

池上早秋

池上早秋

白居易

荷芰绿参差，
新秋水满池。
早凉生北槛，
残照下东篱。
露饱蝉声懒，
风干柳意衰。
过潘二十岁，
何必更愁悲。

鉴赏：这首小诗是诗人于宝历二年（826）在苏州时作。

诗的前六句写景，结尾抒发感慨。诗情画意，融为一体，堪称写景诗的典范之作。

诗开始的“荷芰绿参差，新秋水满池”，首先为读者描绘出一幅画面：秋水满池，碧波荡漾，有荷花点点，菱芰片片点缀其中，秋风徐来，清凉送爽，一扫夏日的炎热，这是何等令人赏心悦目的事。但是，一幅画仅仅有水、有荷，尚嫌单调，还必须有外围景物。下文“早凉生北槛，残照下东篱”正是为了弥补这个不足。其实栏干本身不会生凉，“早凉生北槛”

云云，是写早秋的天气已产生了凉意；同时，满池秋水，参差荷芰，本身就使人产生暑意顿消之感。池水，绿色荷叶、菱角，配上护

池栏干、篱笆，加之颈联所写远处隐约掩映之柳树，每当夕阳返照，色彩鲜明，风景宜人，一幅构思巧妙的画面展现出来了。

诗中有画堪称好诗，但诗毕竟不是画，它还要传递一些画所无法表达的东西。“露饱蝉声懒，风干柳意衰。”表面是写蝉、柳，实际暗寓诗人数十年人世沧桑之感，实中有虚，亦实亦虚。诗人以蝉自托，自己虽然做了多年的官吏，但屡屡直言招祸，渐渐噤若寒蝉，不再忠言直谏了。“风干”句则以柳树经秋叶落，暗指自己的年迈体衰。《世说新语·言词》：“顾悦与简文帝同年而发早白，简文曰：‘卿何以先白？’对曰：‘蒲柳之姿，望秋而落，松柏之质，经霜弥茂。’”白居易三十有余而发白，这年春天又害痰喘，眼病，不幸坠马，因此这“风干柳意衰”中暗寓着诗人无限的悲愁在内。这一联中，两个动词，“饱”、“干”出语新颖、奇警。末句“过潘二十岁，何必更愁悲”，看似解脱旷达之词，实际是有苦说不出，有泪不能流，已如寒蝉、秋叶，虽是“夕阳无限好”，但“黄昏”即将到来，未来的命运如何，谁又能预测呢？