

酬张少府

酬张少府

王维

晚年惟好静，
万事不关心。
自顾无长策，
空知返旧林。
松风吹解带，
山月照弹琴。
君问穷通理，
渔歌入浦深。

鉴赏：这是一首赠友诗。题目冠以“酬”字，表明张少府先有诗相赠，王维再和以此诗。

“晚年唯好静，万事不关心。”首句平淡自然似开宗明义，写自己人到晚年，

惟好清静，对什么事情都漠不关心了。乍一看，生活态度消极之至，这“惟好静”的“惟”字却很有余味，令人疑惑并猜测，同时引出下联。

王维早年也有过积极入世，一展宏图，以匡世济国的政治抱负，在张九龄任相时，他对现实充满乐观的希望。然而，没过多久，张九龄罢相贬官，朝政大权落到奸相李林甫手中，忠贞之士相继受到排斥、打击，朝政日趋腐朽黑暗，王维的理想随之破灭。在严酷的现实面前，

他既不愿意同流合污，又感到自己无能为力，正所谓“自顾无长策”，然而。他表面上说自己无能骨子里却隐含着愤懑，对朝政的失望使他选择了园林归隐这条道路。“空知返旧林”的“空”字，含有“徒然”的意思。理想落空，归隐何益？然而又不得不如此。在他那恬淡好静的外表下，内心深处的隐痛和感慨，却是隐约可感。

那么，王维接下来为什么又肯定、赞赏那种“松风吹解带，山月照弹琴”的隐逸生活和闲适情趣呢？

联系上面的分析，我们可以体会到，这实际上是他在苦闷之中追求精神解脱的一种表现。既含有消极情绪，又含有与官场生活相对照、厌恶与否定仕途生活的意味。摆脱了现实政治的种种压力，迎着松林吹来的清风解带敞怀，在山间明月的伴照下独坐弹琴，自由自在，怡然自得，这是多么令人舒心惬意啊！“松风”“山月”在中国古代诗歌中历来有象征高洁之意。在前面四句抒写胸臆之后，抓住隐逸生活的两个典型细节加以描绘，展现了一幅鲜明生动的形象画面，松风、山月都似乎善解人意，情与景相生，意和境相谐，主客观融为一体，这就大大增强了诗的形象性。

最后，“君问穷通理，渔歌入浦深”，回到题目上来，以一问一答的形式，照应了“酬”字；同时，又妙在以不答作答：您要问有关穷通的道理吗？我可要唱着渔歌向河浦的深处逝去了。末句五字，又淡淡地勾勒出一幅画面，以此作法，可真有点“韵外之致”、“味外之旨”（司空图《与李生论诗书》）的“神韵”呢！这里的“渔歌”，又暗用《楚辞·渔父》的典故：

“渔父莞尔而笑，鼓枻而去，乃歌曰：‘沧浪之水清兮，可以濯吾缨；沧浪之水浊兮，可以濯吾足。’遂去，不复与言。”王逸《梦辞章句》注曰：水清“喻世昭明，沐浴升朝廷也”；水浊“喻世昏暗，宜隐遁也”。也就是“天下有道则见，无道则隐”（《论语·泰伯》）的意思。似乎在说：世事如此，还问什么穷通之理，不如跟我一块归隐去吧！表现出不愿同流合污的志向。这样的结局句，含蓄而富有韵味，耐人咀嚼，发人深思，可谓一种妙结。