排进行反思并对这种安排与自己学生的适切性进行思考，从而将教科书作为一种资源或一个范本进行二度加工，从整体上做好教学设计。对于这种功能的发挥，新教参应采用一种倒叙的形式来操作。

顺叙表现为由部分到整体的演变，而倒叙正好相反，要统观整个教科书安排，从整体课程目标出发，来思考

教学目标的实现。比如，教材借助的材料和活动是否适合自己的教学？这样教学的理论依据是什么？具体教学时，应该采用什么教学方法？是否需要补充新材料？

倒叙的形式，即新教参的“教学思考”的展开可采用追问的方式，逆向地辩护这种安排的合理性，采用“目标+内容”模式来启发教师的教学思考，以下用逆向追问的方式来分析它的操作。

通过对“教学建议”的学习，教师对教科书设置图景有了整体理解，但要达到灵活运用，仍需思考图景中具体细节的安排，应以不同于“教学建议”的反思方式来展开分析，可以按以下问题程序进行。

面对多维教学目标，对照教科书内容和活动，能达到吗？数学教学理论是什么？如，涉及哪些概念教学理论和算法教学理论？活动中是否体现了学生主体地位？能否培养学生的自主学习？能否保证学生理解基本数学思想？这些从目标到内容的追问，考查了教科书的安排及其理论依据。

面对学生的作业问题、数学问题和实际问题，考查是否适合学生水平？这些问题是否具有挑战性和趣味性？问题安排的顺序是否合理？学生能否获得解决问题的经验？针对自己的学生是否增加相关材料？解决问题中是否促进学生思考？需要哪些法则方法？所需的事实概念是否充分？是否需要复习以往的知识？涉及哪些知识、技能和能力？对于这样的安排，学生是否感兴趣？从学生



的基础准备、学习动机、方法策略、活动安排等几个方面来审视解决问题的达标安排的合理性。

解决问题中所需的法则方法、教科书提出的获取方式是否合适？能否达到目标要求？是否加以改进？学习数学法则方法过程中需要哪些事实概念？是否加以补充？法则方法的提炼，是教师讲解，还是学生合作讨论？过程是否体现启发思想？是否以问题来驱动过程的展开？

事实概念的学习，借助的情境是否适合学生的文化背景？联系实际是否有些牵强？选取的材料是否具有典型性？抽取概念时，是同化还是形成？问题情境能否便捷地导出概念？怎样加深理解这些概念？问题情境中是否含有内容主题的思想方法模式？（首尾呼应）

例如，关于“分数的意义”，新教参中的“教学思考”应当是：面对“分数的意义”学习目标，反思教科书中内容活动的安排合理性，从而解决“怎样教学‘分数的意义’为好？”的问题。具体编写如下（以课时为单位）。

教学思考

1. 关于教学内容

（1）学生通过本节自主学习，能

够达到什么目标？

分数的形式认识，还是内涵理解，或分数的好奇等。

（2）学生理解本节内容时，可能遇到什么困难？

整体“1”，还是份份，或图形的分数表示等。

（3）分数单位的学习，怎样联系整数单位呢？

类比，还是套用等。

（4）分数表示在数轴上，反映了什么思想？

整体与部分思想，还是数形结合思想等。（以上是关于内容的难度与分量的思考）

（5）你认为分数引入的素材有代表性吗？多还是少？需要补充吗？

直观具体，还是抽象费解；量少，还是不全面，或主题思想不明确等。

（6）你认为分数形式的介绍有必要吗？

简单认识，还是理论分析，或以后再加深，或现在抓住基本思想等。

（7）分数单位的学习，是否放到“做一做”之前呢？

先认识后强化，或者先练习后理解等。

（8）根据你班学生情况，是否需

要重新设计内容呢？

问题情境是多还是少；注重分数概念认识，还是分数思想，等等。

（以上是关于内容的安排与顺序的思考。）

2. 关于教学活动

（1）对于分数的产生，怎样进行活动？

面对问题情境，学生合作探究，还是教师讲解，等等。

（2）对于分数意义的素材的分析概括，注重什么呢？

无论学生操作，还是教师演示，要注重分数定义，还是分数意义，等等。

（3）对于分数多种表示的掌握与分数单位的理解，进行怎样的活动？

教师简单分析，还是教师启发学生思考，或学生独自思考，等等。

（4）课堂活动方面，怎样安排学生自主学习？

对于分数的学习目标，什么内容单独练习，什么内容思考后再讨论，什么操作需要教师启发讲解后再由学生进行，什么问题需要合作讨论后再思考解决，等等。（以上是关于师生课堂活动的思考。）

（5）学生预习本节内容，需要教师提示什么呢？

分数作用，还是分数多元表征（不同形式表达），或整体与整体“1”区别，或均分份的操作，等等。

（6）怎样处理部分简单的课外作业？

如第88页的练习十八中的1、2、

3题等，单独练习，还是合作讨论，或学生改编原题同桌回答，或教师讲解并总结思想方法，等等。

（7）家庭作业会遇到什么困难？是否应补充习题？

如带星号题或思考题，涉及分数概念、表示和思想的综合理解和应用，解答后再补充同类题目，还是对原题做少许提示，等等。

（以上是关于学生课外活动的思考。）

当然，“教学思考”的编写需要新教参编写者结合教学经验，针对具体知识的学习，多以发问的方式加以操作，来促动教师对学和教的反思。这种思考可以达到教学理论指导教学实践的效果，实现教师的“行动研究”的指导，体现出对小学教师主体地位的尊重，由此促动教师创造性地“用教材教”。因而，新教参中的“教学思考”要以教学内容和活动为参照，思考教学的理论缘由和操作策略，应具有情境性、针对性、理论性和经验性的特点。

新课程教参编写主要是“教学建议”和“教学思考”两大部分的操作，至于教学目标分析，教学内容分析，按这种操作方式，都已结合到上述两部分了，不必过多展开。新教参应力求简洁，减少教师的阅读负担，提高其针对性，进而增强其可读性。

（摘自《数学教育学报》2012年第3期）



小学数学复习课教学承载着知识梳理、补救缺漏和思维提升的功能。要使复习目标更好的达成，在复习教学中应让学生再现知识的探索过程，引导观察和辨析，使概念及数学模型形成清晰的表象。现就西南师大版小学数学教科书“长方形和正方形周长和面积的复习”教学实录和体会与同行交流。

提高数学复习课教学效益举隅

——教学“长方形和正方形的周长和面积的复习”实录与体会

■ 四川省雅安市雨城区第四小学 陈剑锋

一、课前思考

学生在学习长方形和正方形的周长和面积之后，遇到如“判断‘边长4厘米的正方形周长和面积相等’”这类试题时错误率比较高，究其原因，是没分清正方形的周长和面积的单位，至于出现这种情况的原因，经过分析有以下几个方面。

首先，在教学时教师未留给学生足够时间去探索，如周长是围绕图形一周的线段的长度，而面积是一个图形的大小；其次，学习完这个板块后没有及时与实际联系，比如利用身边正方形的实物练习它的周长与面积，

辨析周长与面积概念的区别；再次，对周长与面积单位不同的原因不清晰，没有形成长度和面积的表象，等等。因此，我在教学复习课中针对这些问题，作了一些改进尝试。

二、课堂教学环节设计

1. 理解周长和面积的含义

在教学中，让学生在点子图上画边长6厘米，宽4厘米的长方形和画边长为4厘米的正方形，让学生画图后分别计算出这两个图形的周长和面积。学生算出周长和面积后，让学生说说长方形的周长20厘米指的是哪些线

段的长度并用颜色标出，面积 24 平方厘米是长方形的那一部分里并涂上不同的颜色。然后再让学生指出正方形中的周长 16 厘米和面积 16 平方厘米，分别指的是什么。

通过学生的画、算、说，使周长、面积概念更加清晰，让周长和面积的概念在画、算和说中形成表象。

2. 形成长度、面积单位表象

课件显示。判断正误并说出原因：

(1) 10 厘米和 10 平方厘米大小相同 ()。

(2) 1 分米和 1 平方分米大小相同 ()。

然后让学生在点子图上画 1 厘米和 1 平方厘米，1 分米和 1 平方分米，画 1 厘米和 1 分米，画 1 平方厘米和 1 平方分米。最后带领学生观察，1 厘米和 1 分米是分别指一条线段，表示长短，1 平方厘米和 1 平方分米分别指一个平面，表示大小。因此，学生明白了 1 厘米和 1 平方厘米，1 分米和 1 平方分米不能比较大小的结论。

在探讨的过程中，学生通过操作、观察、讨论，充分感知单位不同表示意义不同，使他们对概念认知更清晰，形成了长度单位和面积单位的表象。

接着让学生判断并说出理由：“边长是 4 厘米的正方形周长和面积相等，是否正确。”以加深对知识的巩固。学生通过以上辨析，对周长与面积的概念及单位认识比较清晰，所以能很肯定、准确地作出判断，并能清晰、严密地阐述其理由。

3. 动手实践探索形状、周长与面积的相互联系

课件出示。

(1) 判断正误动手并操作，阐述理由。

① 周长相等的两个图形，面积一定相等 ()。

让学生在点子图上画出周长是 20 厘米的图形。(师：你能画出多少个?) 学生画出后让他们计算每个图形的面积并提问：“通过刚才的画和算你有什么发现?” 学生很容易得出周长相等的图形，面积不一定相等的结论，如图 1。

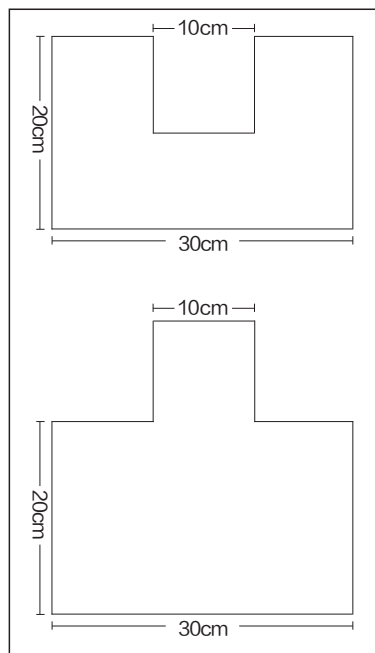


图 1

② 把 2 张大小相同的长方形的纸分别沿长边和短边对折，得到的长方形面积和周长相等 ()。



学生动手折叠并且量长方形的边长，然后计算其周长与面积，他们经过简单的操作，对“面积相等的长方形周长不一定相等”这一知识的形成过程，有了更深了解，加深了他们对周长和面积及单位概念的印象。

③边长是 10 厘米的正方形，它的周长与面积也一定相等（ ）。

先让学生在点图上画出边长是 10 厘米的图形，然后计算其周长与面积。然后让学生自己分析其正误。通过这个操作，学生很容易分析出它们的不同，正方形的周长与面积的数值是相同的但单位不同。很容易就判断此题的正误。

4. 巩固知识

我采用对话的方式吸引学生的注意：“同学们都认识这两字‘凸’‘凹’，有一天‘凸’得意地对‘凹’说：‘我不仅面积比你大，周长也比你长。’它说得对吗？‘凹’说：‘那不一定。’同学们，它们谁说的是正确的？”

学生通过计算“凸”形图和“凹”形图的周长和面积，之后对周长和面

积的概念掌握得更加牢固。

教师相机引导学生说出正方形这个图形的周长与面积的相同点与不同点是什么，以达到巩固知识的目的。还要求他们灵活运用所学知识解决生活中的问题。

三、课后思考

在教学过程中，整个教学设计都是让学生在动手、动脑、动口中经历实践探索的过程、思考的过程、抽象的过程。在这个过程中让学生再次进行深层次的实践探索，引导学生在不同的、相同的图形之间进行辨析，完成了由形象直观向抽象思维的转化；进一步分析计算周长与面积所需要知识的相同点与不同点、分清周长和面积单位的不同意义，加深了对知识的认知与理解，形成清晰的概念表象，同时积累了数学的活动经验，思维能力、实践探索意识和能力也得到进一步提高，达到了复习的目的，为后面的学习打下基础。

《儿子的创意》教学设计

■ 重庆市铜梁区第一实验小学 彭冬梅 田益

Teaching Content

教学内容

西南师大版小学语文实验教科书五年级下册，第7课。

Teaching Goal

教学目标

1. 自主学会本课生字，能工整地书写、正确地运用。
2. 正确、流利、有感情地朗读课文，了解文章大意，感受儿子创意的精彩及其给母亲带来的震撼，体会作者对创造力的赞赏之情。
3. 联系上下文的具体语境，理解词句的含义以及在表情达意上的作用。

Teaching Priority

教学重点

感受“儿子”创意的精彩之处，体会人物的思想感情。

Teaching Preparation

教学准备

教师：搜集“创意”的故事《做别人没做过的事》。准备几张具有创意的广告图片。

学生：了解作者毕淑敏，搜集有关“创意”的例子。

Teaching Time

教学课时

2课时。

Teaching Process

教学过程

一、从课题入手，整体感知

1. 出示几张具有创意的广告图片，让学生猜猜这些是什么产品的广告，让学生对“创意”有所感知，随后谈谈自己对“创意”的理解。

2. 引出本课课题——儿子的创意。

读课题，并质疑。如儿子的创意是什么？

3. 了解作者毕淑敏：请学生谈谈自己对毕淑敏的了解，教师适当补充。

二、初读课文，了解大意

1. 通过抽读生字、词，了解学生的自学情况。

2. 联系生活实际，让学生谈谈自己对“异想天开”“奢谈”“粗糙”“遐想”“置之不理”“毫不气馁”等词语的理解。

3. 默读课文，思考：课文讲了

一件什么事？能用简洁的语言说说。

4. 理清文章的脉络。

(1) 课文是按什么顺序来写的呢？（事情发展的先后顺序：起因、经过、结果。）

(2) 你能将课文分成三部分吗？（起因：1~6段；经过：5~19段；结果：第20段。）

三、细读课文，感受人物思想

1. 事情的起因是怎么回事呢？读相关段落，用自己的话说一说。

(1) 从第一部分中可以感受到儿子最突出的性格是什么呢？用文中的词语概括。（勇敢。）

在第一部分里，什么地方能感受到儿子勇敢的性格？（敢于参加竞争激烈的创意征文比赛。）

(2) 面对儿子如此自信的想法，母亲是何种态度，她为什么对儿子的举动不予理睬？（母亲持怀疑态度，认为这件事不过又是儿子的异想天开，因为母亲认为像这样的事不单是勇敢就可以的，还得有钱。）

2. 母亲与儿子的不同看法，导致母子之间发生了争论。让学生自读事情的经过部分，找出儿子与母亲的几次争论，边默读边勾画，想一想，从每次争论中能看出什么，并批注在课文旁边。

板书：三次争论。

引导学生填表，相机理解课文，如表1。

表1

	母亲的观点	儿子的想法
第一次争论		
第二次争论		
第三次何为“创意”		

(1) 第1次争论。

①母亲的观点、儿子的想法各是怎样？母亲觉得一个小学生对于科技、建筑，根本懂不了多少，只有大人才能参加这样的比赛。而儿子毫不气馁，认为自己知识不多，但有创意。

②从母亲、儿子的观点里，你体会到了什么？

母亲对儿子的不信任；儿子的毫不气馁，坚持自己的想法。

③你从哪儿可以感受到儿子的勇敢？

儿子敢于实践大人不敢想象的事情，而且充满信心。

(2) 第2次争论。

①母亲的观点、儿子的想法各是什么？

母亲认为建筑创意需要独特的风格，而儿子小时候连积木都搭不好。儿子却是自言自语地将自己的创意讲述给母亲听，用自己独特的

创意回答了母亲关于“独特风格”的疑问。

②分角色朗读这部分，勾画出儿子的创意，借机体会“遐想”（悠远地思索或想象），说说你觉得儿子的创意如何。（儿子的创意的确很有新意，从儿子具体的描述中我们也感受到儿子的创意很具体，并不是随便的胡思乱想。）

③这一部分里你能感受到儿子的勇敢、自信吗？（儿子能在母亲一次次的怀疑下坚持自己的想法，这种勇气与自信是难能可贵的。）

（3）分角色朗读第3次争论，分别找出母亲和儿子的观点、想法。

第3次，母亲毫不客气地打断儿子，说这样的设计不可能实现。儿子则回答说，那是工程师的问题，与他的创意无关。在此体会“遐想”与“瞎想”的区别。

总结：从两人的三次争论中，我们可以看到母亲眼中的创意含义与儿子迥然不同，你能谈谈二人眼里创意的不同含义吗？如母亲的看法：创意是成熟的独特的见解（或发明创造），学生最大的创意是有一个好的学习成绩。儿子的看法：创意就是最富于创造性的意见（敢于想象、善于想象、有创造性的想象）。

3. 在母亲与儿子的三次争论中，他们分别给你留下了怎样的印象？

（母亲对儿子能力的怀疑、不信任；儿子勇于创造、大胆尝试，面对阻挠毫不言弃。）

（根据学生的回答板书：勇敢、怀疑）

4. 正是因为儿子的敢于创造，勇于在母亲的怀疑面前坚持自己的想法，所以他获得了成功。齐读课文最后一段。面对这样的成功，儿子会是什么心情？母亲又会怎么想？她会对儿子说点什么呢？试着写写。

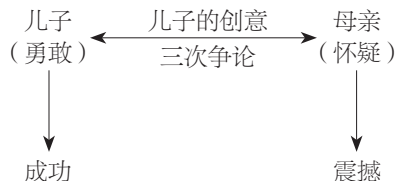
（板书：成功、震撼）

四、课外拓展

1. 学习了这一课，同学们对“创意”是否有了新的感知？其实“创意”并不难，它存在于敢于大胆尝试的人身上。让学生交流搜集的有关“创意”的例子，教师也相机讲《做别人没做过的事》等故事。

2. 学了本课，听了这些故事，你的脑海里是否也碰撞出了创意的火花呢？有什么创意与大家交流交流呢？

Blackboard Writing 板书



《鹬蚌相争》教学设计

■ 重庆市铜梁区教科所 田 益 陈方祺

Teaching Content

教学内容

西南师大版小学语文实验教科书五年级上册，第25课。

Teaching Goal

教学目标

1. 学会本课生字，正确读写和理解“涟漪”“舒适”“心旷神怡”“踱步”“钳子”等词语。

2. 正确、流利、有感情地朗读课文。

3. 理解课文内容，体会课文中蕴含的哲理，联系生活实际谈谈自己从中受到的启发。

4. 领悟作者按时间顺序记叙的表达方法。

Teaching Priority

教学重点

领会课文告诉我们的道理和自己从鹬蚌相争中受到的启发。

Teaching Preparation

教学准备

多媒体课件。

Teaching Time

教学课时

2课时。

Teaching Process

教学过程

一、导入

同学们，喜欢猜谜语吗？今天，老师也给你们带来了几个谜语。不

过，这是几个画谜。认真地看，从每一张图中都能猜出一个成语来呢！（课件出示图画：滴水穿石、藕断丝连、狐假虎威、守株待兔。）

呀，都猜对了！瞧，电脑博士奖励我们一本书作为奖品。（课件出示一本书。）认真看，你发现了什么？（“寓”字里面有“道理”，“言”字里面有“故事”。）

聪明的同学们，这回，你知道什么是寓言了吧？指名说或齐答。

那你知道学习寓言要先学什么？再学什么？（先学故事，再学道理。）

这节课，我们就来学习《鹬蚌相争》这则寓言。

板书：鹬蚌相争。

让学生把“鹬”“蚌”两个字写在田字格里，“相争”写在下面。

二、讲授新课

（一）初读课文

1. 自由读这则寓言，读准字音。
2. 同桌读，互相听一听，读得正确吗？
3. 读词记形。

鹬：“鹬”是一个生字，而且非常不好记，不好写，你有什么好办法记住它吗？（指名说）从这个字

的字形我们就能知道——“鹬”是一种鸟。看课件（课件出示“鹬”的图片），所以它是鸟字旁。左边由上下两部分组成，上面是“矛”字，下面不是“同”，可要仔细观察了，是同字框里加“八”“口”。大家能在作业本上端端正正地写一个吗？别着急，先观察一下老师在田字格里怎样写这个字。相信你会比老师写得更好！

蚌：从这个字形你知道了什么？（课件出示蚌的图），这有一个蚌，你见过吗？

啄：什么意思？能做个动作吗？啄一下。

钳：什么意思？做一做这个动作。

能用这四个词语，结合课文内容说一两句话吗？说不出来也别着急，先快速地把课文浏览一下。

课件显示：鹬啄蚌，蚌钳鹬。

板书：啄、钳。

过渡：这件事发生在什么地方，鹬和蚌会怎么说，怎么做？结果怎样呢？作者是按什么顺序表达的？

（二）读故事

1. 过渡：故事的发生都有时间、地点

（1）请大家默读课文第1、2段。

（2）指名汇报。

（3）指导朗读：这么美的地方，我们应该怎样朗读？（引导学生带着一种陶醉的情感，优美舒缓的语气来朗读，边读边想象这幅迷人的画面，想象水鸟

和河蚌们自由自在的活动。）

（4）让学生把自己想象的画面描述出来。

2. 了解故事是怎样发生的

俗话说有果必有因，那么鹬蚌相争的原因是什么呢？

（1）默读课文第3~5段，然后与周围同学交流在朗读中的发现。

（2）全班交流，了解和暖的阳光、柔柔的微风，是河蚌张开蚌壳，在舒适惬意中进入梦乡的原因。正因为河蚌张开了蚌壳，又睡着了，所以才没发现身边的危险，使得鹬有机可乘，一嘴朝河蚌的肉啄去。

（3）指导朗读。

引导学生用一种享受的语气，读出河蚌的舒适惬意、心旷神怡，读出鹬鸟看到鲜嫩的河蚌肉时迫不及待的心情。

3. 了解鹬蚌相争的过程

同学们现在我们学习第6~12段。

（1）过渡：由此发生了鹬蚌相争的故事。此时，它们的心理活动和行为是怎样的呢？哪几段进行了描写？把学生分成两组，一组读描写河蚌的语句，一组读描写鹬的语句。读后评议，是否读出了河蚌的生气和鹬的后悔。

（2）它们相争的时间有多久呢？用波浪线勾画句子（课件出示）：“时间慢慢地溜走了，太阳的唇已经吻住了山峰。”学生读句子，结合课文插图，想象鹬蚌相持的画面，感受

相持时间之久。

(3) 此时，在你们头脑中产生了什么问题吗？指名说一说，鹬蚌为什么要一直相持下去？请同学们默读课文，思考这个问题。小组合作找原因，再全班交流。

(4) 让学生读 9~12 段，男女生对读，师生分角色读，或两人一组，边读边做动作，把鹬蚌相争的过程表演出来，再指派代表上台表演。(课件显示) 鹬说：“今天不下雨，明天不下雨，会有死蚌肉吃。”河蚌反唇相讥：“今天不放你，明天不放你，就会有只死鹬留在沙滩上。”

让学生反复对读，感受它们的互不相让。

板书：互不相让。

引导学生从鹬蚌的心理和语言描写中了解相持的直接原因：它们都只想伤害对方，打败对方。

(5) 猜一猜，鹬和蚌这样互不相让，最终会有怎样的结果？(估计：两败俱伤，被渔夫捉走。)

4. 是这样吗？让学生齐读第 13、14 段，再让学生谈一谈感受。

教师相机板书：渔夫得利。

5. 快速默读课文，梳理作者是按什么顺序表达的。自己是怎么判断的？

(三) 明道理

1. 发散思维，同桌说一说。

(课件显示) 渔夫捉走了鹬和蚌，心想：_____。这时的鹬和

蚌垂头丧气，鹬心想：_____，蚌心想：_____。

2. 这则寓言故事想告诉我们什么道理？合作讨论、交流，再全班分享。

3. 小结：课文在优美的景物描写、生动的语言描写、准确的行为描写、细腻的心理描写中告诉了我们一个哲理：生活中如果像鹬蚌那样互不相让、争执不下，只会落得两败俱伤，让第三者得利。

三、拓展延伸

1. 这则寓言故事出自古书《战国策·燕策二》，这是原文，试着读一读吧！（课件显示出原文。）

2. “鹬蚌相争”也由此变成了一个成语。像这样出自寓言的成语还很多，如自相矛盾、掩耳盗铃。你还知道哪些？

四、总结

一个简短的故事，说明一个深刻的道理，这就是寓言的魅力。有兴趣的话，课下可以多读一些寓言故事，你会懂得更多。

五、作业

许多年后，鹬和蚌的子孙再一次在河边相遇了。这次，他们之间又会发生什么新的故事呢？(续编故事)

许多年后，鹬和蚌的子孙再一次在河边相遇了……

《乐山大佛》教学设计

■ 重庆市江津区向阳小学 吕江红

Teaching Content

教学内容

西南师大版小学语文实验教科书三年级上册，第8课。

Teaching Goal

教学目标

1. 运用学过的方法，认识本课的10个生字，会规范、美观地书写生字。
2. 联系上下文和已有的生活经验，理解本课的生字新词。
3. 能正确、流利、有感情地朗读课文。
4. 感知本文举例子、列数据的写作方法。

Teaching Priority

教学重点

1. 学习生字词。
2. 让学生认识到乐山大佛不仅是宏大的石雕艺术珍品，也是古代劳动人民智慧与技艺的结晶，激发学生对劳动人民的热爱、敬佩之情。

Teaching Preparation

教学准备

教师：课件。

学生：我国著名风景名胜的图片

或文字资料。

Teaching Time

教学课时

1课时。

Teaching Process

教学过程

一、创设情境，引入新课

1. 同学们，我们的祖国有着悠久的历史、灿烂的文化，我们的祖先有着高超的技艺、非凡的创造力。四大发明、万里长城、大足石刻、赵州桥……都是祖先留下的宝贵财产，是我们的骄傲。今天，让我们一起去感受乐山大佛的雄伟、神奇吧！

（课件展示其图并且配音乐。）

2. 教师范读课文。

二、初读课文，整体感知

1. 学生自由读课文，勾画出不认识的字，不理解的词，要求读准字音，读通句子。重点理解“湍急”“波涛汹涌”“凜然”“智慧”。

2. 以小组为单位，讨论不理解的词。学生借助生字、词卡片，在四人小组中互教互学，巩固生字、



词的拼写及读音。

3. 交流小组学习情况，检查反馈，纠正字音。

三、再读课文，厘清思路

1. 学生默读课文，思考：课文的三段分别写了什么？

2. 教师根据学生的回答相机板书：

乐山大佛的来历
宏大的艺术珍品
智慧与技艺的结晶

3. 引导学生思考：什么是艺术珍品？什么是智慧与技艺的结晶？为什么说乐山大佛不仅是一件宏大的石雕艺术珍品，也是古代石匠智慧与技艺的结晶？

学生找出有关的语句读一读，联系上下文，说说自己的理解。

四、品味全文，体会情感

1. 略读课文第1段。

(1) 教师可以用课件显示地图

或简笔画，让学生了解“岷江”的位置。联系全文理解“传说”是什么意思？90年是多少天？这么多日子的雕刻、打磨，才形成了如此巨大的石佛，这说明了什么？你从中体会到什么？

(2) 学生根据自己的理解，有感情地朗读第1段。

2. 精读第2~3段。

(1) 默读第2段，边读边勾画出描写乐山大佛是宏大的艺术珍品的词句。

①交流感受，可引导学生体会作者用列数字、举例子的方法表现大佛的宏大。

②重点体会“越是在江风呼叫、江水咆哮的时候，大佛越能显出它的威严，似乎天塌下来它都能擎得起”。

引导学生思考：

a. 什么是“威严”？

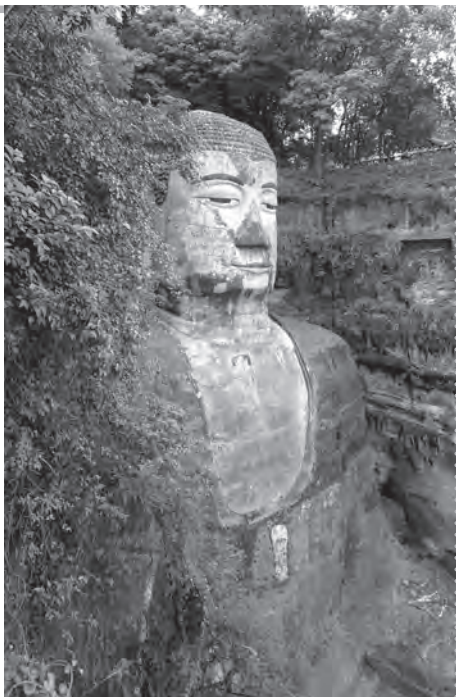
b. 从“似乎”一词，你又体会到了什么？

c. 从这句话的朗读中，你看到了一幅怎样的画面？

③学生自由读—有感情地读—想象读。

④教师在学生充分讨论、体验、品读之后，总结：

是啊！大佛真的如作者感叹的那样“头顶蓝天，足踏大地”“凛



然不可侵犯”。让我们一起来读一读吧！

引导学生带着感情反复读，想象画面读，想象自己是作者，从而进一步体会作者对乐山大佛的赞美之情。

(2) 过渡句：乐山大佛不仅是一件宏大的石雕艺术珍品，也是古代石匠智慧与技艺的结晶。

① 请学生找出过渡句，引导他们了解过渡句的作用。

② 让学生用“不仅……也是……”说一句完整的话。

③ 为什么说乐山大佛是古代石匠智慧与技艺的结晶？

a. 引导学生抓住排水管道“既……又……”，结合句子理解“既

……又……”。

b. 请学生用“既……又……”说一句完整的话。

④ 教师有感情地描述，激发学生情感，然后，让学生朗诵。

多么神奇、威严的大佛，竟然有这么多的秘密！我们禁不住击掌叫好。多么巧妙的设计，多么伟大的工程，多么了不起的中国人民！让我们带着情感大声朗读吧！

(3) 如此宏大，如此神奇的大佛已经稳稳地坐在那儿一千多年了。此时此刻，你有什么想法？鼓励学生大胆畅谈自己的感受。

五、总结全文，升华情感

1. 背诵自己喜欢的段落。
2. 正确、美观、工整地书写生字，注意“尊”与“遵”的区别。
3. 交流有关我国名胜古迹的材料，教师可做适当的补充。

Blackboard Writing 板书

乐山大佛	}	乐山大佛
		乐山大佛的来历
		宏大的艺术珍品
		智慧与技艺的结晶

“认识三角形” 教学设计

四川省自贡市富顺县五府山小学 叶宇

Teaching Content

教学内容

西南师大版小学数学教科书四年级下册,第34页主题图、35页例1、例2。

Teaching Goal

教学目标

1. 认识三角形,能说出三角形各部分的名称,能指出三角形的底和高。
2. 经历探索三角形特征和认识三角形底、高的过程,培养观察、比较、判断、归纳、概括的能力,发展空间观念。积累认识图形的经验与方法。
3. 在自主探索、合作交流中感受到成功。

Teaching Priority

教学重点

认识三角形,掌握三角形的特征,知道三角形高的含义。

Teaching Preparation

教学准备

三角尺、课件、彩色粉笔、工作纸等。

Teaching Time

教学课时

1课时。

Teaching Process

教学过程

一、联系生活、导入课题

师:同学们,请看课件显示的这幅图,如图1。看到这幅图你会联想到什么图形呢?

生:梯形。

生:长方形。

生:三角形。

……

师:你们很有数学眼光!这节课,我们要进一步认识三角形。

板书:三角形。



图1

二、动手操作、探究新知

(一) 探究三角形的共同特征

让学生打开教科书第35页,例1。

1. 画三角形

师：看完例 1 之后，请大家闭上眼睛在头脑中想象一下三角形的样子。能试着用笔把它的形状画出来吗？

指名学生在黑板上画，其他学生在练习本上画。教师巡视，相机指导并展示学生画的三角形。

师：同学们看黑板，他们画对了吗？

生：对了。

生：非常漂亮。

2. 探究三角形的共同特征

师：大家都画得这么好，我也来画一画。

师：先画一条线段，还画吗？

生：再画两条线段。

师：共画几条？

生：3 条。

师：这样可以吗？（故意把线段画的首尾不连接）

生：不对。

师：你们说三角形画 3 条线段吗？

生：要连上。

师：你是说这儿不能有缝隙，那重画，连上了。这样可以吗？

生：不行。

生：不能超。

师：这样对了吗？

生：这样对了。

师：真是不容易，好好观察一下我们的劳动成果。你觉得什么是

三角形？

生：有 3 条线段。

生：首尾相连。

生：必须是由 3 条线段组成的图形。

板书：3 条线段。

师：书上也有描述。一起看教科书第 35 页例 1。书上是怎么描述的？

生（齐）：像这样由 3 条线段围成的图形是三角形。

师：这“围成”的意思在这里指既不能有缝隙，又不能超出。

师：在这句话中除了“围成”很重要以外，你认为还有哪些词语也很重要？

生：图形。

生：3 条线段。

师：让我们看着这些重点词语，齐读一遍。

3. 巩固练习

让学生完成第 36 页练习题 1，然后再练习。

师：（课件显示）同学们看这几个三角形，他们完全一样吗？哪些不一样？如图 2。

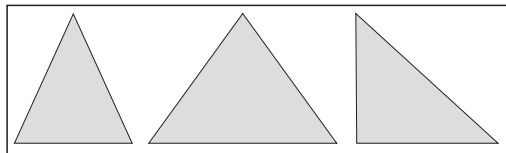


图 2

生：不完全一样。

生：大小不同。

生：形状也不同。

板书：形状、大小不同。

师：这些大小不同、形状不同的三角形有相同的地方吗？

生：有。

让学生认真观察、比较，之后在小组中交流讨论，然后汇报。

师：哪个组愿意先把你们的讨论结果给大家分享？

生：都有三条边。

生：三个角。

生：三个顶点。

师：你能上来指一指吗？

（生指明并标出名称）

师：通过观察、对比、概括我们的找到了三角形的特征，认识了三角形。回顾一下，我们是怎么认识三角形的。

生：先要有3条线段。

生：再围成一个图形。

师：其实，先前我们看图，说什么是三角形的时候怎么判断？

生：看是否有三个角。

生：是不是有3条线段。

生：三个顶点。

师：对，认识图形，一般都可以采用先整体看，再拆开看（板书箭头），就能将图形看得清清楚楚。但是，也有隐藏着的，表面上是看不到的，这个时候我们还需要更深入地看，如三角形的高。

板书：三角形的高。

（二）认识三角形的高

让学生打开教科书第35页，例2。

1. 建立高的概念

师：什么是三角形的高呢？请大家自学教材第35页例2。注意两点：第一，图文结合；第二，做好标记。

学生自学、勾画。

师：现在大家在自学过程中有什么收获或者不太明白的地方？

学生的问题如下。

“顶点与垂足之间的线段”是指的哪一段呢？底又是那一段呢？底和高是什么关系？

师：现在我们共同找一找三角形有几个顶点和它的对边，谁能找一找？

生：三角形有三个顶点，也有三个对边。

师：顶点与垂足之间的线段是指的哪一段呢？

生：顶点到它对边的距离。

师：底又是那一段呢？

生：指的是顶点对面的边。

师：底和高是什么关系？

生：互相垂直。

2. 拓展

师：三角形只有一条高吗？

生：三角形有三条高。

师：为什么？

生：三角形有三个顶点。

生：还有三条边。

生：也就是三条底边。

师：底与高的关系是什么？

生：互相垂直。

3. 练习（第 36 页 2, 3 题）

师：同学们先观察第 2 题，判断三角形的底边上的高画对了吗？如图 3。

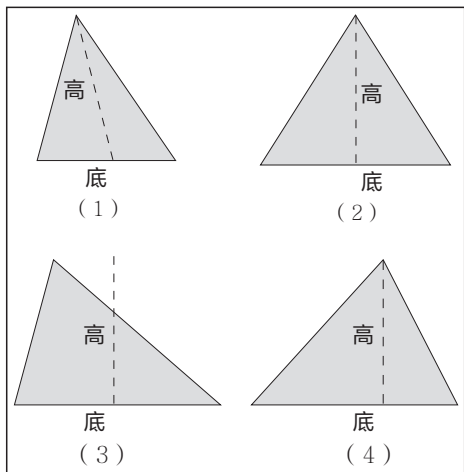


图 3

生：第 1 个不对。

生：第 3 个也不对。

师：原因是什么？

生：第 1 个的高与底边不是互相垂直关系。

师：第 3 个错误的原因是什么？

生：没过底边对面的顶点。

师：非常正确，你们观察得真全面，只有不断地全面观察问题、思考问题，才能变得越来越聪明。

师：下面再看第 3 题，如图 4。请大家用直尺量每个三角形的底和高，然后把数据记录下来，最后大家讨论。

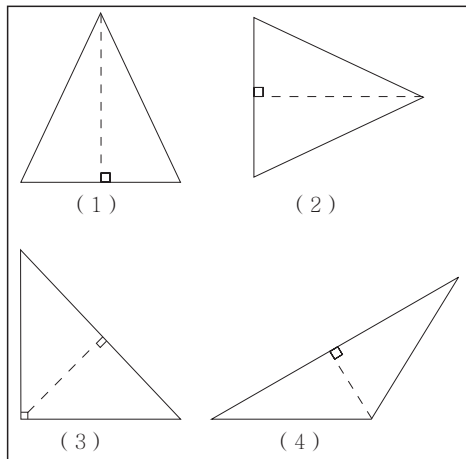


图 4

生：老师，我发现我与同桌的量第 3 个的三角形时，高与底不同。

师：大家分析下原因。

生：不知道。

师：大家记得高是从那里到那里的垂直线段。

生：从顶点到对边的垂直线段。

师：大家想一想第三个图形，为什么高与底边会出现不同的数值。（相机提示：选择不同的顶点，高的长短可能会不同。）

生：我知道了，他们选择的顶点不同，所以出现了高也不同。

生：底边也不同。

师：大家太聪明了。

三、整理回顾、课堂小结

师：通过这节课的学习，你有什么收获呢？

师：除了知识上的收获，大家在学习方法上有什么收获吗？

（下转第 60 页）

“万以上数的读写”教学设计

四川省宜宾市人民路小学 邓芳

Teaching Content

教学内容

义务教育小学数学教科书四年级上册,第9页例1,第11页课堂活动第1题,练习一第1~3题。

Teaching Goal

教学目标

1. 结合现实情境,感受大数的意义,体会数学与生活的紧密联系。
2. 结合数数活动,引导学生认识计数单位“万”“十万”“百万”“千万”“亿”。
3. 掌握亿以内的数位顺序表。
4. 让学生经历用万以内数的读法迁移至万以上数的读法过程,会正确读出以上的数,激发学生主动参与数学活动。

Teaching Priority

教学重点

1. 认识计数单位“万”“十万”“百万”“千万”“亿”。
2. 掌握亿以内的数位顺序表。
3. 理解读数中的相关概念。

Teaching Preparation

教学准备

多媒体课件,实物投影仪,多位数卡片。

Teaching Process

教学过程

一、复习引入

1. 复习(多媒体出示,学生口答。)

(1) 10个一是(),

10个十是(),

10个百是()。

(2) 万以内数的数位顺序表是怎样排列的?

(3) 我们学过的万以内数的计数单位有哪些?(教师可以抽学生回答,然后根据学生回答情况再板书数位顺序表。如图1。)

千位	百位	十位	个位
千	百	十	(一)个

图1

2. 激发认知需求

投影仪出示主题图,如图2。

(1) 同学们,这里是我国国家图书馆的一些资料,仔细看图,说说你知道了哪些信息?



截至2008年底,中国国家图书馆馆藏文献26970000册(件)。珍藏甲骨35651片……
国家图书馆年均接待读者约8496000人次。

图2

(2) 学生看完图后,教师抽学生回答。如果学生不会读出资料中的大数,教师可以顺势引出并板书课题:万以上数的读法。

如果学生会准确读出资料中的大数,教师可以追问:“同学们这样读的理由是什么?是否正确?我们可以通过今天的学习验证一下。”

[设计意图:通过引入生活中真实数据信息来激发学生迫切希望读出这些大数的心理需要,让学生进一步体会到数学与现实生活有着紧密的联系,同时激发学生的学习兴趣。]

二、探究新知识

(一) 认识数位顺序表

1. 认识计数单位“十万”

“百万”“千万”“亿”

(1) 引导学生用数数的方法认识比万大的计数单位。

借助黑板上的数位顺序表,让全体学生一万一万地数,数到九万后是十万,如何在数位顺序表上表示出来?

(2) 通过引导学生回答并认识:一万一万地数,10个“一万”是“十万”。

用同样的方法完成对百万、千万、亿的认识。

(3) 引导学生全面认识计数单位。

教师引导:从上面的数数中我们知道:10个一是一十,10个一十是一百……10个一万是十万,10个十万是一百万,10个一百万是一千万,10个一千万是一亿。

教师适时板书完善表格,如表3。

(一) 个、十、百、千、万、十万、百万、千万、亿……都是计数单位。这里需特别强调“……”表示的具体意思。

[设计意图:充分借助学生已有的知识经验迁移到新知识的学习,让学生经历万级以上计数单位这个知识点形成的过程。]

2. 数位和数位顺序表的认识

(1) 认识数位。借助已经填好的不完整的数位顺序表介绍什么是

数位							千位	百位	十位	个位
计数单位	……	亿	千万	百万	十万	万	千	百	十	(一)个

图3

数位	……	亿位	千万位	百万位	十万位	万位	千位	百位	十位	个位
计数单位	……	亿	千万	百万	十万	万	千	百	十	(一)个

图4

数位。完善数位顺序表，如图 4。

明确这里的“……”表示的意思。

(2) 引导学生观察并熟记。

从右起第五位是什么位？第十位是什么位？

① 认识数位分级。

教师介绍：按照我国的计数习惯，从右起每四个数位为一级。个位、十位、百位、千位是个级，表示多少个“一”；万位、十万位、百万位、千万位是万级，表示多少个“万”；亿位、十亿位、百亿位、千亿位是亿级，表示多少个“亿”。

教师适时完善表格，如图 5。

② 观察完整的数位顺序表，发现规律。

学生独立思考，小组讨论。

全班汇报，引导总结：

个级、万级、亿级都有四个数位；每个数级从第二个数位起，都是十、百、千，但万级多了个“万”字，亿级多了个“亿”字。

从右起，数位顺序表里的数位是按从低位到高位顺序排列的。

每相邻两个计数单位之间的进率都是十。

(二) 学习万级数的读法

教师：刚才通过对数位顺序表的

学习，让我们了解这么多新知识，现在我们能否运用这些知识以及原来的读数知识来正确读出下面资料上的大数呢？

课件出示例 1 主题图，如图 2。

1. 学生尝试读数

自己独立试读或同桌交流。(教师巡视，及时了解学生的读数情况。)

全班汇报，抽学生独立回答，其余学生可质疑并完善答案。

2. 尝试方法归纳

(1) 引导学生总结：从高位读起，万级上的数要按个级上的数的读法来读，读完加“万”字；个级上全是 0 都不读。

(2) 抽学生读出教科书例 1 中的大数。(关注学生错误读法中的错误原因并及时纠错。)

(3) 学生再次正确读出例 1 中 3 个大数，并把正确的读法写在书上。

[设计意图：充分借助学生已有的知识经验迁移到新知识的学习，让学生经历独立思考、同桌交流、全班交流质疑的学习过程，学会万以上数的正确读数方法。]

(4) 课堂活动第 1 题。

学生独立尝试，学生回答，全班总结。

数级	亿级		万级				个级			
数位	……	亿位	千万位	百万位	十万位	万位	千位	百位	十位	个位
计数单位	……	亿	千万	百万	十万	万	千	百	十	(一)个

图 5

(下转第 62 页)

“综合与实践：称体重” 教学设计

■ 重庆市沙坪坝区教师进修学院 李帮魁

Teaching Content

教学内容

西南师大版义务教育小学数学教科书第 6~7 页。

Teaching Objectives

教学目标

1. 在称体重的实践活动中进一步巩固克、千克、吨等单位的概念，初步学会运用数学知识解决实际生活中的问题，提高应用数学的意识。

2. 通过称体重和记录学生体重的实践活动，让学生初步经历收集、整理、分析数据的过程，渗透统计的初步知识。

3. 在活动中，让学生学会与人合作、与人分享的意识 and 能力。

Teaching Priority

教学重点

1. 让学生初步经历体重数据的收集、整理、分析过程，进一步巩固克、千克、吨等单位的概念。

2. 通过称体重和记录学生体重的实践活动，让学生感受数学与生活实践的联系，培养运用数学知识的意识，渗透统计的初步知识。

Teaching Preparation

教学准备

体重秤、小组体重记录表、儿童标准体重对照表。

Teaching Time

教学课时

1 课时。

Teaching Process

教学过程

一、谈话引入

课件播放邻居家几个小孩游戏玩耍的画面。

师：小胖在游戏活动中总是比别人慢，是什么原因呢？（引发学生对体重的讨论）小胖的体重太重了，动作不灵活，所以比别的小朋友慢。

教师：我们班的同学都对自己的体重有了解吗？大家想知道自己的体重是偏胖还是偏瘦吗？怎样才能知道自己的体重是偏胖还是偏瘦呢？今天这节课我们来了解一下我们的体重。

揭示课题——称体重。

板书：称体重。

[设计意图：通过现实游戏情境引出体重的话题，激发学生了解自己体重的愿望，为全课学习活动做好认知情感铺垫。]

二、课堂活动

1. 称一称，填一填

(1) 了解称体重的方法。

师：你打算怎样了解自己的体重是偏胖还是偏瘦？（先称出我们自己的体重，再和同龄人比较）

师：称体重需要什么工具？你会使用这些工具体重吗？

课件显示，指导学生认识体重秤。

请一名学生称出体重，边操作边说明称体重的步骤：站上体重秤——读出体重的数据——记录数据。重点强调读数时要看清楚仪表上的单位，指针所指刻度的读法。

(2) 分组称体重。

教师为每个小组准备了一台体重秤和一张体重记录表，各小组在组长的组织下，称出每位同学的体重。

活动要求：

①小组长组织称体重活动；②确定好读数人员和记录人员；③按次序依次称体重。

看哪一组分工明确，活动有序，称重速度快。

学生分组称体重，教师巡视指导。

(3) 小组体重记录表展示。

对小组活动的表现进行评价，并请1~2个小组展示其体重记录表，小组代表介绍本小组的体重情况，见表1。

[设计意图：以“你打算怎样了解自己的体重是偏胖还是偏瘦”的问题

引出体重秤的认识，并简单示范称体重的步骤与方法，然后小组合作开展称体重活动。合作前以明确的合作要求保障活动的效率和质量，最后进行记录表的展示介绍，并对活动作评价，以维持学生持续学习活动的动力。通过此活动培养学生学会与人合作、与人分享的意识 and 能力。]

2. 看一看，比一比

(1) 独立观察。

课件出示“6~10岁儿童标准体重对照表”（或每小组一张纸质表，表2）。

表2

	男	女
	体重(kg)	体重(kg)
6岁	18~24	17~22
7岁	20~26	19~26
8岁	22~30	21~30
9岁	24~34	24~35
10岁	27~39	27~41

师：同学们观察“6~10岁儿童标准体重对照表”，然后把自己的体重和标准体重对照一下，看看自己的体重符合标准吗？是偏胖还是偏瘦？

(2) 小组讨论。

把自己观察、比较的结果和小组内的同学交流，根据各自小组同学的体重是否符合标准体重的情况，给其他同学提点建议。

小组合作讨论交流。

表1 同学体重记录表

姓名							
体重(kg)							

(3) 全班交流展示。

请 1~2 个小组进行交流展示，重点展示根据体重结果给其他同学的建议。教师梳理建议：保持体重，偏瘦的增肥，偏肥的减瘦，保持健康的体重指标。

[设计意图：全过程围绕“对照‘6~10岁儿童标准体重对照表’观察”，进一步分析数据，在独立观察对比的基础上，根据各自的分析结果在小组内交流并提出针对性的建议，培养学生的数学运用意识，渗透统计初步知识。]

3. 比一比，说一说

(1) 独立思考。

观察自己小组同学的体重记录表，把自己的体重和同学的体重进行比较，或者是比较另外两位同学的体重，你有什么发现？能提出什么数学问题？

(2) 合作讨论。

把你通过观察发现的问题和同学说说，提出数学问题，小组内互相交流解决。

(3) 全班交流。

请 1~2 个小组交流提出的数学问题和解决情况，教师根据交流情况评价引导。

[设计意图：利用小组体重记录表中的数据，引导学生发现数学问题、提出并解决数学问题，在解决问题的过程中巩固深化“克”“千克”“吨”等单位的概念的相关知识，培养学生的数学实践运用意识。]

三、总结

师：回顾我们这节课，你们参加了哪些数学学习活动？有什么收获和体会？

[设计意图：引导学生对学习活动过程进行回顾反思，促进学生对本节课学习实践活动中获得的过程性活动经验进行反思性提升，感受数学在生活中的广泛运用与价值，体验学习的乐趣。]

(上接第 54 页)

(课件显示)认识图形：整体看、拆开看、深入看。

自学：图文结合、做好记号。

总结：若一个三角形，如果以一条为底，想一想高该在哪里呢？若底边固定不动，观察顶点，高会在另一个地方。看来“高”是很调皮的，时而在三角形内，时而与三角形的边重合，时而跑到三角形外。不过它也不是乱调皮的，高随着顶点的移动而移动，而且永远和底边垂直。

Blackboard Writing

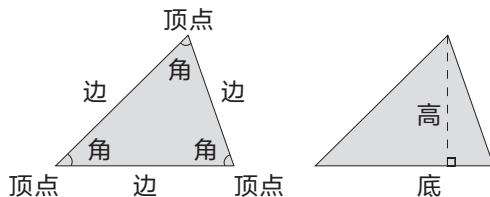
板书

认识三角形

整体看 定义：由三条线段围成的图形是三角形。

拆开看 特征：三条边、三个角、三个顶点。

深入看 高和底：相互垂直、对应。





以书慰藉心灵 的教育人生

■ 四川省成都市实验小学明道分校 王瑜

即将开始带一年级孩子的新生活，所有工作好似都已准备妥当，可真的即将面对几十个叽叽喳喳的“小鸟”，又好像什么都没准备好，只有在书中寻求一点安慰了。

翻开格爾哈特·豪普特曼的《开学的第一天》。真佩服这些大师，就这样运用最为简单朴实的语言，没有华丽的辞藻堆砌，却能直击心灵，发人深省。确确实实，这就是一个小学生最真实的心理历程，再遇上一个“年老的、脾气总是很不好”的老师，上学第一天的阴影自然会随着时间的流逝变得越来越浓厚。

在成绩的压力之下，我是否也会成为学生眼中的恶人？或是阴晴不定的善变之人，让学生捉摸不透？

回想我的小学生涯。那时，各科没有专业老师，我的语文老师同时教音乐、美术。老师五音不全，画画也是乱七八糟，平时的音乐、美术课

都上语文。偶尔的一次音乐课就跟着乱七八糟地吼，间或的一次美术课就跟着天马行空地画，也没有成绩压力。到了三年级，我的拼音还一团糟，老师也没专门给我补课，哪像现在，一年级就要在老师那里一一过关。我的拼音到了初中自然而然就都会了，所以很多能力到了一个适合的阶段就会显现，不宜提前，却可以滞后。一直以来我总固执地认为那时的孩子要快乐得多，是否与现行的成绩压力有关？这就不得而知了。

总是执着地认为，孩子就该有童年的快乐，在成绩的压力之余，借助阅读的力量，我一定要让孩子们快乐地度过六年的小学时光，这是我的宗旨。不过，每个人的情绪都会有波动，老师这份职业也不是外行眼中的只上几节课，只批改几本作业，还有两个让人羡慕不已的假期。我们面对的是一个纯真的孩子，同时兼有保育员、心理咨询师、家庭关系调解员、清洁工、保管员、办公室文员这一系列角色，这是一个操心的职业。单是一个备课就要花尽心思：定目标、想教法、写教案，再二次批改，写反思，立足学生设计课堂练习，不花上两个小时是准备不出来一节课的，这些都是隐形的劳动。每班再有一批启而不发的“小屁孩”，一两个拖都拖不动的“小捣蛋”，心情简直不言而喻。老师的烦恼也多：孩子不能碰，那是“体罚”；孩子不能站，那是“变相体罚”。发火了连自己的亲生孩子都会打几下，更何况那么多孩子。

不过，当看到一双双天底下最单纯、最清澈的眼睛看着你，说喜欢你，那是实实在在从心底里爱你，说你漂亮，那是的确确实认为你美丽，唯你是从，

你就是孩子心目中最崇拜的人，你会觉得这个职业是那样崇高，真正是树人的职业啊！

这就是做老师最大的好处，构建的是一个你和孩子的单纯世界，没有纷繁复杂的关系要处理，没有尔虞我诈的危险要防备，如同与书的对话，纯粹、自然。所以，坚信爱就是教育者成功的动力，当选择了这个职业，也就选择了这份坚守，就要接受这个职业带来的一切。

于是，我也坚定了这样一个信念：如她所言，从读到写，执笔我的教育人生。让大家看到，就是这样一个普通而鲜活的小学老师：她会发火，偶尔也会控制不住自己的情绪；她也感性，会为不经意间的小事感动得泪流满面；她会急躁，会为某次糟糕的作业坐立不安；她也细心，会关注每位孩子的长足发展；她会埋怨，为经常马不停蹄的繁杂事务；她也积极，会为担负的责任竭尽所能……她的生活不仅仅只有工作，她还有家庭，还有孩子，还有朋友……她的生活充实自在，她的工作累并快乐着，就用纪伯伦《论工作》中的话来概括它：“从工作里爱了生命，就是通彻了生命最深的秘密。”

掩卷沉思，书香缭绕。

教育人生，五味杂陈。

愿以书为伴，聊以自慰！



（摘自《教无止境》一书）

（上接第57页）

62和620000读作：六十二和六十二万。这两个“62”所在数级不同，所以读法就不同。

309和3090000读作：三百零九和三百零九万。虽然都有“309”，但后一个“309”是万级的数，所以读完后要加“万”字。

580和5800000读作：五百八十和五百八十万。

（5）全班总结方法。

抽学生归纳，全班小结方法。

引导学生小结：通过上面的学习，我们要正确读数，一定要掌握数位顺序和数级。

先把大数分级，从高位读起；万级上的数要按个级上的数的方法来读，读完加“万”字；个级上全是0都不读。

〔设计意图：引导学生在观察和独立思考的基础上，让学生对数位顺

序表的特点以及万以上数的读法进行讨论交流，同时经过教师恰当的点拨，帮助学生初步领悟运用类推的方法探究万以上数的读数方法。〕

三、作业

完成练习一，第1~3题。

（1）学生独立完成，教师巡视，特别关注学习有困难的学生。

（2）全班汇报。

（3）学生自我纠错（对错题说明原因）。

五、反思总结

（1）通过今天的学习，你有哪些收获？学生独立回答，其余学生补充完善。

（2）通过今天的学习，你还有哪些不懂的地方？提出自己的问题。

传播数学文化 促进素质教育

——记第二届全国小学数学文化优质课大赛暨课堂教学观摩研讨会

■ 西南师范大学出版社 蒋秋

2016年5月26日，第二届全国小学数学文化优质课大赛暨课堂教学观摩研讨会圆满落幕。此次会议由全国数学教育研究会、教育部西南基础教育课程研究中心、重庆市

教育科学研究院主办，由重庆华润谢家湾小学、重庆市大渡口区实验小学、西南大学基础教育研究中心、西南师范大学出版社承办。本次会议旨在“搭建数学文化教学平台，推进数学课程教学改革，提高学生数学核心素养”。来自北京、内蒙古、天津、山东、辽宁、河南、河北、黑龙江、浙江、江苏、山西、甘肃、湖南、湖北、海南、江西、贵州、四川、重庆等20个省（市/自治区）的近千名专家学者、数学教研员、小学校长、教导主任、数学教师等参加了会议。

2016年5月25日，本次研讨会在华润谢家湾小学开幕。出席开幕式的有全国数学教育研究会秘书长、内蒙古师范大学代钦教授，教育部基础教育课程教材专家工作委员会委员、南开大学顾沛教授，教育部基础教育课程改革专家工作委员会委员、西南大学宋乃庆教授，教育部基础教育课程教



材发展中心教材处李斌处长，重庆市教育委员会徐剑峰副巡视员，重庆市教育科学研究院徐辉院长，重庆市九龙坡区政协荆瑜副主席，重庆市九龙坡区教委熊孝良主任，重庆市九龙坡区教委郭华副主

任，重庆市九龙坡区谢家湾小学刘希娅校长，重庆市教育科学研究院初教所康世刚所长等。开幕式由徐辉院长主持。

本次会议开展了讲课、说课和课件等三类比赛，分两个阶段进行，评委由高校专家、省（市）教科院（所）所长、教研员、《数学文化读本》编委、一线教师组成。23~24日为讲课比赛预决赛，在重庆市大渡口区实验小学举办；25~26日为三类比赛总决赛，在重庆市大渡口区华润谢家湾小学举办。来自全国17个省（市/自治区）43名教师参加了讲课比赛预决赛，最终推选出29名教师参加决赛。75名教师参加了说课比赛，83个课件参评。决赛分5个赛场同时进行，其中讲课比赛3个赛场，说课比赛2个赛场。课件评选则采取通讯评审、会议复审、终审三级评审制。经过激烈的角逐，除淘汰外本次大赛产生课件比赛一等奖16名，二等奖30

名，三等奖 30 名；说课比赛一等奖 27 名，二等奖 48 名；讲课比赛一等奖 18 名，二等奖 25 名。

大会期间安排了三场专题报告。顾沛教授做了题为《小学数学文化教学的研究与实践，可以冲击国家级教学成果奖》的报告。顾教授结合小学数学教学，讲解了如何进行小学数学文化教学及研究，如何打造小学数学文化优质课程，如何把数学文化打造成教学成果奖。

代钦教授做了题为《小学数学教师如何研究数学文化》的报告。他首先提出小学数学教师必须具备一定的研究意识、研究兴趣与激情、终身学习的理念、职业责任感，方能研究数学文化。随后给出诸多大家关于数学文化的观点，并用丰富的国内外的案例介绍了数学文化研究现状。最后总结了研究策略：建设个人和学校的资料库，建设研究平台，如研究小组或研究会；开展操作活动（折纸、游戏）；开展读书活动；开展数学文化剧表演；参观博物馆等。

宋乃庆教授做了题为《数学文化推进小学素质教育的实践探索与研究》的报告。宋教授阐述了数学文化的内涵与重要性，谈到数学文化渗透到教材是我国中小学课程标准的要求；介绍了数学文化推进小学素质教育的途径与问题；总结了 2014 年以来所举办的数学文化实践探索活动；进一步强调了冲击教学成果奖的要求，及小学数学文化教学实验研究设计的方法。

三位专家从不同的角度深入浅出地阐释了数学文化的内涵，数学文化的重要性，数学文化融入课堂教学、课外活动，开展数学文化实践研究等内容。报告使与会者对数学文化有了更深刻的认知，清晰地认识到数学文化在数学教育、素质教育中的重要地位，极大地激发了大家参与数学文化教学实践与研究的热情。

2016 年 5 月 26 日圆满闭幕。闭幕式上，顾沛教授对大赛做了精彩点评，整个教学体现的三个主要特点：一是教学设计体现了数学文化味；二是课堂都较好地激发了学生的学习兴趣，有活力；三是教师们巧妙地采用了现代教育技术。同时，他也提出了存在的问题：一是个别教师缺乏对数学文化内涵的理解，仅仅是拿着《数学文化读本》上的内容讲述，缺少内涵的挖掘；二是个别教师的教学创新还不够；三是数学文化课不同于传统意义上的课堂，教师们对数学文化课的认识还有待提高。宋乃庆教授对这次大会做了总结：数学文化教研还在积极推进、不断探索的阶段。较第一届优质课大赛而言，此次大赛参赛区域更加广泛；参赛选手更多，积极性更高，部分地区由省（市/自治区）教科院（所）院长（所）长亲自率队；比赛类型更加丰富；评审规则更严厉。对于赛况而言，参赛选手总体素质好、悟性高，个别教师对教材的数学文化元素挖掘比较充分，甚至超越教材。但也存在需要改进的地方：数学文化课的定位与内涵理解不够贴切；对学生的学情分析欠缺，停留于表面；教学环节设计缺乏逻辑性，有拼凑现象；教法、学法理解不透彻，随意命名；过分下载网络视频制作 PPT，过度演示，冲淡了说课的主题。

这次大会，与会者尽展风采。专家学者毫无保留地分享自己的智慧成果，展示自己的观点、见解，为大家答疑解惑；参赛教师以良好的精神风貌、设计精良的课堂教学，为大家奉献了一堂精彩的讲课、说课；观摩课教师积极思考、踊跃发言。大家在相互交流、相互借鉴之中取长补短，共同发展。大家都在为传播数学文化，发挥数学文化优势，促进课程教材改革，推进素质教育而辛勤探索和工作，并期盼数学文化教研能够得到更好地推广，成为素质教育有力的推进器！

教育部西南基础教育课程研究中心

2016 年全国“数学文化”征文启事

为推进数学文化课程建设，现面向全国邀请广大数学教研员、一线数学教师（特别是数学文化实验学校的数学教师），参与由西南大学基础教育研究中心举办的以“数学文化”为主题的征文活动。具体如下：

一、参加对象

主要针对使用《小学数学文化丛书》《数学文化读本》的数学教研员、教师、研究生。

二、内容要求

1. 以“数学文化”为主题的课程改革研究、课堂实录、教学心得等。字数在 1000 ~ 3000 字为宜。

- (1) 数学文化课堂教学模式研究；
- (2) 数学文化实验研究；
- (3) 数学文化课外活动研究；
- (4) 数学文化融入家庭教育的研究；
- (5) 数学文化课激发学生兴趣；
- (6) 数学文化课件制作研究；
- (7) 数学文化课的教学体会；
- (8) “互联网+”数学文化；
- (9) 对《小学数学文化丛书》《数学文化读本》的书评；
- (10) 数学文化培养学生的数学思维。

2. 来稿应有一定的学术水平，所投稿件请保证文章版权的独立性，无抄袭，无署名排序争议，文责自负。

3. 标题简单明了，一般不超过 20 字。文后附相应的作者简介、联系方式、电话、邮箱等相关信息。

4. 稿件一律投至基础教育杂志编辑部邮箱（jcjyzzbjb@163.com），投稿请注明“征文+单位+作者”字样。

三、时间要求

截至 2016 年 10 月 20 日。

四、论文发表

我们将择优推荐论文发表于《基础教育》《小学教学（数学版）》《师资建设》《新课程实验研究》等杂志。

投稿邮箱：jcyjzzbjb@163.com

联系电话：023-68253984 13515844363（刘玉老师）

