

长干曲

长干曲

崔颢

其一

君家何处住？

妾住在横塘。

停船暂借问，

或恐是同乡。

其二

家临九江水，

来去九江侧。

同是长干人，

生小不相识。

鉴赏：《长干曲》属乐府《杂曲歌辞》，由长江沿岸建康（今南京市）的一处街坊长干里而得名，多表现这一带妇女的生活状况和思想感情。崔颢的《长干曲》共有四首，对古辞既有模仿，又有发展。这里选的是其中第一、第二两首。诗篇描写舟行途中男女问答，风格极似民歌。

我国民歌历来有男女唱和的传统，形式生动活泼，早在先秦古籍《诗经》里面，就有了像《郑风·东门之墉》这样的男女对歌，《乐府诗集》的《清商曲辞·吴声歌曲》，也保存了许多民间男女互相赠答的歌辞。

崔颢这两首诗深受民歌影响，用的也是男女对唱的形式。

第一首是女子的问辞。航行在长江中的女子停船向对方发问：“君家何处住？”接着自我介绍：“妾住在横塘。”也许是女主人公听到了对方带有乡音的言语，因此就产生了“或恐是同乡”的想法。

第二首是男子的答辞。“家临九江水”回答了“君家何处住”的询问。“来去九江侧”表明自己也长年往来江上，两人情况相同。“同是长干人”则证实了女子“或恐是同乡”的猜想。两人都生长在长干里一带，但因幼小时就离家外出，所以虽然是同乡却并不相识。

两诗通过对唱形式，记叙了青年男女在舟行途中的友好相处。男女唱和的诗篇形式活泼生动，易于充分表达作品主人公的生活感受和思想感情，具有亲切动人的艺术感染力。

这两首诗采用白描手法，格调清新自然，不刻意藻饰，没有艳丽的色彩渲染，不加无谓的妆饰映衬，也不用多余的背景烘托，而是以质朴的口语、简练的文笔、对唱的形式，来勾勒男女主人公的形象，表现他们互认乡亲的“真意”。

第一首诗描写女主人公在向对方发出问话之后，不等答复就自诉“妾住在横塘”，于是，这位女子天真纯朴的神态就在问辞中生动地表现出来。第二首诗男主人公在欣然表示我俩本是同乡的答辞之后，发出“生小不相识”的惋惜，以突出他们今日相逢的可贵，从而使他在旅途中喜遇同乡女子的感情心态，也自然地得以展现。

正因为诗篇用的全是白描手法，没有丝毫雕琢的痕迹，所以格调清新自然，如一泓清水。清代诗论家沈德潜在《说诗碎语》中，称之为“五言绝句”中的“绝调”。

诗篇虽用简明而浅近的语言，含意却完备而深远。

如第一首在女子产生“或恐是同乡”的想法之前，并没有描写她听到对方说话的声音，这里省略了女子闻乡音的情节，但意思却是完备的。而女子因闻乡音就停舟相问，也反映了她此时此地的处境和心境。她往来江上，漂泊孤零，处境凄凉，内心寂寞，此刻忽闻乡音，不觉欣慰万分，不顾对方是位素不相识的男子，脱口发问。因此诗的语言虽然浅近，蕴含的意思却很深远，深刻地展示了这位女主人公的个性特征。对此，清代学者王夫之在《夕堂永日绪论》内编中称赞说：

“论画者曰：‘咫尺有万里之势。’一‘势’字宜着眼。若不论势，则缩万里于咫尺，直是《广舆记》前一天下图耳。五言绝句，以此为落想时第一义。唯盛唐人能得其妙，如：‘君家住何处？妾住在横塘。停船暂借问，或恐是同乡。’墨气所射，四表无穷，无字处皆其意也。”可谓深得其中三昧。