

## 教学目标

1. 运用学过的方法学会本课生字，并能正确书写生字。
2. 了解居里夫人的人格美以及她取得的巨大成就与其性格的联系；感受居里夫人那颗水晶般的心；并联系自己的人生深入思索。
3. 品味语言的质朴，理解词语的含义。

## 教学准备

教师：准备居里夫人的挂图。

学生：预习课文，疏通文意；搜集有关居里夫人的资料。

## 教材简析

波兰科学家玛丽·居里（1867—1934），因同丈夫皮埃尔·居里发现放射性元素镭而闻名于世。

《我的信念》是这位伟大的女性和著名科学家在晚年回顾一生时所写篇章，展示了她作为一位科学家的性格特点以及作为女性的兴趣、爱好和情操。她曾经两次获得诺贝尔奖，取得了世人瞩目的巨大成就，但她对荣誉、金钱却看得很平淡，一直过着宁静的生活，“以免受人事和盛名的侵扰”。

文章先概括说明，作为一个人，要有坚忍不拔的精神，要有信心，以此来领起全篇。从这一点出发，她那顽强的意志，不达目的不罢休的精神；她那淡泊名利，甘于宁静和简单，不为世俗所诱惑的品格；她那以自由学者的身份在自由国家进行自由学术研究的渴望；她对科学研究的极度兴趣和极大热情，正是她取得举世瞩目的巨大成就的关键之所在。我们从她的回忆中不难看出作者的理想和信念。

课文先概括陈述自己的观点，再用典型材料进行表述，语言质朴，感情表达真诚，夹叙夹议。表现出居里夫人作为一位科学家的性格特点和人格魅力，给我们以深刻的启迪和思考。

本课的教学重点是了解居里夫人的人格美以及所取得的成就与她性格特点的联系。难点是品味平实而富于哲理的语言。

建议本课教学用 1~2 课时。

## 解读与提示

\* 第 1 段：陈述观点，领起全文：事业成功需要坚忍不拔的毅力，要有信心。

\* 第 2 段：“望着这些蚕固执地、勤奋地工作，我感到我和它们非常相似。”以蚕的结茧作比，说明自己对待工作固执、勤奋而专注。鞭策：鞭打，用策赶马，比喻严格督促使进步。

\* 第 3 段：回忆 50 年的历程，记叙自己求学和从事科学研究是专心致志的，发扬了艰苦奋斗的精神。

\* 第 4、5 段：记叙夫妇二人工作追求安静，生活只要简单。通过对比突出在获得研究成果时不追求经济利益，唯一奢望是在一个自由国家中，以一个自由学者的身份从事研究工作。纯粹：单纯地，单单。奢望：过高的希望。蹂躏：践踏，比喻用暴力欺压、侮辱、侵害。

\* 第 6 段：年纪大了，学会了温和，更加热爱生活。

\* 第 7 段：记叙自己热爱科学，向往未来，立足现实，埋头工作。

\* 课后第 1 题：让学生默读课文，可结合课文的教学进行。在边读边思考中领悟“我”的信念，并指导背诵第 1 段。

\* 课后第 2 题：（1）句中，讲求现实是通过工作取得物质利益，因为生活毕竟需要金钱，获得很多的报酬才能享受很好的生活。居里夫人对此持肯定态度。梦想家是为研究而研究，为工作而工作，为理想而研究工作，完全不存在物质利益的观念。从居里夫人放弃专利，可以看出她就是这样的梦想家。（2）句中，科学家更像一个小孩子，是因为科学本身具有伟大的美，魅力无穷。这种美，这种魅力，有如神话故事一般。在这样美妙的科学世界面前，科学家就好像迷醉于神话故事的小孩子一样。这反映作者在科学研究中如痴如醉的心态。

## 教学设计参考

### 一、激趣导入

1. 彩屏显示：居里夫人画像及简介（或插放介绍居里夫人生平事迹的纪录片）。

2. 要求学生在小组里逐个交流自己预习时搜集的介绍居里夫人事迹的有关资料。（从众多的材料中选择一两个最动人的事例介绍给其他同学。）

3. 小组推选一位同学在班上交流一个最能表现居里夫人高尚人格的事例，共同体会她杰出的贡献、伟大的人格。

## 二、导读感知

1. 居里夫人曾经两次获得诺贝尔奖，取得了世人瞩目的巨大成就，然而她对金钱却看得很平淡，一直过着宁静的生活，“免受人事和盛名的侵扰”。她那淡泊名利，甘于宁静和简单，不为世俗诱惑的品格和坚忍不拔的精神构成了她的人格美。爱因斯坦曾在《悼念玛丽·居里》一文中说：“居里夫人的品德力量 and 热忱，哪怕只要有一小部分存在于欧洲的知识分子中间，欧洲就会面临一个比较光明的未来。”今天我们面对居里夫人，走近居里夫人，来学习《我的信念》，我们的心将与她那颗水晶般的心贴得更近些。首先，我们来读懂题目，解释什么是“信念”。（“信念”——自己认为可以确信的看法。）

2. 自由朗读课文，找出居里夫人在文中表述的在生活和工作中认为可以确信的看法和做法。

3. 梳理信息。首先按顺序搜集、筛选信息，而后概括纲要，最后归纳整理。

（1）默读、搜集、筛选。

试着用词语概括居里夫人的思想、行为特点。如：

坚忍不拔 树立信心 执著勤奋 集中目标 保持安宁 不图财富 沉醉科学（板书）

（2）归纳、整理、分类。

①思想观念 ②工作态度 ③环境要求（板书）

全班讨论，将有关信息分门别类。

## 三、品味语言

1. 有感情地高声诵读这些信念，说说最让你受感动的是哪一条。（最有感触的或是居里夫人放弃申请镭的专利，抛弃巨额财富的无私奉献精神。或是从做事“必须有坚忍不拔的精神”的信念受到启发；或被“无论付出多大代价，都要把这件事完成”的人生信念深深感动。）

2. 这些语言没有具体形象的描绘，却告诉我们人生的哲理，给我们生活的启迪，让我们来理解这种语言风格：不重文采而重写实——朴素而平实；句子启迪人的思想——富有哲理。

3. 默读课文中带有哲理性的句子，思考体会它们的深意。（有些哲理性的语言理解有一定的难度，让学生画出课文中自认为暂时难以理解其内涵的句子。）

参考：

①生活对于任何一个人人都非易事。

②诚然，人类需要寻求现实的人……也无热情去谋求物质上的利益。

③我认定科学本身就具有伟大的美。

④一位从事研究工作的科学家……他更像一个小孩儿，迷醉在如同神话故事一样的大自然中。

4. 小组里质疑并相互解答。小组里不能解决的疑问再在全班提出解答。（教师订正）

## 四、课堂小结

读这篇文章，就如同与伟人对话，我们深深地被居里夫人的魅力所打动。如果说我们过去没有生活目标，现在我们明确了人生；如果说我们过去一味贪图安逸，现在我们学会了艰苦；如果说过去意志薄弱，现在我们拥有了信念。

这节课我们感受了居里夫人坚忍不拔，抛弃财富，献身科学等伟大的人格。让我们在学习、生活乃至将来的工作中，以此为楷模，努力使自己成为一个有用的人；在居里夫人伟大人格的光辉照耀下，树立远大的理想，把自己的人生奉献给人类事业。

### 五、拓展延伸

课外搜集一些有关居里夫人的材料，用其中的一两个材料说明本文中的一些观点，写成一个小片段。

★ 居里夫人(1867—1934)，法国物理学家、化学家。原籍波兰，原名玛丽亚·斯克罗多夫斯卡。

巴黎大学理学博士。1895年与皮埃尔·居里结婚。他们共同就贝可勒尔在当时首先发现的放射性现象进行研究，先后发现钋和镭两种天然放射性元素。1906年，居里逝世后，她继续研究放射性，获得成就，并著有《放射性通论》、《放射性物质的研究》等，推动了原子核科学的发展。和居里、贝可勒尔共获1903年诺贝尔物理学奖，后又获1911年诺贝尔化学奖。她是巴黎大学第一位女教授，是法国科学院第一位女院士，同时还被其他15个国家聘为科学院院士。她共接受过7个国家24次奖金和奖章，担任了25个国家的104个荣誉职位。1934年7月4日，这位伟大的科学家与世长辞了，但她的精神永远激励着后人。

(张露月)

## 教学目标

1. 能正确、流利、有感情地朗读课文，积累语言。
2. 学习课文针对性强，用语得体，有真情实感等表达方法。

## 教学准备

教师：搜集胡适的有关资料；  
学生：搜集与本课相关的资料。

## 教材简析

临近毕业，同学们往往有许多话要对同学、老师、母校说。“毕业赠言”为大家提供了一次表达情感、交流思想的机会；一个展示个性、展示感情的平台。本文是胡适先生 1929 年在中国公学 18 级毕业典礼上的演讲。它语言精练、生动、形象，富有时代感，饱含感情，给人以启迪。

这篇演讲的中心话题是：不要抛弃学问。全文思路清晰，行文流畅，层次分明。即：提出赠言→论说学问的重要性→指出怎样做学问→表达希望与祝愿。

学习本课，重点是让学生在阅读中感悟“不要抛弃学问”的重要性，同时学习作者按一定顺序表达情感的方法。

建议本课教学 1 课时。

## 解读与提示

\* 第 1 段：提出赠言，揭示中心话题：不要抛弃学问。

\* 第2段：论说学问的重要性。在这段中，有一个句子能凸现全段的主要意思，这个句子是：趁现在年富力强的时候，努力做一种专门学问。

\* 第3~6段提出怎样做学问。作者在这一部分中采用“总分”式，就做学问表达的看法是：要创造条件做学问，要抓紧时间坚持做学问。

\* 第7~9段表达了作者的希望与祝愿。

\* 第1题：要在了解课文主要内容的基础上谈自己所受到的启发。

\* 第2题：鼓励学生写出真实的想法。

## 教学设计参考

### 一、激发兴趣，引入课题

1. 师生互相交流所搜集的与本课相关的资料。

2. 谈感受，师激趣：同学们，时光易逝，日月如梭。一转眼，你们就将小学毕业了，就要离开母校，离别和你们朝夕相处的老师和同学了，在离别之际，一定会有许多内心的话要倾诉。今天，让我们一起来学习胡适先生给学生的《毕业赠言》。

3. 揭题，读题。

### 二、读悟结合，理清层次

1. 自由读课文，读准字音，读通课文。

2. 再读课文，归纳本文讲了哪些内容，并自由交流。

3. 师生共同梳理，理清层次。

### 三、探究课文，感受写法

1. 鼓励学生重点读“论说学问的重要性”和“指出怎样做学问”两部分内容。

可让学生在读中抓住有关词句探究胡适先生就“做学问”表达了怎样的看法？从而明白应该要创造条件做学问，要抓紧时间坚持做学问。同时，可让学生在为3~6段分层的训练中，加深对文章内容的理解，同时体会这部分“总分”式的结构方式以及“事实论证”等表达方法。

2. 鼓励学生结合自己对本文学习的理解和体会用自己的话组成能浓缩全文内容的警句。如“抛弃学问便是毁了自己”等。

#### 四、总结全文，读写结合

1. 交流学了本文后的收获、体会。

2. 说说毕业赠言可以有哪些形式：

可补充出示王勃的《送杜少府之任蜀州》、李白的《赠汪伦》等诗让学生诵读，体会所表达的情感。

3. 试着从下列选题中任选一题写一篇赠言。

①给最要好的同学写赠言 ②给最喜欢的老师写赠言

③给母校写一篇留言辞。

(成建容)

## 教学目标

1. 自学本课生字，借助工具书和注释解释词语。
2. 正确、流利、有感情地朗读古诗词，默写两首古诗。
3. 借助注释读懂古诗，想象诗句所描写的景象，并用自己的话说说诗句的意思。欣赏夏日情景，激发学生对大自然的热爱之情。

## 教学准备

教师：课文挂图。

学生：查阅诗人的生平和创作情况，阅读《四时田园杂兴》和写夏天的诗句。《四时田园杂兴》、《六月二十七日望湖楼醉书》这两首古诗描写的都是夏日情景。读着这些诗句，顿觉清新的自然气息扑面而来，浓郁的夏日情景洋溢在字里行间。

## 教材简析

《四时田园杂兴》的作者范成大晚年退居家乡吴县（今属江苏）时，以农村一年四季的生活和农民的甘苦哀乐为题材，写了总题为《四时田园杂兴》七绝组诗六十首，描写了田园生活之乐。本文选自其中一首，描写了农村恬淡祥和的自然风光。初夏正是梅子金黄、杏子肥的时节，麦穗扬着白花，油菜花差不多落尽正在结籽，一片丰收在望的景象。夏天日长，篱落边无人过往，大家都在田间忙碌，只有蜻蜓和蝴蝶在款款飞舞。

《六月二十七日望湖楼醉书》的作者是苏轼。作者描写了自己在望湖楼上饮酒时，所见到的西湖山雨欲来和雨过天晴后的景色。作者先从暴雨来临前写起，其景象是天上黑云就像浓浓的墨汁在天边翻转，远处的山巅在翻腾的乌云中依稀可辨。这个时候，大雨裹挟着白色的雨点砸在船上，水花四溅，仿佛千万颗珍珠，从天上倾倒而下。正在人们感受暴雨的壮观场面时，一阵狂风席地卷来，一下子吹散了乌云和大雨。云开日出，望湖楼下水面平静如镜，空气清新，远远望去，水天一色。诗人善于渲染气氛，从阴云压近湖面、急雨骤降的壮阔，写到烟消云散、雨过天晴，用笔跌宕起伏，而又从容不迫。描写天气变化的神速，使人目不暇接，颇有戏剧性场面。尤其是“白雨跳珠乱入船”一句，最为传神。

本课的学习重点是理解诗词的意思，引导学生在有感情的朗读中，感受夏日的田园生活，欣赏夏日的美景。

建议本课教学用 1~2 课时。

## 解读与提示

\* 古诗的教学，要充分发挥学生学习的自主性，启发诱导学生自己去诵读、思考、领会，掌握阅读古诗的方法，培养学生阅读古诗的能力。预习时，教师可让学生借助拼音把两首诗多读几遍，说说通过预习读懂了什么，还有什么不懂之处，以利于有的放矢地进行指导。鼓励学生在合作学习中解决问题，灵活运用多种方法理解重点字词。如，可通过查字典、看插图理解，用揣摩诗句的方法理解，或联系已知解决疑难。鼓励学生说说自己的“发现”，让学生在主动参与中体验到成功的乐趣。

\* 教学中，可以引导学生把古诗的学习和自己的生活经验联系起来感知，想象诗句所描绘的景象，体会作者感情。《四时田园杂兴》中描写了四种植物：梅子、杏子、麦子和油菜。从这些植物的长势和蜻蜓、蝴蝶的活动中，可以知道这是初夏季节。麦花：麦子抽穗叫吐花，呈白色、绿色，在江南苏州一带是农历四五月间。菜花：指油菜花，鲜黄色，农历四五月间落花结子，所以说“稀”。日长：夏至白昼最长。篱落：篱笆。蛱蝶：蝴蝶。

\* 《六月二十七日望湖楼醉书》写了夏日西湖上一场来去匆匆的暴雨。第一句写乌云翻滚，第二句写大雨倾盆，后两句写雨过天晴。大自然变化多么迅速，诗人用笔又多么神奇。六月二十七日：指宋神宗熙宁五年（1072年）六月二十七日。望湖楼：又名“看经楼”，五代时越王所建，在今杭州西湖边昭庆寺前。翻墨：指乌云笼罩，翻滚如墨。遮：遮盖，掩盖。跳珠：形容雨点像珍珠一样在船中跳动。卷地风：风从地面卷起。水如天：远远望去，水天一色，连成一片。

\* 课后练习第1题：引导学生通过朗读、背诵领会诗意，体会感情。朗读古诗，要读出诗的节奏、韵脚和感情，要求边读边想象，进入古诗描绘的境界，感受到诗的意境美、语言美。指导背诵，可运用形象的记忆方法。在背诵古诗的基础上进行默写。

\* 课后练习第2题：

(1) “梅子金黄杏子肥，麦花雪白菜花稀。”（“肥”指梅子果实硕大、饱满。“稀”是指油菜花稀少，这是因农历四五月间菜花落花结子。这样的“肥”和“稀”，皆因植物的成熟。在“肥”、“稀”的静态对比中，我们看到初夏丰收在望的景象。）

(2) “黑云翻墨未遮山，白雨跳珠乱入船。”（“黑云翻墨”指墨黑的乌云就像打翻的墨汁。“白雨跳珠”指雨点就像跳跃的白色珍珠。黑色的云和白珍珠似的雨点的动态对比，使我们感受到暴雨来得快，看到暴雨中西湖的美景。）

\* 课后练习第3题：让学生积累描写夏日的诗句。记背时，可以让学生记作者。

# 教学设计参考

## 第一课时：《四时田园杂兴》

### 一、以图导题，理解题意

1. 仔细观察插图，说说自己的理解。

2. 这首诗的作者是谁？哪个朝代的？他的创作有什么特点？这首诗主要写了什么？表达了作者的什么情感？

3. 怎样才能读懂这首诗？怎样才能读好这首诗？

### 二、以疑促读，理解诗意

1. 自由朗读，读准字音，读通句子；指名读诗，正音。

2. 默读古诗，思考问题，解决不了的请作记号。

3. 小组交流，全班交流，教师指导。

### 三、解疑品读，感悟诗情

1. 自由品读，边读边想画面，同时要注意朗读的节奏。

2. 指名朗读，师生共赏；感情朗读，体会诗情。

### 四、背诵，积累语言

1. 背诵、默写《四时田园杂兴》。

2. 搜集描写田园生活的诗词，读一读，背一背。

## 第二课时：《六月二十七日望湖楼醉书》

### 一、创设意境，理解课题

1. 老师范读《六月二十七日望湖楼醉书》。你能感受到诗歌写了什么吗？

2. 简介作者。

### 二、渲染气氛，理解词义

1. 配乐朗读，营造气氛。

2. 自由朗读，读准字音，读通句子，整体感知；指名朗读，师生正音。

3. 运用学古诗的方法逐句理解，遇到解决不了的问题画出来。

4. 小组交流学习成果；全班交流，教师点拨指导。

### 三、反复吟诵，感悟意境

教师范读，学生想象画面；指名朗读，教师指导；小组轮读，相互欣赏；全班感情朗读。

### 四、积累语言，拓展延伸

1. 背诵，并默写古诗。

2. 到课外找一找描写景物的诗词，读一读，背一背。

### ★ 作家简介

范成大(1126—1193)，南宋诗人，字致能，号石湖居士，平江吴郡(今江苏苏州)人。诗与陆游、杨万里等齐名，为南宋四大家之一。他写诗，初从江西诗派入手，后摆脱其束缚和影响，广泛地向唐宋名家学习，终于自成一家。诗的题材广泛，以反映农村社会生活内容的作品成就最高。他的田园诗概括地描写了农村的广阔生活和农民的疾苦，既有深刻的社会内容，又表现了恬静闲适的田园生活，是中国古代田园诗的集大成者。

最能体现其诗歌特色的，是其晚年所作的《四时田园杂兴》六十首。这组诗比较全面、深刻地描写了农村四时的风光景物、风俗习惯，反映了农民的辛勤劳动和贫苦生活。其诗风格纤巧婉丽，温润精雅，富有民歌风味。他的文赋在当时也享有盛名。词作情长意深，后期作品近于苏轼。范成大的作品在南宋末年产生过显著的影响，到清初影响更大。其一生著作较多，流传于世的有《石湖居士诗集》、《石湖词》、《桂海虞衡志》、《吴船录》、《揽辔录》、《吴郡志》等。

苏轼(1037—1101)，北宋文学家、书画家。字子瞻，号东坡居士，眉州眉山(今属四川)人，嘉进士。神宗时曾任祠部员外郎，因反对王安石新法而求外职，任杭州通判，知密州、徐州、湖州。后因作诗“谤讟朝廷罪”贬黄州。哲宗时任翰林学士，曾出知杭州、颍州等，官至礼部尚书。后又贬谪惠州、儋州。北还后第二年病死常州。南宋时追谥文忠。与父洵弟辙，合称“三苏”。在政治上属于旧党，但也有改革弊政的要求。其文汪洋恣肆，明白畅达，为“唐宋八大家”之一。其诗清新豪健，善用夸张比喻，在艺术表现方面独具风格。少数诗篇也能反映民间疾苦，指责统治者的奢侈骄纵。词开豪放一派，对后代很有影响。《念奴娇·赤壁怀古》、《水调歌头·丙辰中秋》传诵甚广。擅长行书、楷书，取法李邕、徐浩、颜真卿、杨凝式，而能自创新意。用笔丰腴跌宕，有天真烂漫之趣。与蔡襄、黄庭坚、米芾并称“宋四家”。能画竹，学文同，也喜作枯木怪石。论画主张“神似”，认为“论画以形似，见与儿童邻”；高度评价“诗中有画，画中有诗”的艺术造诣。诗文有《东坡七集》等。存世书迹有《答谢民师论文帖》、《祭黄几道文》、《前赤壁赋》、《黄州寒食诗帖》等。画迹有《枯木怪石图》、《竹石图》等。

### ★ 作品欣赏

#### 四时田园杂兴

(范成大)

昼出耘田夜绩麻，村庄儿女各当家。

童孙未解供耕织，也傍桑阴学种瓜。

首句“昼出耘田夜绩麻”是说：白天下田去除草，晚上搓麻线。“耘田”即除草。初夏，水稻田里秧苗需要除草了。这是男人们干的活。“绩麻”是指妇女们在白天干完别的活后，晚上就搓麻线，再织成布。这句诗直接写劳动场面。次句“村庄儿女各当家”，“儿女”即男女，全诗用老农的口气，“儿女”也就是指年轻人。“当家”指男女都不得闲，各司其事，各管一行。第三句“童孙未解供耕织”，“童孙”指那些孩子们，他们不会耕也不会织，却也不闲着。他们从小耳濡目染，喜爱劳动，于是“也傍桑阴学种瓜”，也就在茂盛成荫的桑树底下学种瓜。这是农村中常见的现象，却颇有特色。结句表现了农村儿童的天真情趣。

诗人用清新的笔调，对农村初夏时的紧张劳动气氛，作了较为细腻的描写，读来意趣横生。

六月二十七日望湖楼醉书

（苏轼）

放生鱼鳖逐人来，无主荷花到处开。

水枕能令山俯仰，风船解与月徘徊。

（许霁）

## 教学目标

1. 感悟古文中一些字词意思的古今差别。
2. 搜集、背诵有关人格品质和蕴涵人生哲理的名言警句，丰富自己的积累。
3. 知道学习文言文的基本方法，了解古文与现代文字、词、句方面有很多不同之处，培养阅读古文的兴趣和能力。
4. 鼓励学生广泛阅读中外古典名著，汲取传统文化营养，培养做读书笔记的习惯。
5. 了解剧本的基本表达方法并尝试改写童话小剧本，培养想象能力和创新能力。

## 教学准备

教师：搜集常见的古今意思差别大的字词和语序不同的常见文言句子。还可以准备一个完整、简洁、富有情趣的小剧本制成课件。

学生：准备中外古典名著的读书卡片。

## 教材简析

本次“积累与运用”安排了六个方面的练习。

“温故知新”的内容是本单元课文中的三个文言句子，选编的意图是引导学生进一步感悟古文的一些语言表达特点，发现、认识和积累文言字、词古今含义不同的一些规律。

“语海拾贝”选编了有关人格品质的蕴涵着深刻人生哲理的名言警句，使学生在感受和积累优美语言的同时，受到情感、态度、价值观的熏陶感染。

“互动平台”：交流学习古文的方法和体会，旨在激发学生学习古文的兴趣，掌握学习古文的基本步骤和方法，了解文言字、词、句的一些表达特点。

“综合性学习”是开展“古典名著阅读交流活动”。让学生制作读书卡片，培养搜集整理资料的能力。

“习作百花园”是将课文《渔夫和金鱼的故事》这首童话诗改写成童话小剧本或童话故事。

“自主阅读园地”的内容节选自我国经典童话剧《马兰花》，课文节选的是第十一场，即全剧的最后一场。选编的目的是让学生了解剧本的基本表达方法和童话剧本的语言表达特点，并为本单元的习作百花园提供童话小剧本的改写范例。

建议本课教学时间为3~4课时。

## 解读与提示

\* “温故知新”：出示的三个文言文句子皆出自本单元课文。“吾”、“余”是指“我”；“汝”、“尔”是指“你”；“曰”、“云”是指“说”。学习时可先让学生自由诵读句子，联系课文内容说说句子意思，再根据句子下面对话框中的提示语引导学生发现规律。还可举一反三，拓展延伸，启发学生进一步探讨、交流一些文言文语言表达上的特点。比如例句中“尝”、“止”、“彼”等字词古今含义的不同。

\* “语海拾贝”：这是一组有关人格品质的蕴涵着深刻人生哲理的名言警句，语言生动精炼。

第一句：三国时期刘备在《遗诏》中对儿女们说的话。含义是不要因为“恶”小而去做，不要因为“善”小而不去做。

第二句：《汉书》是我国东汉时期一部史学名著，作者班固。含义是看到了河边鱼很多，非常想要，与其在那空想，还不如回去织网，再来捕鱼。（看到了自己想要追求的东西，与其在那里苦想着要得到，还不如去做实事，真正地尝试拥有它。）

第三句：这句话的含义是无论走多么遥远的路程，也要从迈开第一步开始，一步一步走下去。

第四句：含义是好的药虽然吃到嘴里是苦的，但却有利于治疗疾病；中肯的语言虽然不好听，但对你的行动却有帮助。

\* “互动平台”：本次“互动平台”实际上是对小学阶段学习文言文的目标和方法的总结和梳理。

可以这样组织安排教学过程：**1.** 让学生自主阅读“互动平台”的对话；**2.** 启发学生回顾本组课文《熟读精思》的学习过程；**3.** 总结和交流学习古文的目标、步骤和方法；**4.** 交流文言字词意思的古今差别；

**5.** 体会古文中有的句子的语序与现代文的不同。在交流过程中，生生互动更重要，教师应给学生更多的自主空间，让学生各抒己见后，再进行拓展交流。

\* “综合性学习”：这次综合性学习重在过程，重在良好的阅读品质和阅读习惯的培养。读书卡片的制作及归类整理应充分关注，克服呆板、僵化的卡片模式，引导学生制作多样化的读书卡片，比如提要类、摘抄类、心得类等等。这有利于多层面汲取传统文化的营养，有利于激发阅读兴趣、培养阅读能力，为学生持续发展、终身阅读打好基础。

\* “习作百花园”：将童话诗改写成童话小剧本，难度较大，主要原因是学生对剧本这种体裁了解甚少。教学过程可先学习自主阅读园地《马兰花》剧本，再进行仿写，要求不能过高。基本要求：**1.** 不改变原作主要内容；**2.** 能用人物对话构成剧本主干，推进事情发展；**3.** 知道用括号的方式呈现人物外貌、神态、动作、心理活动以及周围环境等背景交代。

\* “自主阅读园地”的内容节选自我国经典童话剧《马兰花》，课文节选的是第十一场，即全剧的最后一场。选编的目的是让学生了解剧本的基本表达方法和童话剧本的语言表达特点，并为本单元的习作百花园提供童话小剧本的改写范例。

## 教学设计参考

### 一、温故知新

1. 自主诵读三个句子，读通、读顺，注意读出停顿、节奏和语气。
2. 联系课文内容，说说句子的意思。对句中几个古今义有差别的字词，可先用符号标出，老师适时点拨，把这些字词的意思说清楚，并体会古文遣词造句精炼简洁的特点。
3. 按对话框中的提示语引导学生发现规律。“吾”、“余”是指“我”；“汝”、“尔”是指“你”；“曰”、“云”是指“说”。
4. 可让学生尝试着运用，在语言实践中加深认识。
5. 拓展练习：教师出示另外的古今义有差别的字词让学生进行理解，尝试运用。

### 二、语海拾贝

1. 自主读，抽学生试读，师抽查正音。
2. 师范读，教读，读出音韵、节奏美。
3. 说说这些名言警句大致的意思，你从中领会到什么？
4. 你还知道哪些有关人格品质和蕴涵人生哲理的名言警句？说给大家听一听。
5. 读一读、记一记，同桌互助抽背，看谁记得又快又多。

### 三、互动平台

1. 师生一起回顾小学阶段课堂内外读过的古文，漫谈收获体会、疑难困惑、经验教训。老师相机点拨引领。
2. 同桌或小组合作，阅读“互动平台”的对话。
3. 启发学生结合本组课文《熟读精思》的学习过程，总结和交流学习古文的方法。①逐字逐句试读全文，了解文章大意。②根据注释，联系上下文扫除字词障碍。③查工具书攻克难点，整体把握内容。④通读全文，用自己的话说出每句话的意思。

4. 交流文言字词意思的古今差别。先说“云”、“余”、“尝”等字词的古今义，再调动学生的古文积累，适度地延伸到其他一些常见的文言字词意思上。

5. 交流古文中有的句子的语序与现代文的不同。先引导学生读懂例句，认识古文句子的语序有什么特点和不同；然后老师再提供例句强化认识；最后让学生在学过的古文中找出相关的句子加以印证。

6. 师生共同总结、梳理古文的学法和古文字词句的一些表达特点。

#### 四、综合性学习

1. 单元整合，激励阅读。

(1) 进入本单元学习时便布置任务：课内学四篇中外古典名著内容，课外必须阅读中外古典名著名篇若干，课内外结合，培养良好的阅读品质和习惯。

(2) 阅读过程引领。比如在教学《熟读精思》一课时，引导学生课外阅读相关的名家名著，并指引课外阅读的途径和方法。特别是对外国古典名著的阅读和认识，更需要教师的推荐、导向。

2. 学会阅读，交流卡片。

(1) 课内领悟方法，课外阅读实践。比如怎样读懂文言文，教师在课内应重点引导阅读方法，切实提高阅读能力。

(2) 在课堂教学中引导学生交流喜爱的阅读资料，交流读书卡片的制作及归类整理的方法。比如提要类、摘抄类、心得类等等。

3. 成果展示，重在过程。

(1) 以小组或个人为单位陈列读书卡片，展示阅读成果。在强调学生自主的前提下，教师要做好组织工作。

(2) 展示者应该对有关的内容进行讲解和介绍，也可以汇报阅读和读书卡片制作过程中的经验教训，收获体会。

(3) 观摩者可以质疑问难，可以发表自己的观点和看法，可以提出建设性的意见和建议。

(4) 教师在参与观摩评议的过程中注意言传身教，因势利导，既尊重学生个性化的阅读成果，又必须进行情感、态度、价值观的正确导向。

4. 成果评选，重在激励。

(1) 可以将个人、小组的成果都归结成四个大组的评比。

(2) 定性评价为主，学生自评、互评为重。

(3) 将评选出的优秀读书卡片张贴在教室学习园地中，激励大家多读书、会读书、读好书。

## 五、习作百花园

1. 读懂题目要求。给足够的时间，在学生读懂要求的同时，老师相机点拨，帮助理清要点，把握重点。

2. 读写结合，师生共同梳理改写方法。可以《马兰花》剧本为例，也可出示其他范例。

(1) 拟定剧名。改写剧本可沿用原作题目，也可另创剧名。

(2) 剧情简介。简明扼要地交代时间、地点、人物；事情的起因、经过、结果。

(3) 分场次写。每场可拟小标题。如《马兰花》“第十一场——深山里”。

(4) 人物对话。这是剧本的主干，故事情节的推进，人物形象的塑造，全靠人物对话完成。

(5) 背景交代。在剧本中，人物的外貌、神态、动作、心理活动以及周围环境等，都用“背景交代”的方式呈现，可放在对话前后，亦可放在对话过程中，用括号标示。

3. 读写结合，师生共同探索童话剧本的语言表达特点。

(1) 以拟人化方式呈现。因为童话故事中的事物以动植物为主。

(2) 语言简洁明了，情感丰富。

(3) 语言口语化，贴近生活实际。

(4) 恰当运用标点符号，对营造氛围、烘托环境、塑造人物性格至关重要。

4. 教师强调本次改写的重点要求。

(1) 不改变原作主要内容。

(2) 发挥想象，对人物外貌、神态、动作、语言、心理活动以及周围环境进行创造性的描写。

5. 互评自改。在小组内互相交流习作，虚心听取同学的意见，学习别人的长处，借鉴同学的亮点，运用修改符号反复修改，自我完善，养成良好的写作习惯。

6. 评选出奥斯卡最佳编剧奖，全班展示。可用角色朗读方式，也可用演出方式展示。

## 六、自主阅读园地

1. 自主阅读剧本，在疑惑处或感兴趣处作上记号，准备交流。

2. 小组合作，分角色朗读。先自选角色，再分头寻找感觉，酝酿情绪，感情朗读。两遍过后互相评议，亦可变换角色再读。

3. 探讨童话小剧本的表达方法和语言特点。

给学生充分的自主权，让学生在小组合作中去探究、发现剧本的体裁特点及一些创作规律，在生生互动中基本把握住小剧本的表达方法和语言特点，为本单元“习作百花园”童话小剧本的改写作铺垫。

4. 童话剧表演赛。可以小组为单位，亦可自发组建剧组。淡化比赛结果，重在人人参与的过程，让学生在童话剧的排练、表演过程中受到人文精神的熏陶感染，领悟小剧本的写作方法，提升学生的语文素养和综合素养。

(乔华)

走进本单元，我们会聆听到许多长者、名人的人生感言：在《寻找幸运花瓣儿》里记叙了“我”独特的人生经历，发出了“快乐是源于一个新的发现，幸运也许只是一种心灵感受”的感叹；《我很重要》中，作者从亲情、友情、事业等方面反复强调“我很重要”，提出要“珍视自己、珍爱生命”的人生观；玛丽·居里在《我的信念》中倡导“人生最重要的是应有坚忍不拔的精神和强烈的自信心”。《毕业赠言》中，胡适告诫我们要“趁现在年富力强的时候，努力做一种专门学问”。走进文本与他们对话，我们将受益匪浅：思想得到启迪，心灵受到触动，精神为之振奋。

本单元课文叙事具体，说理明白，内涵丰富，与生活紧密联系，歌颂着生命的美丽，体现着人文精神，彰显积极向上的人生态度，叫人觉醒，催人奋进。教学时，要注意引导学生进行“个性化”的阅读，让学生潜心文本，从语言文字中去体验和感悟，感受人物各自不同的生活经历或人生体验，在积极的思维和情感活动中去理解、发现；让学生以自己对课文内容的领悟取代教师的讲解分析，以学生自己的感性体验取代整齐划一的理解指导，养成良好的阅读习惯。通过阅读，激发学生对生活的热爱，从小树立积极向上的人生观。

本单元由四篇课文和一个“积累与运用”组成。教学重点是在理解课文内容、体会思想感情的基础上，受到精神的感染与熏陶，学习表达方法，积累语言，形成语感，培养自主阅读的好习惯。