

长安古意

长安古意

卢照邻

长安大道连狭斜，
青牛白马七香车。
玉辇纵横过主第，
金鞭络绎向侯家。
龙衔宝盖承朝日，
凤吐流苏带晚霞。
百丈游丝争绕树，
一群娇鸟共啼花。
啼花戏蝶千门侧，
碧树银台万种色。
复道交窗作合欢，
双阙连甍垂凤翼。
梁家画阁中天起，
汉帝金茎云外直。
楼前相望不相知，
陌上相逢讵相识。
借问吹箫向紫烟，
曾经学舞度芳年。
得成比目何辞死，

愿作鸳鸯不羡仙。
比目鸳鸯真可羨，
双去双来君不见。
生憎帐额绣孤鸾，
好取门帘贴双燕。
双燕双飞绕画梁，
罗帏翠被郁金香。
片片行云着蝉鬓，
纤纤初月上鸦黄。
鸦黄粉白车中出，
含娇含态情非一。
妖童宝马铁连钱，
娼妇盘龙金屈膝。
御史府中乌夜啼，
廷尉门前雀欲栖。
隐隐朱城临玉道，
遥遥翠幰没金堤。
挟弹飞鹰杜陵北，
探丸借客渭桥西。
俱邀侠客芙蓉剑，
共宿娼家桃李蹊。
娼家日暮紫罗裙，

清歌一啜口氛氲。
北堂夜夜人如月，
南陌朝朝骑似云。
南陌北堂连北里，
五剧三条控三市。
弱柳青槐拂地垂，
佳气红尘暗天起。
汉代金吾千骑来，
翡翠屠苏鹦鹉杯。
罗襦宝带为君解，
燕歌赵舞为君开。
别有豪华称将相，
转日回天不相让。
意气由来排灌夫，
专权判不容萧相。
专权意气本豪雄，
青虬紫燕坐春风。
自言歌舞长千载，
自谓骄奢凌五公。
节物风光不相待，
桑田碧海须臾改。
昔时金阶白玉堂，

即今唯见青松在。
寂寂寥寥扬子居，
年年岁岁一床书。
独有南山桂花发，
飞来飞去袭人裾。

鉴赏：这首七言歌行，是卢照邻的代表作，在中国诗歌史上具有划时代的意义，震动当时诗坛。闻一多先生在《宫体诗的自赎》里评价这首诗说：“在窒息的阴霾中，虚空而疲倦，忽然一阵霹雳，接着是狂风暴雨！虫吟听不见了，这样便是卢照邻《长安古意》的出现。这首诗在当时的成功不是偶然的。放开了粗豪而圆润的嗓子。”这段话生动形象地评价了《长安古意》在诗歌史上的地位重要和作用，同时概括地指出了这首诗的艺术特征。

这首纵横开合、汪洋恣肆的长诗，可分四个部分，每部分又依次分为若干个小层次。从“长安大道连狭斜”，到“娼妇盘龙金屈膝”为第一部分。诗人浓墨重彩着力铺陈渲染京都长安的繁华市井和统治阶级穷奢极欲的豪华生活。

正如闻一多先生所说：“这生龙活虎般腾蹕的节奏，首先已够教人如大梦初醒而心花怒放了。然后如云的车骑，载着长安各色人物摇镜头式的一幕幕出现。”这开头的十六个句子一幕幕摄下的是长安的概貌：大街小巷纵横交错，香车宝马川流不息。更有玉辇穿行，金鞭飞扬，来往于巍峨的宫殿、豪华的府宅。绿树掩映着亭台楼榭，蜂蝶

嬉戏于门旁，鸟语花香。帝都壮丽辉煌，热闹繁忙，一派繁华升平景象。

此处突出地表现了七世纪大唐帝都生活的快节奏。十六句诗中共用了二十多个动词，甚至一句中连用两个动词，如“龙衔宝盖承朝日，凤吐流苏带晚霞”，“楼前相望不相知，陌上相逢讵相识”。既增强了诗句的节奏感，又表现出长安富于动感的快节奏。而“青牛”、“白马”、“玉辇”、“金鞭”、“朝日”、“晚霞”、“银台”、“碧树”、“千门”、“连薨”等等华丽多彩的词藻，幻化出一幅幅令人眼花缭乱，扑朔迷离的画面，豪华气派，绚丽多姿，令人神往。

接着，诗人的目光转向这梦幻般的生活中的主人公——富家子弟寻花问柳，歌女优伶攀龙附凤。一方情切切：“借问吹箫向紫烟，曾经学舞度芳年。得成比目何辞死，愿作鸳鸯不羡仙。”一方意绵绵：“比目鸳鸯真可羡，双去双来君不见。生憎帐额绣孤鸾，好取门帘贴双燕。”于是：“双燕双飞绕画梁，罗帏翠被郁金香。”就连那些歌童舞女也都不是平常人。“鸦黄粉白车中去，含娇含态情非一。妖童宝马铁连钱，娼妇盘龙金屈膝。”这四句诗淋漓尽致地刻划了都市艳冶风情。有无名氏《水调歌头》：“千年一遇圣明朝，愿对君王舞细腰。乍可当熊任生死，谁能伴凤上云霄。”有人称这是借宫词讽喻，并说卢照邻的“得成比目何辞死，愿作鸳鸯不羡仙”，妙得此意。可见，卢诗亦有讽义在其中。

从“御史府中乌夜啼”至“燕歌赵舞为君开”为第二部分，细致刻划长安的夜生活。从深宅豪院直到京郊，形形色色人物应有尽有，

粉墨登场，热闹和放纵程度远远胜于白天。无论是王孙公子，还是闾里少年，有人挟弹飞鹰，有人探丸借客，“俱邀侠客芙蓉剑，共宿娼家桃李蹊。娼家日暮紫罗裙，清歌一啜口氛氲。”然而他们的勇武和气派比起近卫军来就是小巫见大巫了。“汉代金吾千骑来，翡翠屠苏鹦鹉杯。

罗襦宝带为君解，燕歌赵舞为君开。”闻一多先生评论说：“诚然这不是一场美丽的热闹，但这颠狂中有战栗，堕落中有灵性。”

第三部分自“别有豪华称将相”至“即今唯有青松在”，主要描述与揭露权贵们互相排挤、倾轧的丑行。贺裳在《载酒园诗话又编》里称赞说：“写豪狞之志，如‘意气由来排灌夫’，尚不足奇；‘专权判不容萧相’.. 俨然如见霍氏凌蔑车千秋，赵广汉突入丞相府召其夫人脆庭下。”汉代外戚专政宦官弄权很严重，皇帝有时也无可奈何。他们“转日回天不相让”，气焰嚣张犯上作乱。他们“青虬紫燕坐春风”，穷奢极欲竟比豪强。他们“自言歌舞长千载，自谓骄奢凌五公”，狂妄自大至可笑的地步。

最后一部分共四句，“寂寂寥寥扬子居，年年岁岁一床书。独有南山桂花发，飞来飞去袭人裾。”是借汉代大学问家扬雄的典故，希望象扬雄那样终生致力于著述，远离尘世，与芳树为伴，不学干谒，洁身以自好。

这首言辞华丽的《长安古意》，以汉事讽唐，托古讽今。闻一多先生评论说：“讽刺，宫体诗中讲讽刺，多么生疏的一个消息。我几乎要问《长安古意》能否算宫体诗。这回卢照邻却是在诗里又在诗外，

因此他能让人人以一个清醒的旁观的自我，来给另一个自我一声警告。”诗中蕴含的“讽刺”使它具有了现实主义意义。这首诗隔句用韵，平仄协调，四语一转，是“王杨卢骆当时体”的典型特征。胡应麟《诗薮》说：“垂拱四子，一变而精华浏亮，抑扬起伏，悉协宫商，开合转换，咸中肯綮。七言长体，极于此矣。”