



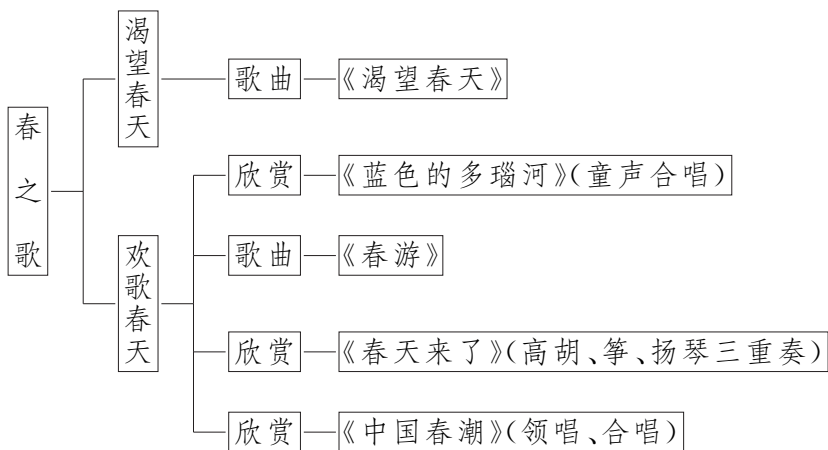
第一单元 春之歌

一、教学思路

(一)设计思路

春天是一个万物复苏的季节。经历了寒冬的人们,无不向往那阳光明媚、大地披绿、鸟语花香的春天。“春之歌”这一主题单元,展现人们渴望春天到迎来春天时尽情欢歌这一自然过程,设计了“渴望春天”“欢歌春天”两个二级标题,引导学生在音乐中由最初感受大自然的春天,到逐渐感受祖国处处充满春天,同时,在音乐活动中,培养学生多方面的能力。

(二)内容结构



(三)教学目标

1. 通过参与音乐活动,激发学生对音乐的兴趣,体验音乐和生活的美好,培养学生热爱大自然、热爱生活、热爱祖国的情感。
2. 能够正确而富有创造性地表演本单元的音乐。
3. 知道约翰·施特劳斯、李叔同和调式、二段式,认识箏、高胡。

二、教材分析、介绍

(一)歌曲《渴望春天》

此歌写于 1791 年 1 月。歌曲以少年儿童纯真、甜美的口吻,生动的音乐语言,表现了渴望鲜花开放、小鸟歌唱的春天到来的美好愿望和心情。歌曲结构为带再现的单二部曲式,采用分解三和弦与级进音调交替进行的旋律为基础,配合活泼跳跃的节奏,使音乐优美、流畅而清新,洋溢着青春的气息。从中,我们可以感受到它的奥地利民歌风格。

(二)欣赏《蓝色的多瑙河》(童声合唱)

该作品全名为《在美丽的蓝色的多瑙河畔》。这首圆舞曲作于 1867 年,最初为合唱曲,后由不带合唱的管弦乐演奏。教材里选录的这首童声合唱曲是根据约翰·施特劳斯的合唱曲改编而成的。

1866 年奥地利在普奥战争中惨败,沉闷的空气笼罩着整个维也纳。为了扭转维也纳市民低沉的情绪,作者受维也纳男声合唱协会领导人赫贝柏克的委托创作象征维也纳生命活力的圆舞曲。

2 多瑙河是流经中欧的一条主要河流。这条河流对作曲家来讲,如同母亲一样亲切、熟悉。约翰·施特劳斯不知多少次泛舟多瑙河上。漫步在两岸,那湛蓝的河水,如画的风光,村民朴实的舞蹈,美丽动人的传说,使作曲家感到犹如投身在母亲温暖的怀抱之中,经常流连忘返,不愿离去。他更喜欢阅读诗人们赞美多瑙河的诗篇。所以,1867 年当赫尔柏克一提出要他创作一首以多瑙河为主题的圆舞曲时,一幅幅多瑙河秀丽景色的生动画面和柏希的诗句“在那多瑙河边,在那多瑙河边……”立即浮现在作曲家的脑海里。

乐曲渗透了维也纳人热爱故乡的深情,被誉为奥地利的“第二国歌”。

此曲为多段体结构。第一段旋律采用主和弦的分解进行,音乐十分明朗,加之其节奏舒展宽阔,似晨曦中的大地复苏,而其配之与主旋律相呼应的欢快顿音,则使乐曲充满了勃发的生机,仿佛多瑙河上弥漫着春天的气息。第二段为朗诵性节奏,表现了人们急切期盼春天到来的心情。第三段曲调起伏跌宕,节奏抑扬顿挫,情绪显得热烈起来。第四段虽然进行了远关系转调,但由于是利用同音转调过渡,音乐给人自然清新的感觉。第五段音乐热烈欢腾,形成了全曲的高潮。





附谱:

蓝色的多瑙河

[奥地利]约翰·施特劳斯曲

普·勃力斯改编混声合唱

钟维国 简化为童声合唱

1=C $\frac{3}{4}$

($\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

$\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\sharp\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\sharp\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | 0 $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ - - |

$\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ - - | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ 0 $\dot{4}$ 0 $\dot{5}$ 0 | $\dot{1}$ 0 $\dot{4}$ 0 $\dot{5}$ 0 | $\dot{7}$ 0 $\dot{4}$ 0 $\dot{5}$ 0 |

6 0 $\dot{2}$ 0 $\dot{4}$ 0 | $\dot{5}$ 0 $\dot{1}$ 0 $\dot{3}$ 0 | $\dot{4}$ 0 $\dot{7}$ 0 $\dot{2}$ 0 | $\dot{5}$ 0 0 | $\dot{4}$ 0 0 | $\dot{2}$ 0 0) |

(渐慢)

① 春回大地(稍慢地)

(渐快)

{ 0 0 0 | 0 0 $\dot{3}$ | $\dot{3}$ 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 0 0 | 0 0 0 | 0 0 $\dot{4}$ |
0 0 0 | 0 0 $\dot{5}$ | $\dot{5}$ 0 $\dot{3}$ | $\dot{3}$ 0 0 | 0 0 0 | 0 0 $\dot{7}$ |
哈哈 哈哈 哈哈 哈哈

1 3 5 | 5 - - | 5 - - | 5 0 1 | 1 3 5 | 5 - - |
春天来了, 大地在欢笑,

(原速)

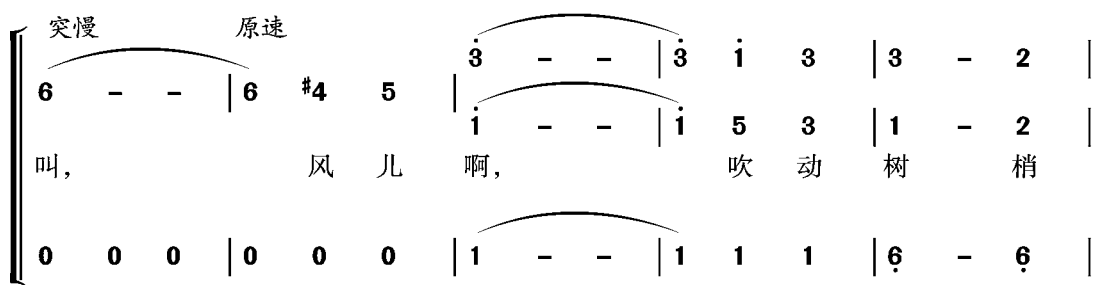
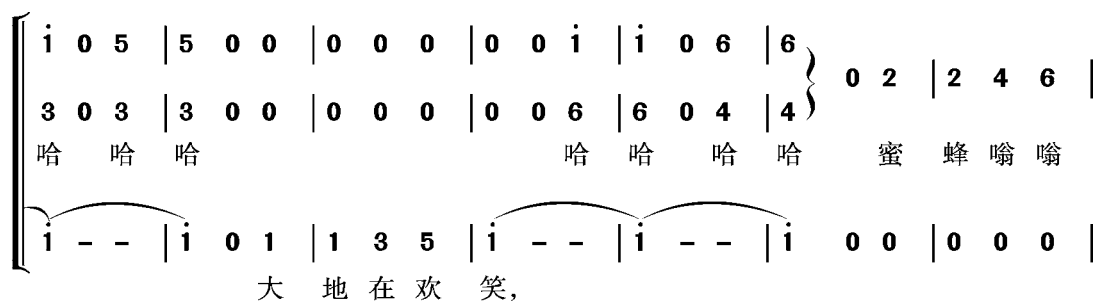
{ $\dot{4}$ 0 $\dot{7}$ | $\dot{7}$ 0 0 | 0 0 0 | 0 0 $\dot{4}$ | $\dot{4}$ 0 $\dot{7}$ | $\dot{7}$ 0 0 |
 $\dot{7}$ 0 $\dot{4}$ | $\dot{4}$ 0 0 | 0 0 0 | 0 0 $\dot{7}$ | $\dot{7}$ 0 $\dot{4}$ | $\dot{4}$ 0 0 |
哈哈 哈哈 哈哈 哈哈 哈哈 哈哈 哈哈

5 - - | 5 0 $\dot{7}$ | $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ - - | $\dot{6}$ - - | $\dot{6}$ 0 $\dot{7}$ |
蜜蜂嗡嗡叫, 风

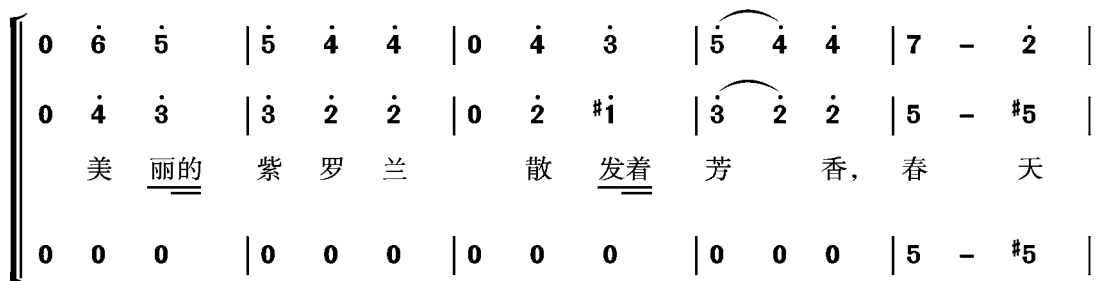
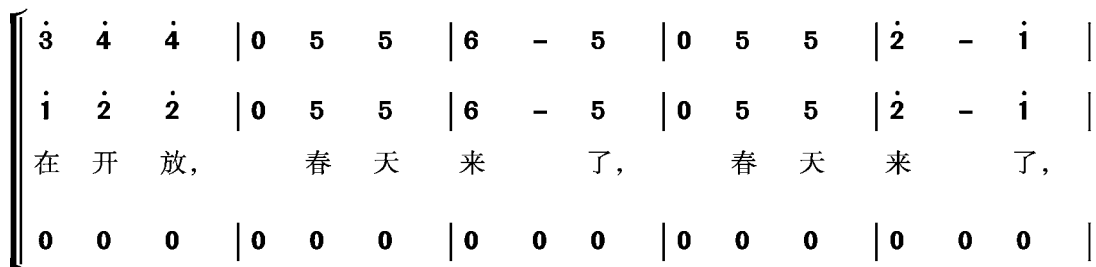
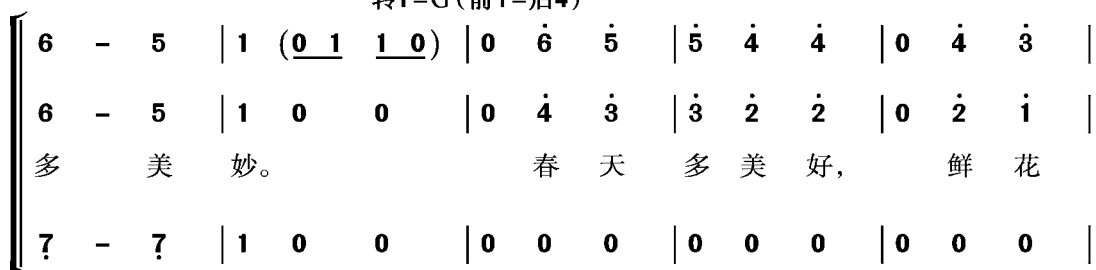
{ 0 0 0 | 0 0 $\dot{3}$ | $\dot{3}$ 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 0 0 | 0 0 0 | 0 0 $\dot{1}$ |
0 0 0 | 0 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 0 $\dot{3}$ | $\dot{3}$ 0 0 | 0 0 0 | 0 0 $\dot{3}$ |
哈哈 哈哈 哈哈 哈哈 哈哈

{ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ - - | $\dot{6}$ - - | $\dot{6}$ 0 1 | 1 3 5 | $\dot{1}$ - - |
吹动树梢。 啊, 春天来了,

(欢腾热情地)

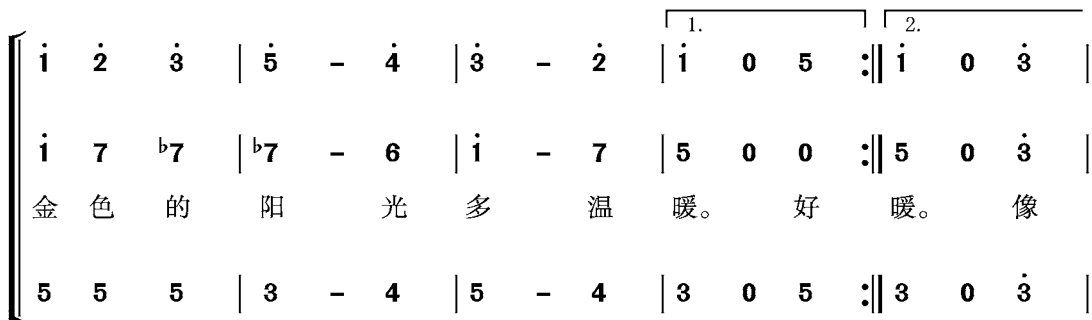
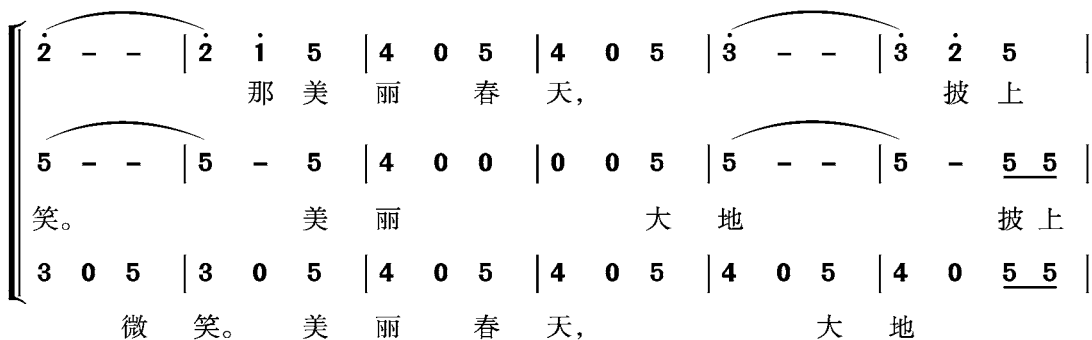
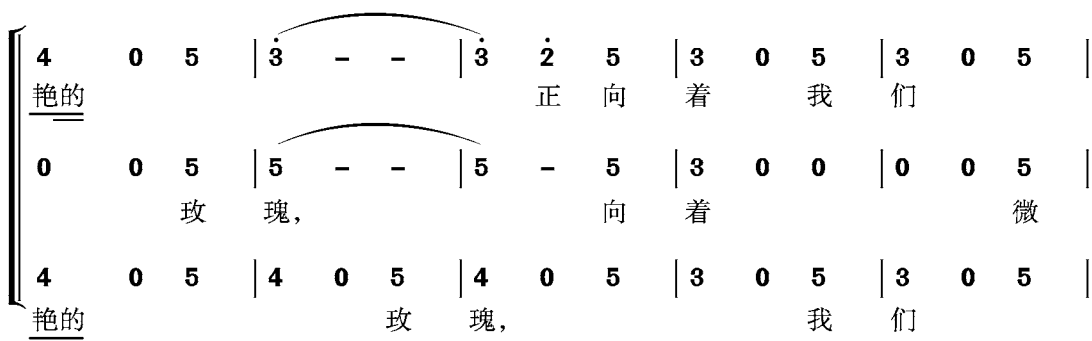
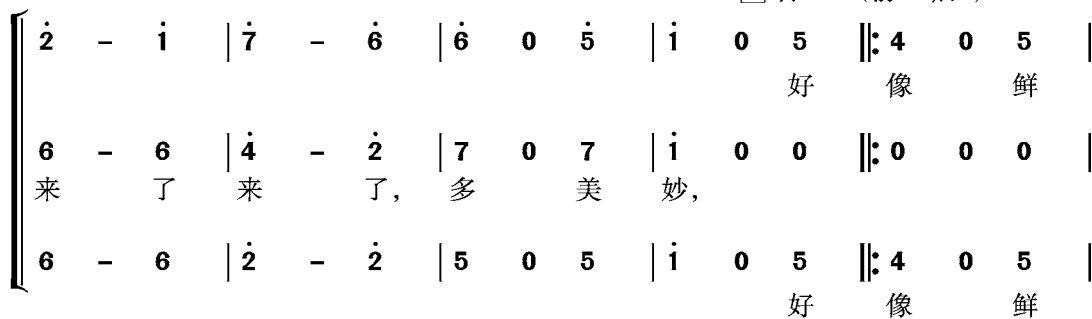


[2] 轻巧愉快地
 转1=G (前1=后4)



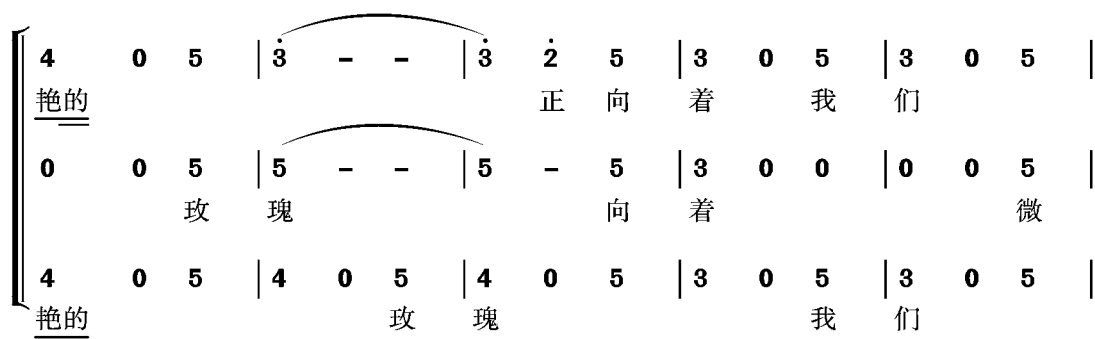
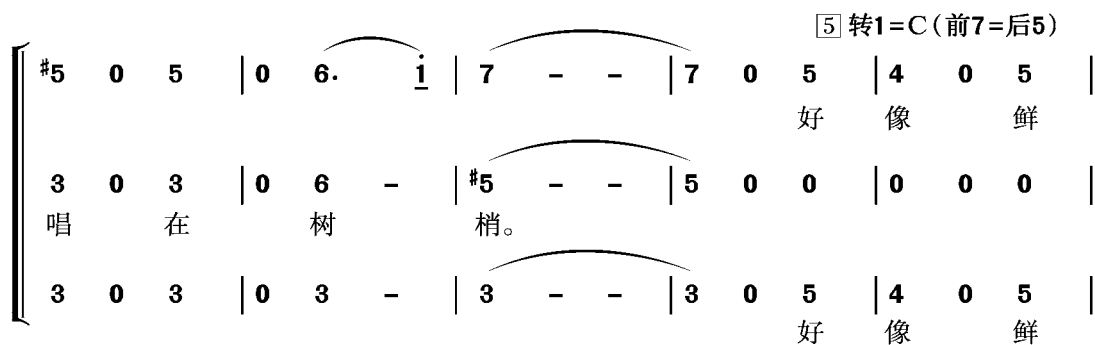
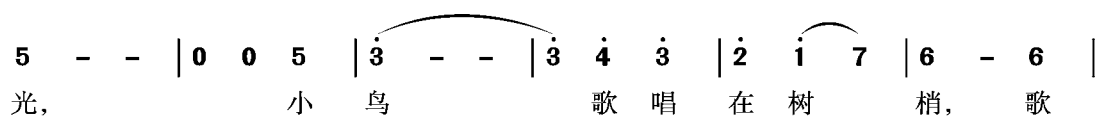


③ 转1=C(前1=后5)



④ 转1=bA(前1=后3)







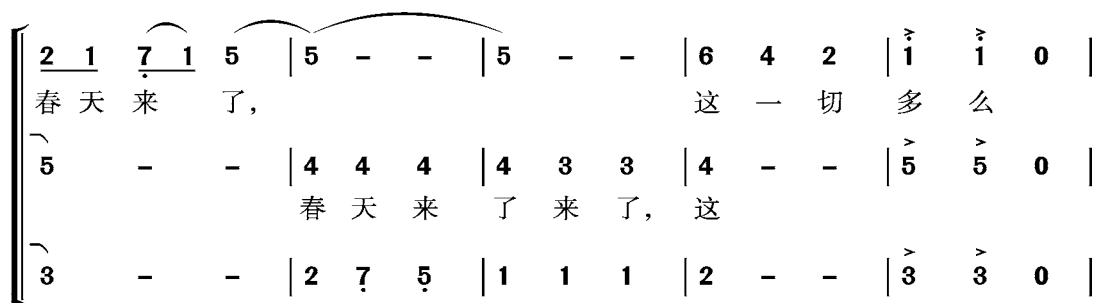
3 0 3 | 3 5. 4 | 3 - - | 0 0 5 | 3 0 3 |
 云 像 白 纱, 在 蓝 天
 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 5 | 5 - 0 | 0 0 0 |
 白 纱,
 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 5 | 5 - 0 | 0 0 0 |

3 6. 5 | 4 - - | 0 0 0 | 4 - 4 | 4 7. 6 |
 飘 扬, 美 丽 芬 芳 的
 0 0 0 | 0 0 7 | 7 - - | 2 - 2 | 2 5. 4 |
 飘 扬,
 0 0 0 | 0 0 5 | 5 - - | 2 - 2 | 2 2. 2 |

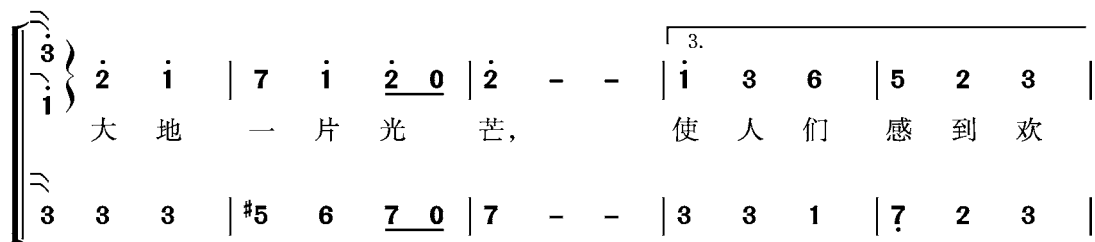
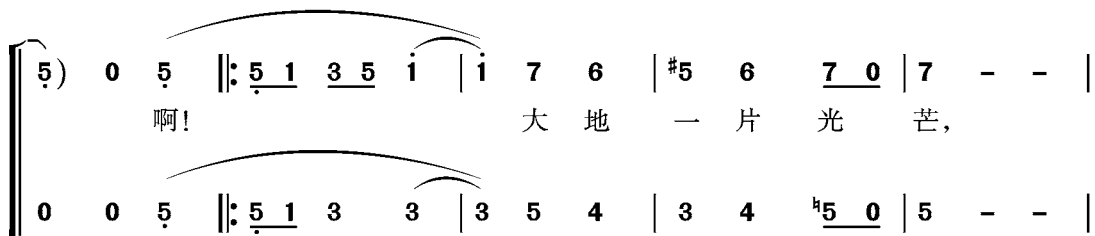
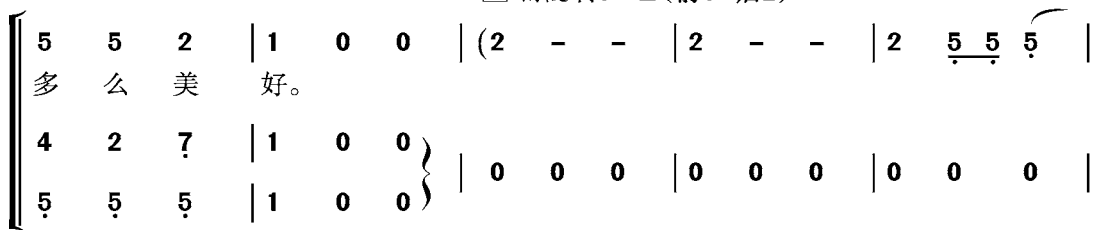
1̇ 3 0 0 | 0 0 3 | 2 0 2 | #2 0 2 | 3 - - |
 花 朵, 遍 地 争 艳 开 放。
 6 3 0 3 | 3 - 1 | 1 0 1 | 1 0 1 | 7 - - |
 花 朵,
 3 1 0 1 | 1 - 1 | 6 0 6 | 6 0 6 | #5 - - |

3 3 4 3 | 6 3 2 1 7 1 | 2 1 7 1 5 | 5 - - | 5 - - |
 啊! 春 天 来 了, 春 天 来 了,
 7 } 0 0 | 4 - - | 5 - - | 4 4 4 | 4 3 3 |
 啊! 春 天 来 了 来 了,
 5 } 3 - - | 2 7 5 | 1 1 1 |

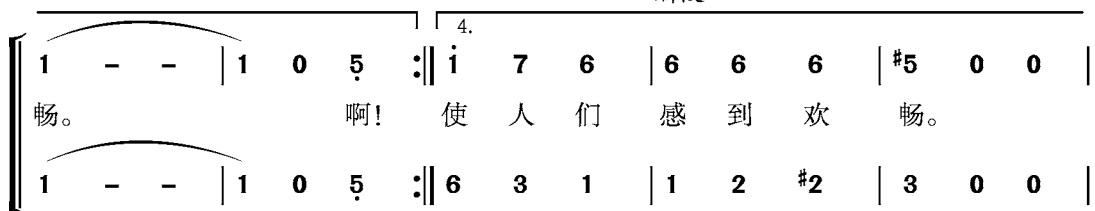
6 4 2 | 2 1 7 1 | 1̇ - - | 1̇ - - | 6 4 2 |
 这 一 切 多 么 美 好, 啊!
 4 - - | 5 - - | 6 6 6 | 6 5 5 | 4 - - |
 啊! 这 一 切 多 美 好, 啊!
 4 - - | 3 - - | 4 2 7 | 3 3 3 | 4 - - |



[7] 稍慢 转1= \flat E (前1=后2)

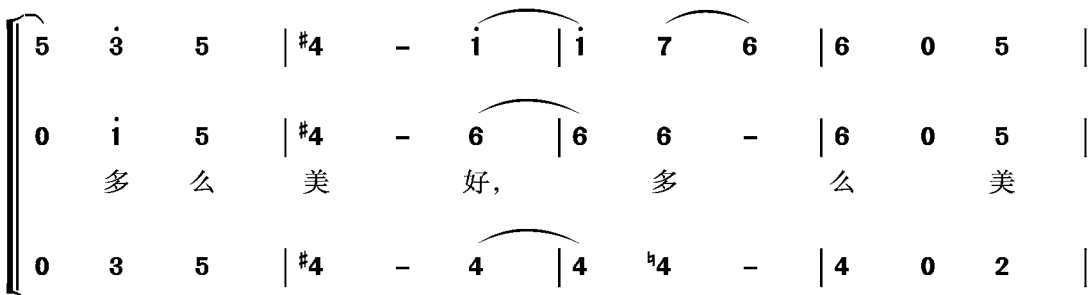
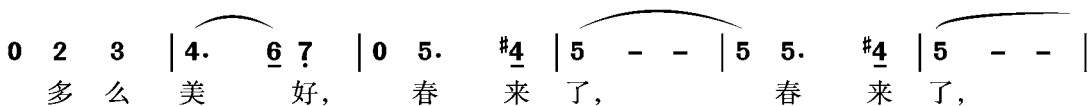
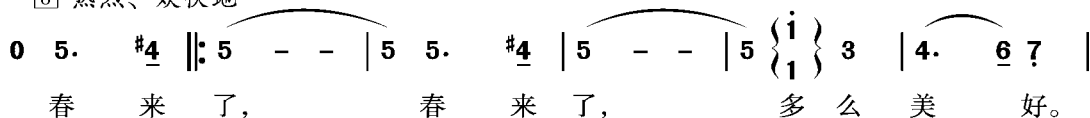


渐慢

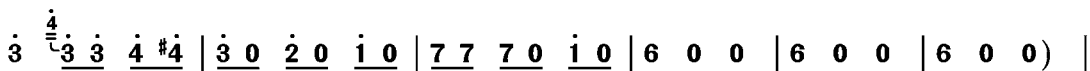
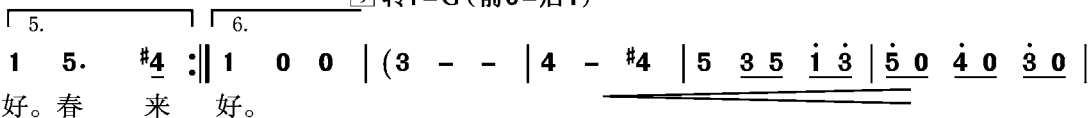




[8] 热烈、欢快地

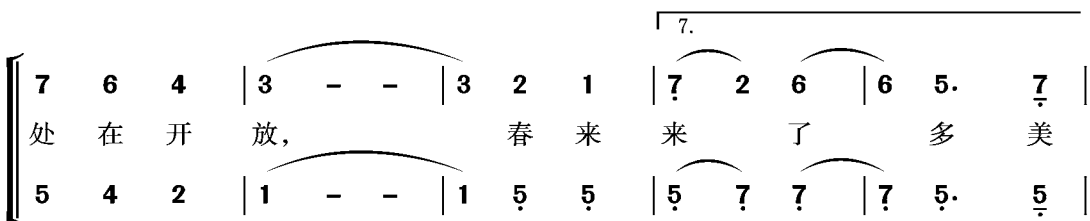
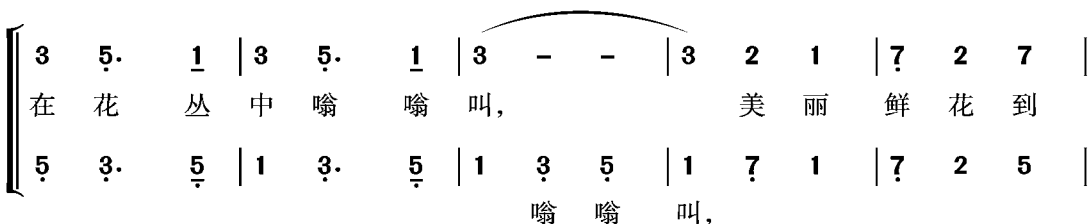
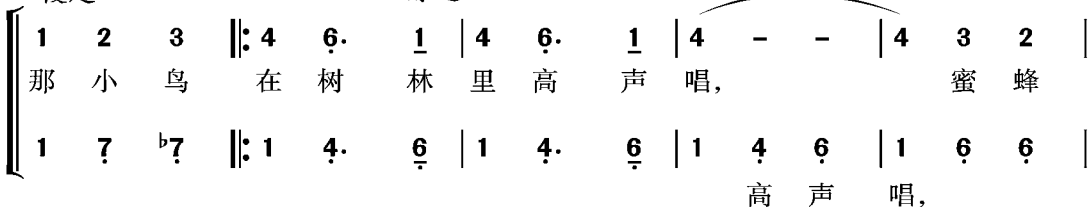


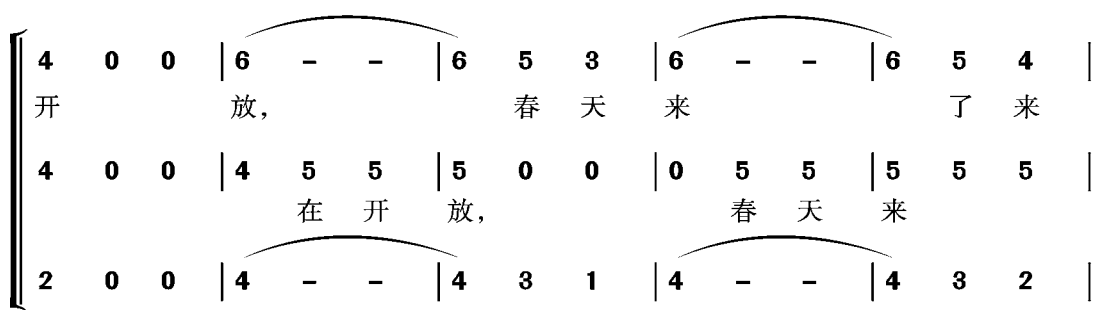
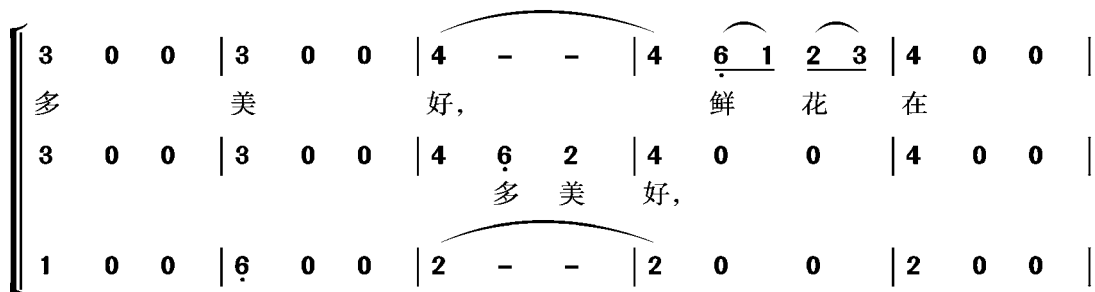
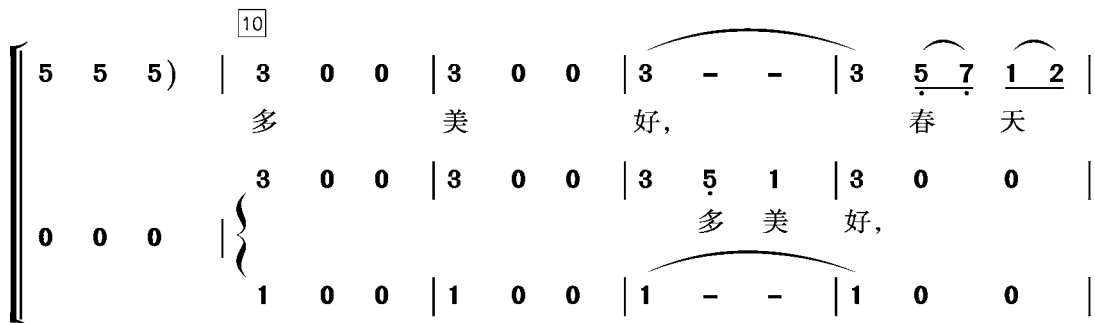
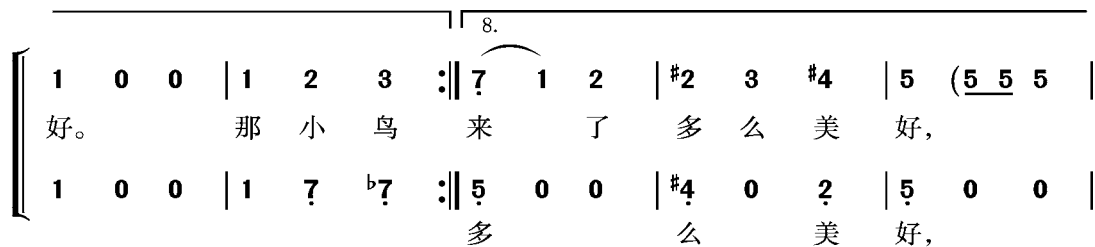
[9] 转1=G(前3=后1)



慢起

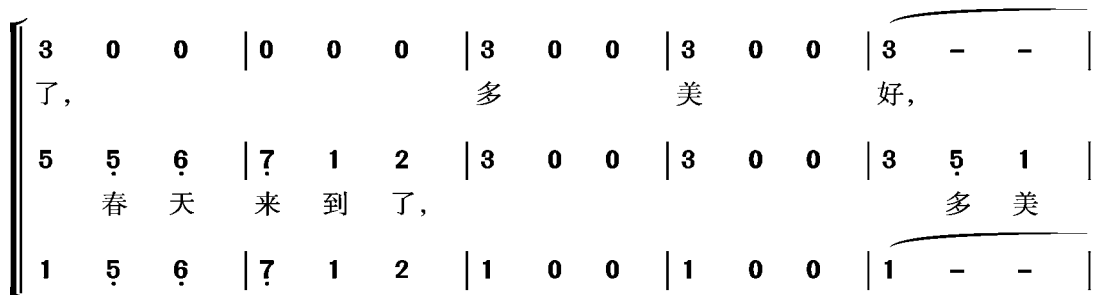
原速





稍渐慢

比原速稍快





3 5̣ 7̣ 1̣ 2̣ | 3 0 0 | 3 0 0 | 4 - - | 4 6̣ #1̣ 2̣ 3̣ |
大 地 在 欢 笑, 大 地
好。
1 0 0 | 1 0 0 | 6̣ 0 0 | 2 - - | 2 0 0 |
在 欢 笑,

4 0 0 | 6 0 0 | 1̣ - - | 1̣ 7 6 | 6 5 #4 |
在 欢 笑, 春 天 来 到 了
2 0 0 | 2 0 0 | 5 - - | 5 5 4 | 4 3 2 |
2 0 0 | 2 0 0 | 3 - - | 3 2 1 | 5̣ 0 0 |
多

[♯]4 3 2 | 1 0 2 | 3 0 2 | 3 7̣ - | 1̣ - - |
多 么 美 好, 春 天 多 么 美 好。
2 1 7̣ | 5̣ 0 7̣ | 1 0 7̣ | 1 } 4̣ - | 3̣ - - |
5̣ 0 5̣ | 1 0 5̣ | 1 0 5̣ | 1 5̣ - | 1̣ - - |
么 美 好,

1̣ - - | 1̣ - - | 1̣ - - | (3 0 0. 1̣ | 1̣ - -) ||
3 - - | 3 - - | 3 - - } | 0 0 0 | 0 0 0 ||
5 - - | 5 - - | 5 - - } | 0 0 0 | 0 0 0 ||
1 - - | 1 - - | 1 - - | 0 0 0 | 0 0 0 ||

(三)歌曲《春游》

作品发表于1913年,曾在我国青年学生和知识界中长期传唱。歌曲为带再现的单二部曲式,结构十分规整严谨。歌曲旋律抒情柔美,在舒展缓慢的圆舞曲节奏中,同清新淡雅的歌词相配,描绘了一幅秀丽隽永、富于意境和韵味的春景。

(四)欣赏《春天来了》(高胡、箏、扬琴三重奏)

作品创作于1956年,曾在1957年第6届世界青年联欢节的民间音乐演奏比赛中获金质奖章。

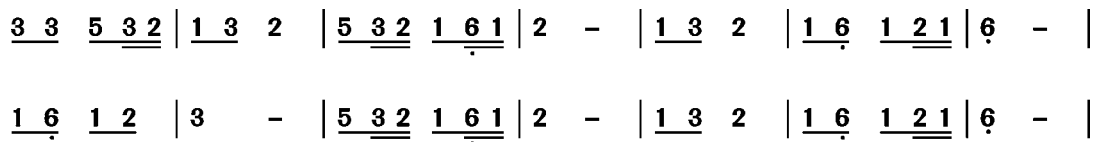
乐曲为不完全的复三部曲式结构,在福建民歌《采茶灯》欢快喜悦的旋律风格基础上写成。在这部作品里,作者既充分发挥原民歌那种欢快喜悦的情趣,又以各种旋律发展手法和演奏技巧以及巧妙的配器、多变的复调和借鉴钢琴的伴奏音型,生动表现了山泉淙淙、鸟语花香、人欢歌扬的美好春光。

乐曲开始是一段引子,采用节奏自由的散板,仿佛把人们带到风光秀丽的南国,让人们置身于明媚的春色之中。

第一部分采用带再现的单三部曲式,其第一段曲调是《采茶灯》的主题,情绪轻快活泼,描绘了在明媚的春光里,人们喜悦舒畅的心情。

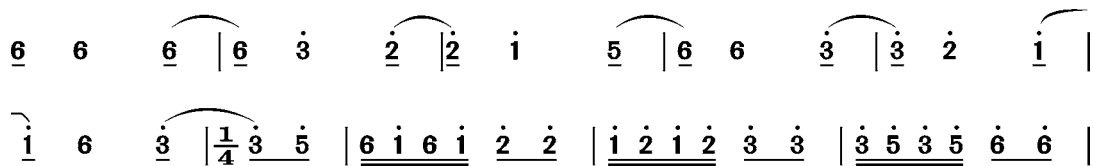
第二段曲调用了原民歌中后半段的音调(见下例),虽未转调,但由于使用了平行大调的和声,使色彩上有一定的对比。曲调抒情柔和,节奏均匀徐缓,抒发了人们对春光的赞美之情:

第二段主题:



第一部分的再现部主要是将第一段曲调的主题发展为切分节奏和上行模进的音型,使音乐具有新的色彩,并为进入第二部分作了铺垫。

再现部主题:

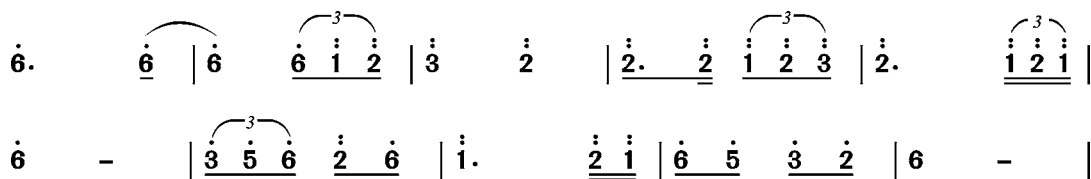


第二部分音乐形象对比较大,音乐热情、奔放、饱满:





第二部分主题:



第三部分不完全地再现了第一大部分,集中出现了第一部分中最精彩的段落,将结尾加以发展,这里音乐掀起了一个高潮,情绪热烈,鲜明地刻画了春回大地的动人意境,并在强烈的气氛中结束全曲。

雷雨声(1932—) 四川成都人。我国当代著名作曲家,音乐教育家。1950年入东北鲁迅文学艺术学院作曲系,主修小提琴、兼修古筝、长笛。1956年研究生班毕业后留校任教。1960年调入辽宁歌剧院。1984年调辽宁省歌舞剧院任副院长,1985年9月,创建辽宁省第一所职业业余艺术大学,任校长。1990年任华南师范大学音乐系主任。主要代表作品有:歌曲《光荣啊!中国共青团》(代团歌)、《黑孩子塞琳娜》《迎宾曲》等。还曾从事歌剧创作,并为电影、电视剧等作曲。其许多作品获国家级奖励。

(五)欣赏《中国春潮》(领唱、合唱)

这首男、女高音领唱与混声合唱曲,以其恢弘的气势、激昂的情绪,反映了人们对祖国改革开放所带来的“春天”由衷的赞美和歌唱。

引子:混声合唱,由旋律声部的基本动机反复而成。旋律动机反复时,低音声部采用变音,产生了新的音响效果。

歌曲主体:由两部分组成。第一部分为二段式,呈示主要主题,曲调起伏跌宕;第二部分基本上是第一部分的重叠,但在合唱写法上有所变化,仍为二段式,但和声织体更为丰富,音响丰满。

尾声:调性由C大调转到上小三度bE大调,引子部分的基本动机的展开、发展形成复乐段结构。陈述一遍后,第二遍反复时速度加快,力度加强,并加入了高声部的对比呼应。最后的补充使歌曲的情绪高涨,音乐达到高潮。

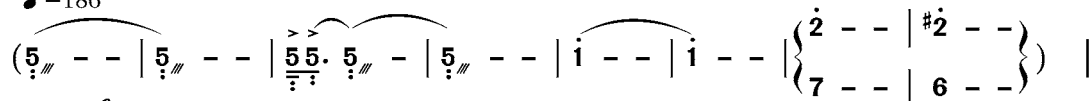
附谱:

中国春潮

(男、女高音领唱与混声合唱)

陈奎及、李楠 词
孟宪斌 曲

1=C $\frac{3}{4}$
♩=186



f

女高 3̣ 1̣ 2̣ | 3̣ - - | 3̣ - - | 3̣ 0 0 | 3̣ 1̣ 2̣ | 3̣ - - |

女低 **f** b6̣ 6̣ 6̣ | b6̣ - - | 6̣ - - | 6̣ 0 0 | 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ - - |

男高 **f** 3̣ 1̣ 2̣ | 3̣ - - | 3̣ - - | 3̣ 0 0 | 3̣ 1̣ 2̣ | 3̣ - - |

男低 **f** b6̣ 6̣ 6̣ | b6̣ - - | 6̣ - - | 6̣ 0 0 | 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ - - |

中 国 春 潮, 春 色 烂 漫,

14

3̣ - - | 3̣ 0 0 | 3̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 3̣ |

5̣ - - | 5̣ 0 0 | ị ị ị | ị b7̣ 7̣ | b7̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ |

中 国 春 潮, 春 色 烂 漫, 改 革 开 放,

3̣ - - | 3̣ 0 0 | 3̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 3̣ |

5̣ - - | 5̣ 0 0 | ị ị ị | ị b7̣ 7̣ | b7̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ |

4̣. 3̣ 2̣ { 5̣ - - | 5̣ - - | 5̣ - - | 5̣ 0 } (5̣ | 1̣ 3̣ 3̣ |

7̣ - - | 7̣ - - | 7̣ - - | 7̣ 0)

b6̣. 6̣ 6̣ | 5̣ - - | 5̣ - - | 5̣ - - | 5̣ 0 0 | 0 0 0 |

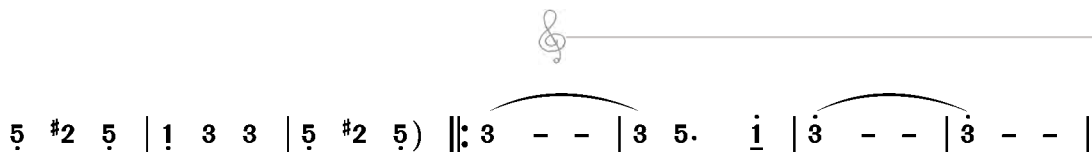
破 浪 向 前。

4̣. 3̣ 2̣ { 5̣ - - | 5̣ - - | 5̣ - - | 5̣ 0 } (0 | 0 0 0 |

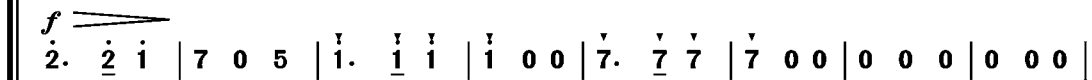
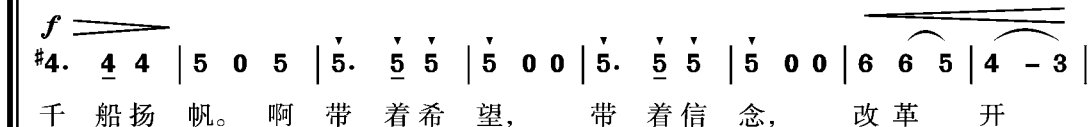
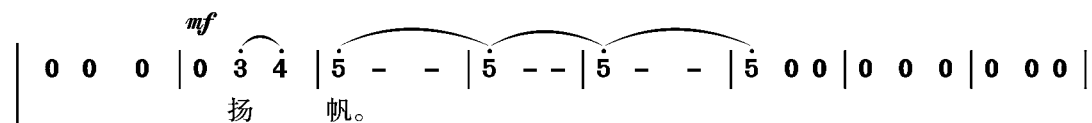
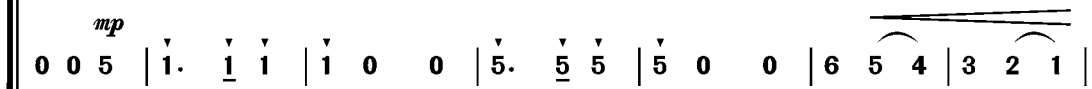
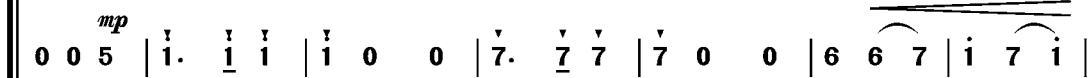
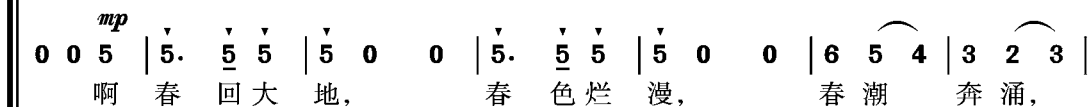
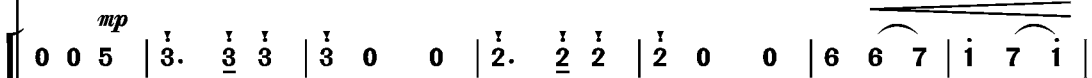
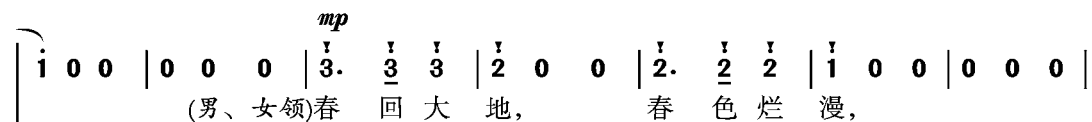
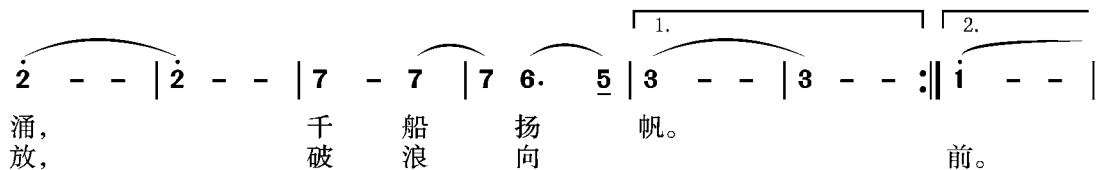
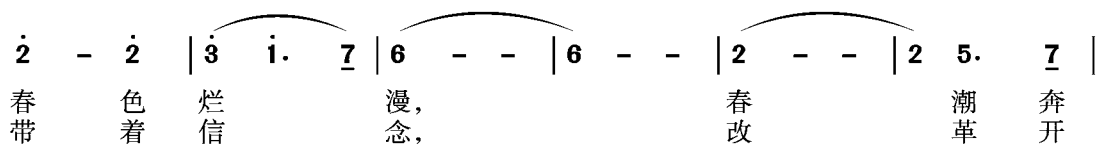
2̣ - - | 2̣ - - | 2̣ - - | 2̣ 0)

b6̣. 6̣ 6̣ | 5̣ - - | 5̣ - - | 5̣ - - | 5̣ 0 0 | 0 0 0 |





(女领) 春 回 大 地,
(男领) 带 着 希 望,



0 0 0 | 6 6 2̇ 3̇ | 4̇ - - | 5̇. 5̇ 2̇ | 1̇ - - | 1̇ 0 0 | 0 0 0 |

改 革 开 放, 破 浪 向 前。

2̇ - - | 2̇ - - | 2̇ - - | 5̇. 5̇ 2̇ | 1̇ - - | 1̇ 0 0 | 0 0 0 |

4 - - | 4 - - | 4 - - | 5̇. 5̇ 4 | 3 - - | 3 0 0 | 0 0 0 |

放 破 浪 向 前。

0 0 0 | 6 6 2̇ 3̇ | 4̇ - - | 7̇. 7̇ 7̇ | 1̇ - - | 1̇ ^{*f*} 1̇ 2̇ | 3̇ - - |

改 革 开 放, 我 们 走

0 0 0 | 6 6 6 5 | 4 - - | 5̇. 5̇ 5̇ | 1̇ - - | 1̇ ^{*f*} 6 7 | #1̇ - - |

0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 5 6 | 7 - - | 2̇ - 2̇ |

mp

0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 3 #4 | #5 - - | #5 - 5 |

mp

5̇ - 5̇ | 4̇ 4̇ 4̇ | 4̇ - 3̇ | 2̇ - - | 2̇ 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 |

我 们 拨 正 了

5̇ - 5̇ | 4̇ 4̇ 4̇ | 4̇ - 3̇ | 2̇ - - | 2̇ 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 |

过 了 难 忘 的 历 程,

#1̇ - 1̇ | 2̇ 2̇ 2̇ | 2̇ - 1̇ | 7 - - | 7 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 |

1̇ 1̇ 1̇ | 7 - 6 | 5 - - | 5 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 |

6 6 6 | #4 - - | 5 - - | 5 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 |

前 进 的 罗 盘;

0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 ^{*f*} 1̇ 2̇ | 3̇ - - | 6 - 6 | 2̇ 2̇ 2̇ |

我 们 高 举 起 伟 大 的

0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 ^{*f*} 6 7 | #1̇ - - | 6 - 6 | 2̇ 2̇ 2̇ |





0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 3̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ - - | 2̇ 3̇ #4̇ |

0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 6 6 6 | 6 6 5 | #4 - - | 4 6 1̇ |

旗 帜, 去 开 辟 金 色 的 航

2̇ - 3̇ | 4̇ - - | 4̇ - - | 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 1̇ | 2̇ - - | 2̇ 3̇ #4̇ |

2̇ - 1̇ | b7 - - | 7 - - | 4 4 4 | 4 4 3 | 2 - - | 2 6 2 |

mf 5 - - | 5 - - | 5 - - | 5 0 0 ||: 3 - - | 3 5. 1̇ | 3 - - | 3 - 0 |

mf 7 - - | 7 - - | 7 - - | 7 0 0 ||: 1 - - | 1 3. 5 | 1̇ - - | 1̇ - 0 |

线。 春 回 大 地,
带 着 希 望,

mf 5 - - | 5 - - | 5 - - | 5 0 0 ||: 0 0 0 | 0 0 0 | 3̇. 3̇ 3̇ | 3̇ - 0 |

mf 5 - - | 5 - - | 5 - - | 5 0 0 ||: 0 0 0 | 0 0 0 | 1̇. 1̇ 1̇ | 1̇ - 0 |

春 回 大 地,
带 着 希 望,

2̇ - 2̇ | 3̇ 1̇. 7̇ | 6 - - | 6 - 0 | 2 - - | 2 5. 7̇ | 2̇ - - | 2̇ - 0 |

7 - 7 | 7 #5 - | 6 - - | 6 - 0 | 7̇ - - | 7̇ 2. 5 | 7 - - | 7 - 0 |

春 色 烂 漫, 春 潮 奔 涌,
带 着 信 念, 改 革 开 放,

0 0 0 | 0 0 0 | 6. 6 6 | 6 - 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 2̇. 2̇ 2̇ | 2̇ - 0 |

0 0 0 | 0 0 0 | 3. 3 3 | 3 - 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 5. 5 5 | 5 - 0 |

春 色 烂 漫, 春 潮 奔 涌,
带 着 信 念, 改 革 开 放,

0 0 0 | 0 0 0 | 1. 0 0 0 | 0 0 0 :|| 2. *mf* 0 0 0 | 0 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - - |
(男、女领) 我 们 走

7 - 7 | 7 6. $\underline{5}$ | 3 - - | 3 - 0 :|| 1. $\dot{1}$ - - | $\dot{1}$ 0 0 | 0 0 0 |
千 船 扬 帆。
破 浪 向 前。

#4 - 4 | 4 6. $\underline{5}$ | 3 - - | 3 - 0 :|| 3 - - | 3 0 0 | 0 0 0 |
千 船 扬 帆。
破 浪 向 前。

0 0 0 | 0 0 0 | 5. $\underline{5}$ 5 | 5 - 0 :|| $\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 0 0 | 0 0 0 |
千 船 扬 帆。
破 浪 向 前。

0 0 0 | 0 0 0 | 1. $\underline{1}$ 1 | 1 - 0 :|| 1. $\underline{1}$ 1 | 1 0 0 | 0 0 0 |
千 船 扬 帆。
破 浪 向 前。

$\dot{5}$ - $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ | $\dot{4}$ - $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - - | $\dot{2}$ 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 |
过 了 难 忘 的 历 程,

0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 5 6 | 7 - - | $\dot{2}$ - $\dot{2}$ |
0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 3 #4 | #5 - - | #5 - 5 |
我 们 拨 正 了

0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 7 - - | 7 - 7 |
0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 3 - - | 3 - 3 |

0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - - | 6 - 6 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
我 们 高 举 起 伟 大 的

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 7 - 6 | 5 - - | 5 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 |
6 6 6 | #4 - - | 5 - - | 5 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 |
前 进 的 罗 盘,

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 7 - 6 | 5 - - | 5 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 |
6 6 6 | 2 - - | 5 - - | 5 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 |





渐强

p

旗 帜, 去 开 辟 金 色 的 航

p

0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 3̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ - - | 2̣ 3̣ #4̣ |

p

0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 5̣ | #4̣ - - | 4̣ 6̣ 1̣ |

去 开 辟 金 色 的 航

p

0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ | 2̣ - - | 2̣ 3̣ #4̣ |

p

0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 4̣ 4̣ 4̣ | 4̣ 4̣ 3̣ | 2̣ - - | 2̣ 6̣ 2̣ |

转1= \flat E (前5=后3)

线。 啊

5̣ - - | 5̣ - - | 5̣ - - | 5̣ 0 0 | 3̣ - - | 3̣ - - | 3̣ - - | 3̣ - - |

5̣ - - | 5̣ - - | 5̣ - - | 5̣ 0 0 } | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 |

7̣ - - | 7̣ - - | 7̣ - - | 7̣ 0 0 }

线。

5̣ - - | 5̣ - - | 5̣ - - | 5̣ 0 0 } | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 |

5̣ - - | 5̣ - - | 5̣ - - | 5̣ 0 0 }

f

3̣ 1̣ 2̣ | 3̣ - - | 2̣ - 3̣ | 5̣ - 5̣ | 5̣ 3̣ 1̣ | 7̣ - 6̣ | 6̣ - - | 6̣ - - |

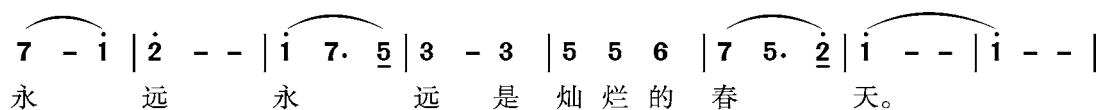
让 改 革 开 放 的 航 船

7̣ - 1̣ | 2̣ - - | 1̣ 7̣. 5̣ | 3̣ - - | 6̣ - 1̣ | 7̣ 7̣ 7̣ 6̣ | 2̣ - - | 2̣ - - |

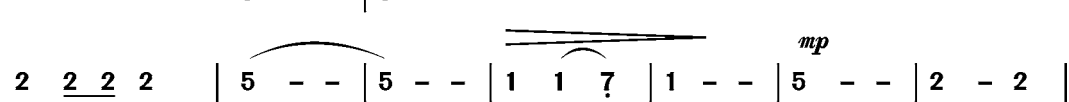
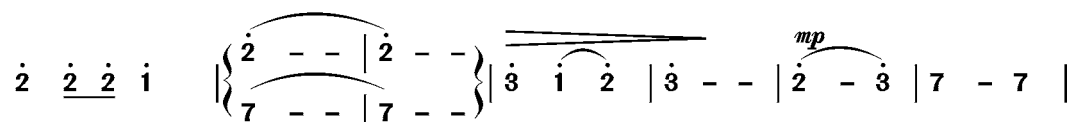
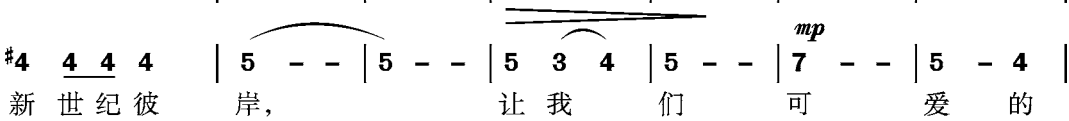
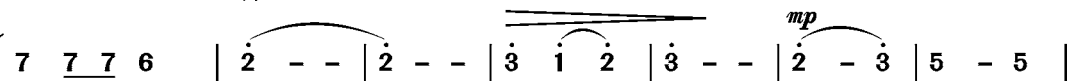
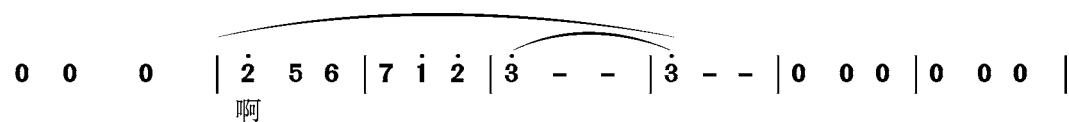
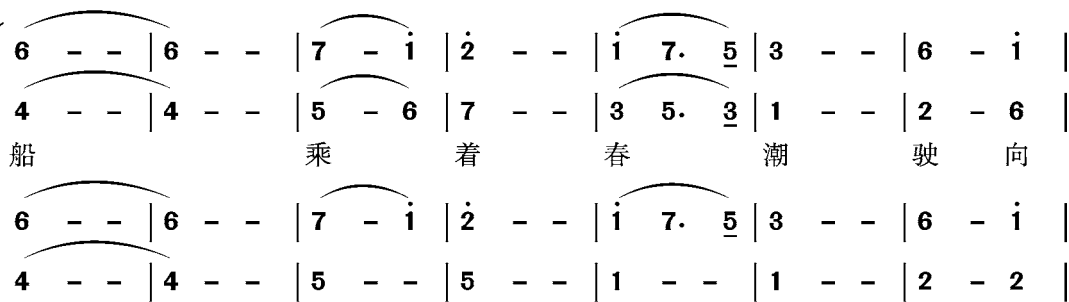
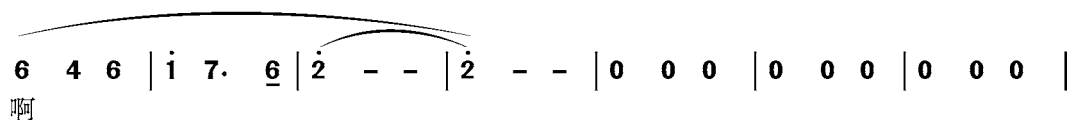
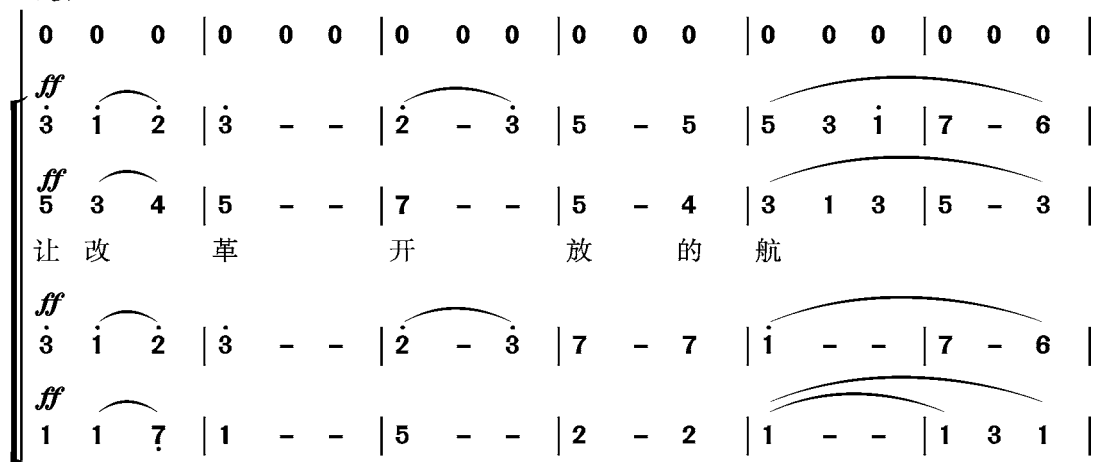
乘 着 春 潮 驶 向 新 世 纪 彼 岸,


3̣ 1̣ 2̣ | 3̣ - - | 2̣ - 3̣ | 5̣ - 5̣ | 5̣ 3̣ 1̣ | 7̣ - 6̣ | 6̣ - - | 6̣ - - |

让 我 们 可 爱 的 祖 国



更快





mp

0 0 0 | 0 0 0 | 6 4 6 | $\dot{1}$ 7. $\underline{6}$ | $\dot{2}$ - - | $\dot{2}$ - - | 0 0 0 |

啊

5 3 $\dot{1}$ | 7 - 6 | 6 - - | 6 - - | 7 - $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - - | $\dot{1}$ 7. $\underline{5}$ |

3 1 3 | 5 - 3 | 4 - - | 4 - - | 5 - 6 | 7 - - | 3 5. $\underline{3}$ |

祖 国 永 远 永

$\dot{1}$ - - | 7 - 6 | 6 - - | 6 - - | 7 - $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - - | $\dot{1}$ 7. $\underline{5}$ |

1 - - | 1 3 1 | 4 - - | 4 - - | 5 - - | 5 - - | 1 - - |

mf

0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | $\dot{2}$ - - | $\dot{2}$ 5 5 |

渐强 灿 烂 的

3 - 3 | 5 5 6 | 7. $\underline{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - - | $\dot{1}$ - - | 0 0 0 | 0 0 0 |

1 - 1 | 2 2 2 | 5 - 4 | 3 - - | 3 - - | 0 0 0 | 0 0 0 |

远 是 灿 烂 的 春 天。

3 - 3 | 5 5 6 | $\dot{2}$ - 7 | $\dot{1}$ - - | $\dot{1}$ - - | 0 0 0 | 0 0 0 |

1 - 1 | 7 2 2 | 2 - $\dot{5}$ | 1 - - | 1 - - | 0 0 0 | 0 0 0 |

mf *f*

$\dot{1}$ - - | $\dot{2}$ - - | $\dot{3}$ - - | $\dot{3}$ - - | $\dot{3}$ - - | $\dot{3}$ 0 0 | $\dot{4}$ - - |

春 天, 春

mf

0 0 0 | 0 0 0 | { $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ - - | $\dot{3}$ - - | $\dot{3}$ 0 0 } | 0 0 0 |

7 7 7 | 7 - - | 7 - - | 7 0 0 }

mf

0 0 0 | 0 0 0 | 3 3 3 | 3 - - | 3 - - | 3 0 0 | 0 0 0 |

灿 烂 的 春 天,

mf

0 0 0 | 0 0 0 | { $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ - - | $\dot{3}$ - - | $\dot{3}$ 0 0 } | 0 0 0 |

7 7 7 | 7 - - | 7 - - | 7 0 0 }

mf

0 0 0 | 0 0 0 | 3 3 3 | 3 - - | 3 - - | 3 0 0 | 0 0 0 |

天 春

0 0 0 $\left\{ \begin{array}{l} f \dot{4} - - | 4 - - | 4 - - | 4 0 0 \\ i - - | i - - | i - - | i 0 0 \end{array} \right. \begin{array}{l} ff \\ 5 - - | 3 - - | 7 - - \end{array}$

0 0 0 $\left\{ \begin{array}{l} f 6 - - | 6 - - | 6 - - | 6 0 0 \\ 4 - - | 4 - - | 4 - - | 4 0 0 \end{array} \right. \begin{array}{l} ff \\ 5 - - | 3 - - \end{array}$

春 天 春

0 0 0 $\left\{ \begin{array}{l} f \dot{4} - - | 4 - - | 4 - - | 4 0 0 \\ i - - | i - - | i - - | i 0 0 \end{array} \right. \begin{array}{l} ff \\ 3 - - | 7 - - \end{array}$

0 0 0 $\left\{ \begin{array}{l} f 6 - - | 6 - - | 6 - - | 6 0 0 \\ 4 - - | 4 - - | 4 - - | 4 0 0 \end{array} \right. \begin{array}{l} ff \\ 5 - - | 5 - - \end{array}$

5 0 0 | 5 - - | 5 - - | 5 - - | 5 - - | 5 - - ||

天!

3 0 0 | 3 - - | 3 - - | 3 - - | 3 - - | 3 - - } ||

7 0 0 | i - - | i - - | i - - | i - - | i - - } ||

5 0 0 | 5 - - | 5 - - | 5 - - | 5 - - | 5 - - } ||

3 0 0 | 3 - - | 3 - - | 3 - - | 3 - - | 3 - - } ||

天!

5 0 0 | 5 - - | 5 - - | 5 - - | 5 - - | 5 - - } ||

7 0 0 | i - - | i - - | i - - | i - - | i - - } ||

5 0 0 } | 1 - - | 1 - - | 1 - - | 1 - - | i - - ||

5 0 0 }





三、教学建议

音乐教师可根据实际情况对内容进行增减。教学中,要重点引导学生在音乐中由感受大自然春天的美好入手,进而感受祖国处处充满春天的美好情怀;同时,应注意在富有创造性的音乐教学活动中培养学生的各方面能力。

(一)渴望春天

教学围绕“渴望春天”这一主题,写出了富有诗意的文字提示,安排了表达人们急迫盼春心情的活动“鼓声听辨”,并由此导入学唱歌曲《渴望春天》。教学中应注意以下几点:

1. 让学生富有情感地反复朗诵教材文字提示,然后开展讨论,教师应引导并鼓励学生展开想象的翅膀,让学生大胆谈出自己在春天里的愿望。

2. 教师可先引导学生用鼓声表达自己盼春的迫切心情,采用的方法可以是让学生敲击几种不同的鼓声。在操作过程中,应注意引导学生注意鼓声中节奏、速度、力度的变化所带给人们的不同感受;此外,还可以启发学生采用不同的方法或方式来表现。

3. 学唱歌曲《渴望春天》时,应让学生感受各乐句弱起和八六拍音乐的特点,可让学生做做节奏练习:

例如: $\frac{6}{8}$ \underline{x} | x \underline{x} x \underline{x} | $x \cdot$ $\underline{x x x}$ | x \underline{x} $\underline{x x x}$ | $x \cdot$ x ||

歌曲中临时变音记号“#”记号在七年级上册音乐课中已学过,这里便不再详解,学唱时可先让学生听辨两组音 $\left[\begin{array}{c} 4 \ 1 \ 2 \\ 4 \ \#1 \ 2 \end{array} \right]; \left[\begin{array}{c} 5 \ 4 \ 5 \\ 5 \ \#4 \ 5 \end{array} \right]$, 通过比较法让学生练唱,然后再结合歌曲中的曲调练唱:

例如: $\underline{3}$ | 4 $\#1$ $\underline{2 \ 3 \ 4}$ | 5 $\underline{3}$

$\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \ 7 \ 6}$ $\underline{6 \ 5 \ \#4}$ | $5 \cdot$

4. 配合歌曲学唱,引导学生回忆莫扎特的故事,以增强学习兴趣。故事可让学生自行搜集寻找。

(二)欢歌春天

教材围绕“欢歌春天”这一主题,安排了三首欣赏作品和一首歌曲的教学。这一部分教学要注意突出在音乐中感受春天、欢歌春天的情景,同时,结合学习大调的知识。教学中应注意以下几点:

1. 欣赏《蓝色的多瑙河》时,可让学生随录音划拍视唱歌曲的主题片段。视唱方法应多样,可让学生随录音哼唱,也可让学生直接视听,还可让学生跟琴模唱等等,并尽量要求学生能够背唱。然后再开展课堂讨论,师生共同分析这一主题的音乐特点,使学生更好地感受其情绪。划拍时先从基本图式开始,拍点要准确到位,切勿随意。

2. 对约翰·施特劳斯的介绍可适当参照补充资料,能正确区分父子及主要代表作。

3. 歌曲《春游》的学唱,教学重点应放在让学生按歌曲力度练唱。为了帮助学生更好地表现歌曲的情景,教师可适当简介并指导学生学习用正确的呼吸方法来控制歌声力度和音量的变化,让学生初步了解如何让自己的歌声更美,如何让自己的歌声更富有音乐的表现力。

4. 有条件的学校和班级可选用《春游》三部合唱的教学。

《春游》是李叔同乐歌的代表作。

李叔同(1880—1942),幼名成蹊,学名文涛,字叔同,别号息霜,浙江平湖人,是我国近代音乐、美术和话剧艺术的先驱者,精通音乐、戏剧、绘画、诗词、书法、金石等。中年皈依佛门,成为律宗高僧,法名演音,号弘一。李叔同作为早期学堂乐歌的作者,不仅作有许多爱国歌曲、抒情歌曲和哲理性歌曲的歌词,还从事作曲,创作了《春游》《留别》《早秋》等歌曲,以及直隶省立第一师范附属小学、浙江省立第一师范学校、南京高等师范学校的校歌和厦门第一届运动会歌。其中最有典范意义的,是1913年在浙江省立第一师范学校(简称“浙江一师”)任教图画和音乐时创作的三部合唱歌曲《春游》:

春 游

(三部合唱)

Moderato
mf

李叔同 词曲

春 风 吹 面 薄 于 纱, 春 入 妆 束 淡 于 画。



游春人在画中行，万花飞舞春人下。

梨花淡白菜花黄，柳花委地芥花香。

莺啼陌上人归去，花外疏钟送夕阳。

这首乐歌最初发表于1913年5月浙江一师校友会出版的《白阳》诞生号，后于1927年由丰子恺收入《中文名歌五十曲》，1957年再收入《李叔同歌曲集》。这是中国作曲家创作的第一首合唱歌曲。李叔同在这首歌曲中用淳朴自然的音乐配合清丽淡雅的歌词，旋律、和声与曲体都写得十分工整，精准；因此长期以来成为学校合唱歌曲的典范，广泛传唱，历久不衰。1992年11月16日，20世纪华人音乐经典系列活动艺术委员会入选《春游》为“20世纪华人音乐经典”的第一首合唱曲。

欣赏完这首合唱曲后，可以让学生分组讨论“还可以采用什么形式来演唱歌曲的主题片段”这个问题。在充分讨论后，再按学生的建议来演唱。

5. 对二段式的教学请结合音乐作品进行。

6. 欣赏《春天来了》这首高胡、箏、扬琴三重奏，应让学生熟悉主题音乐，在听主题、唱主题的基础上，尽量让学生背唱主题，同时简要说明该主题旋律取材于福建民歌《采茶灯》，让学生更好地感受民族风格。对作品的两段插部音乐可

只作简介。关于我国作曲家雷雨声亦应作简介,欣赏这首作品时,可结合作品引导学生认识并了解重奏这一器乐演奏形式。

7. 欣赏领唱、合唱曲《中国春潮》,既要引导学生了解歌词,从而进一步体会和感受祖国春天的含义;同时也应结合本单元的大调歌曲知识的学习,简要讨论歌曲的主要音乐特点及其在音乐表现中的作用。

8. 关于大调知识的教学,只要求学生了解什么是大调及大调音阶的书写,教学重点应放在如何让学生在歌曲或旋律片段中辨认出大调歌曲或大调旋律。但音乐知识的教学不宜做过多的讲解。

四、课例选编

欢歌春天

——选自第一单元“春之歌”

(一)教学目标

1. 领会器乐合奏《春天来了》所表达的意境和高胡、箏、扬琴的表现手法。
2. 了解中国近现代的新歌曲创作史。
3. 能够正确运用力度的强弱变化演唱歌曲《春游》。

(二)教学设计思路

根据《音乐课程标准》的精神,本课教学侧重于激发学生对音乐学科的兴趣,注意知识的涉及面宽,同时又有学科综合的特点,知识的横向联系广泛,整个教学过程既注重基础知识,又重视能力培养。

(三)教学过程

1. 导入新课

欣赏春景图(课件出示),同时播放歌曲《蓝色的多瑙河》。

教师:我们在欣赏绚丽多彩的春景图时,聆听了约翰·施特劳斯的《蓝色的多瑙河》,同学们能谈谈这首合唱曲开始演唱时每个乐句长音加的“哈哈”衬腔,对歌曲起到什么作用吗?

学生甲:歌曲更欢快!

学生乙:烘托热烈气氛! 表达喜悦心情!

.....

教师:一首优美动听的《蓝色的多瑙河》激发了我们对春天的热爱。一提到“春”,在我们面前就会展现出一幅春风荡漾、阳光明媚、百花争艳的美好景象;一提到“春”,就会使人感到无限的生机和无穷的力量。所以古往今来许多诗人都





用他们优美的诗句描绘过春天。今天,让我们也一同来感受春天的足迹,欣赏春天带给大自然的美景吧。

多媒体展示关于春的散文、诗歌。

散文范例:

春天多美呀!小草和树木长出嫩芽。桃花、杏花、梨花张开了笑脸,青蛙也从洞里钻出来“呱呱呱”地叫个不停。啊!春天来啦!

听,小鸟叫了,冰雪化了,小河哗哗地流着,唱起了欢乐的歌;种子冲破泥土,长出了嫩绿嫩绿的叶子;一场春雨正滋润着大地,小草偷偷地探出了小脑袋,好奇地打量这个美好的世界;一只小白鸽飞进柳树林中,给人们送来了春的信息;春姑娘迈着轻轻步子走来,迎春花高兴地笑了……啊!春天真的来啦!

诗歌范例:

春天来了,带着久违的南风来了;送来了阳光的温暖,驱逐走严寒的冬日。

春天来了,带着朦胧的细雨来了;捎来了远方的问候,滋润了友情的桑田。

春天来了,带着争妍的百花来了;飘来了亲切的祝福,弥漫在坎坷的旅途。

春天来了,带着亲密的朋友来了;载来了思念的心语,轻叙着美好的未来。

教师:有谁愿意来朗诵这些赞美春天的诗歌?

学生可以个人、也可以分小组参与诗歌朗诵。

教师:文学家用文字描述多彩多姿的春天,音乐家则用美妙的乐音来描绘春意,带给我们对春天无限的遐想和更多美好的回忆。今天我们就欣赏、学习一首器乐合奏曲《春天来了》和一首歌曲《春游》。

27

设计意图:为欣赏器乐合奏曲《春天来了》作好情景铺垫。

2. 进行新课

(1)欣赏春景图(课件出示),播放器乐合奏曲《春天来了》,请同学们思考以下问题:

①主题先由什么乐器奏出?

②乐曲用什么样的情绪表现了对春天的歌颂。

学生讨论:(略)

小结:音乐主题先由高胡奏出,全曲充满了欢快喜悦的情趣,生动地展现了鸟语花香的明媚春光。

(2)学生熟悉《春天来了》的主题旋律,再次聆听音乐,感受高胡、箏、扬琴的表现手法。

(3)老师讲解

①简介我国著名作曲家、音乐教育家雷雨声。

(教学方法:教师先唱歌曲《迎宾曲》片段,请学生猜猜歌曲曲名和作曲者,然

后再引入对雷雨声的介绍。)

②作品简介:这首高胡、箏、扬琴三重奏曲《春天来了》作于1956年,曾荣获第6届世界青年联欢节民间音乐比赛金质奖章。乐曲分为三个部分。音乐主题取材于福建民歌《采茶灯》,作品在原民歌欢快喜悦的旋律风格基础上,充分发挥了高胡、箏、扬琴各种演奏技巧和性能,生动地表现了百花盛开、鸟语花香的迷人春景,表达人们对春光的赞美之情。

(4)艺海拾贝

在今天的“艺海拾贝”中,我们可以学到以下的知识。(略讲)

教师提问:什么是大调音阶?(见书)大调音阶的结构(全全半全全全半)?我们这个单元中哪些歌曲是大调音阶?

根据教师提出的三个问题,师生以讨论的方式完成音乐知识的教学。

(5)导入下一课题

教师:欣赏完了一首欢快喜悦的器乐合奏曲《春天来了》,我们再学习李叔同先生写的一首歌曲《春游》,进一步感受歌曲为我们展现的迷人春景。

①作者简介和学堂乐歌常识。

a.李叔同(1880—1942)学名文涛、字叔同,音乐教育家、戏剧活动家、学堂乐歌的选曲填词音乐家。浙江平湖人。1905年至1910年间留学日本,习西洋绘画,旁攻音乐。回国后,任浙江两级师范学校,南京高等师范学校绘画、音乐教员。作有歌曲《春游》《早秋》《送别》等。1918年在杭州虎跑寺出家,法号演音,号弘一。专研究戒律之学。

b.学堂乐歌常识:中国近现代的新歌曲创作,发端于1898年维新变法运动时期。当时,在废除科举的热潮中建立起来的新式学堂开设了唱歌课,学堂乐歌应运而生。学堂乐歌既是我国现代歌曲创作的萌芽,同时也是我国现代专业音乐创作的胚胎。早中期的学堂乐歌多是选曲填词,尚不属严格意义上的专业音乐创作。学堂乐歌的后期,自李叔同的《春游》诸歌始,才有了中国人自己作曲的尝试。至20世纪20年代后期,萧友梅、赵元任等人才真正称得上现代意义上的作曲家,他们的歌曲作品《问》《教我如何不想他》等是我国作曲家创作的最初一批艺术歌曲。

②引导学生观察歌曲曲调中标记的各力度记号。

③听范唱,并提示学生注意辨析歌曲力度的变化特点。

④分析歌曲力度的变化特点后,由老师范唱,学生用手势表达力度的变化特点。

⑤学生按歌曲力度记号标记朗诵歌词。

⑥学生随老师琴声按歌曲力度记号标记小声模唱歌词(演唱中教师提示关





于歌曲中临时变音记号“#”的正确演唱)。

⑦演唱接龙,看谁表达力度最准确:分两组接龙,一部分学生唱第一、三句,另一部分学生唱第二、四句,最后互评。

设计意图:本课歌唱教学的重点是让学生注意歌曲《春游》演唱力度的处理和把握,因此,整个歌曲学唱的过程始终围绕着让学生通过各种方式来体验、感受力度记号的变化,使学生较好地感受音乐要素中的力度变化所带来的音乐美感和意境。

3. 布置作业

谷建芬作品知多少?

设计意图:为下节课做准备。

4. 举行下课仪式

五、补充资料

管弦乐《蓝色的多瑙河》简介

《蓝色的多瑙河》是典型的维也纳圆舞曲结构,由序奏、五首小圆舞曲及尾声组成。

序奏是在小提琴轻微的震音背景上,由圆号用主和弦的分解和弦形式奏出全曲的主要音调:

1=A $\frac{6}{8}$

0 0 1 3 5 | 5. 5. | 5 0 5 1 3 | 2. 2. | 2

柔和的上行音型,慢慢增强的力度,仿佛黎明的曙光拨开河面上的薄雾,唤醒了沉睡的大地。优美的旋律使人联想到充满诗情画意的河边景色。这时,乐曲速度渐快,出现圆舞曲节奏,象征着多瑙河开始了新的一天。

第一小圆舞曲采用单二部曲式(| A A' || B ||)。一开始出现的主题 A,由序奏的主要音调组成:

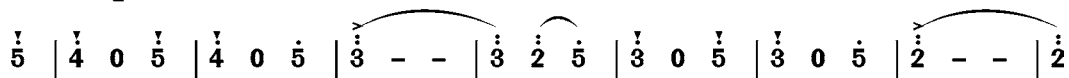
1=D $\frac{3}{4}$

($\overset{5}{\underset{1}{5}}$ | $\overset{1}{\underset{1}{5}}$ 0 $\overset{5}{\underset{1}{3}}$ | $\overset{1}{\underset{1}{3}}$) ($\overset{5}{\underset{1}{5}}$ | $\overset{5}{\underset{1}{5}}$ 0 $\overset{5}{\underset{1}{4}}$ | $\overset{1}{\underset{1}{4}}$)
1 3 5 | 5 - - | 5 - - | 5 0 1 | 1 3 5 | 5 - - | 5 - - | 5

曲调轻松流畅,上行旋律充满生机,生动地表现了“春天来了,大地在欢笑”的欢乐情景。

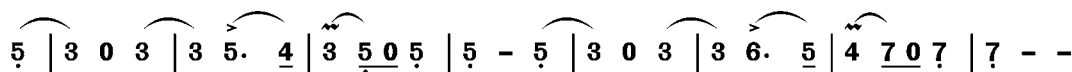
第二小圆舞曲采用单三部曲式($\text{A} \parallel \text{B A} \parallel$)。主题 A 旋律具有明显的回旋感,宛如起伏的浪涛,情绪明朗、活泼:

1=D $\frac{3}{4}$



第三小圆舞曲采用单二部曲式($\text{A} \parallel \text{B} \parallel$)。主题 A 旋律优美典雅、端庄稳重,具有优雅、富于幻想的歌唱性旋律:

1=G $\frac{3}{4}$



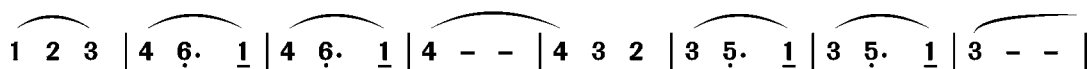
第四小圆舞曲采用单二部曲式(AB)。主题 A 以分解和弦的上行旋律开始,起伏大,乐曲呈现出妩媚、清丽、优美动人的特点:

1=F $\frac{3}{4}$



第五小圆舞曲也采用单二部曲式($\text{A} \parallel \text{B B}' \parallel$)。主题 A 采用了大跳音程,起伏回荡,柔美而又温情:

1=A $\frac{3}{4}$



曲调发展越来越激动、炽热,把音乐推入豪壮华丽而快速的高潮,然后进入尾声。

尾声比较长,再现了圆舞曲中的主要主题,全曲在华丽的音响色彩、热烈欢腾的气氛中结束。

约翰·施特劳斯父子

“晚安,老约翰·施特劳斯! 早安,小约翰·施特劳斯!”

这是 1844 年 10 月 16 日的维也纳报纸上刊登的一条新颖别致的标题。

享有盛名的“圆舞曲之父”的老约翰·施特劳斯和“圆舞曲之王”的小约翰·施特劳斯是一对父子。老约翰·施特劳斯在他 45 岁的人生里共创作了 251 首音乐作品,其中以《水妖——莱茵河上的传说》和《多瑙河之波》最为突出。

老约翰虽然创作了大量音乐作品,并在当时闻名于世,但这些并没有解脱他





一生的困苦。于是他决心再也不让孩子们从事这种倒霉的事业了。1825年他的第一个儿子出世了,取名为约翰·施特劳斯,与父同名。人们为了区别这一老一小,把父亲称为老约翰·施特劳斯,儿子称小约翰·施特劳斯。后来小约翰又有了两个弟弟,分别取名为约瑟夫·施特劳斯、爱德华·施特劳斯。

父亲总以为一生的贫困是他从事音乐的缘故,所以极力阻止孩子们学习音乐。可事情却偏偏相反,阻止不但起不到应有的作用,反而激发了孩子们对音乐学习的上进心。尤其大儿子,更是一心要继承父业。父亲不让,他就偷偷地学,父亲得知此事后,把他强送到法律学校学习,希望儿子将来能成为一位有钱的律师。被父亲所迫的小约翰因此事与父亲多次发生争执,父子关系很不融洽。不管老子如何责骂和阻止,小约翰的法律课本硬是一页页地变成了五线谱。父亲无可奈何,一气之下便丢下全家另寻新欢去了。小约翰·施特劳斯便能无忧无虑地去学习他那酷爱的音乐了。

1844年10月15日,19岁的小约翰带着他组织的15人的乐队,在维也纳上等的德姆玛雅舞厅首演,获得非凡的成功,叫好声、鼓掌声、口哨声……响成一片,胜过声势浩大的交响曲,震撼着德姆玛雅舞厅,使得他不得不19次重复演奏他创作的圆舞曲和一次又一次的谢幕致意。初次演出,他便威震世界乐都维也纳,这在当时来说极为罕见。继此之后,小约翰一举成名,成为维也纳人崇拜的偶像。为此,在第二天的维也纳报纸上以“晚安,老约翰·施特劳斯!早安,小约翰·施特劳斯!”为题报道了这次公演的盛况。

31

小约翰如旭日东升,前程似锦。老约翰已夕阳落山,盛期已过。但40岁的老约翰并不为之气馁,决心要与儿子分出高低。一场老对小、父对子的争夺“圆舞曲之王”的斗争在音乐界持续了4年之久,直到老约翰临终的前几天,经朋友的调解、说和,这场“战斗”方才告终。父亲去世后,儿子接管了他的乐队,于1868年带领乐队在西欧各国巡回演出,1872年他横跨大西洋去美国演出,音乐会盛况空前。小约翰已成为世界乐坛上的一颗明珠。

1899年6月3日,小约翰离开了人间。在他74岁的人生里,共创作了400多首圆舞曲,其中以《蓝色多瑙河》《维也纳森林的故事》《皇帝圆舞曲》《艺术家的生涯》《春之歌》等为代表。他还创作了16部轻歌剧,为掀起19世纪后半期轻歌剧高潮奠定了基础。世界上第一流的歌剧院至今还时常上演他的《印地果》《蝙蝠》《吉卜赛男爵》等轻松愉快的歌剧。

小约翰·施特劳斯的两个弟弟,虽然在哥哥的盛名之下显得默默无闻,但是他们的作品也都具有维也纳风格,他们本人也都是当时知名的圆舞曲作曲家。

写在衣袖上的《蓝色多瑙河》

约翰·施特劳斯把一件污脏的衬衣换在家里，便匆匆出去了。他的受过音乐训练的妻子杰蒂，竟发现他这件衬衣的衣袖上写满了乐曲五线谱。她哼着这支美妙动人的曲子，意识到这是丈夫激起的艺术灵感，是炽热而又艰辛的心血凝成的创作。她把这件衬衣放在一边，等丈夫归来交给他。

她因事离开房间几分钟后回来，突然发现丈夫的衬衣失踪。原来，洗衣妇把它连同其他脏衣一起拿走了。她心急得跳起来：到哪里去找洗衣妇呀！乐曲要是被洗掉，那付出了心血的丈夫该是多么失望呵！杰蒂如同失了魂一样，发狂地跑到街上。她走街串巷，逢人打听，仍无下落。

她绝望了，在街头伤心地哭起来。这时一个酒店老妇人路过，向杰蒂问明缘由，便领着她到了洗衣妇的住所。她猛冲进去，一把抓住洗衣妇正要丢进肥皂水桶的那件衬衣，救出了丈夫写在衣袖上的乐谱。这个乐谱就是后来流传很广的不朽的《蓝色多瑙河》圆舞曲。

欣赏《春天来了》的相关资料

采茶扑蝶

1=D $\frac{2}{4}$

福建民歌

稍快 活泼地

(5 6 5 3 2 | 1 1 2 | 1 3 2 | 1 6 1 2 1 | 6 -) | 6 5 | 3 5 6 5 | 6. 5 6 |

1. 正月 算来 闹匆匆，
2. 二月 算来 春草青，
3. 三月 算来 是清明，
4. 四月 算来 日头长，

6. 1̣ 5 | 3 6 5 2 | 3. 2 3 | 6 5 | 3 5 6 5 | 6. 5 6 | 6. 1̣ 5 |

家 家 户 户 点 灯 红， 茶 女 翻 身 做 主 人， 感 谢
毛 主 席 领 导 真 英 明， 帮 助 茶 山 来 恢 复， 给 咱
政 府 对 咱 真 照 顾， 借 肥 贷 款 整 家 私，^① 发 展
当 今 不 比 往 旧 时， 积 极 种 作 来 互 助， 自 种

3 6 6 5 2 | 3. 2 3 | 6. 5 6 | 3 2 3 | 3 5 3 5 5 | 5 3 2 | 1 6 1 |

共 产 党 大 恩 人。 茶 女 翻 身 感 谢 共 产 党 大 恩
生 活 得 安 宁。 茶 山 来 恢 复， 给 咱 生 活 得 安
生 产 有 前 途。 贷 款 整 家 私， 发 展 生 产 有 前
自 收 免 受 苦。 积 极 种 作， 自 种 自 收 免 受





转1=C(前6=后3)

2 - :|| (5 6 5 3 2 | 1 1 2 | 1 3 2 | 1 6 1 2 1 | 6 -) ||: 3 3 5 3 2 | 1 3 2 |

人。
宁。
途。
苦。

5. 五月 算 来 闹 匆 匆
6. 六月 算 来 闹 匆 匆
7. 七月 算 来 闹 匆 匆
8. 八月 算 来 闹 匆 匆

5 3 2 1 6 1 | 2 - | 1 3 2 | 1 6 1 2 1 | 6 - | 1 6 1 2 | 3 - |

是 端 阳, 工 农 联 盟 力 量 强。 大 力 开 展
好 收 成, 现 今 茶 山 有 出 息。 采 到 好 茶
是 七 夕, 当 今 不 比 是 早 日。 过 去 种 茶
月 正 圆, 家 户 户 中 秋。 翻 身 过 节

5 3 2 1 6 1 | 2 - | 1 3 2 | 1 6 1 2 1 | 6 - | (1 3 2 | 1 6 1 2 1 | 6 -) :||

城 乡 互 助, 发 展 生 产 好 道 路。
拿 去 卖, 卜 吃 卜 穿 免 欠 缺。②
无 人 爱, 现 时 种 茶 是 自 己 代。③
真 欢 喜, 茶 山 丰 收 笑 嘻 嘻。

注:①整家私——添置家具。

②卜吃卜穿免欠缺——要吃要穿没问题。

③自己代——自己的事。

乐曲的基本曲式

一段式

以一个乐段构成的乐曲形式叫一段式。如歌曲《草原上升起不落的太阳》的曲式即是一段式。

1=A $\frac{2}{4}$

美丽其格 词曲

6 6 6 | 2. 3 | 3 2. 1 | 6 - | 2 2 1. 2 | 3 5 3 | 6 - | 6 - |

蓝 蓝 的 天 上 白 云 飘, 白 云 下 面 马 儿 跑,

3 1 2 | 3. 6 | 3 2. 1 | 3. 5 | 6 5. 6 | 2 3. 1 | 6 - | 6 - ||

挥 动 鞭 儿 响 四 方, 百 鸟 齐 飞 翔。

此歌曲的结构是两个乐句的乐段形式,第二乐句基本上保持了第一乐句的节奏,但没有完全重复第一乐句的主题材料。每个乐句八小节,构成上、下两乐句相互对称的乐段。第一乐句旋律以级进为主,伴以四度跳进,形成波浪式的进行,句尾逐渐高涨,最后落在全曲最高音上,并加以延长,显得特别舒展,把辽阔富饶的大草原展现在人们面前。第二乐句前半句以“3”为支点,旋律起伏较大,尤其是出现了全曲最高音“6”和最低音“3”的遥相呼应,使歌曲的情绪显得格格外

开朗,充满激情;后半句以平稳的旋律进行和肯定的语气结束全曲。结束音是全曲的主音“6”,它和第一乐句的结尾音“6”形成了八度呼应,一问一答,一唱一和,把两个乐句紧紧连在一起。歌曲的尾声是一个补充重复。

二段式

二段式是由两个相互对比、性质不同的乐段构成的乐曲曲式。如《游击队歌》:

1=C $\frac{4}{4}$

贺绿汀 词曲

$\underline{\underline{5\ 5}} \mid \underline{\underline{1\ 1\ 2\ 2\ 3\ 2\ 3\ 4}} \mid \underline{\underline{3\ 1\ 2\ 1\ 7\ 6}} \mid \underline{\underline{7\ 6\ 5\ 5\ 5}} \mid \underline{\underline{1\ 1\ 2\ 3\ 4\ 5\ 6\ 5\ 6}} \mid$

我们 都是神枪手,每一颗 子弹 消灭一个 敌人,我们 都是 飞行 军,哪怕那

$\underline{\underline{5\ 3\ 2\ 4\ 3\ 0\ 5}} \mid \underline{\underline{1\ 1\ 1\ 2\ 2\ 3\ 2\ 3\ 4}} \mid \underline{\underline{3\ 1\ 2\ 1\ 7\ 6}} \mid \underline{\underline{7\ 6\ 5\ 5}} \mid$

山高 水又深。 在 密密的 树林里,到处都 安排 同志们的 宿 营地,在

$\underline{\underline{1\ 1\ 1\ 2\ 3\ 4\ 5\ 2\ 3\ 4}} \mid \underline{\underline{3\ 1\ 1\ 2\ 7\ 1}} - \mid \underline{\underline{3\ 3\ 3\ 2\ 2\ 2}} \mid \underline{\underline{3\ 2\ 3\ 2\ 1\ 7\ 6\ 5}} \mid$

高高的 山冈 上,有我们 无数的 好兄 弟。 没有吃 没有穿,自有那 敌人 送上前,

$\underline{\underline{3\ 3\ 3\ 6\ 6\ 6}} \mid \underline{\underline{2\ 2\ 2\ 3\ 4\ 5\ 0\ 5\ 5}} \mid \underline{\underline{1\ 1\ 2\ 2\ 3\ 2\ 3\ 4}} \mid$

没有枪 没有炮, 敌人给 我们 造。 我们 生长 在这里,每一寸

$\underline{\underline{3\ 1\ 2\ 1\ 7\ 6}} \mid \underline{\underline{7\ 6\ 5\ 5\ 5}} \mid \underline{\underline{1\ 1\ 2\ 3\ 4\ 5\ 2\ 3\ 4}} \mid \underline{\underline{3\ 1\ 2\ 7\ 1\ 0}} \parallel$

土地 都是我们 自己的,无论 谁要强 占 去,我们就 和他 拼到底。

此歌曲为带再现的二段式,前八小节为一个乐段,后八小节为一个乐段。第一乐段的音乐在节奏上模仿小军鼓的鼓点,给人以行进的感觉:弱拍后半拍起拍为特点的节奏型贯穿全段,唱起来统一和谐;以四度大跳后上、下级进为主的旋律线给人以紧张、活泼的感觉。这些因素的巧妙组合,把游击队员乐观、机智、顽强的性格特征,形象地表现出来。

第二乐段前四小节在节奏上有所变化,曲调也安排了两小节的同音反复,并以近似数板的音调,刻画出游击队战士风趣、乐观的性格和对敌人的蔑视。这段音乐在节奏变化、旋律进行、调式色彩上都与前段形成了对比,给人以新鲜的感觉。紧接着再现了第一乐段的后两个乐句,使歌曲既有变化又很统一,圆满地结束在主音上。

音乐常识:调式与音阶

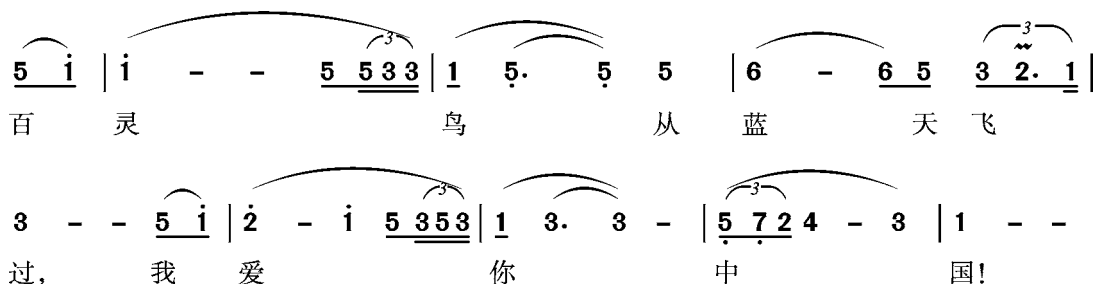
在音乐的进行中,我们可以感到,在乐曲中所使用的音的数目、高低关系、稳





定与不稳定等,都有它一定的规律性。

例:



以上歌曲片段的音按高低顺序排列是由1 2 3 4 5 6 7 七个音构成。1 3 5 三个音常常出现在歌曲的重要位置上,如乐句、乐段的开始和结尾,给人以相对稳定的感觉,这叫做稳定音。1 音最稳定,是调式的中心音(也称主音)。曲调中的2 4 6 7 是不稳定音,它们总是要求进行到稳定音。假如乐曲停在不稳定音上,就使人感到不稳定而要求乐曲继续进行,直到乐曲的最后停在稳定的主音上,才使人感到乐曲的完满结束。

根据以上所述可以得出结论:几个音按照它们彼此间的相互关系(高低关系、稳定与不稳定的关系等),联结成一个体系,并且以一个音为中心(主音),这个体系就叫做调式。

调式中的音,从主音到主音,按照音的高低次序排列起来,叫做音阶。调式是音乐中音高关系的组织基础,是音乐表现的重要手段之一。

调式名称由两部分组成,即主音的标记和调式的标记。如以C为主音的大调式,叫C大调。

调和调式的结合,叫调性。

大调式或大调,是一种由七个音构成的调式。其稳定音(1 3 5)合起来成为一个大三和弦。大调式的特征表现在主音上方第三级音的大三度,因为这一音程最能说明大调的色彩。

大调式有三种:自然大调、和声大调与旋律大调。三种大调中,应用最广的是自然大调。自然大调的音阶结构为:

