

北齐二首(一笑相倾国便亡)

北齐二首

李商隐

一笑相倾国便亡，
何劳荆棘始堪伤。
小怜玉体横陈夜，
已报周师入晋阳。
巧笑知堪敌万机，
倾城最在著戎衣。
晋阳已陷休回顾，
更请君王猎一围。

鉴赏：这两首诗是通过讽刺北齐后主高纬宠幸冯淑妃这一荒淫亡国的史实，以借古鉴今的。

第一首前两句是以议论发端。“一笑”句暗用周幽王宠褒姒而亡国的故事，讽刺高纬荒淫的生活。“荆棘”句引典暗示亡国。晋时索靖有先识远量，预见天下将乱，曾指着洛阳宫门的铜驼叹道：“会见汝在荆棘中耳！”荒淫即亡国的先兆。此两句虽每句各用一典故，却不见用事痕迹，“小怜玉体横陈夜”，意脉不断。描绘冯淑妃（“小怜”即其名）进御之夕“花容自献，玉体横陈”（司马相如），是一幅美艳的春宫图，与“一笑相倾”句映带；第四句“已报周师入晋阳。”写北齐亡国情景。公元五七七年，北周武帝攻破晋阳（今山西太原），向齐都邺城进军，高纬出逃被俘，北齐遂灭。此句又与“荆棘”映带。

两句实际上具体形象地再现了前两句的内容。淑妃进御与周师攻陷晋阳，相隔尚有时日，“已报”两字把两件事联系在一起，把荒淫失政与亡国失败联系在一起，令人遐想感叹。

如果说第一首是议论与形象互用，那么第二首的议论则完全融于形象，或者说议论见之于形象了。“巧笑倩兮，美目盼兮”，是《诗经》中形容美女妩媚表情。“巧笑”与“万机”，一女与天下，轻重关系本来一目了然。说“巧笑”堪敌“万机”，是用反语来讽刺高纬的昏昧。“知”实为哪知，尤见讽辣。如说“一笑相倾国便亡”是热讽，此句便是冷嘲，不议论的议论。高纬与淑妃寻欢作乐的方式之一是畋猎，在高纬眼中，换着出猎武装的淑妃风姿尤为迷人，所以说“倾城最在著戎衣”。这句仍是反语。淑妃身著戎衣，不是为天下，而是毁天下。高纬迷恋的不是英武之姿而是忸怩之态，却把强大的敌国忘记在九霄云外。据《北齐书》载：周师取平阳（晋阳），帝猎于三堆，晋州告急。帝将返，淑妃更请杀一围，从之。在自身即将成为敌军猎获物的情况下，仍不忘追欢逐乐，还要再猎一围。三、四句就这样以模拟口气，将帝、妃死不觉悟的淫昏性格刻画得入木三分。尽管不著议论，但通过具体形象的描绘及反语的运用，将议论融入形象之中。