

1 看海

教学目标

1. 学会本课生字,理解生字组成的相关词语。
2. 能有感情地朗读课文,感受不同角度、不同时间观看海潮所具有的不同特点。
3. 学习从不同角度观察、描写景物的方法,体会动词的表达效果。

教学重点

感受在沙滩看海时海潮的壮美。

教学准备

海潮的录像资料。

(布置学生课外收集有关海潮的图片和文字资料。)

教学课时

1~2 课时。

教学过程

一、导入新课

1. 有小朋友到海边旅游过吗?谁能说说你看到的大海是什么样子的?
2. 大海有时平静,有时波浪翻滚。不同时间、不同地点的大海,

会给我们留下不同的印象,也会让我们产生不同的联想。今天我们一起来学习《看海》这篇课文。看看作者徐蔚南给我们展示的大海具有怎样的特点。

二、初读课文,理清课文脉络

1. 自由轻声读课文,给不会读的字和不理解的词注上记号。
2. 交流自读情况,认识生字新词。

学生汇报不认识的字和不理解的词,通过相互交流解决生字读音,教师参与其中,相机指导。注意指导:隙(xì)间、澎湃(pài)、潮汐(xī)的读音。

3. 再读课文,想一想,作者主要是从哪些角度看海的?

学生汇报,教师引导学生明确,课文先写了“从山上望”,再写了“到沙滩上看”,还写了“看潮水涌在石块间”。

4. 课文主要写了从三个不同角度看到的大海,构成了全文的第二、三、四段,也是课文的主体部分。请同学们再浏览全文,看看第一段和第五段,在文中起什么作用?

引导学生认识第一段的总起作用,开门见山地表达看海的愉快。第五、六段在二、三、四段具体写看海场面的基础上,介绍作者自己的感受:大海却还和平常一样,看似永无变化,却带给人们太多的遐想。

5. 简述课文脉络。

引导学生简述:课文第一段总领全文,开门见山地表达看海的愉快。接着写从不同的角度看海所见到的不同景象,最后写自己看海的感受。

三、深入研读课文,感受潮水不同特点的美

1. 品读课文第二段。

(1)这段课文写的是在什么位置看海?

(从山上望下去……)

(2)出示句子,齐读:你可以看见那潮水像是一片叠一片的。一片水拥到沙滩上了,接着就是第二片水盖在第一片上。

谁能说说“叠”是什么意思?从“叠”“拥”“盖”这三个动词中你能感受到什么?

(引导学生感受从山上望下去,海潮的轻柔、文静,这是一种柔和的美。)

(3)学生读上面这两个句子,边读边想象潮水轻柔的动作,读出自己的想象和感受,读出一种柔和的动态美。

2. 品读第三段。

(1)自由读这段课文,看看这段课文写出了潮水的哪几种不同状态?

(引导学生理解这段课文描写了初上潮时的情景和高潮时的情景。)

(2)读初上潮时的情景,注意读出“卷”的轻柔。

(3)理解“等到高潮时”的片段。抓住“拥”“跃”“跌”“跳”“飞”“怒号”“前赴后继”等表示动作的词,想象高潮时,海水征服沙滩的气势。抓住“升起一阵阵的白烟……”“那潮水面上仿佛铺满了一颗颗的水晶,跟着潮头滚过来……”“有时还有一两点特别明亮的水花,像是长明灯,照耀在海面上……”等句子,用录像播放海潮翻滚的场面。让学生体会海潮奔腾的气势和美妙壮观的色彩,激发学生激越、喜爱的感情。

(4)美读第三段,注意引导学生边读边想象画面,朗读的感情由轻柔,逐步激越,力争达到入情入境的朗读效果。

3. 自由读课文第四段。

(1)理解“石隙”“激荡”“前窜后缩”等词语。

(2)引导学生读出涌在石块间的潮水所具有的欢腾、调皮的情趣,体会其“有味”。

4. 回顾小结以上三段的内容。

(1)课文这三段分别写了从哪三个不同角度看到的海?看到的景象具有什么不同特点?(让学生简述。)

(2)不同时间、不同角度看海,会产生不同感受。那么,读了以上内容,你有什么感受。自由说说。

(3)学生在班上交流自己收集的关于海潮的图片或资料,说说自己的感受。

四、回归全文,体会作者感情

1. 读课文第一段。体会总起句在文章结构上的作用。
2. 学习课文最后两段,体会作者对大海的赞美。

五、完成以下作业

- (1) 巩固识字,指导书写。
- (2) 抄写自己喜欢的好词佳句。

附:板书设计

看 海	
从山上望	——→ 轻柔
在沙滩上看	——→ 汹涌
看潮水在石块间	——→ 有趣

(翁小利)

2 古诗两首

教学目标

1. 学会本课生字,在语言环境中懂得每个生字的意思,学会写这些字。
2. 能在理解诗句意思的基础上,想象诗句所描绘的美景,受到美好景致的感染。
3. 能有感情地朗读课文,背诵课文。
4. 知道同题可以写出不同内容的诗的常识。

教学重点

引导学生通过诗的文字想象画面,读出诗歌展示的美景和自己的喜悦之情。

教学准备

反映古诗美景的教学挂图。(学习课外收集杜甫、王安石生平资料。)

教学课时

2 课时。

教学过程

一、激趣导入,开启学生想象思维的大门

1. 同学们,以前我们已经在课内课外接触了不少古诗,这些古诗

语言简洁,节奏明快,富于感情,脍炙人口,给我们留下了许多美好的画面。读到“两岸青山相对出,孤帆一片日边来”,我们的头脑中就会展开一幅美景:两岸青山相对耸立,江水与天相接的远处,一叶孤舟从太阳旁边缓缓飘移过来。

2. 请同学们自己回忆曾经读背过的古诗,口中吟诵诗句,头脑中想象诗所描写的画面。

3. 抽 2~3 名学生背古诗句。再用自己的语言描述一下诗句所展示的画面。

二、学习本课第一首诗《江畔独步寻花》

1. 出示课题《江畔独步寻花》。

2. 教师范读这首诗,不认识的字要借助字典注意读正确。重点解决“倚 yǐ”的读音。注意“簇”字的读音。

4. 读诵这首诗。

5. 理解本诗意思。

(1)解題:这首诗是杜甫于公元 760 年在成都时所作。同学们收集了有关杜甫生平的资料,能在班上将你收集的资料交流交流吗?

(2)学生交流杜甫生平资料。

(3)教师归纳介绍:杜甫在经历了“安史之乱”后来到了成都,建起草堂,有了自己的住所,感到十分欣慰。春暖花开,他独自沿江散步,看到江畔的美丽景色,写下了《江畔独步寻花》这首诗。题目中的“江”,指成都的锦江,“寻花”是赏花的意思。

(4)理解诗的第一、二行。

①学生借助注释,理解“黄师塔”、“江水东”。

②让学生用自己的语言,叙述诗的一、二行所描写的景象。

③教师归纳小结这两行诗的大意:在黄师塔前,锦江水向东流去,和煦的春光加上暖烘烘的微风,让人感觉困倦。

(5)理解本诗的三、四行。

①理解“无主”的意思。

②师生共同交流第三、四行诗的大意:不知是谁家的一簇桃花开得十分艳丽,让人不知是欣赏深红色的好呢,还是欣赏浅红色的好。

(6)引导学生美读全诗。

①展示体现本诗意境的教学挂图,教师有感情地朗读全诗,学生看图听教师朗诵。

②学生自由练习有感情地朗读全诗,并用自己的话简述全诗大意。

③抽学生单个朗读,教师对学生的停顿、节奏相机作指导。

④让全班学生闭眼想象全诗所描写的画面,有感情地背诵这首诗。

(7)体会诗的感情。

①同学们感觉全诗写出的画面给你留下了什么印象?

②作者写赏花,写得花儿艳丽,景致明快,可见其心情怎样?字里行间,看出杜甫对美好春天和江畔美景是一种什么态度?

③引导学生带着赞美、喜爱的感情,吟诵全诗。

三、学习本课第二首诗《书湖阴先生壁》

1. 以学生收集的有关王安石的资料汇报,引入课文的教学。

①学生汇报有关王安石的生平资料,大致了解王安石生平。

②解题:王安石,宋代著名政治家、文学家。小学生比较熟悉的诗有《元日》《泊船瓜洲》等。《书湖阴先生壁》是作者访问朋友湖阴先生,被湖阴先生的人格及家周围清新环境所吸引而写下的诗,并将它题写在湖阴先生的墙壁上。“书……壁”,即题写在墙壁上的诗。

③教师板书课题《书湖阴先生壁》,学生齐读课题,注意读出“书……壁”这种句式。

2. 自读这首诗,借助注释自己理解大意,提出疑难问题。教师相机解惑。

质疑预设:

长扫:即常扫,指经常打扫。

花木成畦:花木一畦一畦,整齐美观。

一水护田:指一条小河环绕田野流过。

两山排闥送青来:排,推的意思;闥,指门。这句采用拟人手法,说两座青山推开院门,把绿色送进庭院。

3. 引导学生说这首诗的大意。

这首诗前两行写庭院景色,以静态描写方式,赞扬庭院环境清洁幽雅;后两行采用拟人手法,进行动态描写,把庭院内部与外部美景联系起来,静动互补。全诗把这座乡间小院的美景和主人的高雅品格展现在读者面前,给人安闲幽雅的感受。

4. 指导学生美读全诗。

(1)通过第一、二行中的“静无苔”“花木成畦”,感受庭院的洁静幽雅,注意读得轻松愉悦。三、四行注意“绕”“送”等动词,读得高昂跳跃一点。

(2)让学生想象画面,反复美读。

(3)体会作者对湖阴先生庭院的赞美之情。读出赞美愉悦的语气。

5. 拓展延伸。

(1)了解古诗常有“书……壁”“题……壁”等句式作题目的基本常识,让学生回忆交流自己收集的相关诗词,背一背,说一说大意。

(2)背诵其他写景古诗,强化诗对学生的情感影响。

四、作业设计

1. 把每个生字写三遍。

2. 默写课文。

3. 选课文中一首诗,改写成一首写景的片断,写好以后,还可以根据描述的内容,画一幅风景画。

(翁小利)

3 三峡之秋(A)

教学目标

1. 能领略三峡之秋的美妙,并体会作者抓住特征写景的方法。
2. 能有感情地朗读课文。
3. 培养热爱祖国大好河山、热爱大自然的思想感情。

教学重点

1. 抓住景物特征进行描写的写作方法的运用。
2. 引导学生体会祖国山川的美妙培养学生对祖国、对大自然的热爱之情。

教学课时

2 课时。

教学步骤

一、导语

1. 课前播放歌曲《三峡情》。
2. 导语:一曲《三峡情》情真意切,勾起了我们对三峡的向往。现在,就让我们欣赏几幅三峡的自然风光图片,从视觉上感受三峡的美丽。(投影打出图片)今天,就让我们走进《三峡之秋》,从文中去领略三峡的神韵。

二、领略美景

1. 布置学习任务(投影)。

用你喜欢的方式自读课文,思考下列问题:

(1)课文是按什么顺序来描绘三峡之秋?

(2)按课文描写的顺序重新排列下列插图,并用文中的词语说说每幅画面的特点。

2. 学生活动。

(1)自读课文,圈点勾画,做旁批。

(2)四人小组讨论。

(3)全班交流。

三、赏析美点

1. 请用欣赏的眼光选择你最喜欢的段落或句子,说说你喜欢的原因。

提示:欣赏文章,可从语言、修辞、描写的角度(动静、粗细、远近等多方面)着手。

2. 学生活动。

(1)精读课文,旁批。

(2)全班交流。

3. 教师总结。

本文文质兼美。文中运用了拟人、比喻等修辞方法,抓住了景物特征,进行了动静、粗细、远近等多角度的具体描写,在读者面前展开了一幅立体的、生动的“三峡秋景图”,字里行间洋溢着作者对三峡、对长江的喜爱和赞美。

四、朗读美文

1. 比较起来,你最喜欢一天中哪一段时间的“三峡之秋”? 选择你最喜欢的段落,入情入景地读出三峡之神韵。

2. 学生活动。

(1)各自放声朗读。

(2)同桌之间相互读给对方听,并相互作出评价。

(3)个别学生上前进行配乐朗诵,其他学生认真倾听,并带着欣赏的眼光作出评价。

五、畅所欲言

1. 学生活动。

(1) 自言自语。

(2) 个别发言。

2. 教师总结。

三峡过去是我们的骄傲，今天它仍是中国人的自豪！不管这块神奇的土地怎么变，三峡在我们心中的位置永远不会变。三峡是我们心中永远的三峡！三峡承载着我们永远的爱！

六、作业

1. 回家后，请你做一做小导游，将你领略到的三峡美景介绍给爸爸妈妈。

2. 三峡，以它那迷人的风光吸引着无数中外来宾，而三峡工程又会给三峡带来些什么呢？请在课后进行了解。

(莫英)

三峡之秋(B)

教学目标

1. 学会本课生字,并能理解“摇曳”“清冽”“朦胧”“凌空飞降”等词语的意思。
2. 领略三峡秋天的美景,能有感情地朗读课文,积累优美词句。
3. 能领悟按一定顺序描写景物的表达方法,仿照批注,批写课文描写的三峡秋天的特点及感受。
4. 通过读课文想画面,激发学生对三峡美景的热爱。

教学重点

读课文,想画面,了解三峡美景在各个时段的不同特点。

教学难点

领悟在不同时间抓不同特点描写景物的表达方法。

教学准备

课前师生均收集有关三峡的图片、文字、音像资料。

教学课时

2 课时。

教学过程

一、激趣导入,话说三峡

1. 教师放三峡美景的录像片断,配音简介三峡。

长江三峡,是中国第一大河长江上最神奇、最壮观的一段峡谷。它西起重庆奉节县的白帝城,东至湖北省宜昌市的南津关,由瞿塘峡、巫峡、西陵峡三段峡谷组成,全长 193 千米。

2. 教师板书课题,学生齐读课题。

3. 学生交流自己收集的相关资料,说说自己了解的长江三峡。

二、初读课文,整体感知

1. 请学生自由读课文,勾画出生字新词。

(1) 教师出示生字,引导学生读:

陡峭 巨蟒 眨眼 驳船 摇曳 朦胧 清冽

(2) 相机对加点字的读音作指导。

2. 浏览课文,勾画出课文中表示一天中不同时间段的词,想一想课文是按怎样的顺序描写三峡秋天的景物特点的。

(1) 学生浏览,勾画。

(2) 学生汇报交流。

课文是按照一天中的早晨、中午、晚上等不同时间段描写三峡秋天的美景的。

(3) 作者写早晨的三峡美景之前和在文章的末尾,还各有一段,找出来读一读,想想这两段在文章开头与结尾,各有什么作用。

文章的第一段:总写了三峡的秋天是一个成熟的季节。文末的一段,点明所写的美景正值中秋。这两段首尾照应,构成文章的开头与结尾,使文章结构完整。

三、批读课文,感受三峡之美

1. 请同学们自由读课文第一段,借助书上的批注,看看自己读懂了什么。

(1) 学生自由读课文第一段

(2) 汇报交流。

①引导学生通过课文批注明确三峡的秋天具有成熟、丰硕的特点。

②引导学生批注：自己是从哪些词句感受到了三峡秋天的成熟特点的。这段总写三峡的秋天，抓住了果实的特色、清香来体现成熟。

2. 这篇课文主要写三峡秋季一天中不同时段的美景，你认为哪个时段的景色最美，找出来读一读，把自己的感受批写在相应的段落旁边。

3. 学生汇报交流。（以下是教师预设课堂，可根据学生汇报而改变交流的顺序。）

(1) 汇报课文写早晨的段落：

①读了这一段，你认为早晨的三峡秋色最美，你是从哪些词语感受到它的美的？

（透明的露水、峡风的凉意、新鲜而闪烁的阳光。）

②你从以上词语中发现早晨的三峡具有怎样的主要特点？

（景物特别明丽。）

③你在文中都批注了些什么？

（学生汇报，教师相机肯定，引导学生补充批写景物及景物特点，或者批写自己的感受。）

④教师小结：三峡的早晨，沐浴在阳光之中，清新凉爽明丽，给人轻松舒适的感受。请同学们美美地朗读这一段。

(2) 汇报课文写中午的段落。

①学生闭眼，听教师朗读这一片断，头脑中想象这段话描写的画面。

②请学生说说，从自己想象的画面中，你仿佛看到了什么？

引导学生从以下词语中感受形象画面：群峰披上金甲；阳光在水面跳跃；长江像巨蟒翻滚呼啸，奔腾流去，波光荡漾。

③感受中午时候的三峡特点。

引导学生从动词“跳跃”“翻滚”“呼啸”“奔腾”“荡漾”感受三峡秋天的热烈气息。

④让学生带着欢快、热烈的语气读好这一段。

⑤让学生体会本段中的几个比喻句,批注出这几个比喻句分别把什么比作什么,说说这样写有什么作用。

⑥让学生带着想象的画面,美读这段课文。

(3) 汇报写下午的段落。

①学生自读这段课文,想一想,三峡的黄昏有怎样的特点?你是从哪些语句中知道这些特点的?把自己想的,批写在文章的旁边。

②与同学交流学习这一段的情况:说特点,说自己是怎样体会到这些特点的。

③学生自己小结自学这段的方法,批注在文章的旁边。

(4) 汇报写夜晚的段落。

①齐读课文后,说说三峡的夜晚具有什么样的特点。

三峡夜晚的特点是:幽静。

②教师出示句子,引导学生轻读。

“渔火和灯标,像惊醒了一般,在水面上轻轻地摇曳。”

“山是墨一般的黑,陡立着,倾向江心,仿佛就要扑跌下来;而月亮从山顶上,顺着深深的、直立的谷壑,把它那清冽的光辉,一直泻到江面……”

③请问同学们读出了什么味道?

让学生体验三峡之夜的宁静、清幽。

④品读这段课文,注意引导学生读出感情。

4. 小结第 2~6 段。

(1) 引导学生回顾课文所描写的不同时段景物,从形象的语言中,体会特点。

(2) 体会课文分时段写在条理方面的作用。

(围绕三峡的秋天美景,分时段写出其特点,显得条理清楚,让三峡秋色之美更具丰富的内容。)

(3) 回顾自己的批注,体会批注在学习课文中的作用。

5. 体会课文最后一段的作用。

(通过讨论明确:点明时间,照应开头)

四、总结全文,升华感情

1. 回顾全文内容,简要说说课文主要内容。
2. 讲讲作者写三峡秋天之美景,表达了怎样的思想感情。
3. 说说你对三峡美景的感受,或写一段赞扬三峡秋色的话,与同学交流交流。

4. 体会本文的表达方法。

(1)按时间顺序有条理地表达。

(2)通过景物,展示其不同特点。

(3)充分运用比喻、拟人等修辞方法,形象生动地描写景物。

五、作业设计

1. 背诵喜欢的段落。
2. 把自己喜欢的词语或精美文段抄写下来。

附:板书设计

三峡之秋

早晨	明丽
中午	热烈
下午	朦胧
晚上	幽静

(翁小利)

4★ 游漓江

教学目标

1. 能正确、流利、有感情地朗读课文，激发学生对祖国山河的热爱。
2. 能通过课文中的形象描写，感受漓江山峰的形态特点，领略其独特与神奇。
3. 能把自己喜欢的好词佳句抄录下来。

教学重点

从课文的描写中，想象漓江山峰的形态及其特点。

教学难点

从课文的描写中领会漓江山峰的独特与神奇。

教学准备

漓江的风光图片、文字资料、音像资料。

教学课时

1 课时。

教学过程

一、激趣导入，初识漓江

人们都说“桂林山水甲天下”，就让我们乘着木船荡漾在漓江上吧。

漓江发源于广西兴安县猫儿山,全长 437 千米,是桂林人民的母亲河。漓江像一条青绸绿带,蜿蜒曲折。漓江从桂林至阳朔一段,长 83 千米,两岸山青、水秀、洞奇、石美,兼有深潭、险滩、飞瀑、流泉。乘船游览其间,仿佛置身于童话世界,故有“百里漓江,百里画廊”之说。这样的美丽,同学们想去欣赏吗?好,咱们一起去游历漓江。

板书课题,齐读课题。

二、自由读课文,整体把握课文内容

1. 生默读课文,边读边勾画出不认识的字和不理解的词。
2. 借助工具书,或与同学交流,达到识字和理解新词的目的。
3. 学生自由大声读课文,想一想课文主要写了什么内容。
4. 同学交流,课文写了些什么内容。
5. 全班交流汇报课文主要内容。

课文总写了漓江山峰的独特神奇,然后按乘船游览的顺序,依次写了象鼻山、斗鸡山、画山的独特景象。

三、品读课文,同游漓江

1. 作者游漓江,介绍了哪些有关情况?

(生平第一回游漓江,天气情况,利用游船望两岸风景。)

2. 作者游漓江,看到漓江山峰的主要特征是什么?

(1)读第二段,找出写漓江山峰独特特点的词语并画上横线。

(像……竹笋、宝剑、屏风,直挺挺地冒,像……盆景)

(2)从这些词语中,你感受到漓江山峰的什么特点?

(没有斜坡,直挺挺地拔地而起。)

(3)作者这里写的山峰,具体指的哪座山峰?叫什么名字?读课文第一、二段,学后说一说。

(作者没有具体写哪座山峰,而是总写山峰特点。)

3. 与作者同行,游漓江美景。

(1)指名分别读课文第 3~5 段。

(2)这三段,作者游历了哪几个具体的景点?

(象鼻山、斗鸡山、画山。)

(3)请同学们自由选择,你最喜欢哪个景点你就进入课文的相关段落,跟作者一同去欣赏漓江山峰的独特美景。

(4)学生汇报自己欣赏的段落。

①象鼻山景点。

A. 汇报象鼻山景点的样子:一块长方形的岩石,在伸向江心时,中间像被谁挖去了整整齐齐的一大块,那剩在江水里的一根石柱,不正是大象的鼻子,插进漓江中尽情地吸水吗?

B. 能把这奇特的画面画下来吗?(学生画简笔画,引导形象思维,帮助理解文字内容。)

②斗鸡山景点。

读第四段,抓住词语“对峙”、“拍打着翅膀”、“窥视着对方”、“啄过去”想象斗鸡山的样子,感受其神奇与独特。

③学习第五段。

引导学生读这一段,理解画山得名的原因。

抓好以下语句的朗读与感悟:

“分明是高悬在江上的一幅图画。”(似画而非画。)

上边画着九匹骏马,有的默默地伫立,有的悠闲地嚼草,有的扬蹄疾走,还有的昂首嘶鸣。(画山的不同姿态,让人感受到天然山峦峭壁的神奇。)

你可以幻想那里有多种形态的马,也可以幻想其他形象,能让喜欢思索的游人,自己去领会和创造迷人的图画。(体会想象的作用,领会画山的神奇是人们的想象而产生的。)

(5)再读第3~5段,整体感受不同景点所具有的共同特点。

(引导学生感受到不同景点的不同形态,具有一个共同的特点:独特神奇。)

4. 读课文最末两段。

(1)学生朗读这两段,思考,作者在这两段中告诉我们什么?

(学生交流各自的观点:阳朔的风景会比本文写的景区还要美,祖国的江山到处有美景。)

(2)作者写这篇课文,把漓江美景展示给读者,表达了怎样的思想感情?

(热爱漓江山峰的独特与神奇,赞扬祖国山河的无比秀美。)

四、回归整体,体会表达方法

快速浏览全文,想想课文描写漓江山峰的语句,给你留下了怎样的印象?

(引导学生边读课文,在头脑中边产生形象,体会形象描写给人形象感受的表达效果,体会比喻、拟人、排比句的表达效果。)

五、作业设计

1. 摘写喜欢的词句,背诵喜欢的词句。
2. 想象自己头脑中熟悉的一处景点的形象,思考它有怎样的特点,用形象的描写把这个景点写下来。

附:板书设计

(翁小利)

积累与运用(一)

教学目标

1. 知道通过细致观察,抓住特点,采用多种表达方式形象地描绘自然景物的方法,能用这种方法描写自己熟悉、喜爱的景物。
2. 引导学生读记“语海拾贝”中的诗句,积累写景佳句。
3. 通过综合性学习,培养学生收集处理资料的能力。
4. 自主阅读《拉萨的天空》,感悟文章抓住拉萨天空湛蓝的特点写得优美具体的方法,培养学生的审美情趣。

教学课时

3~4 课时。

教学过程

一、温故知新

1. 抽学生读课本上的两个句子,边读边想象句子所展示的景物画面。
2. 引导学生想一想,这两个句子分别用了哪些修辞方法,用“——”画出拟人手法的语句,用“~~”画出比喻手法的语句。
3. 说说这两个句子运用这两种修辞方法有什么好处。
4. 让学生从本单元或其他读物中,找出运用了比喻、拟人的修辞方法的句子读一读,还可以抄写两三个这样的句子在摘抄本上。

二、语海拾贝

1. 读课本中的古诗名句,达到正确断句,有节奏地朗读的效果。

2. 想一想这些名句具有怎样的共同特点。(都是写景佳句。)

3. 开展“你对诗人知多少”的资料交流活动。

(学生自主介绍有关诗人刘嗣绾、雷庵正、苏轼、宋新的相关资料,介绍课本上写景佳句的出处,丰富学生的知识积累。)

4. 背诵课本上的古诗句,头脑中想象诗句所展示的画面。

三、互动平台

1. 学生自由浏览课本中师生的对话,熟悉相关内容。

2. 分角色读师生对话。

3. 讨论,本单元课文写景,抓住了景物的哪些特点在写?

举例:①《三峡之秋》总写三峡秋天,从色彩、景物、香气中体现出什么特点?(成熟的秋天特点。)

②《三峡之秋》写早晨,抓住了怎样的特点?(明丽。)

③《游漓江》写斗鸡山的段落,作者抓住了怎样的特点?(把对峙的两座山的山势形态,比作两只斗鸡,形象地展示了山势神奇的特点。)

小结:写景的文章,必须在全面观察景物的基础上,抓住其主要特点,将主要特点形象地描绘出来,才能让读者对所写景物的特色有所感触,才能把文章写得有声有色。

4. 本单元所学课文,在写景时还运用了哪些修辞方法?引导学生举例介绍出来。并说说这些修辞方法的表达效果。

5. 引导学生感悟:写景要抓住景物特点,并运用恰当修辞手法来展现景物特点。

四、综合性学习

(课前布置收集,世界各地风景名胜的图片及相关文字资料。)

1. 学生自主分组,每组确定组长一人,负责组内活动的组织安排。

2. 各组成员组内交流自己的图片或文字资料,相互启发,达到对自己图片的内容、特点有较为正确、全面的了解的效果。

3. 学习本单元描写景物要抓住特点,运用一些恰当的修辞手法表现景物的方法,把自己图片上的风光用优美、生动、形象的语言描写出来,作为自己图片的解说词。

4. 组内组织“世界风光展”。学生展示组内成员带来的图片,各自作自己图片的解说员,介绍自己的风光图片。同学给解说员的解说作客观评价。(注意从抓景物特点和表达方法两个方面加以评价。)

5. 班上举办“世界风光展”。相互观摩图片,图片主人主动向观摩者解说。

6. 评出最佳解说员若干。

五、习作百花园

1. 细读课本要求,进入生活情景。

(1) 学生读课本对这次习作的提示与要求,思考:这次习作主要写什么内容?(写自己喜欢的一处景物。)

(2) 这次习作,有什么要求?

(要学习本单元描写景物的方法,这些方法具体有:抓住景物的特点作形象生动的描写;注意运用恰当的修辞方法;注意运用一些描写景物的好词佳句。)

(3) 走出课文,走进生活中的自然美景。

课文描写的美景,在我们头脑中产生了清晰的形象,那山,那水,那树……是那么生动,那么独特。其实,只要我们留心观察,我们身边的美景也一样的富有特色,一样的让人流连忘返。请同学们回忆,你的家乡的山、小河、村落,你家乡的广场、公园、草坪、树林……你旅游时见到的名山、古刹、湖泊……把这些自己游览过的或者自己家乡的美景,选一处你最喜欢的,向同学口头介绍介绍。讲述时注意抓住景物在形状、颜色方面的主要特点及自己的感受,有条理地讲。

学生介绍自己身边的美景或经历过的美景。教师同学倾听,并评价。相互引导学生讲清特点,形象地描述。

2. 引导学生自主习作,学会修改。

(1) 通过自己的讲述和听同学的讲述评议,确定自己写作的内容。

(2) 自拟题目,想好自己所写景物及其主要特点,想好写作时先写什么,后写什么,写作时突出景物的美。

(3) 学生写作。

(4)仔细阅读自己的习作,看是否通过具体的语言描写,展示了景物的美好形象?运用了哪些修辞方法?是否用得恰当?是否有利于展示景物的特点?边读边想边修改。也可以请同学听自己的习作,相互评改。

六、自主阅读园地

1. 激情导入,阅读短文。

教师:同学们知道拉萨吗?拉萨地处青藏高原。青藏高原海拔3000~5000米,有“世界屋脊”之称,站在那样的高原之上看天空,一定有不同的发现和不同的感受吧。想知道高原上看到的天空是什么样子,有什么特别吗?请仔细读《拉萨的天空》。

学生:初读短文,边读边想,课文主要写的什么?它的主要特点是什么?(把自己读后的想法说给同桌听一听,相互启发。)

2. 细读课文,理解内容。

(1)学生再读短文,看看围绕拉萨的天空,作者是怎样写出其特点的。作者用了哪些好词佳句,或者修辞方法,在书上勾画圈点出来。

(2)学生汇报自己的读书体会。

(抓住短文内容、景物主要特点、优美词句、修辞方法、表达方式等汇报交流。)

(3)再读短文,整体感悟作者的思想感情。

3. 有感情地朗读短文。

4. 摘抄短文中的好词佳句。

(翁小利)