



## 21 珍珠鸟

真好！朋友送我一队珍珠鸟。它们被安置在一个简易的竹条编成的笼子里，笼内还有一卷干草，那是小鸟舒适又温暖的巢。



有人说，这是一种怕人的鸟。

我把它挂在窗前。那儿还有一盆异常茂盛的法国吊兰。我使用吊兰长长的、串生着小绿叶的垂蔓(wàn)蒙盖在鸟笼上，它们就像躲进幽深的丛林一样安全，从中传出的像笛儿般又细又亮的叫声，也就格外轻松自在了。

阳光从窗外射入，透过这里，吊兰那些无数指甲状的小叶，一半成了黑影，一半被照透，如同碧玉，斑斑驳驳，生意葱茏。小鸟的影子就在这中间隐约闪动，看不完整，有时连笼子也看不出，却见它们可爱的鲜红小嘴儿从绿叶中伸出来。

我很少扒(bā)开叶蔓瞧它们，它们便渐渐敢伸出小脑袋瞅瞅我。我们就这样一点点熟悉了。

三个月后，那一团愈发繁茂的绿蔓里边，发出一种尖细又娇嫩的鸣叫。我猜到，是它们有了雏儿。我呢，绝不掀开叶片往里看，连添食加水也不睁大好奇的眼去惊动它们。过不多久，忽然有一个更小的脑袋从中间探出来。更小哟！雏



儿，正是这个小家伙！

它小，就能轻易地由笼子的疏格间钻出来。瞧，多么像它的母亲：红嘴红脚，灰蓝色的毛，只是后背还没有生出珍珠似的圆圆的白点；它好肥，整个身子好像一个蓬松的球儿。

起先，这小家伙只在笼子四周活动，随后就在屋里飞来飞去。一会儿神气十足地站在书架上，啄着书背上那些大文豪的名字；一会儿把灯绳撞得来回摇动，跟着又跳到画框上去了。只要大鸟在笼里生气地叫一声，它立即又飞回笼里去。

我不管它。这样久了，打开窗子，它最多只在窗框上站一会儿，绝不飞出去。

渐渐它胆子大了，敢落在我书桌上。

它先是离我较远，见我不去伤害它，便一点点接近，然后蹦到我的杯子上，俯下头来喝茶，再偏过脸瞧瞧我的反应。我只是微微一笑，依旧写东西，它就放开胆子跑到稿纸上，绕着我的笔尖蹦来蹦去，跳动的小红爪子在纸上“嚓嚓”作响。

我不动声色地写，默默享受着这小家伙亲密的情意。这样，它完全放心了。索性用那涂了蜡(là)似的角质的小红嘴，“嗒嗒”地啄着我颤动的笔尖。我用手抚一抚它柔软的绒毛，它也不怕，反而友好地啄两下我的手指。

有一次，它居然跳进我的空茶杯里，隔着透明的玻璃瞅(chǒu)我。它不怕我突然把杯口捂(wǔ)住。是的，我不会。

白天，它这样淘气地陪伴我；天色入暮(mù)，它就在父



母的再三呼唤声中，飞向笼子，扭动滚圆的身子，挤开那些绿叶钻进去。

有一天，我伏案写作时，它居然落到我的肩上。我手中的笔不觉停了，生怕惊跑它。只一会儿，扭头看，这小家伙竟趴在我的肩头睡着了，银灰色的眼睑(jiǎn)盖住眸(móu)子，小红脚刚好给胸脯上长长的绒毛盖住。我轻轻抬一抬肩，它没醒，睡得好熟！还哑(zǎ)哑嘴，难道在做梦？

我笔尖一动，流泻下一时的感受：信赖(lài)，往往创造出美好的境界。



蔓 扒 瞅 捂 暮 脸 眸 赖



有感情地朗读课文，体会作者与珍珠鸟之间的情感。背诵第四、十二段和最后两段。



作者细腻地描写了珍珠鸟的可爱，找出有关句子抄写下来。



联系上下文或自己的生活经验，说说你对“信赖，往往创造出美好的境界”的理解。



选做题

去找一找人和动物和谐相处的故事读一读，再与同学交流。



这是圣诞节的前一天，正在下雪，天气冷得可怕。

一个卖火柴的小女孩在街上走着。她的衣服又旧又破，脚上穿着一双妈妈的大拖鞋，口袋里装着许多盒火柴。她一路上不住口地叫着：“卖火柴呀，卖火柴呀！”人们都在买节日的食品和礼物，有谁会理她呢？

中午了，她一根火柴也没卖掉，谁也没有给她一个铜板。她走着走着，在一幢楼房的窗前停下了。哟，屋里的圣诞树多美呀，那两个孩子手里的糖果纸真漂亮。

看着人家幸福的情景，小女孩想到了生病的妈妈和死去的奶奶，伤心地哭了。哭有什么用呢？小女孩擦干眼泪，继续向前走去。

“卖火柴呀，卖火柴呀！叔叔，阿姨，买一些火柴吧！”

可是，人们买完节日礼物，都匆匆地回家去，谁也没有听到她的叫卖声。雪花落在她金黄色的长头发上，看上去是那么美丽，可谁也没有注意到她。

小女孩走着走着，一辆马车飞奔过来，她吓得赶快逃开，大拖鞋跑掉了。马车过去后，她赶紧找鞋。那是妈妈的拖鞋呀，妈妈还躺在床上呢。可是，一只找不到了，另一只又被一个男孩当足球踢走了。小女孩只好光着脚走路，寒冷的雪将她的小脚冻得又红又肿。

天渐渐黑了，街上的行人越来越少，最后只剩下小女孩一个人了。街边的房子里都亮起了灯光，窗子里还传出了笑



声。食品铺里飘出了烤鹅的香味，小女孩饿得肚子咕咕直叫。小女孩好想回家，可是没卖掉一根火柴，她拿什么钱去给妈妈买药呢？

雪越下越大，街上像铺了一层厚厚的白地毯。小女孩一整天没吃没喝，实在走不动了，她在一个墙角里坐下来。她用小手搓着又红又肿的小脚，一会儿，小手也冻僵(jiāng)了。真冷啊，要是点燃一根小小的火柴，也可以暖暖身子呀。

她终于抽出了一根火柴，在墙上一擦……哧！小小的火苗冒了出来。小女孩把手放在火苗上面，小小的火光多么美丽，多么温暖呀！她仿佛觉得自己坐在火炉旁，那里面火烧得多旺啊。小女孩刚想伸出脚暖和一下，火苗熄(xī)灭了，火炉不见了，只剩下烧过的火柴梗。

她又擦了一根。哧！火苗又窜了出来，发出亮亮的光。墙被照亮了，变得透明了，她仿佛看见了房间里的东西。桌上铺着雪白的台布，上面放满了各种各样好吃的东西。一只烤鹅突然从盘子里跳出来，背上插着刀叉，摇摇晃晃地向她走来。几只大面包也从桌上跳下来，一个个像士兵一样排着队向她走来……就在这时，火柴又熄灭了，她面前只剩下一面又黑又冷的墙。

小女孩舍不得擦火柴了，因为那是可以换铜板的呀！可她冻得浑身直抖。她实在受不了了，只好又擦了一根。哧！一朵光明的火焰花开了出来。哧！多么美丽的圣诞树呀，这是她见过的最大最美的圣诞树。圣诞树上挂着许多彩色的圣诞卡，那上面画有各种各样的美丽图画。树上还点着几千支蜡(à)烛(zhú)，一闪一闪地好像星星在向她眨眼问好。小

姑娘把手伸过去，唉(ài)，火柴又熄灭了，周围又是一片漆黑。

小女孩又擦亮一根火柴，火光把四周照得通亮，奶奶在火光中出现了。奶奶朝她微笑着，那么温柔，那么慈祥。

“奶奶——”小女孩激动得热泪盈眶，扑进了奶奶的怀抱。



“奶奶，请把我带走吧，我知道，火柴一熄灭，你就会不见了！”小女孩把手里的火柴一根接一根地擦亮，希望把奶奶留下来。这些火柴发出强烈的光芒，照得比白天还要亮。奶奶从来也没有像现在这样美丽和高大。奶奶把小女孩抱起来，搂在怀里。



她们两人在光明和快乐中飞起来了。她们越飞越高，飞到没有寒冷、没有饥饿的天堂里去了。

火柴熄灭了，四周一片漆黑，小女孩幸福地闭上了眼睛……

圣诞节早晨，雪停了，风小了，太阳升起来了，照得大地金灿灿的。大人们来到街上，互相祝贺着圣诞快乐。孩子们穿着新衣，愉快地打着雪仗。

这时，人们看到了一个小女孩冻死在墙角，她脸上放着光彩，嘴角露着微笑。在她周围撒满一地的火柴梗，小手中还捏着一根火柴。

僵	熄	蜡	烛	唉
---	---	---	---	---



有感情地朗读课文，说说小女孩几次擦亮火柴，每次都看见了什么。



细读课文，简要复述故事。背诵你喜欢的段落。



读课文最后一段，理解“小女孩冻死在墙角，她脸上放着光彩，嘴角露着微笑”这句话的含义。





### 选做题

《卖火柴的小女孩》感动了不少的人，你想对卖火柴的小女孩说点什么吗？把它写下来。也可以给卖火柴的小女孩写一封信。

### 课文链接



安徒生(1805—1875)是迄今为止世界上最优秀的童话大师。他出生于丹麦奥登塞一个贫困的家庭。他酷爱读书，直到17岁，才在一些好心人的资助下进入学校接受教育。他一生写下168篇童话，用童话表达对真善美的追求以及对贫民的深厚情感。1954年国际儿童读书联盟(méng)第三次大会上，设立了以安徒生的名字命名的世界儿童文学大奖——国际安徒生奖，这个奖项至今仍是儿童文学界最高的荣誉。





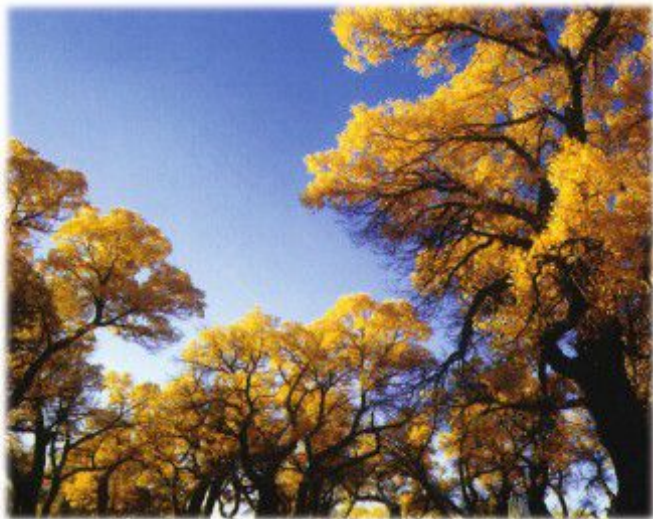
## 23 胡杨赞

新疆(jiāng)维吾(wú)尔族民间流传着一句话,叫做“胡杨三千年”:长着千年不死,死后千年不倒,倒地千年不腐(fǔ)。

自然界长寿的树种有很多。比如银杏,树龄可达千余年;又比如柏树,长过千年也不成问题。不知为什么,我却独钟情于胡杨。

也许是由于胡杨的“眼泪”吧?据说千百年来胡杨都是无人关照、自生自灭的。有人伤害了它,它就从“伤口”流出“眼泪”;有人要把它锯(jù)断,它就从被锯断的地方喷射出一米多高的黄水,据说这黄水同样是“眼泪”。

也许是由于胡杨独特的长相吧?有人说它长得不好看,有人甚至说它“惨不忍睹(cǎn)”。它虽然有高大的身躯,但它



的脊梁始终是弯曲的，就像一位弓(gōng)腰驼背的老人  
嶙(lín)峋(xún)地站立在漠漠黄沙之上。它的叶形随环境的  
改变而改变，边缘常呈现锯齿状；它的叶色常常是晦(huì)  
暗的灰色，至多是个淡绿色，没有银杏的挺拔和柏树的优  
雅！

更或许是由于胡杨独特的生存环境吧？干旱的荒漠，  
含盐量高达百分之十的盐碱(jiǎn)地带，就是它生长的地方，  
就是它的“家”。它在夏季酷热、冬季严寒、年降水量只有  
十几毫米的恶劣(liè)环境下，一天天长大。它耐干旱，耐盐  
碱，抗风沙，它生来没有“锦衣玉食”，只有“粗茶淡饭”。



一个无人关照的胡杨，一个弓腰驼背的胡杨，一个“粗  
茶淡饭”的胡杨，却有着千年不死的生命，千年不倒的毅力，  
千年不腐的意志。这样的胡杨，怎不叫人动心？

胡杨在生物学上属于杨柳科的杨属，在全属一百多个  
品种中，胡杨的生存环境是最为恶劣的。但就是这样成长起



来的胡杨，对人类的贡献却是彻底的：它的树干木质坚硬，是优良的建材；它的枝叶营养丰富，是牛羊爱吃的佳肴；更有它流出的“眼泪”，叫做“胡杨碱”的，也可以被人们用来食用、洗衣、制肥皂(zào)……它只知道默默地奉献，从来没有索取。

你到中国新疆、青海、甘肃、内蒙古等地方去，一定可以看到胡杨。再向西，你到印度西北部、中亚、非洲北部等地方去，也一定可以看到胡杨。无论自然条件如何恶劣，它总是积蓄(xù)着力量，努力地成长。这就是生命，千年不死，千年不倒，千年不腐的生命。

疆	吾	腐	睹	弓	劣	皂	蓄
---	---	---	---	---	---	---	---



朗读课文，说说作者为什么钟情于胡杨。



用简短的话分别写出第四、五、七段的意思，选择自己喜欢的段落背下来。



课文中多次写到“千年……千年……千年……”，找出来读一读，体会这样写的好处。



选做题

用自己的语言写几句赞美胡杨的话。



新兵的时候，我们驻(zhù)守在地图上那块布满了黑褐(hè)色的土地上。高原一年四季飞雪茫茫，闭眼冰天，睁眼大雪，只能隔着厚厚的墨镜看世界，满世界除了风雪，连根青草、连只飞鸟都看不见。有一个新兵不听班长的劝(quàn)阻，不想隔着“玻璃”看世界，偷偷地摘下墨镜，结果得了雪盲(máng)——什么也看不见。过了好长一段时间他才恢复过来，从此再也不敢扔掉那“破玩意儿”了。

在山上，我们见到的最大的官就是团长。偶尔下山去办事，见到山下的士兵谈起他们和师长握手照相的高兴样儿，我们在羡慕之余，心里酸溜溜的。我们师的防线太长，加上师长太忙，不可能每个哨卡(qiǎ)都跑到。只有新年的时候，我们才能听到他亲自给每一个哨卡打来的电话、送来的祝



福。有时，大雪后线路不好，只能听到简单的几个“喂”字，但我们仍然为能听到山外的声音而欢呼雀跃。以致有段时间里，谁都想留下来值班，并不是怕外出巡逻的苦，而只是想听到电话铃响，听到山外的声音。

日子就这么慢慢地过去了。忽然有一天，一架直升机降在我们哨所门前，原来是军区首长下来视察。那天，我们换了一身干净的衣服，刮净了几个月没“斩断”的胡子。大家站得整整齐齐，迎接将军的到来。

将军很随和，向我们问寒问暖。那一天，他和我们同吃、同巡逻，了解情况。他一再问我们苦不苦，大家说不苦。将军说：“不苦是假的！”

将军的鼻翼微微翕(xī)动，口里喘着粗气，最后他沉默了。我们眼睛湿润了。

“你们……你们是好样的，我代表军区党委和人民感谢你们！”将军说。

走时，他问我们有什么要求，我们说没有。只有当了三年兵的李辉大胆地说：“我，想请假。”班长马上瞪了他一眼，可已经来不及了。

将军疑惑地问：“请假干什么？”

“我想……我想到山下去看看树，三年了……三年来我没有见到过绿色。”

所有的人一下子静在那里，只有狂风吹拂着每个人的衣角。将军转过身去，他哽(gěng)咽着，两颗豆大的泪珠从他的眼角滚下来。猛地，他转过身来，大声地说：“准假！战士们，你们每个人都有这样一次机会，你们……都有这个

权利……”

然后，将军缓缓地抬起手来，给我们敬了一个庄严的军礼！

所有的人，包括(kuò)师长、团长都掉泪了，但是谁也没有哭出声来，唯有高原的风在呼啸。

于是，我们有机会轮流下山去看一次树。我们流连在树下，深情地凝望着。那粗壮的、顽强的胡杨树啊，那树叶密密的、宽阔的胡杨树啊，随同它光亮的绿色，它冲天的气势，还有它无声汹涌的血汗以及脉络的丝丝缕缕，从此就永远印在我们青春岁月的深处！

离开那儿好几年了，每当在夜里想起那些日子，我的心里就充满了深深的眷(juàn)恋。



默读课文，说说为什么战士们的愿望是到山下去看树。



想想“将军缓缓地抬起手来，给我们敬了一个庄严的军礼”这句话中包含着哪些深意。



### 选做题

下面的句子，出自不同的课文，注意带点的词语，体会句子表达的思想感情。

(1)它的叶色常常是晦(huì)暗的灰色，至多是个淡绿色，没有银杏的挺拔和柏树的优雅！

(2)那树叶密密的、宽阔的胡杨树啊，随同它光亮的绿色……从此就永远印在我们青春岁月的深处！



## 积累与运用（六）

### 温故知新

1. 剥着菱角，我又徜徉在故乡的“水墨画”中了。  
2. 在这优美的夜色中，我漫步在湿润的沙滩上。  
3. 我们流连在树下，深情地凝望着。

我发现在不同的语句里，相同的意思可以用不同的词语来表达。



### 语海拾贝

桃李不言，下自成蹊。

qiān  
(司马迁)

水至清则无鱼，人至察则无徒。

(《汉书》)

海内存知己，天涯若比邻。

(王勃)

落红不是无情物，化作春泥更护花。

gōng  
(龚自珍)





## 互动平台

郝思：秦学，于蓝，我在课外书中读到一种“象征”的表达手法，课文《胡杨赞》用的就是这种手法吧？

秦学：我觉得是。让我们来查查字典，看看“象征”是什么意思。你看，字典上说象征是“用具体的事物表现某种特殊意义”。

郝思：那《胡杨赞》用的就是“象征”了。作者通过描写胡杨生存环境恶劣，却千年不死，“死后千年不倒，倒地千年不腐”，表现出不畏艰难的精神。《到山下去看树》中的士兵们，不就是这样的人吗？

于蓝：平时我们常看到通过写“春蚕”“蜡烛”等来象征默默奉献的精神，以“梅花”“兰花”“青松”等来象征高洁的品质……

秦学：我感觉“象征”这种表现手法很有意思，可以把人们的某种思想情感，寄寓在某种事物上，既具体明白，又引人深思，还让人回味。

你能试着用象征手法写一篇习作吗？



## 口语交际

在我们与同学的交往中，有融洽，也有摩擦；有理解，



也有委屈……说出你心中想说的话，表达自己的真情实感。说话时要注意恰当的语气和态度，倾听时应该尊重别人，并作出恰当的反应。



## 习作百花园

知道吗？只要不断学习，不断努力，你就会成为一个能干的人。在学习中，你有了哪些长进？学会了哪些本领……选择一件表现自己能干的事写下来。写完后，自己读一读，改一改。



## 自主阅读园地

### 冬夜的灯光

我和妻子抛下自己开的诊所，离开了舒适可爱的家，来到加拿大西部一个荒凉的小镇。这里虽然天气很冷，十分偏僻(pi)，但是我们感觉到：这里有的是温暖、友谊和乐观。

记得一个冬夜，有个农民打电话来说他的婴儿正在发高烧。他听说我不管多晚也肯出诊，因此请我上门去给他的婴儿治病。

他的农场在 15 千米外，我要他告诉我怎样去。

“我这里很容易找到。出镇向西走6千米半，转北走1千米半，转西走3千米，再……”

我被他搞得糊里糊涂。虽然他把走的路线再说了一遍，我还是弄不清楚。

“我知道该怎么办了，医生。我会打电话给沿途农家，叫他们开亮电灯，你看着灯光开车到我这里来。我还会把开着车头灯的卡车停在大门口，那样你就找得到了。”他在电话里告诉我这个办法，我觉得不错。

启程前，我出去观察了一下阿尔伯达上空广阔无边的天空。在冬季里，我们随时都要提防风暴，而山上堆积的乌云，可能就是寒天下雪的征兆(zhào)。每一年，都有人猝(cù)不及防地在车里冻僵。没有经历过荒原风雪的凶猛袭击，是不知道它的危险性的。

我开着车上路，车窗外面寒风呼呼地怒吼着。果然，正如那位农民所说的，沿途农家全部把灯开亮了。平时，一入夜，荒野总是漆黑一片，因为那时候的农家夜里用灯是很节约的。一路的灯光指引着我，使我找到了那个求医的人家。

我急忙给婴儿检查病情，这婴儿烧得很厉害。我忙给婴儿打了针，再配了一些药，然后向那农民交代怎样护理，怎样给孩子服药。当我收拾药箱的时候，心里在想，那么复杂的乡村夜路，我怎能认得回去的路呢？

这时候，外面已经下大雪了。那农民对我说，如果回家不方便，可以在他家过一夜，我婉言谢绝了。我还得赶回去，说不定深夜还会有病家来求诊。我壮着胆子启动引



擎(qíng),把汽车徐(xú)徐地驶离这户人家。说实话,我的心里满怀着恐惧。但是,车子在道路上开了一会儿,我就发觉自己的恐惧和忧虑是多余的。沿途农家的灯仍然都亮着,通明闪亮的灯光仿佛在朝我致意,人们用他们的灯光送我回去,我的汽车每驶过一家,灯光随后就熄灭,而前面的灯亮着,在等待着我……我沿途听到的,只是汽车发动机不断发出的“隆隆”声,以及风的哀鸣和轮下碾雪的“索索”声。可是我毫不感到孤独,那种感觉就像在黑暗中有灯塔的指引一样。

(〔英〕莫里斯·吉布森,选作教材有改动)

