



第四单元 迷人的弦乐

一、教学思路

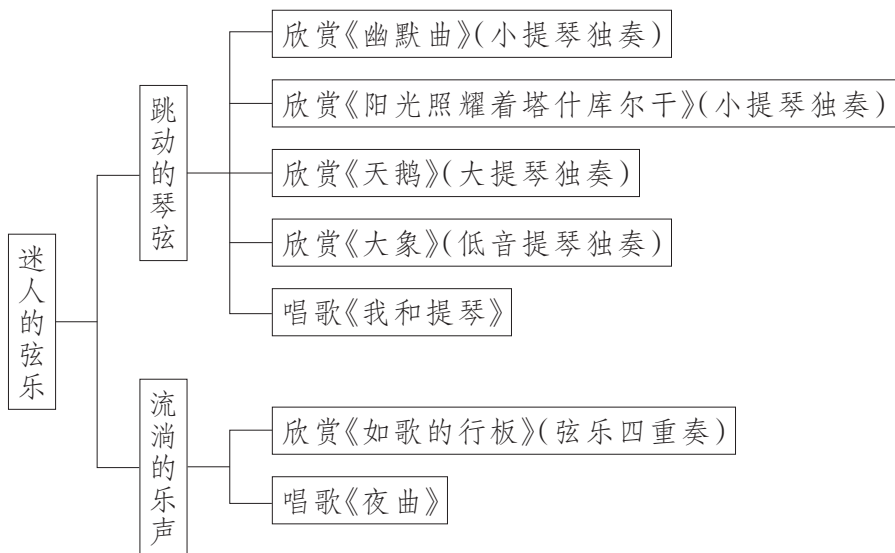
(一)设计思路

许多音乐家都认为小提琴所发出的声音最接近人声,能使音乐家更自由地表达思想感情。它声音柔美抒情,发音灵敏而有力。本单元正是根据小提琴的特点而命名为“迷人的弦乐”,两个二级标题更是充分地表现出小提琴的音色和丰富的表现力。

本单元分为“跳动的琴弦”和“流淌的乐声”两个板块。在第一个板块“跳动的琴弦”中,德沃夏克的小提琴独奏曲《幽默曲》和由陈钢作曲的小提琴独奏曲《阳光照耀着塔什库尔干》、法国圣-桑作曲的大提琴独奏曲《天鹅》、选自管弦乐组曲《动物狂欢节》中的低音提琴独奏曲《大象》、《我和提琴》,都充分地表现出小提琴的轻松、跳跃、活泼、具有弹性的音乐表现特点,增添了学生对小提琴的喜爱之情。在这一板块中,同样介绍了提琴家族中的其他成员:大提琴、低音提琴。

第二个板块“流淌的乐声”选用了弦乐四重奏《如歌的行板》,乐曲把弦乐的表现力发挥到了极致,而填词歌曲《夜曲》在表现音乐的柔美方面又有更高的境界。

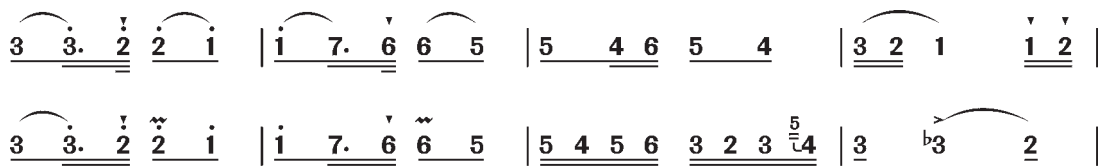
(二)内容结构





B乐段也是8小节,在第1小节和第5小节开始时,“3”音用了两次八度大跳,显得十分有趣。这一乐段不仅用了许多连线,还用了一些断音、颤音,和前一乐段形成对比。最后一小节的半音下行,也给人以深刻的印象。

1=G $\frac{2}{4}$

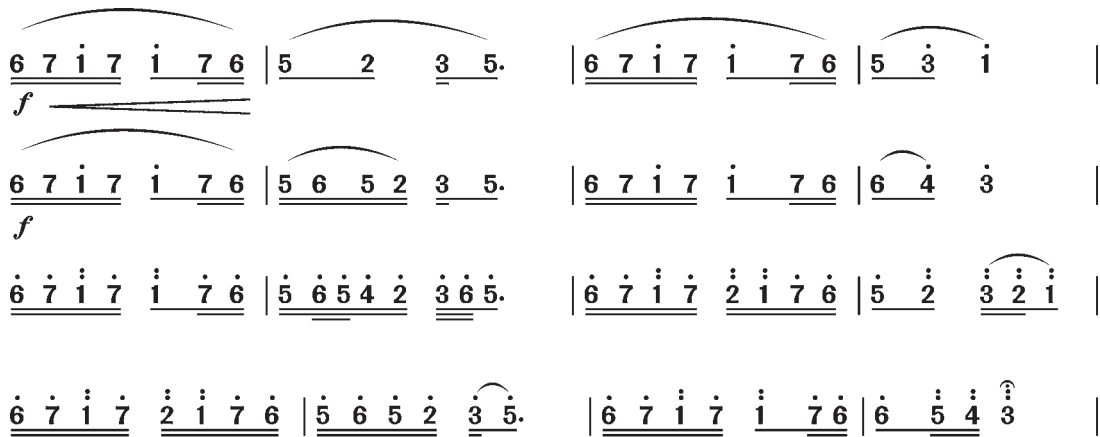


B乐段渐慢以后,A段主题再现。

乐曲的第二部分转到同名小调g小调上,旋律流畅如歌,它是基于同一动机写成的。不难听出,这个曲调受民间音乐影响较深。8个小节以后,这个旋律反复了一次。前4个小节在低音区,后4个小节在高音区加了些装饰音。改编成提琴曲时,用了一些双弦和断音,发挥了小提琴演奏的技巧,这一乐段在情绪上比较热情、激动。

1= \flat B $\frac{2}{4}$

中速



71

最后,第一部分再现,但这一次A乐段的主题没有反复,而是直接接入B乐段,仅在最后一小节变换了两个音,结束到主音“1”上。

德沃夏克的《幽默曲》写得精巧、细致,深受人们的喜爱,它已成为独奏家和一些乐团在音乐会上经常演奏的曲目之一。

附谱：

幽 默 曲

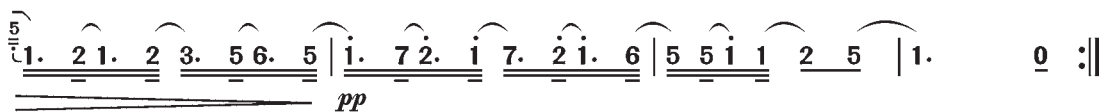
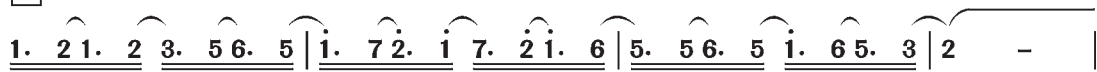
(小提琴独奏)

1=G $\frac{2}{4}$

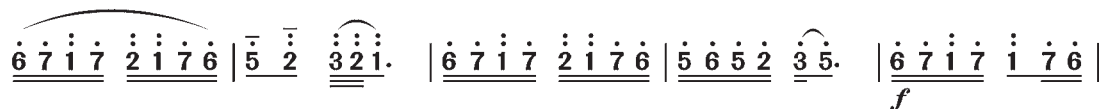
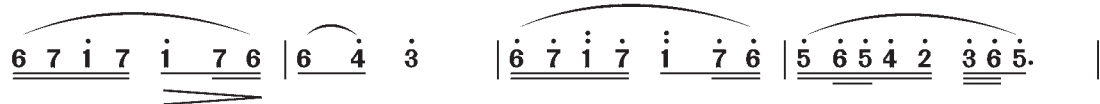
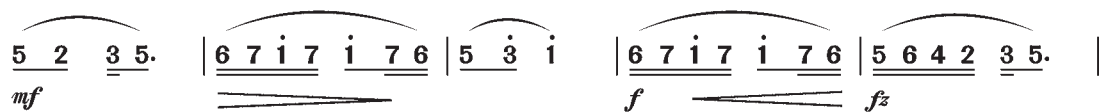
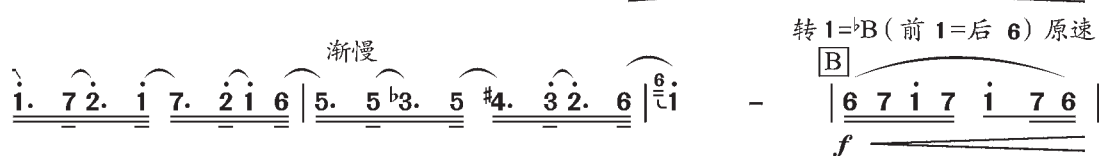
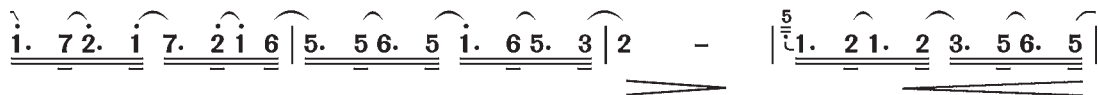
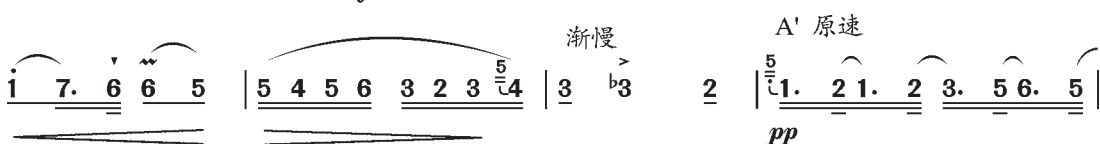
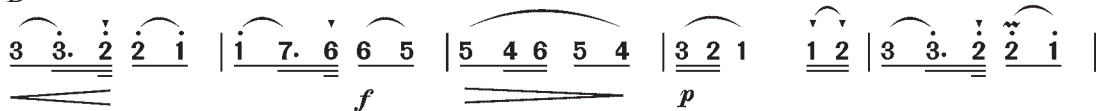
缓慢 优雅地

[捷克]德沃夏克 曲

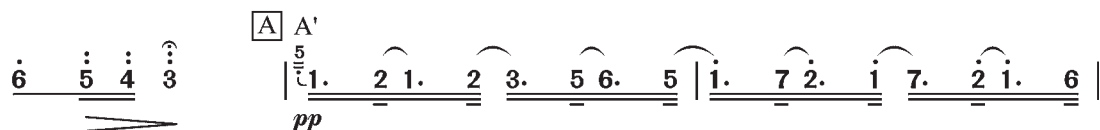
A A



B



转 1=G (前 6=后 1)



5. 5 6. 5 1. 6 5. 3 | 2 - | ⁵1. 2 1. 2 3. 5 6. 5 |

1. 7 2. 1 7. 2 1. 6 | 5. 5 ^b3. 5 #4. 3 2. 6 | ⁶1 - |

B 原速

3 3. 2 2 1 | 1 7. 6 6 5 | 5 4 6 5 4 | 3 2 1 1 2 |

f

3 3. 2 2 1 | 1 7 6 6 5 | 5 4 5 6 3 2 3 ⁵4 | 3 5 1 ||

p *p* *pp*

德沃夏克(1841-1904) 捷克作曲家,生于布拉格近郊尼拉霍士夫斯村,自幼学习小提琴。他是19世纪新兴的民族乐派的杰出代表人物之一。他和捷克另外两位杰出的音乐家斯美塔那、费比赫被誉为“捷克的三重奏”。他旅居美国数载,但一生热爱波希米亚的故乡,眷恋自己的祖国。他的《新大陆交响曲》和《b小调大提琴协奏曲》以及《阿美利加》弦乐四重奏等作品所抒发的都是思念祖国的忧伤心境。他的音乐所抒发的情感很真挚,很有感染力。他所运用的音乐语言总和波希米亚故乡的音调、节奏分不开。小型作品的这种特征显著,即使是在他的交响乐或协奏曲中这个特征也同样鲜明。他一生为捷克的人民创作,为表达自己民族的心愿而奋斗。

(二)欣赏《阳光照耀着塔什库尔干》(小提琴独奏)

小提琴独奏曲《阳光照耀着塔什库尔干》,取材于歌曲《美丽的塔什库尔干》和笛子曲《帕米尔的春天》,同时也吸收了新疆塔吉克民族音乐的素材,充分发挥了小提琴的高超技巧和生动表现力,展现了塔吉克民族载歌载舞的欢乐生活。

音乐包括两部分,分别以“纵情高歌”“热烈欢舞”来展现牧民在辽阔草原上高歌的场景和欢腾热烈的舞蹈场面。音乐节拍节奏多变,旋律以和声小调为主。

第一部分的旋律富有歌唱性,具有浓郁的民族风情。“#5”音和增二度音程的大量使用,使得异域风情的特点更加清晰。音乐时而宽广抒情,时而起伏不平,好似塔吉克人民时而在辽阔的大草原上放牧,时而又在崎岖不平的山路中行走。

主题一：

1 = $\flat E$ $\frac{7}{8}$

中速 流畅地

陈钢 曲

$\dot{3}$ $\dot{4}$ $\sharp\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\sharp\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\overset{\dot{5}}{\underset{\cdot}{\dot{6}}}$ $\dot{6}$ - |
 $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\sharp\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\sharp\dot{5}$ $\dot{6}$ 5 4 | $\overset{\sharp\dot{2}}{\underset{\cdot}{\dot{3}}}$ $\dot{3}$ - |
 $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\sharp\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\overset{\dot{5}}{\underset{\cdot}{\dot{6}}}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\sharp\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\overset{\dot{5}}{\underset{\cdot}{\dot{6}}}$ $\dot{6}$ - |
 $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\sharp\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\sharp\dot{5}$ $\dot{6}$ 5 4 | $\overset{\sharp\dot{2}}{\underset{\cdot}{\dot{3}}}$ $\dot{3}$ - |

第二部分的旋律极富舞蹈性,在节拍上复杂多变,出现了交替节拍和循环节拍的使用,在调式、调性上也呈现了近关系转调的轨迹,绚丽的华彩性乐段,突出了小提琴的演奏技巧,也丰富了音乐的层次。

主题二：

1 = D $\frac{2}{4}$

快板

$\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{\sharp 5}$ $\underline{6}$ | $\underline{7}$ $\underline{7}$ $\overset{\sharp 6}{\underset{\cdot}{7}}$ | $\overset{t}{\underline{2.}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\overset{t}{\underline{2.}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{7}$ $\underline{7}$ $\overset{\sharp 6}{\underset{\cdot}{7}}$ |
 $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{\sharp 5}$ $\underline{6}$ | $\underline{7}$ $\underline{7}$ $\overset{\sharp 6}{\underset{\cdot}{7}}$ | $\overset{t}{\underline{2.}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\overset{t}{\underline{2.}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{7}$ $\underline{7}$ $\overset{\sharp 6}{\underset{\cdot}{7}}$ |
 $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{7}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{7}$ $\underline{7}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{\sharp 5}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\overset{\sharp 5}{\underset{\cdot}{6}}$ |
 $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{7}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{7}$ $\underline{7}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{\sharp 5}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\overset{\sharp 5}{\underset{\cdot}{6}}$ |

乐曲综合了我国民族音乐多段自由组合形式与西方的狂想曲结构原则,并模仿民族乐器冬不拉的拨奏效果,呈现出浓郁的新疆音乐风格和丰富的色调。

(三)欣赏《天鹅》(大提琴独奏)

《天鹅》是法国作曲家圣-桑(1835-1921)应勒布克之邀于1886年创作的。最初,它并不是一首大提琴独奏曲,而是管弦乐《动物狂欢节》组曲里的第十三段。作曲家用大提琴浑厚、优美的音色表现天鹅的纯洁和高贵。乐曲为 $\flat D$ 大调, $\frac{6}{4}$ 拍,单三部曲式结构。





开始,钢琴奏出一小节琶音引子,形象地描绘出湖面上碧波荡漾的景象。

1= \flat D $\frac{6}{4}$

3 5 3̇ i 3 5 3̇ i 3 5 3̇ i 3 5 3̇ i 3 5 3̇ i 3 5 3̇ i

大提琴独奏在A乐段的第2小节进入,旋律流畅如歌,起伏较大,加上力度的变化,听起来扣人心弦。它描绘出一只天鹅正缓缓地向这边游来。

1= \flat D $\frac{6}{4}$

缓慢 宁静地

i̇ 7 3 6 5 1 | 2 - 2 3 4 - 0 |

6 - 7̇ 1 2 3 4 5 6 7 | 3̇ - - 3̇ 0 0 0 |……

第三、四乐句在音型上与前两句是一样的。由于旋律中“2、4、i”三个音同时升高半音,因而产生了离调。

1= \flat D $\frac{6}{4}$

i̇ 7 3 6 5 1 | #2 - 2 3 #4 - - |

7̇. #1 #2 3 #4 5 6 7 #i #2̇ | 5̇ - - 5̇ 0 0 0 |

B乐段从谱表上看,调性没有变,实际上,头两句就做了两次转调。从情绪、音型上讲,都和A乐段相近。但由于音比较高,转调频繁,使曲调显得清新,也比较激动人心。

1= \flat D $\frac{6}{4}$

5̇ 3̇ i̇ 6 7 i̇ | 5 - 5 6 7 - 0 | 4̇ 2̇ \flat 7 5 6 7 | 4 - 4 5 6 - 0 |

6 2 3 4 - 5 6 | \flat 7 - - 6 - 0 | 6 2 3 #4 - 5 6 | \flat 7 - - \flat 7 - - |

接下去,又回到原来的G大调上,再现A乐段开始两乐句的旋律。但从第三乐句起,旋律有了些变化,表现出一种悲伤、孤独和彷徨的情绪。

1= \flat D $\frac{6}{4}$

$\dot{1}$ $\dot{7}$ 3 $\dot{6}$ 5 $\dot{1}$ | 2 - $\underline{2}$ 3 4 - 0 | $\dot{6}$ - $\underline{\dot{7}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{2}$ 3 $\underline{4}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ | $\dot{3}$ - - $\dot{3}$ - - |
 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\sharp\dot{1}$ $\dot{7}$ 4 | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\overset{v}{1}$ | 3 - - $\overset{v}{4}$ 5 3 |
 渐慢
 6 - - 6 7 5 | $\dot{1}$ - - $\dot{1}$ - - | $\dot{1}$ - - $\underline{\underline{\dot{1}}}$ 0 0 0 ||
pp

在最后这个“ $\dot{1}$ ”的长音上，钢琴用琶音轻轻为之衬托，声音越来越轻，让人感受到天鹅正消失在远方湖面上的意境，充满诗情画意。

《天鹅》这首乐曲深受人们的喜爱，它经常被大提琴家们选为音乐会独奏曲目。著名小提琴家海菲茨还把它改编成小提琴独奏曲。俄国舞蹈家安娜·芭芙洛娃根据这一名曲改编的芭蕾舞《天鹅之死》也已成为芭蕾名作，它描写一只丧偶的天鹅孤寂的心绪和临死之前绝望、痛苦的挣扎。

《天鹅》这首乐曲不仅被人们改编成各种器乐曲、芭蕾舞，还有人给它填词，作为艺术歌曲来演唱。日本著名歌星佐田雅志也选用《天鹅》的主题创作了一首称为《大提琴手哥修》的歌曲，表达对一位曾经演奏过《天鹅》这支曲子的大提琴手的怀念。

76

附谱：

天 鹅

——选自管弦乐组曲《动物狂欢节》

(大提琴独奏)

1= \flat D $\frac{6}{4}$

小行板 优雅地

[法国]圣-桑 曲

$\dot{1}$ $\dot{7}$ 3 $\dot{6}$ 5 $\dot{1}$ | 2 - $\underline{2}$ 3 4 - 0 | $\dot{6}$ - $\underline{\dot{7}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{2}$ 3 $\underline{4}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ |
p
 $\dot{3}$ - - $\underline{\underline{\dot{3}}}$ 0 0 0 | $\dot{1}$ $\dot{7}$ 3 $\dot{6}$ 5 $\dot{1}$ | $\sharp 2$ - $\underline{2}$ 3 $\sharp 4$ - - |
 $\dot{7}$ $\sharp 1$ $\sharp 2$ 3 $\sharp 4$ 5 $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\sharp 1$ $\sharp 2$ | $\dot{5}$ - - $\underline{\underline{\dot{5}}}$ 0 0 0 | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ |
 5 - $\underline{5}$ $\underline{6}$ 7 - - | $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\flat 7$ 5 6 7 | 4 - $\underline{4}$ $\underline{5}$ 6 - 0 | $\underline{\underline{6}}$ 2 3 4 - $\underline{5}$ $\underline{6}$ |



$\text{b}7 - - 6 - 0 \mid \underline{6} \underline{2} \underline{3} \underline{\#4} - \underline{5} \underline{6} \mid \text{b}7 - - \text{b}7 - - \mid \overset{v}{\dot{1}} \overset{v}{7} \overset{v}{3} \overset{v}{6} \overset{v}{5} \overset{v}{1} \mid$
 $2 - \underline{2} \underline{3} \underline{4} - 0 \mid \overset{v}{6} - \overset{v}{7} \overset{v}{1} \overset{v}{2} \overset{v}{3} \overset{v}{4} \overset{v}{5} \overset{v}{6} \overset{v}{7} \mid \overset{v}{3} - - \overset{v}{3} - - \mid$
 $\overset{v}{3} \overset{v}{2} \overset{v}{6} \overset{v}{\#1} \overset{v}{7} \overset{v}{4} \mid \overset{v}{6} \overset{v}{5} \overset{v}{1} \overset{v}{2} \overset{v}{3} \overset{v}{1} \mid \overset{v}{3} - - \overset{v}{4} \overset{v}{5} \overset{v}{3} \mid$
 渐慢
 $6 - - 6 \overset{v}{7} \overset{v}{5} \mid \overset{v}{\dot{1}} - - \overset{v}{\dot{1}} - - \mid \overset{v}{\dot{1}} - - \overset{v}{\dot{1}} \underline{0} \underline{0} \underline{0} \parallel$

pp

圣-桑(1835-1921) 法国作曲家。5岁起开始作曲,11岁即以钢琴家姿态登台演出,13岁进巴黎音乐学院学管风琴和作曲,多次在比赛中获奖。1853年开始在教堂任管风琴手,其中有4年在尼德梅耶尔音乐学校教钢琴,杜卡和福列都是他的学生。1877年辞去教堂的职务,埋头作曲。他是法国民族音乐协会的创始人之一,积极从事音乐活动,又以钢琴家和指挥家身份到各国演出。晚年热衷旅行,1921年12月16日客死于阿尔及利亚的阿尔及尔城。其创作技巧纯熟,作品数量超过170部,几乎涉及每个音乐领域。较优秀的是歌剧《桑孙与达利拉》《第三交响曲》;交响诗《骷髅之舞》《第三小提琴协奏曲》《大提琴协奏曲》以及小提琴与乐队的《引子与回旋随想曲》等。其作品旋律流畅,和声典雅,结构工整,配器华丽,色彩丰富,通俗易懂,但某些作品过于追求表面的华彩效果。他还会写诗作剧,并有《和声与旋律》《唯物论与音乐》等论著。

(四)欣赏《大象》(低音提琴独奏)

乐曲《大象》是法国作曲家圣-桑于1886年所作《动物狂欢节》中的第五首标题小曲。乐曲引用了柏辽兹的歌剧《浮士德的沉沦》第二幕《风妖之舞圆舞曲》的片段。这首圆舞曲原由竖琴和小提琴在高音区演奏,曲调轻盈、典雅,把风妖飘逸、活泼的形象刻画得活灵活现。在《大象》中,圣-桑用音色浑浊、低沉的低音大提琴演奏,速度稍放慢,一幅笨重的大象跳舞的画面展现在眼前。

附谱:

主题:

$1 = \text{b}E \frac{3}{8}$

中速

$\overset{v}{\dot{5}} \overset{v}{\dot{1}} \overset{v}{\dot{1}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{1}} \mid \overset{v}{\dot{5}} \overset{v}{\dot{2}} \overset{v}{\dot{2}} \mid 2 \quad 4 \mid$
 $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \quad 1 \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \dots$

(五)唱歌《我和提琴》

这是一首优美动听的挪威民歌,歌者曾用自己心爱的黄牛去换提琴,可见对提琴的钟爱,但要把提琴送人怎么也不行,可见主人公喜爱提琴到了何等程度。歌曲为 $\frac{3}{8}$ 拍,大调式,单乐段带一较短的副歌。第一、二乐句完全相同,第三、四乐句也基本相同,只有结束的一个音不同。这种严格的重复实际是对比加深的意思。由喜欢黄牛,最终又把黄牛换了提琴,用对比衬托的手法表达对提琴的挚爱。副歌部分用强调的语气声明“我亲爱的提琴谁也不送”。

(六)欣赏《如歌的行板》(弦乐四重奏)

1869年柴可夫斯基住在基辅附近卡蒙卡村妹妹的庄园里。有一天,他正在写作歌剧《女妖》的管弦乐伴奏谱,忽然听到窗外有人唱歌。柴可夫斯基被这动人的歌声吸引住了。他走出房门,发现唱歌的是个油漆工人。柴可夫斯基问明这首歌名叫《凡尼亚坐在沙发上》以后,又请求他再唱了一遍,并记下了这首民歌的曲调。

柴可夫斯基十分喜爱这首朴实的民歌。他先把它收编在他的钢琴二重奏《俄罗斯民歌五十首》里,后来又用它作为《D大调第一弦乐四重奏》第二乐章的主题,并把这个乐章起名为《如歌的行板》。

《D大调第一弦乐四重奏》第二乐章由三个部分组成,用复三部曲式写成。在这个乐章里,四件乐器都加上了弱音器,使得音色带有朦胧、暗淡的色彩。第一部分的音乐主题,就是运用了《凡尼亚坐在沙发上》的曲调。其中屡次下行四度跳进的音程,表现出忧郁和沉思的情绪。柴可夫斯基运用变奏手法处理这个曲调,使之十分委婉动听。

这一部分的中段先由大提琴拨奏“ $\underline{6\ 6}\ \underline{b6\ 5}$ ”的固定音型,它不断地反复着。

第二小提琴和中提琴演奏“ $\left[\begin{array}{c|c} \underline{0\ 3\ 3} & \underline{0\ 3\ 3} \\ \underline{0\ 1\ 1} & \underline{0\ 1\ 1} \end{array} \right] \dots\dots$ ”好似一声声叹息。

主题一:

$1 = \text{bB} \quad \frac{2}{4} \quad \frac{3}{4}$

流畅、抒情地

$\underline{\dot{1}\ \dot{3}\ \dot{3}\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{4}\ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2}\ 6\ 5}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}} \mid 5 - \mid$

$\underline{5\ 3\ 6} \mid \underline{3\ \dot{2}} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{3}\ 7\ 6} \mid 5 - \mid \dots\dots$

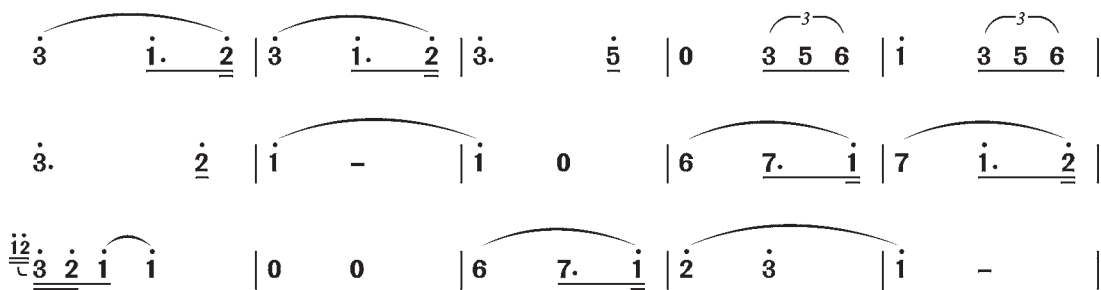
第二部分音乐虔诚、深情,情绪较第一乐段激动,这一段音乐既有热切的期盼和祈求,又有悲凉的哀伤和叹息。



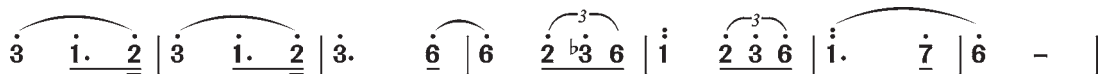
主题二：

1 = $\flat D$ $\frac{2}{4}$

优美地



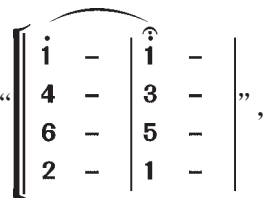
后半段转成小调,情绪显得更加不安和悲伤。

1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$ 

第三部分是第一部分的再现,节奏上有所压缩,音乐更加深沉,先后在提琴中音和高音上各演奏一遍,然后,进行了发展。各个声部重复叙述着主题,在力度和编配方面处理都不相同,好似有诉说不完的痛苦。



最后是尾声。它结束在宗教歌曲所惯用的变格终止上：“



两个明亮的和弦好似是描写人们在现实生活里寻求不到解脱痛苦的方法,只好把希望寄托在宗教上。

柴可夫斯基(1840-1893) 俄国作曲家。生于佛根斯克一个贵族家庭里,10岁开始学习钢琴。柴可夫斯基的父亲在一家官办冶金工厂当厂长,他希望儿子学法律,不久,便把他送进了彼得堡法律学校学习。柴可夫斯基从这个学校毕业后,到司法部工作,但是,他对法律毫无兴趣。1862年,他考进了彼得堡音乐学院,师从安东·鲁宾斯坦学习作曲。毕业后,在莫斯科音乐学院任教。1877年至1890年,柴可夫斯基得到梅克夫人的资助,使他得以摆脱沉重的教学工作,专心从事作曲。柴可夫斯基一生写作了大量作品,有交响曲六部,其中以《第六交响曲》(悲怆)最著名。《第一钢琴协奏曲》和《D大调小提琴协奏曲》都被归为世界最

著名的协奏曲之列。他写的歌剧《叶甫盖尼·奥涅金》《黑桃皇后》，舞剧《天鹅湖》《睡美人》《胡桃夹子》，也是歌剧、舞剧里最受欢迎的剧目。管弦乐有《1812年序曲》《意大利随想曲》《罗密欧与朱丽叶》幻想序曲。室内乐包括有《如歌的行板》在内的《第一弦乐四重奏》，钢琴作品有套曲《四季》，小提琴作品有《旋律》，大提琴作品有《洛可可主题变奏曲》等等，总之，柴可夫斯基在各种音乐体裁里都有名作，这在世界乐坛上是首屈一指的。

柴可夫斯基曾经访问过许多国家，并举办过多场音乐会，获得很大赞誉。英国剑桥大学于1893年授予他名誉博士学位。由于生活上的贫困和婚姻上的不幸，他的作品里常常流露出彷徨和苦闷的情绪。当时的俄国知识分子对现实不满也是原因之一。但是，并不是所有的作品都是这样的，他其他的一些作品，例如：《天鹅湖》《胡桃夹子》《 b 小调第一钢琴协奏曲》《1812年序曲》《意大利随想曲》等，都充满着现实主义和乐观主义精神。

（七）唱歌《夜曲》

这是用《如歌的行板》的曲调，由章连启先生填词的一首独唱歌曲。

这是一首优雅的俄罗斯民间歌曲，由 $\frac{4}{4}$ 拍与 $\frac{5}{4}$ 拍混合而成。第一段歌词描写寂静凄凉的景色，为歌曲主题——流落异乡的游子急切地盼望回归故乡的强烈愿望做铺垫。

歌曲为带重复的二句体结构，且为完全重复。第一乐句包括两个乐节，第1乐节较为平整，第2乐节呈下行线条，落音为两拍的主音；第二乐句同样包括两个乐节，第1乐节“3-2”的七度大跳，将情绪推进一步，第2乐节依然保持下行走向，增添了压抑凄凉的气氛。

总体来说，旋律较为平直、质朴，级进与跳进相结合，表现了游子内心的起伏和强烈的思乡之情。这种凄婉催人泪下的场面正是俄罗斯著名音乐家柴可夫斯基的《第一弦乐四重奏》的第二乐章《如歌的行板》所描绘的情形。

三、教学建议

本单元建议用3~4课时完成。

（一）跳动的琴弦

1. 欣赏《幽默曲》。

（1）可先让学生完整地听一遍，感受这支曲子甜美、轻松、幽默、愉快的情绪。

（2）从第二遍开始让学生感受跳弓产生的音响效果，使人觉得轻快，极具弹性，富于幽默感。





(3)要让学生注意乐曲的分段,从第二乐段开始,旋律流畅,歌唱性强,情绪较为热烈,与第一乐段形成情绪上的对比,学生要从中多体会。

(4)在欣赏和讲解过程中,学生可能会问小提琴为什么会有如此神奇、丰富的表现力呢。老师可以结合学习小提琴的结构,模拟演奏方法作为参与的方式。

(5)可以结合补充资料中的歌曲《美妙的琴声》进行拓展,因为这是《幽默曲》的填词歌曲,《幽默曲》的旋律还在学生耳边萦绕的时候,就让他们填词进去唱一唱这首歌曲,也是对音乐主题的再熟悉。换一种表现形式也激发了学生的好奇心和兴趣。

2.欣赏《阳光照着塔什库尔干》。

(1)在整体欣赏的基础上,感受乐曲情绪,对比两段主题音乐的不同,并随琴哼唱主题。

(2)在熟悉音乐主题的基础上,配合演奏的视频,用动作参与,可以模拟演奏姿势,也可以哼唱,第二主题可以用舞蹈动作表现,也可以编创具有新疆音乐风格的节奏为乐曲伴奏,进一步感知音乐的情绪、情感。

(3)在拓展的时候可以聆听不同乐器演奏的《阳光照着塔什库尔干》,比如二胡演奏的版本。

3.欣赏《天鹅》。

(1)先让学生闭着眼睛听一遍,然后在老师的提示下进行复听,钢琴演奏的引子让人联想到在碧波荡漾的湖面上,一只天鹅正缓缓地向这边游来……

(2)特别提示学生可以用舞蹈动作表现、画线条、图形谱以及使用优美的语言等形式来表现乐曲的内涵。

4.欣赏《大象》。

(1)这是一首短小、精练的器乐小品,用大提琴模仿大象那笨重的脚步。

(2)让学生听了此曲后,进一步了解提琴家族中不同乐器各自不同的音色特点和表现力。

(3)引导学生了解速度在表现音乐形象中的重要性。

(4)可以将《天鹅》《大象》对比聆听,在比较中进行分析,更能体会音乐要素的变化是怎样影响音乐形象发生改变的。

5.唱歌《我和提琴》。

(1)结合课件介绍挪威的风光,一起去了解这个能歌善舞的民族,在《我和提琴》背景音乐下跳一跳三拍子的舞蹈。

(2)老师有感情地范唱一遍,然后再让学生听录音带的范唱,让学生仔细体会 $\frac{3}{8}$ 拍的强弱特点。

(3)在音乐实践中掌握 $\frac{3}{8}$ 拍的特点,找出曲调中的重复乐句,初步了解重复这种创作手法。

(4)歌曲处理及情绪的把握。三段歌词各有不同的意思:第一段“我和黄牛一起最开心”一定要唱得高兴,情不自禁;第二段描写“我把它换了提琴”,说明我对提琴的爱超过了对黄牛的爱,要唱出那种欢天喜地的情绪来;第三段较为悲壮,有点无奈。

(二)流淌的乐声

1.欣赏《如歌的行板》。

(1)这是一首由民歌素材写成的弦乐四重奏,首先应让学生简单了解一下什么叫弦乐四重奏。

(2)注意培养学生倾听音乐的习惯,在听的时候带着问题去听,这样就有针对性。在教学过程中,培养学生对音乐作品思想的理解,并做一个方向性的引导。《如歌的行板》的素材来源于俄罗斯民歌《凡尼亚坐在沙发上》,本课的安排意在让学生通过欣赏、演唱等形式了解俄罗斯民歌,喜爱弦乐四重奏。

(3)在方式上可以采取模唱《如歌的行板》的两个音乐主题,用身体感悟音乐,使身心同时进入音乐所描绘的意境,让学生更好地理解音乐,引导学生积极主动地参与表现乐曲,体验其音乐情绪。

2.唱歌《夜曲》。

通过前面的欣赏,学生对曲调已经不再陌生了,加上《夜曲》的歌词,更加容易理解、表现。老师可加上自己的理解,声情并茂地给学生范唱一遍。然后让学生跟琴小声演唱。整个过程都应引导学生融入歌曲的意境中。

四、课例

音乐综合课《动物狂欢节》

(一)教学目标

- 1.认真聆听《大象》,能初步感受乐曲的情绪。
- 2.积极参与说、唱、演、奏等音乐实践活动,在活动中记住音乐主题。
- 3.在律动中感受音乐的音色、节拍、速度的特点以及它们所表现的音乐形象。

(二)教学重、难点

- (1)在活动中记住音乐主题,在活动中感受音乐音色、节拍、速度的特点。
- (2)认识低音提琴和大提琴两种乐器,并能区分它们。





(三)教学准备

多媒体、钢琴。

(四)教学过程

1.导入

老师:同学们,你们喜欢看动画片吗?

学生:喜欢。

老师:今天老师也给你们准备了一段动画片,说说你们都看到了什么动物。

(播放《动物狂欢节》节选片段)

学生:公鸡、小熊、大象、狮子。

老师:这么多的动物从四面八方赶来,猜猜它们要做什么?

学生会感到很好奇,注意力一下子聚集到聆听上来。

老师:它们聚到一起是要参加一个森林里面很盛大的节日音乐会,叫“动物狂欢节”,今天所有的动物也邀请我们一块儿参加,你们听,谁迈着笨拙的脚步向我们走来了?

2.欣赏音乐《大象》(播放音乐)

老师:听出来了是谁吗?

学生:狮子、老虎……

老师:为什么会想到是大型的动物?这段音乐的音色有什么特点?

学生:低沉。

老师:对,这段音乐正是用了西洋弦乐中的最低音的乐器来模仿了一种动物的步伐,我们来看看到底是谁?

学生:大象。

老师:哦,原来是模仿的大象,那我们来认识一下这种乐器——低音提琴。

(老师简单介绍低音提琴的结构和演奏的方法)

老师:低音提琴是提琴家族中体积最大、发音最低的弓弦乐器。它是乐队中音响的支柱,基本节奏的基础。低音提琴有180~220厘米高,下端有一支柱,形似大提琴。演奏时要将琴放在地上,立着或靠在高凳上演奏,音色庄重而低沉。(老师出示课件,简要讲解)

老师:我们也用声音来模仿一下这种乐器的声音,看着曲谱,我们把这段音乐的主题唱一次。(学生模仿拉低音提琴时的动作,并演唱主题。选择合适的拟声词哼唱主题)

学生:在老师的引导下演唱大象主题,并提示用低沉的音色来表现主题,观察歌谱,按歌谱提示再次演唱大象主题,解决顿音、力度记号。

老师:我们再来完整地听听这段音乐,不过要求大家合着音乐的节拍来模仿一下大象的笨拙。(播放音乐《大象》)

学生在老师引导下用三拍子的步伐模仿大象脚步,了解三拍子强弱弱的规律。学生用肢体动作为主题伴奏。

3.欣赏《天鹅》(播放音乐)

老师:“动物狂欢节”里的最重要的一个动物——天鹅也出场了,从音乐里面能听出来它是怎么登场的吗?

学生:飞来的。

老师:为什么会想到飞来的,音乐的情绪有什么特点?

学生:非常连贯。

老师:速度呢?

学生:缓慢。

老师:对,这段音乐非常的连贯而舒缓,音乐中用了弦乐的连奏和缓慢的速度来表现了天鹅在天上婀娜多姿的身影,我们随着音乐用舒缓的动作来模仿一下天鹅婀娜多姿的身影。乐曲的主要旋律几乎没有什么装饰,但就这样的轻描淡写却比华美的辞藻更适合于天鹅本身。(播放音乐)

学生随老师用手势模仿,感受音乐舒缓平稳的情绪。

老师:这一段音乐也是用的弦乐,但它的音色跟《大象》里的低音提琴的音色有区别吗?

学生:有。

老师:有什么样的区别?

学生:《大象》里面的低音提琴要更低沉一些。

老师:《大象》里的低音提琴常常被作为乐队低音的伴奏乐器,而这一件乐器它除了可以作为西洋弦乐里的低音伴奏乐器,也常常作为独奏乐器,我们来认识一下它。

老师简单介绍大提琴的构成与演奏方法。

大提琴是管弦乐队中必不可少的次中音或低音弦乐器,音色浑厚丰满,具有开朗的性格,擅长演奏抒情的旋律,表达深沉而复杂的感情。也与低音提琴共同担负和声的低音声部,有“音乐贵妇”之称。它也是深受人们所喜爱的独奏乐器。

老师:我们观察一下它的结构。(出示课件,简要讲解)

老师:《天鹅》这首乐曲全曲为竖琴伴奏,由呈现出水波荡漾般的前奏开始,接着大提琴奏出 $\frac{6}{4}$ 拍子圆滑的高雅旋律,时而上行,时而下行,曲调极为优美。竖琴伴奏的节奏与音型均与前奏相同,与大提琴的曲调融合无间。结尾乐句也很美,全曲在弱奏中逐渐消失。





这首大提琴作品流传极广,经常在音乐会上单独演奏,也是圣-桑生前唯一允许公开演奏的作品。

4.介绍《动物狂欢节》的作者及创作背景

老师:刚才我们欣赏的《大象》《天鹅》是一位法国的作曲家在1886年创作的,这一位作曲家叫圣-桑。1886年,圣-桑先后到布拉格与维也纳进行旅行演奏,途中在奥地利休息了几天。就在这些日子里,他应巴黎好友的请求,以动物们给他的灵感而写作了一部别出心裁、谐趣横生的管弦乐组曲《动物狂欢节》。《动物狂欢节》一共有14首,《大象》《天鹅》是《动物狂欢节》中的其中两首。

5.小结(教师提问、学生回答,是对前面学习内容的回顾,也是本课的小结)

老师:今天我们欣赏的两首曲子的名称还记得吗?

学生答:《大象》《天鹅》。

老师:还认识了两件乐器,他们是?

学生:低音提琴、大提琴。

老师:在欣赏音乐中,我们感受了许多的音乐元素,他们是怎么表现音乐形象的?

学生:有速度、力度、旋律、音色等,音乐家首先观察了动物的特点,在心中“描绘”出所要表达的动物形象,然后考虑音乐的速度、力度、乐器、音色等主要要素,把不同的动物用音乐表现出来。

老师:我们在动听的音乐中感受到音乐的美,感受到音乐的魅力,同学们可以在课余时间将《动物狂欢节》里面的音乐都找来听一听,继续感受音乐的魅力。

(徐彦)

五、补充资料

小提琴

小提琴是一种属于擦奏弦鸣乐器。它广泛流传于世界各国,是现代管弦乐队弦乐组中最主要的乐器之一。它在器乐中占有极重要的位置,是现代交响乐队的支柱,也是具有高难度演奏技巧的独奏乐器,被称为“乐器之后”。小提琴主要的特点在于其辉煌的声音、高度的演奏技巧和丰富、广泛的表现力。

小提琴的结构主要有琴头、琴颈、指板和琴身几个主要部位组成。小提琴有四根弦,从细到粗依次是E弦、A弦、D弦、G弦,每一根空弦之间相差的音程都是纯五度,每根空弦都能在不同的把位上奏出完整的音列,每根空弦能奏出的音域都在两个八度左右。

小提琴的表现力十分丰富,其音色具有人声的特点,演奏灵活,携带方便。小提琴既能演奏抒情的旋律,也能演奏充满技巧性的华彩乐段,也可以作为节奏乐器来使用;既可以进行独奏,也可以进行合奏。

关于小提琴的来历,还有一个美丽动人的传说。在1516年9月12日这一天,法王法兰索瓦一世在夏宫举行盛大生日宴会。余兴节目之中,在假山的大帐幕下,有身着美丽服饰的24位少女并排演奏大提琴、中提琴等乐器,其中一位拉中提琴的少女风姿绰约、技艺高超,使在场的意大利画家达·芬奇深受感动。达·芬奇立刻把这位少女请到自己身边,希望她能到家当模特儿,因为他想画一幅以“音乐”为题材的画,挂在法王的宫廷中。但这位少女要看护生病的哥哥,无法离开巴黎,因此婉拒了这个要求。少女的哥哥名叫伯多禄,是曼多瓦镇上著名的弦乐器制造商的儿子,他不仅继承了祖传的弦乐器制作手艺,且善于作曲,因无人赏识,在失意与贫困中病倒在贫民窟里。达·芬奇知道少女演奏的那首悦耳动人的曲子是她哥哥的作品时,就决定帮助她。

一天,达·芬奇来到巴黎的贫民窟专程拜访他们。少女的哥哥说如果能制成只有四根弦的新乐器,一定能发出比六弦提琴更完美的声音,他拿出设计图样详细说明。达·芬奇为了鼓励他制作完成这种创新的乐器,决定买下它,并且先付了定金。少女的哥哥抱病日夜赶工。少女用他哥哥制成的琴拉着他作的那首曲子,达·芬奇侧耳倾听,只觉旋律时而如春风轻柔,时而如江水奔腾,时而如仙女飞舞,时而如百鸟争鸣。达·芬奇从未听过这样美妙且令人感动的乐曲,不禁热泪滚滚。正当乐曲将终,发出一声响亮的音符后,弦突然断了,大家感到震惊,原来,少女的哥哥——伯多禄,这位年轻而又前途无量的艺术家的灵魂已随着弦断而离开了人世,他留下了永垂不朽的第一把小提琴。

中提琴

中提琴比小提琴略大些,有人说中提琴就像是放大了一号的小提琴。全长约66厘米,四弦各比小提琴低完全五度调音,中提琴也是按五度调音。音色雅静而略带闷沉,有如鼻音。在十七世纪,中提琴只是一个偶尔被采用一种乐器,有时候是用来陪衬及加重低音部,有时候是用来填补和声,而直到十八世纪后才慢慢开始被当作独奏乐器使用。演奏技巧与小提琴相同,其四弦定音分别C弦、G弦、D弦、A弦,平常使用中音谱号(alto)记谱,高音域则用高音谱号。

中提琴的音色通常表达一种忧郁不快的情感,它的音色也是很祥和的,能表现幽静的场景,也可以表达热闹的局面。由于是弦乐器,表情很丰富,易于表达人的情感,有些时候它比小提琴的音色更富有感染力,更贴近人的声音,使人们便于接受和喜爱。





大提琴

大提琴和小提琴等弦乐器家族成员一样,也是四根弦,大提琴的第一根A弦发音华丽有力,富于歌唱性,第二根D弦,音色较朦胧,第三、四弦(G、C)低沉响亮,能够随乐队的非常沉重的音响。大提琴的音域大约为四个八度,音高比中提琴低八度(D-G-D-A),它的发音原理虽然与中、小提琴相同,但其手指的把位在低音区与小提琴迥然不同,尤其是在高音区时能用拇指把位演奏。演奏时,演奏家将琴身轻轻夹于两膝间,底部以一根可调整高度的金属棒支撑。演奏方式则计有弓毛拉弦、手指拨弦和用弓杆敲弦。由于大提琴在琴身大小、琴弦排列与琴弦长短等方面与小提琴均不相同,因而它的奏法与中、小提琴不同,是夹在两腿之间演奏。大提琴独有的演奏方式是其他乐器不可比拟的,由于大提琴持琴方法和运弓角度,使它的受力非常自然,身体和琴相对独立而又密切联系,大提琴的造型对称、线条流畅,音域深沉而宽广。

大提琴的演奏领域非常广泛,除独奏外,交响乐、管弦乐、室内乐,合奏、重奏、伴奏、协奏都需要它。大提琴独奏的时候,它的声音既能让人感受到雄壮恢弘,又能体会到一种亲切温暖、温文尔雅。大提琴的音色优美而舒展。在和其他乐器一起演奏时,大提琴往往是烘托呼应,极具表现力。在所有的西洋乐器里,大提琴也是最融入我们民族乐队(团)的乐器。

87

低音提琴

低音提琴,又称倍大提琴。擦奏弦鸣乐器,提琴家族中体积最大、发音最低的弓弦乐器。低音提琴有180~220厘米高,下端有一支柱,形似大提琴。演奏时要将琴放在地上,立着或靠在高凳上演奏。它是乐队中音响的支柱,基本节奏的基础。低音提琴是四度定弦,四根弦分别是E弦、A弦、D弦、G弦,为了避免在低音谱表上过多地加线,其音响比实际记谱低一个八度。有时加入第五根弦,定音为C,或在乐器的颈部加入一个机械装置,加长E弦,使其可以演奏下面的C音。低音提琴起初是为了乐队而诞生的,它的出现适应了乐队音响的需求,使得低音更加厚实,丰富了音响的层次。在乐队中,如果说大提琴的声音像是蔚蓝的海面,那么低音提琴就是深不见底的大洋、汹涌澎湃的水流;如果说小提琴是夜空中的繁星点点,那么低音提琴就是漫无边际、深沉的夜幕。而当它们合在一起,整个管弦乐队就能创造出日月辉煌、世间万物。而独奏时低音提琴又是最温柔而深情的低语,抚慰内心的彷徨和忧伤,让人体会不一样的感动。

在莫扎特及之前的作品中,大多数的时候它和大提琴演奏同一份曲谱。但是随着配器法和乐器本身的发展,低音提琴逐渐成为了一个独立的声部,在管弦

乐队里担任着重要的角色。正如任何一件成熟的乐器都有丰富的表现力一样,强烈的个性和独特的魅力也使低音提琴在独奏的舞台上占有了一席之地。迄今为止,已有二百多部低音提琴协奏曲和不计其数的独奏曲。贝多芬、圣-桑、罗西尼等大师都为这件乐器写下了许多优秀的作品。

中国第一首小提琴曲是谁写的?

你知道中国第一首小提琴曲是谁写的吗?以往,音乐界都认为是马思聪于1928年在马黎音乐学院学习时创作的《引子与回旋曲》。近年经考证,发现中国第一首小提琴曲的作曲者是李仲揆,即著名的地质学家李四光。他于1920年在巴黎时写过一首名为《行路难》的小提琴独奏曲。这首乐曲的五线谱手稿现藏于上海音乐学院图书馆,是该学院中国现代音乐史教授陈聆群发现的。

1990年3月,陈聆群教授为编纂、出版我国音乐教育家萧友梅文集,专程到北京去探望萧友梅的侄女萧淑娴。萧淑娴告诉他:李四光曾作过一曲,送给了萧友梅,萧友梅1927年去上海创办国立音乐学院,把该曲谱也带走了。陈教授回上海后,翻遍了上海音乐学院图书馆的资料,果然发现了这一遗物。陈教授请萧淑娴审认,得到首肯后,此事就成为1991年度中国乐坛的一大佳话。

陈钢,上海音乐学院作曲系教授,小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》的作者之一,他曾捧着《行路难》原稿仔细端详,发现全曲有头有尾,层次清晰,中间还有转调,最可贵的是乐曲立意深邃,陈钢教授深有感触地说:“行路难——这真是中国知识分子历程的一大概括呀!”(12月13日《南方周末》赵国雄文冬莹摘)

魔弓神弦

有一次,小提琴家帕格尼尼上台演奏,在向观众致礼的时候,突然琴上一根弦断了,机敏的小提琴家依然不动声色,从容地举起小提琴,丝毫不差地演奏完全曲,目瞪口呆的观众沸腾了。意外之举启发了小提琴家的灵感,不久,一首只用两根弦(即G弦和E弦)演奏的作品问世了:G弦被用来代表一位绅士,而E弦则代表一位女士。此外,帕格尼尼还创作了一首用一根G弦演奏的作品。

从这位提琴上的魔术师的发明开始,随着时代推移,小提琴各种新奇奏法越来越多,圣-桑的交响诗《骷髅之舞》中有意将E弦调低半音演奏,以求获得暗涩的音响效果。柏辽兹在《幻想交响曲》中使用了弓杆敲击琴弦的方法来发声,用以表现骨头碰击的声音。波兰作曲家潘德莱斯基的《广岛殉难者的悼歌》总谱中,则注明小提琴演奏者必须用手指敲击琴弦和共鸣箱。为了更特殊的效果,现





代作曲家还要求演奏者在琴马的“错误里”那一端演奏,以至于直接将调弦时的声音用进乐曲,在小提琴弦上挂各种各样的附件等等,千奇百怪的演奏法在二十世纪是更加纷繁多彩了。

马友友的成才之路

1955年10月7日生于巴黎的美籍华裔青年大提琴家马友友,在30岁时,已被称为“当代的稀世奇才”“未来超级巨星的最佳人选”。马友友的成才之路成为许多音乐教育家深感兴趣的问题。

马友友4岁开始学琴,由他的父亲马孝骏执教。其父多年来探索出一套独特的教学法:首先,他对马友友进行广博的文化素养的培育,据说马友友在中学时代已精通中、英、法三国文字,后来又学习德文和社会学等学科,多元化的文化素养使马友友智力早熟。许多与马友友有过交往的著名演奏家都认为马友友具有远超过他年龄的思维能力。

马孝骏认为小孩子练琴的时间不宜过长,长则疲劳无效。据说他让马友友每次练琴仅5~10分钟,只学两小节新功课。但在练琴时则要求极为严格,必须聚精会神,用尽心力。特别是要让孩子自己从克服困难中获得信心和乐趣。有时马孝骏还亲自陪儿子做一些音乐游戏作为调剂。他的教学方法带给现代音乐教育界一定的启发。

89

第一首小提琴独奏曲是谁写的?

第一首小提琴独奏曲是意大利作曲家比阿乔·马里尼(1590-1660)用数字低音记谱法写成的一首三段体的浪漫曲。

第一首无伴奏小提琴曲是卡罗·法利纳创作的《奇特的随想曲》。卡罗·法利纳生于1595年。这些最早的小提琴曲是伟大的提琴家埃弗雷姆·津巴利斯特发掘出来的。

琴弦上的童年

吕思清8岁被中央音乐学院破格录取,成为一名少年大学生。16岁获国际青少年小提琴比赛第二名;17岁时,作为中国首次正式选派的选手参加了帕格尼尼国际小提琴大赛,获得了金牌,成为首位获此殊荣的亚洲小提琴演奏家;21岁,吕思清又获得了美国轩尼诗演艺大赛金奖。他先后与很多国内外著名的音乐团体合作,担任小提琴独奏,受到各国小提琴大师的高度评价。

父亲谈起儿子的童年总是津津乐道:“思清的两个哥哥都是从五六岁就跟我学拉小提琴,而还是婴儿的思清则是听着琴声入梦,伴着琴声微笑的。”有一天,

爸爸为了考考小儿子的爱好,在床头的桌子上放了一把小提琴、两个气球,还有几个大苹果,让他选择。刚满周岁的思清爬到桌边,不摸气球也不拿苹果,却出乎意料地把小提琴紧紧地搂在怀里……

两周岁时,刚刚牙牙学语的思清在静静地听哥哥练琴时竟脱口说出:“不对了,不对了,弦不准了!”当时思清的父亲被惊呆了,爸爸正要说的话被小儿子说出了……

父母都去上班了,把仅3岁的思清锁在家里,他就偷偷地拿出哥哥的提琴,对着镜子像拉锯一样摇摇晃晃地自我表演起来,一拉就是老半天。4岁半了,爸爸终于满足了小思清的要求,把哥哥拉过的琴交到了他的手里……刚上小学,小思清因为有了学前的一点音乐基础,参加了青岛市北区红小兵宣传队。第一次登台演出是在海员俱乐部,为外国船员演出。因个子矮够不着话筒,思清只好踏在小板凳上演奏。一曲《新疆之春》结束后,掌声、欢呼声和口哨声像开了锅的水,有的船员竟激动地把帽子扔到了舞台上。

1980年,世界著名音乐大师梅纽因听了吕思清的演奏后连声赞叹,决定带他去英国梅纽因音乐学校进行3年的学习。在这个艺术气氛浓郁的环境里,吕思清如饥似渴地吸收着营养,进步很快。

嘘!听到了吗?在他的琴弦上跳动的童年是那樣的欢快清澈……

天鹅

佚名词

[法国]圣-桑曲

佚名译配

1 = bD $\frac{6}{4}$

缓慢 宁静地

$\dot{1}$ $\underline{7}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ - $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{4}$ - - | $\overset{v}{6}$ - $\underline{7}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ |
 静悄悄湖面上夜幕降, 啊! 有如梦儿一样迷
 $\underline{3}$ - - $\underline{3}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ | $\dot{1}$ $\underline{7}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ | $\overset{v}{\#2}$ - $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\#4$ - - |
 惘。 明月在水波上闪磷光,
 $\underline{7}$. $\#1$ $\#2$ $\underline{3}$ $\#4$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\#1$ $\#2$ | $\underline{5}$ - - $\underline{5}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ | $\overset{p}{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\dot{1}$ |
 啊! 天鹅默默游在水面上。 谁知道她心中的



♩

pp

5 - 5 6 7 - - | 4̇ 2̇ b7 5 6 7 | 4 - 4 5 6 - - |
悲 恹, 绝 望 地 祈 求 着 上 苍,

6 2 3 4 - 5 6 | b7 - - 6 - - | 6 2 3 #4 - 5 6 |
她 失 去 了 心 爱 的 伴 侣, 孤 独 的 心 沉 痛

b7 - - b7 - - | i̇ 7 3 6 5 1 | 2 - 2 3 4 - - |
难 当。 伴 侣 啊 永 眠 在 梦 乡,

6 - 7 1 2 3 4 5 6 7 | 3̇ - - 3̇ - - | 3̇ 2̇ 6 #1 7 4 |
只 听 得 水 波 轻 轻 歌 唱, 天 鹅 她 垂 头

6 5 1 2 3 1 | 3 - - 4 5 3 | 6 - - 6 7 5 |
眼 泪 汪 汪, 她 在 月 亮 下 独 自 彷

i - - i - - | i - - i 0 0 0 ||

渐弱 渐慢

美妙的琴声

[捷]德沃夏克 曲
A. 杜 宾 词
张 宁 译配

1=C $\frac{4}{4}$

1 0 2 1 0 2 3 0 5 6 0 5 | i̇ 0 7 2̇ 0 i̇ 7 0 2̇ i̇ 0 6 |
当 我 听 到 美 妙、悠 扬 琴 声 飘 荡, 在 我 心 中

5 0 5 6 0 5 i̇ 0 6 5 0 3 | 2 - - - | 1 0 2 1 0 2 3 0 5 6 0 5 |
充 满 无 限 快 乐 和 安 祥, 无 论 漫 游 到 何 方, 那

6 0 7 2̇ 0 i̇ 7 0 2̇ i̇ 0 6 | 5 0 5 i̇ 0 1 2 5 | 1 - - - |
令 人 神 往 乐 曲 声 声 永 在 我 耳 边 回 响。

3 3̇. 2̇ 2̇ i̇ | i̇ 7. 6 6 5 | 5 4 6 5 4 | 3 2 1 - 1 2 |
深 情 的 琴 手 像 诗 人 一 样, 沉 入 冥 思 遐 想, 他

3 3̣. 2̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 7̣. 6̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 4̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 3̣ 4̣ | 3̣ ♭3̣ 2̣ - |

神奇的手指揉动着琴弦，发出甜蜜、婉转的歌唱。

1 0 2 1 0 2 3 0 5 6 0 5 | 1̣ 0 7̣ 2̣ 0 1̣ 7 0 2̣ 1̣ 0 6 |

当我听到美妙、悠扬琴声飘荡，在我心中

5 0 5 6 0 5 1̣ 0 6 5 0 3 | 2 - - - | 1 0 2 1 0 2 3 0 5 6 0 5 |

充满无限快乐和安祥， 无论漫游到何方，那

6 0 7 2̣ 0 1̣ 7 0 2̣ 1̣ 0 6 | 5 0 5 1̣ 0 1 2 5 | 1 - - - ||

令人神往乐曲声声永在我耳边回响。

