

## 5 冬阳·童年·骆驼队

### 课前准备

1. 课余有兴趣的同学可以读读小说《城南旧事》。
2. 查阅骆驼生活习性的资料。

### 第一课时

### 教学目标

1. 认识本课生字。理解毡帽、咀嚼、寂寞等词语的意思。
2. 能快速地阅读课文,说出课文的主要内容。抄写喜欢的句子,能背诵自己喜欢的段落。

### 教学过程

#### 一、谈童年引出作者,揭示课题

1. 童年是一首诗,童年是一幅画,童年是七彩的梦,童年是一首快乐的歌。在童年生活中的事,充满稚趣,令人终身难忘。《城南旧事》这部小说,就是台湾当代作家林海音描绘的 20 世纪 20 年代,主人公小英子在北京城南经历的童年往事,让我们一起了解一下故事的主人公林海音吧!

2. 作者简介,引导学生阅读“课后资料袋”。
3. 揭示课题。

这个题目与我们平时学过的课文题目有何不同? 仔细观察,你会发现(题目的词语中间有两个间隔符号)。同学们齐读课题,边读边想,在你的眼前浮现出了一幅怎样的画面?(温暖的冬阳下,一群

骆驼队从远处走来,伴着悦耳动听的驼铃声)让我们一同走进课文,走进作家林海音的童年生活。齐读课题《冬阳·童年·骆驼队》。

## 二、初读课文,整体感知

### 1. 检查生字词预习情况。

(1)初读课文,注意读准生字词,读通句子。难读的地方多读几遍。

(2)要求学生自己分析字形,掌握字形。

(3)理解词义:毡帽、咀嚼、寂寞。

### 2. 快速阅读课文,想想课文的主要内容。

3. 默读课文,理清课文写作条理,想想作者回忆了童年生活哪几个片断?让学生用自己的语言概括。[先讲冬天“我”看骆驼咀嚼(第5段);再讲了“我”关于骆驼系铃铛的想象(第7~11段);然后,讲冬春之交骆驼脱毛的情景(第12段);最后讲夏天不见骆驼的影子(第13~16段)。]

### 4. 学生交流后,老师可对四个画面做简要的归纳。

学骆驼吃草 驼铃的遐想 骆驼脱皮毛 追问骆驼的去向

## 三、深入感悟课文内容,体会作者思想感情

### 1. 解读“学骆驼咀嚼”的片断。

(1)指名朗读第5段,其余学生边读边想,细细地品味,画出自己感受最深的词句,简单地写出自己的体会感悟。(批注在自己的书旁边)

(2)课件出示本段,学生集体朗读:

我站在骆驼的面前,看它们吃草料咀嚼的样子,那样丑的脸,那样长的牙,那样安静的态度。它们咀嚼的时候,上牙和下牙交错地磨来磨去,大鼻孔里冒着热气,白沫子沾满了胡须。我看呆了,自己的牙齿也不由得动起来。

(3)全班集体交流读文后的体会。

相机出示句子,课堂交流体会,并随机指导。

我站在骆驼的面前,看它们咀嚼的样子:那样丑的脸,那样长的牙,那样安静的态度……我看呆了,自己的牙齿也不由得动起来。

体会 1. “我”观察很仔细:“他们咀嚼的时候,上牙和下牙交错地

磨来磨去，大鼻孔里冒着热气，白沫子沾满了胡须。”

体会 2.“我”看的时候很入情：“我看呆了，自己的牙齿也不由得动起来。”

体会 3.“我”很喜欢骆驼：尽管骆驼很丑，但是态度很安静；而且“我”愿意长时间地看着它，陪它一起吃草。

教师总结。

（从骆驼咀嚼的样子中体会作者善于观察，才把骆驼吃草的细节刻画得如此生动形象。抓住最后一句，作者学骆驼咀嚼，体会童真童趣、体会“我”的傻样）

（4）指导学生有感情地朗读，读出这幅画面的“趣”。

同桌相互读，自由读，抽读，并试着背诵。

#### 四、布置作业

1. 听写课文词语：毡帽、咀嚼、驮煤、卸煤、悦耳、寂寞
2. 仿照课文第 5 段的写作方法，写写你曾经仔细观察过的小动物的一个场面。

## 第二课时

### 教学目标

1. 读懂课文，了解作者童年时对骆驼的关注，想象课文描写的童年生活画面。
2. 体会作者对童年生活的怀念之情。

### 教学过程

#### 一、复习导入

1. 抽个别学生背诵“学骆驼咀嚼”那一部分文章。
2. 过渡：那样丑的脸，那样长的牙，那样安静的态度……我看呆了，自己的牙齿也不由得动起来。那样幼稚而富有情趣的画面，已经深深地印在你的脑海里。本节课，我们继续跟着作者走进她的童年生活，一同去感受其他三个画面。

## 二、继续精读课文，感悟其他三幅童年生活画面

### 1. 解读“驼铃遐想”的画面。

(1)自由大声地朗读课文第7~10段，边读边思考，为什么要给骆驼系上一个铃铛？

(2)讨论交流。

爸爸告诉我，骆驼很怕狼，因为狼会咬它们，所以人们给它系一个铃铛。

我对爸爸说：不是的，爸！他们软软脚掌走在软软的沙漠上，没有声音，是拉骆驼的人怕寂寞的旅程，所以带着铃铛，增加行程的情趣。

学生说出他们不同的观点后，教师引导学生分别谈出“我”和爸爸的不同观点，展开丰富的遐想，为驼铃赋予新的内涵，更展现出“我”的天真与美好。

(3)读了驼铃的遐想，你会有什么不同的想法？

(4)分角色朗读画面内容，读出“我”的美好遐想。

总结学习上两幅画面的学习方法：读—思—想—读。

2. 用学习上两幅画面的学习方法，学习“骆驼脱毛皮”和“追问骆驼去向”两个画面。

(1)抽学生朗读第12段，想象画面，你有什么感受？

重点交流：骆驼脱掉它的旧驼绒袍子，毛皮一大块一大块地从身上掉下来，我真想拿把剪刀替它剪一剪。（体会小作者的幼稚、天真）

(2)读第13~16段，从“我”与妈妈的对话中，你能感悟到什么？

出示重点句子：妈妈回答不上来，她说：“总是问，总是问，你这孩子！”

讨论交流：你对妈妈的话是怎么理解的？“我”不厌其烦地问，是否妈妈真的生气了，想想“我”还有可能提出什么有趣的问题来？

(3)指导朗读这两个画面的内容，读出“我”的童真童趣。

3. 通过四个不同画面的学习，想想在作者的内心深处，骆驼给她留下了怎样的印象。

## 三、学习课文最后一段，体会作者对童年的怀念

1. 教师过渡：一年四季，周而复始冬去春来，骆驼队也如此，一

到冬天他又来了。但童年却一去不复返。随着年龄的增长，“我”再也不会学骆驼咀嚼，也不会有驼铃的遐想，也不会想到去给骆驼剪毛、更不会去问妈妈骆驼的去向。然而，作者却说：只是看见冬阳下的骆驼队走来，听见缓缓悦耳的铃声，童年便重临我的心头。你对这句话是如何理解的？

2. 指导学生有感情地朗读，体会作者对童年深深的怀念之情。

#### 四、拓展延伸，走进自己的金色童年

1. 跟随作者走进她童年生活的几个画面，你的眼前也会浮现出一幅幅自己童年生活的精彩画面，引起你无尽的童年回忆。现在与小伙伴一起交流你的精彩童年经历吧。

2. 学生交流。

3. 模仿课文中某一幅画面的写法，写写你童年生活中的精彩片段。

#### 五、总结全文

1. 教师总述：童年生活的每一天都五彩斑斓，在大榕树下捉迷藏、在小溪里摸鱼虾、在操场上踢足球、跟小伙伴一起煮竹筒饭……回想起童年多姿多彩的点点滴滴，我们都绽开了笑脸。但童年会稍纵即逝，孩子们要把握好自己美好时光，也让它成为永恒的最真最美的记忆。

2. 推荐课外读物：

林海音的《城南旧事》，高尔基的《童年》。

#### 附：板书设计

##### 5 冬阳·童年·骆驼队

学骆驼咀嚼

善观察

驼铃的遐想

善想象

骆驼脱毛

善思考

追问骆驼队

善质疑

} 无比怀念童年

(朱智慧)

## 6 唯一的听众

### 课前准备

有条件的学校可以组织学生欣赏一些小提琴演奏的曲子,如小提琴协奏曲《梁祝》,并交流欣赏后的感受。也可以与音乐教师联系,开展音乐欣赏课,赏析《月光》奏鸣曲。

### 第一课时

#### 教学目标

1. 学会本课生字,理解生字和新词。
2. 学习课文的第一段,了解“我”最初拉小提琴的情况。

#### 教学过程

##### 一、质疑激趣,导入新课

孩子们!曾经有一位小男孩,他刚开始被认为是音乐的“白痴”,但后来却成了著名的音乐家,这是怎么一回事呢?这节课让我们一同走进课文《唯一的听众》,去探索其中的真正奥秘吧!

##### 二、初读课文,整体感知

1. 检查生字词预习情况。
  - (1)读准生字字音。
  - (2)要求学生自己分析字形、掌握字形。
  - (3)理解词义。折磨、绝妙、沮丧、诅咒、懊恼

2. 快速阅读课文,想想课文的主要内容。

3. 读完课文后,这位自称“聋子”的唯一听众,给你留下了怎样的印象?

### 三、研读课文,感受人物心理、行动的变化

(一)学习课文的第一段,了解“我”最初拉小提琴的情况。

1. 学生快速默读第一段,边读边画出描写“我”的心理、行为变化的句子。

2. 同学之间相互交流,体会“我”心理与行为发生的变化。

交流:

最初,父亲和妹妹经历无数次的折磨后判断我为音乐“白痴”,我的心理、行为怎样?

心理:灰心、沮丧,失去了在家里练琴的信心。

行为:从家里练琴到去楼区外的林子里练。

3. 指导学生再次读课文的第一段,从“我”心理和行为的变化中你感悟到了什么?

学生能感悟到“我”对音乐的酷爱和执著。尽管如此,“我”还是决不放弃练琴。

4. 集体有感情地朗读本段,读出作者的内心感受。

(二)想想你在生活中,是否也有过类似的经历,你是怎样面对的?

小组交流、谈感悟。

(三)教师简单小结本节课的学习内容,让学生明白要有永不言弃的信念,为下节课学习“我”的成长历程打下基础。

### 四、布置作业

抄写课文生字新词。

## 第二课时

### 教学目标

1. 理解课文内容,准确把握课文的主要内容。知道老教授是一位能给予他人真诚无私帮助的慈祥可敬的老人。
2. 有感情地朗读课文。
3. 体会作者对老教授的感激与敬佩的思想感情。

### 教学过程

#### 一、回顾上节课的内容,引入新课

上节课,我们了解了课文的主要内容。特别是知道了“我”最初练琴时的心理:沮丧、灰心、失望,不得不离开家到林子里练琴的原因。其实就是因为“我”的这种不得已的苦衷,才给了“我”与老教授偶遇的机会。这可能就是平时常常说的缘分。今天,我们再次一同走进课文《唯一的听众》,一起去体验“我”的成长历程,一起去感受老教授的伟大人格吧!

#### 二、继续研读课文,感知“我”与教授相遇后的不同变化

孩子们!“我”的成长就是因为那位“神秘”的听众给了“我”热情的鼓励和帮助,让我们更深层次地感受这位听众的人格魅力吧!

1. 自己快速默读课文第2~5段,用不同符号分别画出“我”和老教授相遇、交谈过程中的相关句子。从他们不同的语言、行为变化中你能感悟到什么?可在课文的旁边加上自己的批注。

2. 交流相遇过程中语言和行为上的不同感悟。

#### 第一次偶遇

“我”的心理行为表现:

我的脸顿时烧起来,心想:这么难听的声音一定破坏了林中和谐



的美，一定破坏了这位老人独享的幽静。我抱歉地冲老人笑了笑，准备溜走。

教授的语言表现：

“是我打搅了你吗？小伙子。其实，我每天早晨都要在这里坐一会儿。”

“我猜想你一定拉得很好，只可惜我的耳朵聋了。不过，我会用心去感受这音乐，我能做你的听众吗？就在每天早晨。”

交流的过程中，老师引导相机点拨：

(1)当我看见老教授的第一眼时，为什么会产生那样的举动？

(2)老教授自称自己是“聋子”原因何在？

(不给我增加任何负担，消除我的顾虑。)

(3)老教授提出每天当我的听众，能想象老人当时的心情吗？

(老人是想鼓励我一直坚持练琴。真是用尽苦心。)

(4)指导朗读写老人语言的句子，体会老教授的一片苦心。想象老教授说话时的语气、语调。注意读出感情。

第二次交流

“我”的表现：

被她诗一般的语言打动了。我羞愧，但又兴奋。有人夸奖我。面对我唯一的听众，一位耳聋的老人。

老教授的表现：

我停下来时，他总不忘说上一句：“真不错。我的心已经感受到了，谢谢你，小伙子。”

相机引导学生，抓住几个重点的词语体会老教授的高尚品格：“总不忘”、“真不错”、“谢谢你，小伙子”。

老教授的语言和她的行为无时无刻不在感动着我，默默地关心着我，给我鼓励和安慰，让我有了更多的自信，天天如此，真是难能可贵。

### 第三次交流

“我”的表现：

每天清晨，我都来到林子里，面对这样一位老人全力以赴地演奏。忘记她是一位可怜的聋子。

老教授的表现：

早早地坐在椅子上等我，且对我说，我的琴声给她带来了快乐和幸福！

引导学生体会，正是因为老教师一直默默的鼓励和无私的帮助，才使我的琴艺得到很大的提高。在简短的话语中，感受到老人一直在勉励我不断地努力。

### 三、揭示秘密，体味感动

学习课文 6~7 段。

1. 集体朗读课文 6~7 段，认为课文中的哪一幕情景最让你感动？

写话训练：当我得知那是音乐学院最有名望的教师时，我\_\_\_\_\_。

2. 当我知道她的真实身份后，再次到林子里时，面对着这位老人，这位“耳聋”的音乐家，我唯一的听众。她安详地靠在椅子上，微笑着，手指打着节拍。我全力以赴地演奏，想给老人带来快乐和幸福。她慈祥的眼睛平静地望着我，像深深的潭水……

怎样理解这句话的含义？

3. 再自读 6~7 段，联系上下文，说说带点词语分别指什么，表达了“我”怎样的情感。（出示两个句子）

(1)我一直珍藏着这个秘密，直到有一天，我的一曲《月光》奏鸣曲让专修音乐的妹妹大吃一惊。

(2)我一直珍藏着这个秘密，珍藏着一位老人美好的心灵。

### 四、体悟中心，升华文本

后来，我已经能熟练地操纵小提琴，他是我无法割舍的爱好，在

不同时期,我总会遇到一些文艺晚会,面对成百上千的观众演奏小提琴曲……

1. 引导学生根据自己的理解,有感情地朗读。

2. 体会作者为什么总会想起那位“耳聋”的老人——我唯一的听众。

### 五、教师小结,情感深化

本篇课文,作者主要抓住了“我”和老教授的语言、行为、心理的变化,突出人物的内心世界,展现人物的品格。其实,我们每一个人的成长,都会得到无数人的关心、爱护和帮助。让我们一起回忆自己的成长经历,学习作者的表达方法,带上你那虔诚的心,试着写一小段,把你最想感谢他们的话表达出来。

### 六、作业

1. 文中有不少细节描写生动传神,如:“我看着这位老人,安详地靠在木椅上,微笑着,手指悄悄打着节拍。”请再找一找,品一品,抄一抄。

2. 本文让人感动,课后写一篇读后感。

### 附:板书设计

#### 6 唯一的听众

老人		我		
耳聋	} 无 私 奉 献	羞愧	兴奋	} 铸 我 成 才
热情鼓励		高兴	鼓舞	
用心听		尽情演奏		
平静地望		熟练操作		

(朱智慧)

## 7 学会聆听

### 课前准备

学生：读通课文，交流听音乐的体会。

### 第一课时

### 教学目标

1. 运用学过的识字方法，学会本课的生字，理解生字新词。
2. 把握课文的主要内容，了解作者学会聆听的全过程。

### 教学过程

#### 一、朗读课题，理解“聆听”，质疑

1. 读课题，理解聆听的意思。
2. 再读课题《学会聆听》，你想知道些什么？
3. 教师归纳，学生发言，进入新课学习。

“我”是怎样学会聆听的？聆听到了什么？让我们带着这些问题一同走进课文。

#### 二、学习生字新词，扫清阅读障碍

1. 同学们，要读好课文，首先得过生字关。

出示生字：豪 涵 嗜 召

2. 自己认读生字。
3. 鼓励学生创意表达，记住生字，及时总结识字方法。
4. 把它们放在词语中，你还会读吗？出示新词：

鬼哭狼嚎 蕴涵 循环 嗜好 召唤

置身其外 判若两人 信心十足

5. 放回句子中还能读吗？

学生朗读相关的句子。

6. 用心读一读这些句子，想一想这些词语的意思。

尊重学生的理解体验，不必苛求解释完全一致。

### 三、朗读课文，整体感知文本

1. 学生自由朗读课文，遇到不会读的多读几遍。

2. 小组合作朗读，每人读一小节，读得不正确、不流利的地方停下来重新读。

3. 指名朗读课文，注意正音、判句，质疑解疑。

课文中有很多词语的读音学生容易混淆，如：聆听 似(shì)的  
蕴涵 置身其外 似(sì)乎 嗜好 召唤

4. 自由读课文，边读边想：母亲教我听了哪些歌？

母亲让“我”聆听暴风雨里的歌声，有了节奏、深度的鼓声，让音乐有了灵魂。“我”从雷声里听到了竖琴的声音，被它带到了一个新的世界。后来，母亲又教“我”聆听自己心中的歌，明白“宇宙的万物中都蕴涵着音乐”。

5. 讨论交流，了解课文主要写了什么，课文可以分为哪两个部分，每个部分主要讲了什么。

全文共有 13 段，可以分为两大部分。第一部分是 1~12 段，写的是“我”回忆母亲教我聆听歌曲的情景。

第二部分是第 13 段，写“我”成为一名治疗听力缺陷的医师以后，用母亲教“我”的方法让一个听力很差的小姑娘学会了聆听，让她焕发出生活的自信。

本课的重点是告诉人们如何通过聆听去召唤生命中美好的东西。

### 四、出示生字，指导正确书写

1. 课件出示：嚎 涵 嗜 召

2. 仔细观察这些生字,说说你发现了什么。

(1)“豪、涵、嗜”都是左右结构,书写时要重点指导这三个字。

(2)教师范写,讲解。

(3)学生写字,教师巡视指导。

## 五、自主作业,彰显个性

从下面的作业中任选一至二项:

1. 朗读课文,画出课文中令你心动的语句,自己在句子旁边加上适当的批注。

2. 摘抄课文中优美的词语,试着完成课后第三题。

3. 搜集一些关于聆听的资料。

## 第二课时

### 教学目标

1. 联系上下文体会关键词句的意思,体会“宇宙的万物中都蕴涵着音乐”,明白音乐要用心来感受。

2. 正确、流利、有感情地朗读课文。

### 教学过程

#### 一、复习上节课有关内容

1. 板书课题,朗读课题。

2. 自主交流,回顾复习。

(1)孩子们,通过上节课的学习,你们知道了什么?

(引导学生抓住课文的主要内容,明确作者的心声。)

(2)课文中的哪些画面给你留下了深刻的印象?

#### 二、配乐描述,导入本课学习

(录音播放暴风雨的声音,水从瀑布飞流而下的声音。)

动情地描绘:孩子们,上节课我们跟随美国的海勒波格一起听到

了惊雷滚滚的声音,听到了科罗拉多州的洛基山飞泻而下的瀑布声,这些宇宙中的音乐,只要你置身其中就会汇入这雄壮的节奏里,让我们也用心去感受音乐,学会聆听。请打开语文书,继续学习本文《学会聆听》。

### 三、细读课文,分段理解

学习第一部分:

1. 学生快速默读1~10段,边读边思考。“我”闭上双眼,凝神遐想,在想什么呢?

回忆母亲教“我”听歌:在五六岁的那一年,当惊雷滚滚而来,“我”惊恐万分的时候,母亲教“我”听暴风雨的歌声。后来,在观赏瀑布时,母亲又教我聆听自己心中的歌。

2. 电闪雷鸣的夜晚给“我”带来了恐惧,这恐惧可以从哪些词句体会到?找到这些词句,画一画,读一读。

结合自己平常的生活实际,体会作者当时内心的恐惧。学生交流,再试着读读,体会作者的内心世界。

3. 后来,“我”不再恐惧,安然进入了梦乡,这是为什么?理解“要是……音乐会变成什么样啊!没有节奏,没有深度,没有灵魂。”“它会把你带到一个新奇的世界”等句子,体会作者从电闪雷鸣中如何听到竖琴的声音。

在雷声中,“我”感到害怕。母亲让“我”聆听暴风雨里的歌声,有了节奏、深度的鼓声,让音乐有了灵魂。“我”从雷声里听到了竖琴的声音,被它带到了一个新奇的世界。正是因为听了母亲的话,我带着我的心走进了音乐世界,所以,把电闪雷鸣的声音与竖琴声音紧密地结合在了一起,赋予电闪雷鸣新的意境。

4. 指名读11~12段,还有什么声音里也有音乐?讨论:为什么说宇宙的万物中都蕴藏着音乐?谈谈自己对这句话的理解。

(1)讨论交流:

后来,母亲又教“我”聆听自己心中的歌,明白“宇宙的万物中都

蕴涵着音乐”。写出了“我”是如何学会聆听音乐的——从令人害怕的雷声中去发现美好、有节奏感、有灵魂的音乐；从瀑布的声音中去聆听微妙的节奏。其实说到底，并不是“我”真的有什么特别的本事，只是“我”在母亲的熏陶下懂得了聆听的道理——从万物的声音中寻找美好的东西。

(2)出示句子，学生细细品读，体会其中的含义，再背一背。

宇宙的万物中都蕴涵着音乐，无论是在季节的变换、心脏的搏动中，还是在苦与乐的循环中。你不要置身其外，而应当融入其中，那么，你就会汇入这雄壮的节奏里。

对于我们的学生来说，理解“宇宙的万物中都蕴涵着音乐”等，可能有一些困难。可以引导他们联系自己听音乐、听声音的实际感受来体会文字的意义。

在学生形成自己的理解后再引导他们背诵。

5. 有感情地朗读这一部分，随着作者一起去感受聆听的快乐。

学习第二部分：

1. 集体朗读这一部分，说说作者是怎么帮助小姑娘的。

“我”成为一名治疗听力缺陷的医师以后，用母亲教“我”的方法让一个听力很差的小姑娘学会了聆听，让她焕发出生活的自信。

2. 读“召唤内心美好的东西”这句话，谈谈自己对这句话的理解。

作者告诉我们，宇宙的万物中都蕴涵着音乐，你不要置身其外，而应该融入其中，那么，你就会汇入这雄壮的节奏里，会感受到许许多多美好的事物。且作者通过这个事例告诉我们：学会聆听，学会召唤内心的美好，那些看起来的困难或者苦难，我们都可以从中找到美好的东西，找到生命的力量。后一层意思作者没有明确说出来，但是我们可以从文字间体会到。

#### 四、回到课题，升华情感

1. 小结全文，有感情地诵读最后一段。



2. 交流读文后对“学会聆听”的不同理解。

3. 教会学生学会聆听的道理,提倡学会聆听。

教师的结束语:(引用)不去聆听,走自己的路,是一意孤行;只去聆听,踏别人的路,是邯郸学步!一意孤行是昏庸,邯郸学步是愚蠢。思而不听则滞,听而不思则乱!我们必须学会聆听,用聆听和自信的合金浇注我们的心灵,为我们心秤的准星找到精确合理的度。

孩子们,学会聆听吧!学会了聆听,也就学会了一种通达、睿智的生活态度,也就迈开了坚实自信的生活脚步。

## 附:板书设计

### 7 学会聆听

母亲

我

教我聆听——召唤内心的美好——用心感受

(朱智慧)

## 8★ 回忆爸爸

### 教学目标

1. 正确、流利、有感情地朗读课文。
2. 把握文章的主要内容,能用自己的话把主要内容讲清楚。
3. 学习用语言描写表现人物,试着揣摩作者的表达方法。

### 课前准备

师生共同搜集海明威的相关材料。

### 课时安排

1 课时。

### 教学过程

#### 一、创设情景,激发兴趣

1. 孩子们!我们每个人都喜欢自己的母亲,如果说要想对妈妈说心里话,肯定滔滔不绝,因为妈妈的无私每天都在感动着你。其实,爸爸何尝又不是像妈妈一样在关心和爱抚着你呢?只是,平常你没有善于观察,仔细发现罢了!不信,今天,我们就一同跟随格雷戈里·海明威去见证一位伟大的父亲吧!

2. 看“课文链接”,了解海明威的生平,介绍其在文学史上的地位,引起学生学习的兴趣。

#### 二、初读课文,理清课文条理,感知文章主要内容

自由读课文,检查学生分段情况,边读边思考课文写了一个怎样

的故事。(检查预习情况)

全文可以分为三个部分：

第一部分是第1段，用“我至今不能忘怀爸爸在学习上给我的鼓励与指导”来引出后面的内容。

第二部分是第2~10段，具体描写爸爸是如何对“我”的学习给予鼓励和指导的。

第三部分是第11段，照应开头，强调爸爸的指导和鼓励对“我”学习写文章的深远影响。

本文主要记叙了海明威的儿子对海明威的回忆。在文中，作者讲述了他学习语文的经历，特别提到父亲在语文学习上对他的鼓励和指导。

### 三、自主研读，合作探究

1. 自由认真阅读课文的第二部分。看看作者主要写了爸爸在写作上给了“我”哪些指导？

2. 四人小组和同学相互交流。

教师归纳：开好书单以后，父亲给了“我”及时的建议，告诉“我”应该如何看书，并指导“我”读短篇小说大师的作品。在“我”写出第一篇小说以后，父亲指导“我”如何修改作品，告诉“我”写作要注意语言简练，还要专心致志，要有想象力。这些都是父亲对“我”写作上的指导。

3. 从爸爸对“我”的写作指导中，你得到了哪些启示？联系自己的学习经验谈一谈，议一议。

学生在谈启示时，教师要引导学生结合自己平常的学习经历说一说，议一议，谈谈自己的体会。

4. 集体读课文的第一自然段和最后一部分，想想开头和结尾有什么关系？这样写有什么作用？

开头：我至今也不能忘怀爸爸在学习上给我的鼓励与指导。

结尾：现在我写文章的时候，常常想起爸爸对我的教诲。

文章的开头与结尾采用的是前后照应的写法。一个“常常”，写出了父亲的教诲对作者的重要性，它影响了作者的一生；一个“常常”，道出了作者对父亲的爱，这些教诲不仅仅来源于父亲那智慧的头脑，还来源于父亲那一颗充满慈爱的心。

5. 让学生再次品读课文首尾两段。

根据自己的体会读出作者对父亲的那份感情。

#### 四、布置作业，拓展延伸

1. 完成课后第二题。试着把倒数第二段写成“我”与爸爸的直接对话。

2. 回忆一下自己生活中的点滴，写写你的父亲曾经给予你的鼓励和帮助以及你得到的启示，进行一次小练笔。

3. 推荐课外阅读《老人与海》。

#### 附：板书设计

### 8 回忆爸爸

明白：看书也是一种享受

学会：欣赏文学作品，从中得到乐趣

体会：要写作就得专心致志，要有想象力

} 父亲的爱

(朱智慧)

## 积累与运用(二)

### 课前准备

1. 师生回忆自己喜欢的一部电影或电视,想一想印象深刻和感人的地方。
2. 搜集名言佳句。
3. 教师准备 1~3 篇范文。

### 教学目标

1. 体会“递进关系关联词”在表达中的作用。
2. 积累名言佳句。
3. 借助“互动平台”,学习用“一边读一边想”的方法体会文章的感情。
4. 在口语交际中大胆表达,介绍一部电影或电视,且做到绘声绘色。
5. 在习作时,引导刻画细节,并分段表达自己的看法,要有真情实感。

### 课时安排

建议本课用 3~4 课时。

### 教学过程

#### 一、温故知新

1. 自己读这几个句子,自读自悟,你感受到了什么?
2. 四人小组合作交流,发现句子的特征。

### 3. 教师小结:递进关系关联词在表达中的作用。

递进复句的分句间有一层进一层的关系,表达这种关系,可以用上不同的关联词,使程度更深,范围更广。如:“不但……还”、“而且”等。

### 4. 拓展延伸。

(1)学生说一说自己平常积累的一些表示递进关系的关联词语。

(如:不但……而且)

(2)试着自己写几个表示递进关系的句子。

5. 学生再读句子,再试着体会“递进关系关联词”在表达中的作用。

## 二、语海拾贝

1. 自读诗词,读正确。

2. 同桌相互读,检查,试着体会诗词的意思。

3. 交流名言的意思。

(1)学生根据自己的理解,说出名言的意思,但不刻意要求,表达意思正确即可。

(2)老师再做引导,不一定要做详细地讲解,学生了解就行。

“语海拾贝”中诗句的详释:

“好雨知时节,当春乃发生。”选自杜甫《春夜喜雨》。全诗为:“好雨知时节,当春乃发生。随风潜入夜,润物细无声。野径云俱黑,江船火独明。晓看红湿处,花重锦官城。”这是一首描绘并赞美春雨的诗。题目中的“喜”字统摄全篇。全诗八句,虽没出现一个“喜”字,但诗人的喜悦之情溢于言表。首联写春雨的来到:“好雨知时节,当春乃发生”,一个“好”字,表达了诗人对春雨的赞美。春天是植物萌发、生长的季节,正需雨,雨就下起来了。诗人用拟人手法,盛赞春雨善解人意,似乎懂得人们的心愿一般。

“但愿人长久,千里共婵娟。”选自苏轼《水调歌头·明月几时有》。全词为:“明月几时有,把酒问青天。不知天上宫阙,今夕是何年。我欲乘风归去,又恐琼楼玉宇,高处不胜寒,起舞弄清影,何似在人间。转朱阁,低绮户,照无眠。不应有恨,何事长向别时圆?人有

悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。”

“婵娟”指月亮。“共婵娟”就是共明月的意思，典故出自南朝谢庄的《月赋》：“隔千里兮共明月。”既然人间的离别是难免的，那么只要亲人长久健在，即使远隔千里也还可以通过普照世界的明月把两地联系起来，把彼此的心连在一起。“但愿人长久”，是要突破时间的局限；“千里共婵娟”，是要打通空间的阻隔。

“海上生明月，天涯共此时。”选自张九龄《望月怀远》。全诗为：“海上生明月，天涯共此时。情人怨遥夜，竟夕起相思。灭烛怜光满，披衣觉露滋。不堪盈手赠，还寝梦佳期。”

这首诗的首联“海上生明月，天涯共此时”，前句写景：辽阔无边的大海上升起一轮明月。后句即景生情：诗人想起了远在天涯海角的友人，此时此刻他和我望着同一轮明月。这首诗抒发了作者对远方友人的深挚的思念之情，情真意切，感人至深。

“天意怜幽草，人间重晚晴。”选自李商隐《晚晴》。全诗为：“深居俯夹城，春去夏犹清。天意怜幽草，人间重晚晴。并添高阁迥，微注小窗明。越鸟巢干后，归飞体更轻。”

“天意怜幽草，人间重晚晴”两句写了恬静的黄昏，具有闲适淡远的优美意境，成为传诵的名句。天意特别地爱怜这生在幽处的芳草，人们也更珍惜傍晚的新晴。生长在幽僻之处的小草最怕阴雨浸淹，幸得天意垂怜，天得以放晴。以小草的喜悦进而联想诗人自己在天放晴后的喜悦舒爽的感觉。从这里，可以体味到一种分外珍重美好而短暂的事物的感情，一种积极、乐观的人生态度。

(3)教师总结“语海拾贝”：这四句诗词表面看是对自然景色的描写，但实际上蕴涵着作者强烈的思想感情。

(4)学生自读自背，积累名言佳句。然后与同伴交流自己积累的名言佳句。

### 三、互动平台

#### 1. 回顾课文

孩子们，本单元的课文写的是儿童生活，读来非常亲切，想一想你是用什么方法体会文章的思想情感的。（学生再次快速浏览课文）

## 2. 回顾实践

交流自己的阅读体验：

体会一：一边读一边想，读到好的地方停下来反复读一读，仔细想一想，体会作者的情感。

体会二：自己投入地读，还要结合自己的实际展开联想，体会更深。

## 3. 教师小结提出要求

这些都是好的阅读方法，在平常的阅读过程中一定要运用，这样才能更好地体会文章的思想情感。

## 四、口语交际

1. 阅读材料，了解本次口语交际的要求。

2. 结合阅读材料要求，教师指导、鼓励学生说出自己最感兴趣、印象最深的部分，不必面面俱到，也不要千篇一律，人云亦云。要说出自己最真切的感受。

3. 和同学谈谈看电影或电视的收获。

(1)引导学生讲述自己最喜欢的电影或电视，其内容可以是剧中的人物、或情节、或画面、或音乐、或美工等。

(2)不能简单复述剧情。

4. 交流表演。

(1)让我们一起听一听你最喜欢的电视或电影，请3~4名同学谈谈。(这三四名同学最好要有代表性，能起到示范作用)

(2)全班交流评价。

请多名学生评价，评价要围绕交际训练的要求和内容进行，尽量多看别人的优点，但问题也要提出来，教师适当地补充强调。对于后进生，教师更应鼓励，增强他们表达的信心和欲望。

(3)学生表演，体验快乐。

请学生上台声情并茂地表演，让他们真正融入电视或电影里。(对于主动积极表演的学生，老师要给予充分的肯定)

## 五、习作百花园

1. 审读习作要求。



学生边默读,边思考,明白习作要求。

2. 启发诱导,筛选内容。

(1)你看过的电影或电视数不胜数,选你最喜欢的进行表述。

(2)怎样才能给别人留下特别鲜明和深刻的印象呢?

交流小结:抓住细节(如我最喜欢的人物的某一对话、某一动作、或最打动你的地方)。

(3)确定写作内容

哪些细节给你留下了深刻印象? 哪些地方打动你? 你喜欢哪些人物形象?

3. 根据习作特点,自己要确定哪些详写,哪些略写,且要求分段表述的方式。集体再交流,相互启发。

4. 构思习作,学生自拟草稿。

5. 自读自改。

(生运用修改符号自改,知道修改在习作中的重要性。)

6. 师生合作,当面评议,以点带面(教师指导修改的方法和方向)。

7. 小组互评自改。在评价别人的习作时自己一定要学会思考,在修改别人的习作中,力求得到一些启发,不断丰富自己的语言,以便自己的习作更加生动,笔下的人物形象更加鲜明,内容更加丰富。通过反复地修改,体会自己修改后的成功的喜悦,养成良好的修改习惯。

8. 全班欣赏佳作,增强学生习作的信心和兴趣。

范文引路:

### 北京残奥会闭幕式观后有感

——创造属于每个人的美好世界

伴随着五彩斑斓的焰火和载歌载舞的欢乐,2008年北京残奥会圆满落幕。

十几天来,世界各国残疾人运动员以出色的竞技能力和顽强的意志品质,向全世界奉献了一场有特色、高水平的体育盛会。北京残奥会精彩的呈现,弘扬了奥林匹克精神,诠释了“同属一个世界,共求

美好梦想”的主题,传播了“超越、融合、共享”的理念,展现了人类坚忍不屈的精神力量。这是继北京成功举办奥运会后的又一盛举,必将作为一届规模最大、运动水平最高、组织工作最出色的残奥会载入光辉史册。

感谢自强不息、奋勇拼搏的各国残疾运动员。当盲人运动员凭着听觉触觉飞身救球的时候,当脑瘫运动员身躺推床、奋力推举的时候,当肢残运动员迈开假肢大步跨越的时候,我们真切而直观地感受到了什么是不屈不挠,什么是震撼人心。残疾运动员超越身体的局限,克服难以想象的艰难,付出了超出常人的心血和汗水,创造了令人惊叹的运动成绩。他们的努力和奋斗,让我们看到了“身残志坚、奋勇争先”的品格,看到了乐观向上、阳光灿烂的人生,看到了残疾的身体同样可以拥有健全的人格和事业的成功。人们由衷地感叹,生命如此美丽,生活如此美好。

感谢一切为残奥会的成功举办而辛勤付出、无私奉献的人们。从如梦如幻、精彩壮观的开、闭幕式,到残奥村和所有比赛场馆的无障碍设计;从各种赛事高水平高效的组织安排,到无微不至地为残疾人提供各种便利;从人数众多的志愿者以真诚的微笑服务残奥,到广大观众热情地为残疾人运动员鼓掌加油,人们深深体会到,国际残奥委会特别是东道主对残疾人的尊重、珍视、关心和爱护。外电这样评论:东道主在所有环节上对各国残疾运动员给予的特别照顾,表明中国政府对残奥会更加用心、更加投入,给予更高规格的礼遇,真正做到了“两个奥运同样精彩”。

## 六、自主学习园地

1. 教师谈话引入:读书,每个孩子都会。但是,读书不求甚解的毛病有待孩子们克服。

2. 理解“不求甚解”的含义。

“不求甚解”原指读书只求理解精华,不着眼于一字一句的解释,无贬义。现多指学习不认真,不求深入理解;也指了解情况不深入。出自(东晋)陶渊明《五柳先生传》中的“好读书,不求甚解”。

3. 了解老舍先生。

老舍(1899—1966),现当代作家。原名舒庆春,字舍予,另有笔名絮青、鸿来、非我等。满族,北京人。出生于一个贫民家庭。1918年北京师范学校毕业后任小学校长和中学教员。1924年赴英国任伦敦大学东方学院汉语讲师,阅读了大量英文作品,并从事小说创作,1926年加入文学研究会。1930年回国后任济南齐鲁大学、青岛山东大学教授。抗日战争爆发后南下赴汉口和重庆。1938年中华全国文艺界抗敌协会成立,他被选为理事兼总务部主任,主持文协日常工作。在创作上,以抗战救国为主题,写了各种形式的文艺作品。1946年应邀赴美国讲学一年,期满后旅居美国从事创作。中华人民共和国成立后不久应召回国,曾任中国文联副主席、中国作家协会副主席、中国民间文艺研究会副主席等职。参加政治、社会、文化和对外友好交流等活动,注意对青年文学工作者的培养和辅导,曾因创作优秀话剧《龙须沟》而被授予“人民艺术家”称号。

4. 学生阅读,看看为了克服读书不求甚解的毛病,作者采用了哪些方法?

(1)学生在阅读这篇文章时,可以用一边读一边想、一边读一边旁批的方法,把自己得到的启示写出来。

(2)这样读书有什么好处?对你有什么启示?(交流)

5. 把好的读书方法用在自己的学习中,要学以致用。

(朱智慧)