

采桑子(西楼月下当时见)

采桑子

晏几道

西楼月下当时见，泪粉偷匀。

歌罢还颦。

恨隔炉烟看未真。

别来楼外垂杨缕，几换青春。

倦客红尘，长记楼中粉泪人。

鉴赏：上片忆当年西楼月下初见，泪粉而偷匀，歌罢而还颦，细腻地描绘出歌女的处境、神态和心情。起首两句写一次夜间的宴集，词人月下与她相见——她正偷偷地抹干珠泪，重整铅华。“泪粉偷匀”，初次见面的印象是最深刻的，也许是终生不忘的，何况那是一位正流泪的姑娘！“匀”，谓匀粉，把脸上的粉搽匀。“偷匀”二字，中含几许辛酸。“歌罢还颦”，她匀脸后还要继续唱歌，唱完了歌却又皱着眉头，郁郁不乐，那神态可惜隔着袅袅的炉烟，未能看得真切。“看未真”三字，意味深长。其实，淡薄的香烟，不能阻隔人的视线，词人所“恨”的只是坐处与她隔开，未得亲近，尤其是无法知道她为什么流泪悲伤。

上片着力“泪”字与“颦”字。歌女的凄凉身世，痛苦心情，词人对她的同情和爱慕，都在这里表达出来了。如俞陛云所说的：“不过回忆从前，而能手写之，便觉当时凄怨之神，宛呈纸上。”（《宋词选释》）

下片写别后相思，楼外柳、楼中人对举，全从倦客写去。过片两句，言自从分别过后，想那楼外垂杨，又该几度春天更换枝叶。“垂杨”，旧体诗词中，往往有着各种特殊的象征意义。古来有折杨柳赠别的习俗，因而见到杨柳便使人联想到别离；杨花柳絮，飘飏无定，又使人联想到身世的飘泊无依。“几换青春”，犹言过了几个春天。欧阳修《朝中措》词：“手种堂前垂柳，别来几度青春。”青春，指春季，春季草木由枯而绿，故云青春。词中说青春几回更换，语意双关，亦暗示人的年华渐老。“倦客红尘”，犹言红尘中之倦客，词人自谓。上与“别来”“几度青春”相应，飘零岁久，故云“倦客”；下连“长记楼中粉泪人”。“红尘”对照“楼中”，“倦客”对照“粉泪人”。“楼中粉泪人”，篇首所写初见时歌女形象，至此特再大书一笔，不但词的作法上做到首尾相应，思想感情上也是以初见时她的“泪粉偷匀”的情景最撼动人心，因而别来长记不忘。至此，作者对这一歌女的形象作了生动、准确的概括，女主人公的艺术形象呼之欲出。