



第一单元 唱吧 跳吧

一、教学思路

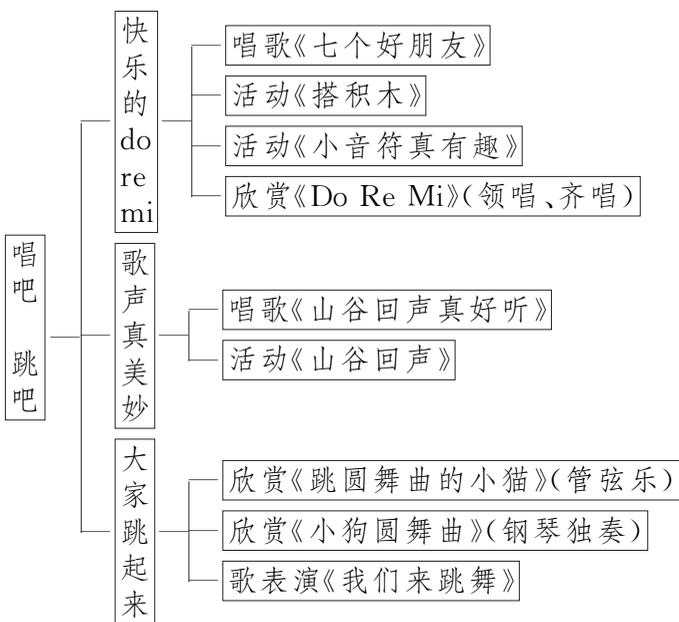
(一)设计思路

音乐能给儿童带来欢乐和友谊,儿童生活离不开音乐,本单元意在通过儿童喜闻乐见的歌舞形式,寓音乐知识学习于快乐的音乐活动中,让学生在愉快的音乐实践活动中,自然、轻松地认识7个音的唱名,感受音的高低、强弱,感受不同的节拍、节奏及音乐的不同风格和情绪。让学生在主动参与活动中,体验、学习“do、re、mi”3个音的柯尔文手势,并能做到自信、自然、有表情地歌唱。

本单元由三个层层递进的二级标题构成:1.快乐的 do re mi;2.歌声真美妙;3.大家跳起来。首先让学生在愉快的音乐游戏中认识7个音的唱名及相对应的简谱标记;然后通过唱歌、欣赏以及歌表演等形式,引导学生用自然、具有美感的声音歌唱并乐于进行歌表演,从而体会歌曲的速度变化和强弱对比带来的不同效果,并在活动中学会“do、re、mi”3个音的柯尔文手势,能随琴听唱,让学生在听、唱、玩中,自然、轻松地掌握音乐知识和基本技能,激发学生学习音乐的兴趣。

1

(二)内容结构



(三)教学目标

1.能认识7个音的唱名,学会“do、re、mi”三个音的柯尔文手势。感受音的高低,并能用唱名模唱简单的曲调。

2.乐于参与音乐活动及歌唱表演,初步感受音的强弱,能用圆润、自然的声音,自信、有表情地歌唱,并能在歌曲演唱中表现强弱。

3.在欣赏和歌曲演唱中,初步感受不同节拍、节奏的音乐作品所表现的音乐形象,并能用恰当动作表现出来。

二、教材分析、介绍

(一)唱歌《七个好朋友》

这是一首帮助学生认识唱名的音阶歌曲。歌曲为大调式, $\frac{2}{4}$ 拍,一段体。

全曲由四个乐句构成,每个乐句四小节。旋律从主音“1”开始,每个乐句的旋律基本按音阶的上、下行模进进行,结束在主音“1”上,鲜明地呈现了C大调的调性色彩。

在节奏上,一、二、四乐句采用了完全相同的节奏排列,十分规整,只有第三乐句,在节奏上略有变化,每个乐句都结束在二分音符的长音上,给人以稳定感。

整首歌曲情绪欢快、活泼,用拟人的手法把七个音名比作七个好朋友,用阶梯的形式展示了音的高低,具有儿童情趣。

(二)欣赏《Do Re Mi》(领唱、齐唱)

歌曲《Do Re Mi》是美国音乐故事片《音乐之声》中的一首插曲,大调式,二段体, $\frac{2}{4}$ 拍。歌曲轻快、活泼、生动有趣,旋律既简洁明快又富于变化,唱起来朗朗上口,富有儿童情趣,尤其是把自然音阶的7个唱名与英语中和这些唱名发音接近的词巧妙地编在一起,更显得妙趣横生。

附谱:

Do Re Mi

(领唱、齐唱)

1=C $\frac{2}{4}$

稍快

[美国]奥斯卡·哈默斯坦 词

[美国]理查德·罗杰斯 曲

章珍芳 译配

5 | 5 5 5 | 6 6 7 | 5 5 | 5. 5 | 5 5 5 5 | 6. 7 | 5 - | 5 5 5 |

(领)让 我们 从 最前面 开始, 从 这儿 开始 开 始。 当你





4 4 4 | 4 5 | 3 3 | 3 3 5 | 4 4 4 | 3 2 | 1 2 | 3 - | 1 2 |
 读书要先念 A B C, 你想唱歌要先学 do re mi。 Do re

3 0 | 1 2 | 3. $\dot{1}$ | 7 6 6 | 5 4 | 3 3 4 | 5 - | 1 2 | 3 - |
 mi。 Do re mi 从这三个音符开始学起: do re mi!

1 2 | 3 0 | 1 2 3 4 | 5 6 $\overset{\wedge}{7}$ $\overset{\wedge}{0}$ | 0 0 | (0 $\dot{1}$ 7 6 | 5 4 3 2) ||: 1. 2 |
 Do re mi! Do re mi fa sol la ti (白)好,我把它说得容易些。注意听:(齐)Do 是

3. 1 | 3 1 | 3 - | 2. 3 | 4 4 3 2 | 4 - | 4 - | 3. 4 | 5. 3 |
 鹿是小母鹿, Re 是金色阳光, Mi 是我叫

5 3 | 5 - | 4. 5 | 6 6 5 4 | 6 - | 6 - | 5. 1 | 2 3 4 5 | 6 - | 6 - |
 我自己, Fa 是奔向远方。 Sol 是穿针引线,

6. 2 | 3 $\sharp 4$ 5 6 | 7 - | 7 - | 7. 3 | $\sharp 4$ $\sharp 5$ 6 7 | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 7 $\flat 7$ |
 La 这音符跟着 Sol, Ti 是饮料和茶点, 然后

$\square 1.$ $\square 2.$
 6 4 | 7 5 | $\dot{1}$ 5 | 3 2 :|| $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | 0 1 2 3 | 4 5 6 7 | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ ||
 我们再唱 do oh oh oh! do! Do re mi fa sol la ti do!

(三)唱歌《山谷回声真好听》

这是一首 D 大调的儿童歌曲, $\frac{2}{4}$ 拍, 带再现的二段体歌曲。歌曲的第一至第八小节为第一乐段, 第九至十六小节为第二乐段, 歌曲的最后四个小节为第一乐段的变化再现。

歌曲的第一乐段由两个相似乐句组成, 每个乐句四个小节, 旋律从“5”开始, 主要由“1”“3”“5”三个音组成, 呈现出大调式的调性色彩。乐句中出现了四度与五度音程的连续大跳, 使歌曲的旋律富有动感。两个乐句采用了完全相同的节奏排列, 节奏规整, 基本采用的是八分音符、四分音符、二分音符相结合的均匀排列方式, 第一乐段在主音“1”上结束, 给人以终止的感受。

歌曲的第二乐段由两个乐句组成, 第一乐句是由两个相同的乐节构成, 每个乐节有两个小节, 第一乐句从主音“1”开始, 采用了向上级进的方式结束在“5”音上, 第二乐句则采用小三度的向下跳进进行, 在规整的排列中, 每个乐句都结束在二分音符“5”音上。

歌曲的再现部分由一个乐句构成, 更加鲜明地强调了山谷回声真好听, 并与歌词“真稀奇”“有回音”“真好听”的内容紧密结合, 非常有趣。

整首歌曲情绪欢快, 歌曲中两处采用重复短句和强弱对比的手法, 形象地模

仿出回音的效果。全曲生动有趣,能激发儿童的想象。 $\frac{2}{4}$ 拍的节拍,让歌曲的强弱有了一定的变化,增添了音乐的神秘感和趣味性。

(四)欣赏《跳圆舞曲的小猫》(管弦乐)

《跳圆舞曲的小猫》是一首专为孩子们写的管弦乐曲。由美国作曲家安德森作曲。曲调诙谐幽默,描绘了一只可爱的小猫在音乐声中跳起了优美的圆舞曲。乐曲具有写实与拟人化的特点。该曲为三部曲式(A+B+A¹),四小节的引子,好似一只充满自信的小猫一步步走进了舞池,准备翩翩起舞。A段主题旋律优美抒情,用弦乐器主奏,其中小提琴滑奏技巧的运用,形象地模拟了小猫的叫声,增添了乐曲的诙谐情趣,突出了主题内容,旋律进行中快慢交替,充分表现了小猫那顽皮好动的特点。B段旋律欢快活泼,一气呵成,用木管乐器主奏,表现了十分热烈的场面,描绘了小猫欢快旋转的情景。音乐进行中不时传来几声小猫的叫声,好像时刻提醒着欣赏者:这是小猫在跳舞。尤为有趣的是在乐曲的结尾处,突然传来了几声狗叫,使正在专心跳舞的小猫惊慌失措,在一连串的上行音后,突然结束了全曲,形象地描绘了小猫听到狗叫后迅速逃离舞池的情形,巧妙地结束了全曲。它的音乐主题是:

1= \flat A $\frac{3}{4}$

5 3 4 | 5 0 3̣ | $\dot{1}$ - - | $\dot{1}$ 3 5 | 4 0 $\overset{5}{4}$ |

$\overset{5}{4}$ 0 $\overset{5}{4}$ | $\overset{5}{4}$ 3 4 | 2 - - | 5 3 4 | 5. 0 3̣ |

$\dot{1}$ - - | $\dot{1}$ 5 6 | $\overset{\dot{1}}{7}$ 0 $\overset{\dot{1}}{7}$ | $\overset{\dot{1}}{7}$ 0 7 | 2 $\dot{1}$ 6 | 5 0 0 ||

(五)欣赏《小狗圆舞曲》(钢琴独奏)

《小狗圆舞曲》又称《一分钟圆舞曲》或《瞬间圆舞曲》,由波兰作曲家肖邦于1846年完成。最初是钢琴曲,后被改编为长笛曲、管弦乐曲等。经朋友的介绍,作曲家结识了法国女作家乔治·桑(1804—1876),她养的那只小狗常喜欢飞快地旋转着追逐自己的尾巴。于是,乔治·桑想用音乐表现这只憨态可掬的小狗,便请肖邦写成此曲。全曲篇幅短小,速度很快,一气呵成。

乐曲采用三部曲式写成。四个小节的引子之后,在圆舞曲节奏伴奏下呈现出带有急速旋转感的重要主题:

1= \flat D $\frac{3}{4}$

p

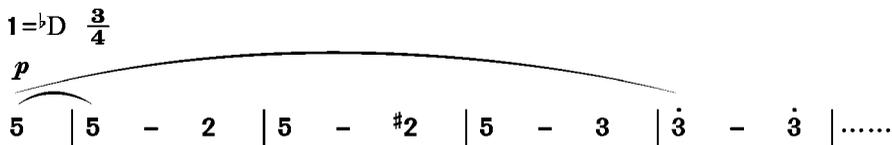
$\dot{5}$ $\sharp 4$ 5 7 6 | $\sharp 4$ 5 6 5 7 6 | $\sharp 4$ 5 6 5 4 5 | 7 6 $\sharp 4$ 5 7 6 |

$\sharp 4$ 5 7 6 4 5 | 7 6 $\sharp 4$ 5 7 6 | $\sharp 4$ 5 7 6 4 5 | 6 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ |





旋律围绕尾音“5”不断发展,带有“无穷动”的体裁特点,淋漓尽致地表现了顽皮的小狗团团旋转的动态。随后,乐曲出现了甜美抒情的中间部主题,轻松而悠闲。



接着,乐曲再现开头部分后结束了全曲。

肖邦(1810—1849) 伟大的波兰音乐家。从小喜爱波兰民间音乐,7岁写了《波兰舞曲》,8岁登台演出,不满20岁已成为华沙公认的钢琴家和作曲家。后半生正值波兰亡国,在国外度过,创作了很多具有爱国主义思想的钢琴作品,以此抒发自己的思乡情、亡国恨。其中有与波兰民族解放斗争相联系的英雄性作品,如《第一叙事曲》《 \flat A大调波兰舞曲》等;有充满爱国热情的战斗性作品,如《革命练习曲》《 \flat 小调谐谑曲》等;有哀恸祖国命运的悲剧性作品,如《 \flat 小调奏鸣曲》等;还有怀念祖国、思念亲人的幻想性作品,如不少夜曲与幻想曲。在国外经常为同胞募捐演出,为贵族演出却很勉强。1837年严词拒绝沙俄授予他的“俄国皇帝陛下首席钢琴家”的职位。舒曼称他的音乐像“藏在花丛中的一尊大炮”,向全世界宣告:“波兰不会亡。”晚年生活非常孤寂,痛苦地自称是“远离母亲的波兰孤儿”。临终嘱咐亲人把自己的心脏运回祖国。

(六)歌表演《我们来跳舞》

这是一首 \flat E大调式, $\frac{2}{4}$ 拍,从弱起小节开始的一段体歌曲。歌曲由两个等长乐句组成。

乐曲的第一乐句从弱起节奏开始,由两个乐节构成,每个乐节两小节。旋律从属音“5”开始,由“1”“3”“5”三个动机构成,音乐发展从属“5”—主“1”—属“5”,最后结束在半终止中音“3”上,呈现出了典型的大调性色彩。两个乐节采用了完全相同的节奏排列,节奏规整,基本采用了八分音符的均匀排列形式,在旋律的走向上,全部采用了大跳的方式进行,使旋律更有起伏,给人以跳跃欢快的感受。

歌曲的第二乐句同样从弱起节奏开始,第二乐句和第一乐句一样,由两个乐节构成,每个乐节两个小节。第一乐句旋律以属音“5”为动机发展,经过了一个八度的向上大跳后,后面的旋律全部采用了级进的方式进行。进行方式同第一乐句形成对比,使得旋律的连贯性更强。乐句第二乐节通过三度的大调音阶式进行 1 2 3 3 2 2 | 1 ||,最后结束在主音“1”上,给人以稳定的、完全终止的感受。从节奏上来看,两个乐节的节奏型完全相同,与第一乐句相似,采用了八

分音符的连续排列的形式。在规整的排列中,只有八分休止符变为八分音符,使得旋律连接更加紧凑,一气呵成,完整性更强。

整首乐曲情绪欢快、活泼,通过弱起节奏改变了歌曲节奏的强弱关系,丰富了音乐的表现力;强调“伸”“收”“摇”“转”四个动作,会让学生在聆听中留下更深刻的感受,使舞蹈编创更加简单。

三、教学建议

本单元建议用3~4课时完成。

(一)快乐的 do re mi

1.《七个好朋友》是一首音阶歌曲,学生不难掌握。在学唱时要注意让学生唱准每个音。这首歌曲学生会唱后,可在演唱形式上变化,比如接龙视唱、分组对唱、部分乐句跟琴演唱等,总之通过多种形式让学生掌握好7个音符的音准。

2.在音乐活动《搭积木》中,教师可做7张画有彩色积木的卡片,让学生根据教师弹奏的琴声,快速贴在音阶图上相应的位置,也可采用分组竞赛的方式进行,目的是让学生感受、分辨音的高低。“小鸽子找家”这个小游戏,可让学生用连线法独立完成,看谁连得又好又快。

4.音乐活动《小音符真有趣》,主要是让学生能边做手势边听辨和模唱,培养学生良好的音准感和听辨力。

活动要求:

(1)老师边唱“do、re、mi”这3个音,边教学生做这3个音的柯尔文手势。

(2)老师反复示范和教唱,让学生基本学会以后,进入“看谁听得准,看谁做得好”环节,老师按顺序弹奏“do、re、mi”,让学生加深印象,然后可以慢慢打乱顺序弹奏,让学生进行练习。

(3)在这个游戏过程中注意让小朋友互相纠正,老师及时指导。

5.欣赏《Do Re Mi》的时候,教师可结合教材上的画面,讲讲《音乐之声》这个故事,可以利用多媒体展示,播放电影片段,帮助低年级学生理解这个作品。在反复欣赏中可以带领学生做一做“do、re、mi”3个音的柯尔文手势,并随着音乐进行简单的表演。

(二)歌声真美妙

1.在学唱歌曲《山谷回声真好听》时,启发学生说说山谷回音是怎么回事。也可用课件展示小朋友去山谷游玩时喊山的情景,感受声音的强弱变化。

2.音乐活动《山谷回声》,通过让学生模仿山谷里的回音,感受声音的强弱





变化。

活动方法：

(1)在教室引导学生想象：来到山谷中聆听大山回声。安排一部分小朋友自由即兴地面向大山问候或唱歌，另一部分小朋友模仿大山回音，形成此起彼伏的山谷回声效果。

(2)老师要启发学生充分发挥想象力、创造力，即兴编创或演唱学生熟悉的歌曲片段，着重体验、感受声音的强弱变化。

(三)大家跳起来

这部分教学是希望通过欣赏、唱歌、音乐表演活动，让学生感受、体验不同风格的音乐作品所表现的音乐形象。让学生充分发挥想象力，用即兴编创的动作去表现自己对音乐的理解，并能随不同的音乐（如舞曲、进行曲）表演，让学生感受不同的节拍和节奏。同时，让学生自由选择唱歌、舞蹈、器乐演奏等不同的表演形式，积极主动地参与到活动中。让学生在音乐中尽情歌舞，去感受美、表现美、创造美。

1.紧扣音乐本质，欣赏教学一定和聆听息息相关，一切的活动都以聆听为前提。让学生学会关注音乐，从音乐中寻找答案。

2.在欣赏《跳圆舞曲的小猫》之前可以用一段三拍子的乐曲引入，带领孩子们学跳圆舞曲，初步感知圆舞曲的步伐特点和节拍特点，在欣赏《跳圆舞曲的小猫》的时候，带着孩子用双手模仿小猫跳舞的舞姿，并要求孩子在听到小猫叫声的地方模仿小猫的动作，老师可以用形象的图谱表现音乐的变化，描述小猫叫声出现时图形有什么变化。这一活动，不仅带着孩子熟悉乐曲旋律，又让他们清楚了为什么小猫叫声出现时图形变高了，那是因为旋律也变高了。图谱的设计要和音乐的变化吻合，感受音乐三段的变化。重点欣赏《跳圆舞曲的小猫》以后，可以采用比较法欣赏《跳圆舞曲的小猫》和《小狗圆舞曲》这两首乐曲，让学生感受不同音乐风格的作品之间的差异。也可播放两首作品的主题音乐让学生听辨，并让学生用动作把感受到的音乐形象表现出来，用体态动作表现不同的音乐形象，特别是乐曲的速度、情绪、旋律起伏。

3.在进行歌表演《我们来跳舞》的时候，要注意先让学生尽快学会这首歌，在教唱时可让学生边唱边记歌词，虽然歌词有四段，但是短小简单，韵律感强，节奏感强，容易上口。只有在教会并基本记住的情况下才有条件让学生进行歌表演，注意发挥学生创造力和想象力，在观察教材图片和模仿老师动作的基础上，鼓励学生加上自己喜欢的动作进行编创，最后可让学生进行分组展示。

四、课例

音乐综合课“歌声真美妙”

(一)教学思路

让学生感受和表现音乐的力度变化。老师组织学生通过敲、听、想等有趣的活动,引导学生在轻松的音乐学习环境中、在生动有趣的音乐游戏中,去听一听、动一动、唱一唱,加深学生对音乐强弱的理解,为感受、理解渐强、渐弱以及旋律的起伏奠定基础。

(二)教学目的

- 1.在聆听声音的活动和游戏中,能够辨别出声音的强弱。
- 2.能用自然圆润的声音演唱歌曲《山谷回声真好听》,并能用歌声表现声音的强弱。
- 3.能够用声音模仿、表现回声,编创简单的歌词放进歌曲里进行演唱。

(三)教学重点

能找准歌曲强弱变化的地方,并创造性地用动作和声音表现声音的强弱。

(四)教学过程

1.音乐律动《七个好朋友》

老师:小朋友,让我们随着音乐唱起来、跳起来,跟着老师一起去做游戏吧。(播放上节课学习的歌曲《七个好朋友》,老师带着学生随着音乐律动进教室坐下)

老师:大家的动作都能跟着音乐的节拍,你们都有一双会听音乐的耳朵。让我们一起进入下面更精彩的游戏。

2.多角度感受音乐的力度变化

(1)谁的声音强,谁的声音弱。(对比感受不同力度的动物叫声)

老师:为了让我们的音乐游戏更有趣,有一对音乐新朋友和我们一起做游戏,我要请同学们仔细听,把它们找出来。

老师分别戴上小鸡和老虎的头饰,请学生分别模仿这两种动物的叫声,感受它们声音的强弱区别。(老虎声音强,小鸡声音弱)

(2)听鼓声,做动作。(感受同一打击乐器的不同力度声响效果)

老师:今天我们将和强、弱这一对新朋友一起度过愉快的音乐课。(老师展示一只小鼓,告诉学生它也能“说”出强弱,老师示范敲击)





老师带领学生一起来敲击,想办法使鼓声有强与弱的声音变化,并在学生操作基础上试问:你是用什么方法使声音有强与弱的变化的?(即力度的大小)

老师引导学生做“听鼓”活动。

①学生坐在座位上,老师敲鼓,学生听到强的鼓声跺脚,听到弱的鼓声拍腿。

②学生围成圆圈站立,老师敲鼓,学生听到强的鼓声跳,听到弱的鼓声走。老师给予评价,并请个别学生上台敲鼓指挥。

(3)发声练习,表现力度。

老师:刚才同学们用耳朵听、用动作表现了音的强弱,你们还能用声音来表现强弱吗?

老师给学生一个固定音高并带领学生学火车发出的“wū”声,引导学生根据老师的手势发出不同强弱的声音。

老师带领学生再来做一个“小手变变变”的游戏:

①我来做,你来唱。

老师利用已经学过的“do、re、mi”这3个音的柯尔文手势,打乱顺序做手势,学生看着手势唱出音高。

②你来做,我来唱。

学生做手势,老师唱;老师做手势,学生唱。

组织学生学会聆听并进行游戏评比,看谁做得好,看谁唱得准,大家就向他学习。

3.欣赏感受歌曲,多形式学唱新歌

(1)回声游戏。

老师:下面请听一个《奇怪的声音》的故事。(出示一幅图画,并讲解)有一个孩子到住在山里的外婆家玩。一天,他独自在山里唱歌,发现山那边有人和他对唱,他感到奇怪,就问:“喂!喂!”山那边也立刻传来了“喂!喂!”的声音。他又奇怪地问:“你是谁?”山那边也问:“你是谁?”他又惊奇又高兴,摸摸头想:我问一句,他也问一句;我唱一句,他也唱一句,不同的是什么呢?(学生回答:不同的是我的声音强,那边的声音弱,而且那个声音总是跟在我后面,到底是谁啊?)同学们能告诉他这是什么声音吗?(学生回答:回声)有很多同学都爬过山,在爬山途中也一定“喊过山”。你们在山里说话、唱歌有什么感受?(学生:有回声)我们就一起来做一做回声的游戏。假设我们面对大山,有谁愿意对着山谷喊话?大家都来当回声。

一学生:“大山,你好!”(强)

大家:“大山,你好!”(弱)

老师:下面老师来唱原声,你们来当回声。

师: $\frac{2}{4}$ $\underline{1\ 2}$ $\widehat{3\ 4}$ | 5 - | (强)
大山 你 好!
啊

生: $\underline{1\ 2}$ $\widehat{3\ 4}$ | 5 - | $\underline{\dot{1}\ 6}$ $\widehat{\dot{1}\ 6}$ | 5 - | $\underline{\dot{1}\ 6}$ $\widehat{\dot{1}\ 6}$ | 5 - | (弱)
大山 你 好! 大山 你 好! 大山 你 好!
啊 啊 啊

教师:同学们,你们要用最美的声音唱,山谷才会用更美的声音回答你哟。
(可师生互动、生生互动进行练习)

(2)学唱歌曲《山谷回音真好听》。

①初步感知歌曲。

老师:同学们,山谷里响起了动听的歌声,听一听,歌曲里都唱了些什么?

②再次聆听歌曲,边听边跟唱。

老师:同学们,再仔细听,歌曲中哪里出现了回声?请同学们小声跟着唱,并想想,要怎样的声音才能表现歌曲的回声呢?(老师带领学生反复练习回声部分)

③接龙游戏学习歌曲。

老师:下面老师来唱歌曲,唱到回声的部分你们来唱。然后再反过来跟琴学唱歌曲。(针对学生出现的问题,及时纠正,特别是旋律的相同与不同、乐句的连与断等处理)

④分组表现歌曲,抽个别同学唱歌曲。

⑤编创歌词。

老师:同学们,你们还在哪些地方听到过回声呢?

学生:在缙云山、金刀峡,还有话筒……

老师:那你们能把这些编在歌里唱一唱吗?

老师示范,带领学生将新编歌词填进歌里唱一唱。

“缙云山谷真稀奇,真稀奇,唱歌讲话有回声,有回声,啦啦……缙云回声真好听,真好听;金刀峡谷真稀奇,真稀奇……”

4.课堂小结

老师:今天我们玩了回声的游戏,知道了声音的强弱,还用歌声表现了强弱,并在“小手变变变”的游戏中练习了表现音高的手势,还编创了很多新的歌词来唱回声,老师感受到回声真好听。听,山谷爷爷还有美妙的礼物送给我们,听一听,让我们一起去享受生活中美妙的音乐吧。(老师播放无伴奏合唱《回声》)

张妍 吴相兰





五、补充资料

《音乐之声》(美国音乐故事片)根据美国当代著名戏剧家、电影作曲家理查·罗杰斯创作的同名音乐剧改编拍摄。剧情取材于1938年发生在奥地利的一个真实故事。修女玛丽亚来到退役军官特拉普上校的家里担任家庭教师,能歌善舞的玛丽亚十分爱护特拉普的亡妻留下的7个儿女,并用动人的歌声和各种有益的游戏教育孩子们,使他们得到慈母般的温暖和良好的教育。最后,上校与玛丽亚建立了纯真的感情,在纳粹德国吞并奥地利以后,他们组成了家庭合唱团到处演唱奥地利民歌和爱国歌曲。主题歌《音乐之声》以独唱、合唱等形式在影片中多次出现,歌曲以一连串巧妙动人的比喻,抒发了玛丽亚对音乐的热爱。影片中,由罗杰斯和词作者奥斯卡·哈默斯坦合作写成的插曲《Do Re Mi》是影片精彩的组成部分。作者把自然音阶的7个唱名与英语中和这些唱名发音接近的词巧妙地编在一起,使整首歌曲显得十分生动有趣。全曲在旋律上运用了模进等手法及灵活的乐句变化,显得既简洁明快,又富于变化,唱起来朗朗上口,富有儿童情趣。影片中玛丽亚教孩子们玩木偶时唱的那首《孤独的牧羊人》,吸取了流行于瑞士、奥地利等国山区的约德尔民歌调的风格,歌中频繁出现的七、八、九度音程的大跳,真假声的交替以及领唱、重唱、合唱与色彩绚丽的伴奏的交融,使整首歌曲跌宕起伏、诙谐风趣。插曲《雪绒花》是上校因看到孩子们欢乐嬉戏的情景而回忆往事时所唱的,深情悠长的歌调以 $\frac{3}{4}$ 拍唱出,全曲通过对雪绒花的赞美,真挚地倾吐了对祖国的热爱之情。其他插曲如《我心爱的一切》也具有独特的韵味。玛丽亚由英国演员兼歌唱家朱莉·安德丝扮演,她热情奔放的歌声和表演为影片增添了很强的艺术魅力。这部影片曾荣获奥斯卡金像奖,在世界影坛上被誉为最动人的音乐故事片之一。